BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXV

Paris. — Imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), ancien bibliothécaire.
Asselineau (*Charles*), de la biblioth. Mazarine.
Assezat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Barthélemy (*Anatole* de).
Barthélemy (*Ed.* de).
Bellier de la Chavignerie (*Émile*).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chereau (le Dr.).
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Clément de Ris (*le comte*).
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Daremberg (*Ch.*).
DesLarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. imp.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fizelière (*Albert* de la).
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*).
Hiver (le président).
Hoffmann, de Hambourg.
Jacob (*V.*), biblioth. à Metz.
Lacroix (*P.*) (bibliophile JACOB).
Laferrière (le comte *Hector* de).
Larchey (*Lorédan*), bibliothécaire.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Ed.*).
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Montlaur (*le marquis Aug. de*).
Nicaise (*Auguste*.)
Pelletier (l'abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Pinson, bibliophile.
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. impériale.
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Ruelle (*Ch. E.*).
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Tricotel. (*E.*).
Villemarqué (*H. de la*), de l'Institut.

XIIIe Année.



1er Semestre.

PARIS

A. AUBRY, RUE DAUPHINE, 16
Libraire de la Société des Bibliophiles françois.

1869

289e Numéro. 1er Janvier 1869

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 10 ou 20 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément.................. 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

AVIS. — Nous prions instamment les abonnés au Bulletin de nous adresser les rectifications de noms et d'adresses pour l'impression des bandes d'envoi (1869).

VENTES PROCHAINES

Sous presse :

CATALOGUE de Livres curieux et rares, la plupart en anciennes et belles reliures, provenant de la Bibliothèque de M. le comte d'A***.

La Vente aura lieu le 25 janvier et jours suivants, rue des Bons-Enfants, salle n° 1.

Par le ministère de Me [illegible], commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry**, libraire.

CATALOGUE de la Bibliothèque de M. d'E*** (du Mans), dont la Vente aura lieu prochainement.

Par le ministère de Me **Oudart**, commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry**, libraire.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de la belle et riche **BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE** de M. ***, se composant d'une importante et nombreuse réunion de **Poëtes français et italiens** des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, Facéties, Conteurs et Chansonniers. Environ **80 volumes imprimés sur peau de vélin**, 40 volumes des Œuvres de **Savonarola**. (Éditions originales.)

Nota. — Tous les livres composant cette Bibliothèque qui ne sont pas en anciennes reliures, sont signés : **Bauzonnet, Duru, Capé**, etc.

La Vente aura lieu à l'hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot.

Par le ministère de Me **Delbergue-Cormont**, commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry**, libraire.

CATALOGUE de la Bibliothèque littéraire de feu M. [illegible], ancien bibliothécaire du domaine privé du roi Louis-Philippe, Me **Baubigny**, commissaire-priseur ; **A. Aubry**, expert.



BIBLIOGRAPHIE.

LE LIVRE DES CENT BALLADES

Contenant des conseils à un chevalier pour aimer loialement et les responses aux Balladas, publié d'après trois manuscrits..., avec une introduction, un glossaire et des notes historiques, par le marquis DE QUEUX DE SAINT-HILAIRE. *Paris*, *Maillet* (1), 1868, in-8, *encadré de filets rouges*, tiré à 500 ex. numér. Prix : 20 fr.

La forme extérieure d'un bon livre n'est pas (tant s'en faut) chose indifférente. C'est une première séduction, un attrait irrésistible, qui s'exerce sur le bibliophile, et cette séduction a sa raison d'être, puisque la pensée, empreinte sur les pages muettes, doit pénétrer par les yeux jusqu'à l'esprit du lecteur. Aussi commencerai-je par louer M. le marquis de Saint-Hilaire d'avoir choisi, pour imprimer le *Livre des cent Ballades*, les presses du regrettable Perrin, qui gardent encore l'impulsion que leur a donnée cet héritier direct des Macé-Bonhomme, des Estienne Dolet, des Jean de Tournes, ces gloires de l'ancienne Imprimerie lyonnaise.

M. de Saint-Hilaire n'a pas montré moins de goût, en mettant cet ancêtre de notre poésie sous le patronnage du plus illustre de nos poëtes modernes. Cette grande et vénérable figure de Lamartine représente admirablement le preux chevalier, qui donnait au jeune amoureux du temps jadis les nobles conseils de la vaillance, les purs enseignements de la fidélité à son Dieu et à sa Dame. — En nous reportant aux jeunes années du chantre d'Elvire, n'entrevoyons-nous pas aussi quelque parenté, de lui à ce poëte du XIVe siècle, qui chantait, dans un si doux langage, les incertitudes de son cœur amoureux.

C'est avec un charme indicible, auquel ne nuisent point les archaïsmes du style, qu'on lit ce poëte inconnu, que M. de Saint-Hi-

(1) Se trouve chez A. Aubry.

laire vient de ressusciter. Grâce à la ponctuation, grâce à des accents habilement placés, quoique avec réserve, les vers retrouvent leur rythme, les phrases leur harmonie, les mots leur antique prononciation. La Poésie, naissant avec la langue, avait alors des licences d'élision, de dédoublement, de contraction des syllabes, qu'elle n'a plus aujourd'hui. Il est bon de désigner, par certains signes, cette accentuation que nous ne connaissons plus, de redresser un vers qui serait boiteux pour nous. Cela n'est point, certes, altérer, mais épurer au contraire, mais ressusciter le texte original.

Sans doute l'abus de ce système conduirait à ces corrections arbitraires, qui ôtent toute autorité aux textes publiés par certains arrangeurs du siècle dernier.

Mais le système contraire, ce calque servile qui reproduit jusqu'aux fautes les plus grossières des copistes ignorants, ces vers estropiés, cette orthographe désordonnée, cette absence de ponctuation dans un langage déjà obscur pour la pluralité des lecteurs, tout cela est plus désastreux encore et donne à l'œil, à l'oreille, à la pensée, une fatigue incessante, qui rebute dès les premiers pas ceux que devraient intéresser les monuments primitifs de notre langage.

Aujourd'hui, la science philologique a fait d'assez notables progrès pour qu'il soit possible d'éviter l'un et l'autre écueil, et M. de Saint-Hilaire me semble y avoir réussi. Néanmoins, quelques vers encore paraissent clocher, tels que celui-ci :

Lie, gent, joyeux, doulx et plaisant.

Cela vient de ce que le mot *lie* (gai) est monosyllabe, ce qui aurait pu être indiqué par un *e* barré, signe employé par les scribes et par les premiers typographes, pour désigner l'élision complète de l'*e* muet. — Il me semble que cette lettrine doit se trouver dans les casses de Louis Perrin, bien que, dès le XVI[e] siècle (comme encore aujourd'hui dans les recueils de chansons), l'*e* barré ait été remplacé par l'apostrophe.

Pourquoi aussi avoir écrit (page 217) *d'uis en huis* (de porte en porte)? Si ce n'est pas une faute typographique, le manuscrit aurait dû être corrigé à cet endroit.

Outre la collation attentive et la correction intelligente des textes manuscrits, le travail de M. de Saint-Hilaire comprend une excel-

lente préface, un glossaire et des notices sur les personnages contemporains, cités par le poëte ou ayant écrit des Ballades en réponse aux siennes. — Un certain Jacquet, soit bâtard de quelque prince d'Orléans, soit natif de cette ville, a seul échappé aux recherches du savant éditeur. Mais, à l'aide de déductions ingénieuses, il a su démontrer que l'auteur du *Livre des cent Ballades*, dont on ne connaissait que le prénom de Hutin, est en réalité Jean le Sénéchal, séchal de Philippe d'Artois, comte d'Eu, qui périt aux côtés de son maître, à la funeste bataille de Nicopolis.

Quant à l'œuvre elle-même, ainsi que le titre l'indique, elle est composée de Cent Ballades qui, tout en pouvant se lire isolément, n'en forment pas moins un ensemble et s'enchaînent l'une à l'autre par la suite des idées.

Voici comment débute le poëme :

Une fois piéçà chevauchoie
Entre Pont de Cé et Angiers;
Ainsi qu'en chevauchant pensoie,
Vint près de moy uns chevaliers.
— A quoy pensez-vous, amis chiers ?
Je luy dis que je ne savoie.
Lors me parla trop volontiers,
Pour ce qu'il vit que jeune estoie.

Ce vieux chevalier, qui semble n'être autre que le célèbre maréchal de Boucicaut, n'a pas de peine à deviner que le jeune chevaucheur rêve à ses amours. Il lui conseille de choisir une dame digne d'être aimée, de s'attacher uniquement à elle, puis de chercher partout les occasions d'acquérir un renom de vaillance et de loyauté qui soumette enfin le cœur de la bien aimée. C'est ainsi qu'il s'est comporté lui-même :

C'estoit m'amour, je la servoie ;
Ce fust ma chierté souveraine ;
J'estoie sien, elle estoit moie.
Et que faut plus à cuer qui aime ?

Est-il rien de plus charmant que ces mots : *J'estoie sien, elle estoit moie?* C'est avec le même style, toujours naïf, délicat et gracieux, que, dans une cinquantaine de Ballades, le bon chevalier ex-

pose, un peu longuement peut-être, ses nobles principes d'amour et de chevalerie. Puis il s'éloigne, après un bienveillant adieu.

Le jeune homme poursuit son chemin vers la *Loire* (la Loire) et rencontre une compagnie de dames et de seigneurs *gracieux et plaisans*. Mais sans parler à personne, il s'accoude au bord du fleuve.

Là fu regardant la gravelle
Et les petits poissons noër (nager),
En pensant à ma dame belle.

Une des jeunes beautés, le voyant seul à l'écart, se détache de la compagnie.

Lors s'en vint, sans plus de débat,
Vers moy, en moy disant : — Beau sire,
Je vous vois si simple et mat,
Bien croy qu'Amours vous fait desrire
Et qu'à luy pensez tire-à-tire.

Les conseils de la dame ne ressemblent guère à ceux du bon chevalier :

— Servez chacune en son endroit;
Loëz leurs fais et leur beauté...
S'une prend en gré vo raison
Accomplissez bref vo desir :
Veult au faucon, veult au hairon!

Moult vous chaudra pe d'une eslongne,
S'en vous la fait par faulseté.
Tous biens vous vendront, qui qu'en grongne;
Car en la granche va le blé.

C'est en vain qu'il s'écrie :

— Nenni! j'aime ma Dame tant
Qu'autre ne quier, ne vueil aimer.

Il faut que la coquette égrène devant lui tout son chapelet : s'il s'attache uniquement à une amie, d'autres la lui disputeront; il deviendra jaloux, morose; ses affaires iront chaque jour de mal en pis; on n'aime que les visages riants.

Et cuer triste à nulluy ne plaist.

Nous touchons à la conclusion du poëme.

Quant elle m'ot compté et dit
Ainsi à loisir son conseil,
Où je ne pris pas grand délit (plaisir),
Je luy dis : — Trop fort me merveil,
Dame, quant tel conseil donné
M'avez, puisqu'en moy volenté
N'a du faire ; ce scavez bien.
C'est vostre compte en moy gasté ;
Car pour vous n'en feroie rien.

La dame persiste jusqu'au bout dans son sentiment et termine en proposant à son interlocuteur :

Qu'il vous plaise en mainte terre
En enquerre
Aux bons compaignons eslis
Qu'Amour ou ses las a mis.

Le jeune homme consent et la dame pose ainsi la question : « Demandez aux chevaliers les plus renommés en amour et en guerre s'ils croient

Qu'estre secret et plaisant,
Pourchaçant
En maint lieu joie plenière
Ne soit fait de vrai amant. »

La nuit tombe ; on se sépare. L'auteur commence par en référer au comte d'Eu, qui partage l'avis du vieux chevalier, puis à Boucicaut, puis à Cresecques, puis, enfin, dans sa dernière Ballade, il demande à tous les amoureux de décider la question.

Treize poëtes répondirent chacun par une Ballade.

Regnault de Trye déclare qu'il s'en tiendra à la *guignarde*, c'est-à-dire à la coquette, Chambrillac imitera Gauvin, qui

Ot en maint lieu dame choisie,
Et le Bourguignon Aubéris...

Le duc de Berry, maltraité par l'Amour, partage la même opinion.

J. de Mailly *ne sçait au quel plus accorder*. — F. d'Auberchicourt ne se déclare pas davantage :

Ne les loiaulx ne veul-je point blasmer ;
Mais je say bien comment il m'en est pris.

Quant à Mgr de Touraine (Louis d'Orléans, père de Charles, le poëte), L. de Coismes, Jacquet d'Orléans, Tignonville, Ivry, La Trémouille et Bucy, ils se prononcent pour la fidélité en amour.

Un treizième poëte, le bâtard de Coucy, avait aussi écrit une Ballade, mais elle s'est perdue et on ignore son contenu.

Cette rapide analyse du *Livre des Cent Ballades* et les quelques passages que j'en ai cités donneront, à n'en pas douter, le désir de connaître dans son entier ce charmant volume. Ceux qui le posséderont, érudits ou gens du monde, rendront grâce à M. le marquis de Saint-Hilaire d'avoir cueilli pour nous, de nous offrir, pour ainsi dire dans un vase tout artistique, une des plus aimables fleurs qui soient écloses à l'aube de la littérature française.

PROSPER BLANCHEMAIN.

AVIS. — Nous donnerons, dans le numéro du 15 janvier, la suite de la **Rymaille** sur les plus **célèbres Bibliotières**.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1. **ABAILARD ET HÉLOISE** (Lettres d'). Nouv. traduction avec le texte à *côté*, par Fr. Bastien. *Paris*, 1782, 2 vol. in-12, bes. marb. 4 »

2. **ACANTHOLOGIE**, ou Dictionnaire épigrammatique (publ. par Fayolle). *Paris*, 1817, in-12, d.-rel. 5 »

Recueil, par ordre alphabétique, des meilleures épigrammes sur les personnages célèbres et principalement sur ceux qui ont marqué depuis le commenc. de la Révolution.

3. **ALEMBERT** (Esprit, Maximes et Principes de d'). *Genève et Paris, Briand*, 1789, in-12, bas. 2 »

4. **ALEXANDRI.** Ballades et Chants populaires de la Roumanie (Principautés danubiennes). *Paris, Dentu*, 1855, in-18, d. et c., v. bl., tr. dor, n. rog. (*Petit.*) 5 »

5. **AMÉLIE DE SAXE** (Comédies de S. A. R. la princesse). Trad. de l'all. par Pitre-Chevalier. *Paris, Delloye*, 1841, in-12, dem.-rel. veau rose. *Portrait.* 3 50

La fiancée de la Résidence. — L'oncle. — La fiancée du prince.

6. **AMELOT DE LA HOUSSAIE.** Histoire du gouvernement de Venise. *Paris, Léonard*, 1676, in-8, v. gr. 3 50

7. **ARMONVILLE** (J.-R.). Le Guide des artistes, ou Répertoire des Arts et Manufactures. *Paris*, 1818, in-12, v. rac. fil. 3 50

8. **ATHENÆUM FRANÇAIS** (l'). Journal universel de la littérature, de la science et des beaux-arts, fondé et dirigé par Vivien de Saint-Martin, F. de Saulcy, A. de Longpérier, Lud. Lalanne, etc. *Paris*, 1852-1856, 6 vol. in-4, dem.-rel. mar. bl. (*rare*). 40 »

9. **ATHÉNÉE.** Banquet des savants, trad. tant sur les textes imprimés que sur plusieurs manuscrits, par Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy (Imp. de Monsieur)*, 1789, 5 vol. in-4, v. éc. 48 »

Cet ouvrage, véritable trésor d'érudition, nous fournit les renseignements les plus précieux sur l'antiquité. Chaque volume possède une table détaillée des matières.

Le possesseur de cet exemplaire a mis sous chaque nom le nº de la page où la chose est citée, ce qui le rend précieux pour les recherches.

10. **AVAUX**. Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraictes des papiers de Conrart et publ. par A. Roux. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1858, in-8, pap. teinté. (*Epuisé*.) 3 50

Lettres d'Avaux.—Lettres de Balzac.—Pièces concernant Fouquet.—Lettres de Montausier.—Lettres de Mme de Maure, etc., etc.

11. **AVEMAN** (Dan.). Hodegeta Horatianus sive index omnium verborum in Horatii poematibus contentorum absolutis sinuis, ita adornatus, ut quibuslibet editionibus facili negotio accommodari possit. *Brunsvigae*, 1667, in-8 allongé, vél. *Front. gravé*. Format d'agenda. 5 »

Quelques mouillures.

12. **BARONIUS** (le cardinal). Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion, trad. en françois par Marc Lescarbot. Nouv. édit. rev. et corr. par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Techener*, 1856, pet. in-12, pap. vergé, dem.-rel. v. rou. non rog. (Épuisé). 5 »

13. **BECCARIA**. Des délits et des peines, trad. nouv. par M. Dufey (de l'Yonne). *Paris, Dalibon*, 1821, in-8 br. 3 50

Suivi du Commentaire de Voltaire sur le livre des délits et des peines et du discours de M. Servan sur l'administration de la justice criminelle.

14. **BOSQUET** (Mlle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris*, 1845, in-8, br. (*Épuisé*). 7 »

15. **CAUMONT** (de). Voyaige d'oultremer en Jherusalem, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *Paris, A. Aubry*, 1858, in-8, *papier vergé*, avec un *fac-simile*, titre rouge et noir. 25 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor. (*Petit.*)

16. **CERCUEILS ROYAUX** (Extraction des) à Saint-Denis en 1793. *Paris, Hachette*, 1868, in-12, br., de 250 pp. 2 25

17. **CIBRARIO** (le chev. L.). Précis historique des ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice, avant et après leur réunion, trad. de l'italien par Humbert-Ferrand. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1860, in-8, pap. teinté. *Orné de trois planches coloriées, reproduisant les costumes et les croix des ordres et un sceau.* (10 fr.) 7 »

18. **CHAMP-GAILLARD**. S'en suivent les ténèbres du champ Gaillard, composées selon l'estat dudict lieu, et se peuvent chanter ou lire à plaisir. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, près le collège de Reims,*

pet. in-8, pap. de Holl. *Vignettes en bois*, br. 6 »

Très-jolie impression en gothique (caractère Silvestre), faite par les soins de M. A. Veinant, en 1836, chez Lahure, imprimeur; il n'a été tiré en tout que [illegible] exemplaires.

19. CHENONCEAU. Archives royales de Chenonceau, publ. avec notes par l'abbé Chevalier. *Paris*, 1862-1866, 5 vol. in-8. *Figures*. 90 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor.

Comptes de Diane de Poitiers. — Debtes et Créanciers de Catherine de Médicis. — Diane de Poitiers au conseil du roi. — Lettres et devis de Philibert de l'Orme. — Pièces historiques.

20. CHRONIQUE DE RAINS (la), publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du roi, par Louis Paris. *Paris*, 1838, in-8, sur pap. vergé. (Au lieu de 8 fr.) 2 50

21. COLLECTION DES POÈTES CHAMPENOIS, publ. par P. Tarbé. *Reims*, 1847-68. 24 vol. in-8 110 »

Coquillard, 2 vol. — Eustache Deschamps, 2 vol. — Aubery le Bourgoing. — Tournoiement de l'Anté-Christ. — Le chevalier de la Charette. — Philippe de Vitry. — Gérard de Viane. — Chansons de Thibaut IV. — Poëtes antérieurs au siècle de François Ier. — Patois de Champagne, 2 vol. — Agnès de Navarre Champagne. — Romancero de Champagne, 5 vol. — Foulque de Candie. — Quatre fils Aymon. — Blondel de Nesle. — Machaut. — Chansons des XIIe et XIIIe siècles.

COLLECTION COMPLÈTE. — *Très-bel exemplaire*, reliure pleine en veau fauve fil., tranches dorées. (*Petit*.)

22. CORBLET (l'abbé). Glossaire étymologique et comparatif du patois picard, ancien et moderne, précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. *Paris*, 1851, in-8, br. 8 »

Ouvrage couronné par la Société des antiquaires de Picardie.

23. CRÉBILLON. Œuvres. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8, br. 6 »

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

24. DANSE DES MORTS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E. H. Langlois, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. (*Epuisé*.) 28 »

Importante publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées, par Langlois.

25. ÉCHECS. Nouveau manuel illustré du jeu des échecs, par A. A. de R., préc. d'une introd., d'après Duncan Forbes. *Paris*, s. d., in-8, d. rel. maroq. bl., tr. dor., n. rog. (*Petit*.) 5 50

26. **ÉMAUX DE PETITOT** (les) du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Ceroni, avec texte. *Paris*, 1862, 50 livr. in-4, br. en 2 vol. (*Epuisé.*) 120 »

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ FORT DE HOLLANDE. Epreuves sur chine avant la lettre.

Chaque livraison contient un portrait gravé au burin d'après l'émail original de Petitot, et une étude littéraire, historique et biographique, par les Écrivains contemporains les plus éminents.

27. **FOURNIER** (Ed.). Corneille à la butte Saint-Roch, comédie en un acte, en vers, précédée de notes sur la vie de Corneille, d'après des documents nouveaux. *Paris*, 1862, in-12, dos et coins de maroq. bleu du Levant, n. rog., fil., tête dor., *fig.* (*Petit.*) 9 »

28. **FRANCE PONTIFICALE** (Gallia christiana). Histoire chronol. et biogr. des archevêques et évêques de tous les diocèses, par H. Fisquet. *Paris*, fort vol. in-8. 20 »

PARIS ET HISTOIRE DE NOTRE-DAME. — Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve fil., tr. dor. (*Petit.*)

29. **GRESSET.** Œuvres. *Paris, Houdaille*, 1839, in-8, br., texte encadré. *Figures de Laville.* 7 50

30. **HUGO** (Victor). Les Voix intérieures. *Berlin, Hatorff*, 1837, in-12, d.-rel. (*Signature de Roger de Beauvoir sur la garde.*) 4 »

Cette édition a paru à Berlin en même temps que l'édition originale de Paris.

31. **INVENTAIRE** de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre, en 1423, par ordre du régent, duc de Bedfort, publié par L. Douet-d'Arcq. *Paris*, 1868, pet. in-8, sur pap. vergé fort. 9 »

Tiré à petit nombre. (*Publication de la Société des Bibliophiles françois.*)

32. **JEAN D'AUTON.** Chroniques publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *papier vergé fort.* (publ. à 40 fr.). 14 »

33. **LE BEUF** (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de ses écrits, et des notes par J. P. C. G. *Paris*, 1843, in-12, br. (*Tome Ier, seul publié.*) 2 »

34. **LIVRE DU ROI MODUS** (le) et de la royne Racio. Nouvelle édit. conforme aux manuscrits de la bibliothèque royale, *ornée de 50 gr. en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits, fidèlement reproduites,*

avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, l'auteur,* 1839, gr. in-8, br. (*Epuisé.*) 45 »

Réimpression en caractères gothiques, tirée à petit nombre.

35. MARINO (Lettere del caval.). Gravi argute e facete, non più stampate, con alcune poesie dell' istesso. *Venetia,* 1628, pet. in-8, vél. *Titre gravé et portrait.* 3 »

36. MARTIN (Henri). Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. 4e édition. *Paris,* 1857, 17 vol. in-8. *Portraits et figures.* 130 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure neuve, dos de veau fauve, tranches marbrées.

37. MAUCROIX. Œuvres diverses, publiées par Louis Paris, sur le manuscrit de la Bibliothèque de Reims. *Reims,* 1854, 2 vol. in-8. (*Publié à 18 fr.*) 10 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

38. MÉNAGIER DE PARIS (Le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme, publié par le baron J. Pichon. *Paris,* 1847, 2 vol. in-8 sur papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse.* (*Epuisé.*) 60 »

Publication de la Société des bibliophiles françois. — *Tiré à petit nombre.*

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE. Reliure pleine en veau fauve, filets tr. dorées. (*Petit.*)

39. MIRECOURT (Eug. de). Fabrique de Romans. Maison Alexandre *Dumas et* Compagnie. *Paris,* 1845, gr. in-8, br. 8 »

Cet écrit, lors de sa publication, fit un bruit énorme dans le monde littéraire, et restera comme un monument de polémique ardente et passionnée. Il est devenu très-rare.

40. MORERI (L.). Le grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, etc. *Paris,* 1759, 10 vol. in-fol., v. m., *titre gravé et portrait.* (Bel exemplaire.) 120 »

Vingtième et dernière édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet, revus, corrigés et augmentés par Drouet.

41. NISARD (Charles). Histoire des livres populaires ou de la Littérature du colportage. *Paris, Amyot,* 1854, 2 forts vol. in-8, dem.-rel., bas. viol. (*Epuisé.*) 30 »

1re édition enrichie dans le texte de nombreux dessins gravés sur bois, la plupart impr. sur papier de Chine.

42. OFFICE DE PAQUES, ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de séquences inédites, publié pour la première fois d'après un manuscrit du XIIe siècle de la bi-

bliothèque de Tours, par V. Luzarches. Tours, 1856, in-8. Avec notes. 20 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE. Reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (Petit.)

43. PEIGNOT (Gabr.). Amusements philologiques, ou variétés en tous genres, 3e édit. augm. Dijon, 1842, in-8, br. 8 »

44. PEIGNOT (Gabr.). Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie; avec des détails historiques et des notes. Paris, 1829, 2 vol. in-8, br. 12 »

45. PICARD (L.-B.), de l'Académie française. Le Gil Blas de la Révolution ou les Confessions de Laurent Giffard. Paris, Baudouin fr., 1824, 5 vol. in-12, rel. pleine en basane, *ornés de 5 jolies gravures de Couché fils.* 10 »

Peu commun.

46. PLATTER. Mémoires de Félix Platter, médecin bâlois. *Genève, Fick*, 1866, in-8, papier vergé. *Tiré à petit nombre.* 24 »

Bel exemplaire. Reliure de Petit, en veau fauve, fil., tr. dor.

47. REGNIER, sieur de la Planche. Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II, publié par Ed. Mennechet. Paris, 1836, 2 vol. in-8, cart., n. rog. Fig. 4 50

48. SALIN (P.). L'église de Saint-Sulpice de Favières. Paris, 1865, un vol. gr. in-8, sur pap. vél. fort, accompagné de 8 *planches gravées à l'eau-forte* et de 6 reproductions lithographiques *des Inscriptions et des pierres tombales.* 8 »

49. SALIN (P.). Notice sur Chilly-Mazarin, — le château, — l'église, — le village, le maréchal d'Effiat. *Paris*, 1869, un beau volume in-4, de VIII et 263 pages, avec notes biographiques, historiques et géographiques, et table des matières, noms d'hommes et de lieux, *orné de planches; portrait de d'Effiat, fac-simile de Montcornet, Chastillon, Perelle; dalles funéraires et 6 eaux-fortes par Paul Fichot.* 15 »

50. SALVERTE (Eus.). Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux. *Paris, Bossange*, 1824, in-8, dos et coins mar. br., tr. dor., n. rog. (*Petit.*) *Bel exemplaire.* 24 »

51. SÉVIGNÉ. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Édit. revue et publiée par M. Sylvestre

de Sacy. *Paris, Techener*, 1861, 11 vol. in-12, brochés. *Portrait.* 40 »

Jolie édition.

52. SOUVENIRS D'UN CHEVAU-LÉGER de la garde du roi, par L. René de Belleval, marquis de Bois-Robin, publ. par René de Belleval. *Paris*, Aubry, 1866, pet. in-8. *Beau portrait gravé.* 25 »

Très-joli exemplaire. Reliure pleine en maroquin bleu du Levant, fil., tr. dor. (*Petit.*)

53. TALLEMANT DES RÉAUX (Les Historiettes de), 3e édit. entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854, 9 vol. in-8. Papier vergé. 220 »

Très-bel exemplaire. Reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor. (*Petit.*)

54. TREVOUX. Dictionnaire universel françois et latin, cont. la signification et la définition des mots de l'une et l'autre langue. *Paris*, 1771, 8 vol. in-fol., v. mar. *Bel exemplaire.* 48 »

Dernière édition augmentée, cont. des remarques d'érudition et de critique.

55. VINCI (Lionardo da). Trattato della pittura di Lionardo da Vinci, nuovamente dato in luce con la vita dell' istesso autore scritta da Rafaele Du Fresne. *In Bologna*, 1786, in-fol., rel. neuve en vél. *Nombreuses figures gravées à l'eau-forte.* 20 »

Réimpression textuelle de l'édition originale, suivie d'un Traité de la peinture et de la sculpture de Léon Baptiste Alberti. *Très-bel exemplaire non rogné.*

56. VOLCANS DES DEUX-SICILES. Atlas de 60 planches, publié par William Hamilton, en 1776. In-fol. obl., demi-rel. 10 »

Ces planches, soigneusement gravées à la manière noire, représentent les divers aspects des volcans, soit en éruption, soit à l'état de repos, ainsi que les principales vues des environs.

(La suite au prochain numéro.)

AVIS. — Nous venons de recevoir le nº 96 de l'INTERMÉDIAIRE, complément de l'année 1867. Cet excellent recueil va reparaître avec la nouvelle année; les abonnements seront reçus à notre librairie.

Paris et Province 12 fr. — *Étranger* 15 fr.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

290[e] Numéro. 15 Janvier 1869

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1[er] et le 15 de chaque mois.

13[e] ANNÉE. — 1[er] SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1[er] janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 10 ou 20 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément................ 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

AVIS. — Nous prions instamment les abonnés au Bulletin de nous adresser les rectifications de noms et d'adresses pour l'impression des bandes d'envoi (1869).

VENTES PROCHAINES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE de Livres *curieux et rares*, la plupart en anciennes et belles reliures, et un certain nombre signées : Bauzonnet, Capé, Duru, Simier, Hardy, etc., provenant de la Bibliothèque de M. le comte d'A***.

La Vente aura lieu le 25 janvier et jours suivants, rue des Bons-Enfants, salle nº 2.

Par le ministère de Mᵉ [illegible], commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry**, libraire.

On y remarque : de beaux livres de théologie, livres d'heures, etc, Ouvrages rares et nombreuses pièces anciennes sur le *Protestantisme*. — Livres sur les arts et ornés de vignettes (XVIIIᵉ s.), anciens poëtes, conteurs et romanciers, histoires galantes et facéties. — Editions originales. — *Bel ex. des Œuvres de Madame de Sévigné*, grand pap. vélin, avec une *lettre autographe de* Madame de Maintenon. — Une série d'ouvrages rares sur l'Histoire et la noblesse de Provence et du Dauphiné, *imprimés et manuscrits*. — Un précieux ex. des Œuvres de Ronsard avec pièces manuscrites, etc., etc.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de la belle et riche **BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE** de M. ***, se composant d'une importante et nombreuse réunion de **Poëtes français et italiens** des XVIᵉ, XVIIᵉ et XVIIIᵉ siècles, Facéties, Conteurs et Chansonniers. Environ **80 volumes imprimés sur peau de vélin**, 40 volumes des Œuvres de **Savonarole**. (Editions originales.)

Nota. — Tous les livres composant cette Bibliothèque qui ne sont pas en anciennes reliures, sont signés : **Bauzonnet, Duru, Capé**, etc.

La Vente aura lieu à l'Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot.

Par le ministère de Mᵉ **Delbergue-Cormont**, commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry**, libraire.

CATALOGUE de la Bibliothèque littéraire de feu M. BRENOT, ancien bibliothécaire du domaine privé du roi Louis-Philippe, Mᵉ **Baubigny**, commissaire-priseur ; **A. Aubry**, expert.

CATALOGUE de la Bibliothèque de M. d'E*** (du Mans), dont la Vente aura lieu prochainement.

Par le ministère de Mᵉ **Oudart**, commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry**, libraire.

RYMAILLE

SUR LES

PLUS CÉLÈBRES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS

(Suite *)

196. BIBLIOTHÈQUE DE MABRE-CRAMOISY.

C'était là, à vrai dire, une sorte de musée *ad majorem gloriam domûs*. Cette bibliothèque était spécialement composée des livres sortis des presses illustrées par trois générations d'imprimeurs célèbres.

Le catalogue en fut publié en 1678, in-12, sous ce titre : *Catalogus librorum Seb. Mabre-Cramoisy, typographi regii, sive quos ipse semet edidit, aut quorum ab avo suo Seb. Cramosio editorum copiam habet.*

197. BIBLIOTHÈQUE DE MALEBRANCHE.

Nicolas Malebranche, père de l'Oratoire, né en 1638. Le P. Malebranche commença, dès sa jeunesse, par lire énormément, et il recueillit avec soin tous les livres qui pouvaient l'aider dans ses études philosophiques. Mais quand il eut atteint l'âge de la maturité et du savoir, il retrancha de ses lectures celles qui n'étaient que de pure érudition. « Un simple insecte, disait-il alors, le touchait plus que toute l'histoire des Grecs et des Romains, et ouvrait un champ plus vaste à ses méditations. » En effet, pour qui se livre à la *recherche de la vérité*, quelle étude vaut celle de la nature ?

* Voyez le *Bulletin du Bouquiniste*, numéros du 15 juillet 1858 et suiv.

M. Malebranche, conseiller au Parlement et père du philosophe, avait aussi le goût des études. Le Gallois cite sa bibliothèque à un rang honorable et nous apprend que, riche en bonnes éditions et en livres curieux, elle brillait par l'élégance des reliures. On rencontre encore quelquefois, dans les ventes, des volumes qui portent sa marque.

---

198. BIBLIOTHÈQUE DE LE MARCHAND.

Cette bibliothèque, consacrée à l'histoire naturelle, se recommandait par de beaux et bons livres, auxquels M. Le Marchand avait joint près de 400 volumes de plantes en herbiers, qui lui venaient de son père.

---

199. BIBLIOTHÈQUE DE MARESCOT.

Guillaume Marescot, mort en 1643, âgé de 80 ans, conseiller du Roi, employa cinquante années de sa vie à perfectionner une belle et riche bibliothèque qui atteignit le chiffre de plus de 6,000 volumes, presque tous sur l'histoire de France, d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie. Il avait voyagé dans ces différents pays, il en connaissait les langues et il en avait rapporté tous les livres que ses vastes connaissances lui avaient fait apprécier comme les meilleurs.

Il laissa sa bibliothèque à son fils M. Marescot, maître des requêtes, et témoigna le désir, dans son testament, qu'elle demeurât dans sa famille tant qu'il y aurait quelqu'un de son nom et de sa descendance.

---

200. BIBLIOTHÈQUE DE MARLE.

Christophe-Hector de Marle, sieur de Versigny, président en la Chambre des Comptes, avait une bibliothèque estimée. Le P. Jacob semble la tenir en grande estime.

201. BIBLIOTHÈQUE DE MAROLLES.

La bibliothèque de Michel de Marolles, abbé de Villeloin, était celle que M. de Cornac, son prédécesseur, avait léguée à l'abbaye et dont M. de Marolles obtint la jouissance, sa vie durant, moyennant qu'il payerait une rente, affectée à des messes, égale à celle qu'un autre abbé, M. de La Rochefoucault, avait instituée dans le même but.

Ayant obtenu cette bibliothèque, il fit construire, moyennant 1000 écus, une galerie pour la loger, et il l'orna des portraits des plus doctes personnages de tous les temps. Ces portraits furent exécutés par un peintre de Lyon, nommé Vande, qui était de passage dans le pays. Il y avait fait ajouter 150 écussons portant les armoiries des principales villes de l'Europe, placés le long des murs au-dessous des solives. M. de Marolles enrichissait sa bibliothèque d'excellents livres que les meilleurs auteurs, ses amis, lui offraient (on en trouve le catalogue dans le 3e volume de ses *Mémoires* publiés par l'abbé Gouget, 1755, in-12), et d'extraits manuscrits faits par lui ou sous ses yeux. Ainsi, par exemple, André Duchesne trouva un grand secours, pour sa collection des historiens de France, dans les curieux extraits des titres de Nevers relevés par M. de Marolles.

On sait qu'à ses livres M. de Marolles avait ajouté une collection d'estampes, portraits, sujets historiques, vues, costumes, ornements, oiseaux, architecture, cartes, plans, etc., dont la partie la plus curieuse est entrée dans la bibliothèque du Roi.

Voici comment il en parle lui-même :

« Dieu m'a fait la grâce que, pour aimer les images, je n'y ai point mis de superstition, et j'en ai fait un recueil si prodigieux, qu'elles se montent à plus de 70,000; mais c'est d'images en taille-douce sur toutes sortes de sujets. Je commençai à m'adonner à cette sorte de curiosité dès l'année 1644 : et je l'ai si bien cultivée depuis ce temps-là, et avec si grande dépense pour moy qui n'ay pas beaucoup de bien, que je puis dire sans exagération en avoir de tous les maîtres qui se sont pu trouver, qui sont au nombre de plus de 400. »

Plus loin, il ajoute qu'il a préféré la passion des images à celle des tableaux qu'il ressentait aussi, parce que la première s'accorde mieux avec le goût des bibliothèques et qu'elle sert à les accroître et les perfectionner.

La bibliothèque de Michel de Marolles avait eu pour fondement celle qui lui venait de son père Claude de Marolles. Elle était peu nombreuse, mais composée de bons livres parmi lesquels on peut citer : la traduction d'*Homère* de Certon, le *Grand Olympe*, les *Métamorphoses d'Ovide* de la traduction de F. Habert, *Ronsard, du Bartas,* Robert Garnier, le *Plutarque* d'Amyot, *Montaigne,* l'*Histoire de France* de du Haillan, l'*Amadis de Gaule*, etc.

Michel de Marolles enfant avait dévoré toute cette pâture poétique et dès l'âge de 9 ans il savait déjà faire valoir ce qu'il avait appris et s'en prévaloir assez judicieusement dans la conversation de grandes personnes.

Ainsi, au baptême de Claude de Rochefort, fils de François de Rochefort, baron de Luçay, et l'arrière grand-père de notre contemporain Henri de Rochefort, Michel de Marolles fut fort loué de la compagnie pour avoir appliqué à la marraine de l'enfant, Mlle Charlotte d'Estampes de Vallençay — depuis Mme de Puysieux — une belle comparaison tirée de la fable d'Eole et les Zéphirs.

Outre la passion des collections, M. de Marolles avait la démangeaison de faire imprimer — l'expression est de Ménage; — il faisait imprimer jusqu'à des listes de ses amis et connaissances, avec leur adresse.

Ménage disait encore de lui : « Ce que j'estime des ouvrages de M. de Villeloin, c'est qu'il sont reliés avec une grande propreté, dorés sur tranche : cela satisfait beaucoup la vue. »

---

202. BIBLIOTHÈQUE DE MARTIN.

Claude Martin, médecin à Paris, avait une bibliothèque importante de livres de médecine, de mathématiques et d'histoire naturelle.

---

203. BIBLIOTHÈQUE DE MAUGIS.

Claude Maugis, abbé de Saint-Ambroise. Michel de Marolles le cite dans ses *Mémoires* comme l'heureux possesseur d'une des plus précieuses bibliothèques qu'il lui ait été donné de voir.

204. BIBLIOTHÈQUE DE MAUGUIN.

Gilbert Mauguin, président de la cour des monnaies de Paris, eut la réputation d'homme savant dans les antiquités ecclésiastiques. Il avait passé de longues années à accumuler des ouvrages de théologie, de controverse, de scolastique et d'histoire ecclésiastique, imprimés et manuscrits. De l'étude de ses livres, il tira un gros traité sous ce titre : *Veterum scriptorum qui in* IXe *sæculo de Gratia scripsere opera*. Paris, 1650.

Mauguin mourut en 1674 et légua toute sa théologie aux Petits-Augustins du faubourg Saint-Germain. (*Voyez la note 16.*)

205. BIBLIOTHÈQUE DE MAYNARD.

Le président François de Maynard, poëte, membre de l'Académie française, avait une bibliothèque peu nombreuse parce qu'il n'était pas riche, mais il l'aimait et l'utilisait sans cesse. Il en parle à chaque instant dans ses charmantes lettres :

« Votre correspondance me ravit, écrivait-il à M. de Flotte, et dans ma bibliothèque il n'y a rien que je lise et relise plus souvent. »

Et plus loin :

« Vous me voyez réduit, par nécessité, à des soins qui ne me laissent en aucune façon approcher de mes chers livres. »

On sait qu'il fut mal récompensé de ses travaux, malgré les promesses réitérées de Richelieu. Toujours leurré, toujours repoussé, il chercha un refuge dans sa bibliothèque, sur la porte de laquelle il plaça l'inscription suivante, peut-être un peu chagrine, mais du moins très-philosophique :

Las d'espérer et de me plaindre
Des Muses, des Grands et du Sort,
C'est ici que j'attends la mort
Sans la désirer ni la craindre.

Scarron, que sa gaieté n'abandonnait jamais, fit sur lui ce compliment burlesque :

Maynard, qui fit des vers si bons,
Eut du laurier pour récompense.
O siècle maudit! quand j'y pense,
On en fait autant aux jambons.

M. de Flotte, ami et confident de Maynard, a exprimé plus sérieusement la même idée dans la dédicace qu'il fit des lettres de ce poëte au duc de Joyeuse :

« C'est une vérité de tous les siècles, que les uns ont les emplois et les autres méritent de les avoir. »

---

206. BIBLIOTHÈQUE DE MÉGRIGNY.

Ce M. de Mégrigny, que Le Gallois cite parmi ceux dont les bibliothèques ont été dispersées après leur mort, était un seigneur riche et distingué, fort bien en cour, qui fut le père de Mme Renée de Mégrigny, à qui l'on doit la restauration de la règle de l'abbaye de Charenton en Bourbonnais.

Elle fonda dans ce couvent une bibliothèque dont elle puisa le premier fonds dans ceux des livres de son père qui étaient à Paris et convenaient pour un tel usage. Elle fit vendre ceux qui lui parurent trop mondains, et du prix qu'elle en retira elle augmenta la bibliothèque de sa maison.

---

207. BIBLIOTHÈQUE DE MÉNAGE.

Gille Ménage commença très-jeune sa bibliothèque. Il n'était encore qu'un petit avocat à Angers, qu'il passait déjà ses heures de loisir chez un libraire du Palais de cette ville, recueillant les ouvrages les plus célèbres des anciens et des modernes, — ce que nous appelons aujourd'hui bouquiner.

Michel de Marolles rapporte avec une aimable bonhomie, qui n'est pas complétement dépourvue de vanité, la joie qu'il eut un beau matin de l'an 1635, en rencontrant « ce fort honneste jeune homme qui achetoit à côté de lui son *Lucain* de l'édition de 1623. »

Ménage a vécu parmi les livres, et il y a puisé du savoir tant et tant qu'il n'y avait presque plus de place dans son esprit pour les idées qui lui étaient propres.

« Tout cela est admirable, lui dit un jour Mme de Rambouillet qui l'avait écouté pendant une heure, mais ne pourriez-vous à présent nous dire quelque chose de vous? »

Une seule fois peut-être il faillit oublier un instant ses livres : ce fut pour Mme de Sévigné.

Les beaux bras et les belles grâces de cette aimable femme d'esprit pensèrent mettre le feu à ce magasin d'érudition.

Il avait, d'ailleurs, de singulières manies et servait souvent, malgré son savoir, de bouffon involontaire dans les sociétés.

Une de ses grandes manies était l'étymologie. Dieu sait combien il en a tiré, non pas au clair, mais... aux cheveux.

Quand le mot *brocanteur* commença à être usité, Ménage fut au désespoir de ne point parvenir à en déterminer l'origine.

On a prétendu que ce chagrin empoisonna ses derniers jours.

Au moment de mourir (23 juillet 1692), Ménage fit son testament et légua sa belle et bonne bibliothèque aux Jésuites de la maison professe de Saint-Louis.

Les auteurs latins, grecs et italiens occupaient une grande place dans la bibliothèque de Gille Ménage, les grecs surtout; car il professait un culte pieux pour cette langue. C'est au point que la premiere question qu'il adressait à quiconque lui présentait un homme de mérite était infailliblement celle-ci : « Entend-il le grec? » Molière riait beaucoup de cette affectation et Longuerue affirme qu'il avait donné primitivement à ses deux savants ridicules, Trissotin et Vadius les noms de *Tricotin* et *Magius*, ce dernier nom formant un diminutif de *Menagius*.

---

208. BIBLIOTHÈQUE DE MÉRIDAT.

Nous rappelons cette bibliothèque d'après Le Gallois, qui la mentionne avec éloge, mais sans détails. M. de Méridat était conseiller au Grand Conseil.

---

209. BIBLIOTHÈQUE DE MIRON.

M. Miron, docteur en théologie, professeur au collége de Navarre, avait une bibliothèque assez importante pour qu'après lui elle pût être intéressante pour le public, à qui il l'ouvrit par un article de son testament. Elle fut déposée dans la maison des Prêtres de la Doctrine, qui en eurent la garde et l'inaugurèrent suivant les intentions du testateur, le 24 novembre 1716, par un discours du bibliothécaire, le P. Baizé, prononcé en présence d'une brillante assemblée.

---

210. BIBLIOTHÈQUE DE MOLÉ.

Mathieu Molé, premier président du Parlement de Paris, possédait une des plus belles bibliothèques de France. Elle était sur le pied de celles des Séguier, des de Mesme, etc. Il affectionnait les beaux livres, rares et curieux ; il les connaissait parfaitement, et dépensait des sommes considérables pour s'en procurer.

Ce grand homme savait se servir des livres et, par conséquent, en tirer ce qu'ils pouvaient contenir de bon ; c'est d'après ses idées et sur ses conseils que Duchesne entreprit la collection des historiens de France. Les mss. de la bibliothèque de M. Molé lui furent d'un grand secours pour cette publication.

---

211. BIBLIOTHÈQUE DE MOLIÈRE.

M. Aimé Martin, dans sa belle édition de Molière, a écrit une étude sur ce grand homme, et il se plaît à y décrire les livres

qu'il suppose avoir dû composer la bibliothèque d'un tel écrivain.

Cette recherche devait, en effet, tenter la fantaisie d'un biographe qui, comme Aimé Martin, connaissait Molière dans son déshabillé le plus intime.

Mais depuis la publication de ce document de pure imagination, un chercheur, M. Eudore Soulié, a eu la rare bonne fortune de mettre la main sur l'inventaire légal fait après le décès de Molière, dans ses deux domiciles de la rue Richelieu et d'Auteuil. Le chapitre relatif aux livres, tout en donnant raison à la plupart des suppositions de M. Aimé Martin, constitue un véritable catalogue de la bibliothèque de Molière, sauf, sans doute, les petites pièces facétieuses, les livres de lecture courante et de petit format que leur peu d'importance et leur valeur insignifiante auront fait classer dans les lots et les *et cætera*.

Voici le catalogue des livres de la bibliothèque de Molière, tel qu'il résulte des pièces notariées recueillies et publiées par M. Eudore Soulié :

Dans sa maison d'Auteuil :

Plutarque, 3 vol. in-fol.
Hérodote, in-fol.
Diodore de Sicile, 2 vol. in-fol.
César, Commentaires, in-4°.
Horace, œuvres, in-4°.
Ovide, Métamorphoses, in-fol.
Valère Maxime, in-fol.
Montaigne, œuvres, in-fol.
Balzac, 2 vol. in-fol.
Rohault, Traité de physique, in-4°.
Voyage du Levant, in-4°.

Dans l'appartement de la rue Richelieu :

La sainte Bible, avec figures, in-fol.
Dioscoride, 2 vol. in-fol.
Lucien, œuvres, in-4°.

Héliodore, in-fol.
Térence, comédies, in-fol.
Virgile, œuvres, 3 vol. in-fol., en latin, avec les commentaires de La Cerda.
Sénèque, 2 vol. in-fol.
Tite-Live, 2 vol. in-fol.
Juvénal, in-fol.
Cassiodore, Traité de l'âme, in-fol.
La Mothe-le-Vayer, œuvres, 2 vol. in-fol.
Scudéry, Alaric, in-fol.
Corneille, 2 vol. in-fol.
Antiquités romaines, in-fol.
Calepin, Dictionnaire italien et latin, 2 vol. in-fol.
Divers ouvrages comiques français, italiens, espagnols, etc., 240 vol.
Poésies de divers auteurs, quelques volumes.
Dictionnaires et Traités, 20 volumes.
Histoires de France, d'Espagne, etc., quelques volumes.
Relations de voyages, 8 vol. in-4.
En tout, environ 400 volumes.

La répartition de ces ouvrages dans ses deux bibliothèques de ville et de campagne suffirait seule pour indiquer, dans la vie intellectuelle de Molière, la part qu'il faisait au travail professionnel et aux délassements littéraires.

A Paris, au centre de ses occupations, il réunit les ouvrages dont la lecture est pour lui un enseignement et un guide : les philosophes qui donneront l'élan à sa pensée, les poëtes, les comiques, les satiriques, les romanciers qui éveilleront son imagination et lui apprendront l'art d'aiguiser les traits de son esprit.

C'est Virgile, le maître incomparable de la composition littéraire; c'est Térence, c'est Juvénal, c'est Corneille, Tite-Live, Sénèque, et enfin Lucien, l'inimitable railleur, fin et délicat, dont les écrits caractérisent si bien le goût attique, et dont l'ironie douce effleure l'épiderme sans jamais le déchirer.

A Auteuil, au contraire, sous les ombrages favorables au re-

pos et aux saines méditations, il se complaît dans un entretien fécond avec les historiens de la Grèce et de Rome, avec Horace, avec Ovide, et surtout avec Balzac et Montaigne, dont la lecture charme son esprit et son cœur par le bon sens et l'honnêteté de leur philosophie; tandis qu'elle séduit son goût par la perfection d'un style sans pareil.

La découverte de ce catalogue, si incomplet qu'il soit, ouvre des horizons nouveaux aux études des historiens littéraires, et contribuera pour une large part à une connaissance plus approfondie, plus intime surtout de l'illustre auteur du *Misanthrope*.

---

212. BIBLIOTHÈQUE DE MONCHAL.

M. de Monchal, maître des requêtes de l'hôtel du Roi, frère de M. de Monchal, archevêque de Toulouse, était un collectionneur actif et éclairé de livres rares.

Sa bibliothèque avait de l'importance.

---

213. BIBLIOTHÈQUE DE MORAND.

M. Morand, conseiller au grand conseil, s'était formé une notable bibliothèque. Elle était consacrée à la jurisprudence, à la philosophie et à la curiosité.

---

214. BIBLIOTHÈQUE DE MOREL.

Gille Morel, imprimeur du Roi et son interprète pour les langues orientales; puis, plus tard, conseiller du Roi. Il avait recueilli particulièrement des manuscrits dont il tira le meilleur parti pour sa fameuse *Bibliothèque des Pères*, en 17 vol. in-fol., 1643, et pour son édition des œuvres d'Aristote, en grec et en latin, 4 vol. in-fol.

---

215. BIBLIOTHÈQUE DE LA MONNOYE.

Bernard de La Monnoye, né le 15 juin 1641, mort en 1728,

connaissait à fond tous les livres rares, curieux et recommandables par quelque endroit; personne n'était plus versé que lui dans l'histoire littéraire, et ce qu'il y avait d'admirable, dit l'auteur de son Éloge, c'était l'exactitude et la précision avec lesquelles il possédait tout cela.

On sait par le témoignage de Gravelot, le dessinateur, que M. de La Monnoyé, ayant mis de grosses sommes en livres — car il avait une admirable bibliothèque — et ayant vu diminuer sa fortune, fut obligé d'offrir sa bibliothèque en vente. M. le duc de Villeroy, informé de cette circonstance, s'empressa de l'acheter moyennant une pension viagère proportionnée à la valeur des livres; mais il eut la générosité d'exiger que La Monnoye en conservât l'usage sa vie durant.

Les livres de M. de La Monnoye, élégamment reliés en veau fauve, portent aux angles des plats un petit ornement doré, et sur la page de garde la devise *A Delió Nomen*, anagramme de son nom.

---

216. BIBLIOTHÈQUE DU P. DU MOULINET.

Claude du Moulinet ou du Molinet, car son nom a été écrit souvent sous l'une ou l'autre forme, était procureur général de la Congrégation de Sainte-Geneviève et l'un des plus savants antiquaires du XVIIe siècle. Il était de Châlons en Champagne, et cette origine même explique la double orthographe de son nom : dans le dialecte champenois *Moulin* se dit *Molin*. Outre un admirable cabinet d'antiquités et de médailles dont il fit don à sa congrégation, il avait réuni un judicieux choix de livres sur l'histoire ancienne, les antiquités, la numismatique, la glyptique, etc.

Il a écrit un grand nombre d'ouvrages sur ces matières, et des dissertations chères aux érudits.

Son œuvre la plus recherchée des curieux se rapporte précisément aux livres et aux objets d'art qu'il avait recueillis avec tant de ferveur : c'est le *Cabinet de la bibliothèque de Sainte-Geneviève*, publié in-fol. en 1692, cinq ans après sa mort.

(La suite au prochain numéro.)

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

---

57. **ABUS DES NUDITÉS DE GORGE** (de l') attribué à l'abbé J. Boileau. *Paris, Delahaye*, 1858, pet. in-8, papier vergé, fort. (*Épuisé.*) 10 »

Bel exemplaire dos et coins de veau fauve, n. rog., tête dorée fers Padeloup. (*David.*)

58. **ADVOCATIE NOTRE-DAME** (L'), ou la vierge Marie plaidant contre le diable, poëme du XIVe siècle en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chanoine de Bayeux, publ. par A. Chassant, *Paris, Aubry*, 1855, pet. in-8, papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets tr. dor. (*Petit.*)

59. **ALHOY** (L.). Promenades poétiques dans les hospices et hôpitaux de Paris. *Paris, Trouvé*, 1826, in-8, d. et c. maroq., br., tête dor. n. rog. (*Petit.*) 7 50

60. **ALKAN** aîné. Notice sur L.-C. Silvestre, ancien libraire-éditeur et ancien propriétaire des salles de vente connues sous son nom. *Paris, Aubry*, 1848, br. gr. in-8, papier vergé. 1 50

(*Tiré à petit nombre.*)

61. **ALKAN** aîné. Notice nécrologique sur M. Jules Alphonse Duleau, numismate. *Paris*, 1868, br. gr. in-8. 1 »

62. **AMILEC**, ou la graine d'hommes qui sert à peupler les planètes, par l'A. D. P*** (Thiphaine), 3e édit. aug. consid. *Lunéville, aux dépens de Ch. Hugène à l'enseigne de Fontenelle.* S. d. (1754), 3 part. en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve, mar. rouge du Levant à nerfs. 6 50

63. **ARDÈCHE** (Annuaire du départ. de) pour l'an XI. *Privas, Agard*, in-12, dem.-rel. v. f. (*Rare.*) 3 50

Cont. la dissert. sur un monument de Mitras.

64. **BALZAC**. Code des gens honnêtes. *Paris*, 1854, in-18, dem.-rel. mar. v. (*sur pap. vélin fort.*) 2 25

65. BALZAC. Romans et contes philosophiques et Nouveaux Contes philosophiques. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832-33, 5 vol. in-8, bonne dem.-rel. d. et c. de mar. viol. (*Bibolet.*) 18 »

Chaque vol. est orné d'un frontispice gravé en bois, d'après Tony Johannot, tiré sur feuilles de chine.

66. BASCHET (Armand). Le roi chez la reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'État. *Paris, Aug. Aubry*, 1864, in-8, (*Épuisé*). 80 »

L'un des 20 exemplaires sur papier raisin vergé. Belle reliure pleine en maroq. violet du Levant, fil. tr. dor. *semé de fleurs de lis d'or sur le dos et les plats.* (*Petit.*)

67. BENVENUTO CELLINI. Œuvres complètes de B. Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, traduites par Léopold Leclanché. *Paris, Paulin*, 1847, 2 tom. rel. en 1 vol. gr. in-18 jésus, mar. v. 8 50

Epuisé depuis longtemps.

68. BERCHOUX. La gastronomie, poëme suivi des poésies fugitives de l'auteur. 4e Édit. augm. *Paris, Giguet et Michaud*, 1805, pet. in-12, v. dent. semé d'or. tr. dor., jolie fig. d'après *Monsiau, grav. par Bovinet.* 4 »

69. BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie et la chaumière indienne. *Paris, imp. de F. Didot*, 1860, 2 vol. pet. in-18, dem.-rel. mar. rouge. 6 »

Traduction grecque par le docteur Piccolos.

70. BERTY (Adolphe). Les trois îlots de la Cité compris entre les rues de la Licorne, aux Fèves, de la Lanterne, du Haut-Moulin et de Glatigny. *Paris*, 1860, in-8, d. et c. v. bl., tête dor., n. rog. (*Plans.*) 12 »

Rare. — Bel exemplaire. (*Rel. de Petit.*)

71. BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE publiée par P. Jannet. *Paris*, 1857-1868, in-12, papier vergé, cart. en percal. rouge, n. rog.

1° Argenson (Mémoires et journal inédits du marquis d'). 5 vol. 20 »

2° Bibliothèque elzévirienne (Catalogue raisonné de la), 1853-1865. 1 vol. cart. percal. rou. 2 »

3° Bussy Rabutin. Hist. amoureuse des Gaules avec notes, par *P. Boiteau.* 3 vol. 12 »

4° Campion. Mémoires publ. avec notes, par *C. Moreau.* 4 »

5° Cent nouvelles nouvelles (Les), avec introd. et notes, par *Th. Wright.* 2 vol. 8 »

6° Chapelle et Bachaumont. Œuvres, publ. par *Tenant de Latour.* 4

7° CHARTIER (J.), Chronique de Charles VII, avec notes, par *Vallet de Viriville*. 3 vol. 12 »

8° COQUILLART. Œuvres, notes, par *Ch. d'Héricault*. 2 vol. 8 »

9° COURCELLES (Mémoires et corresp. de la marquise de), par *P. Pougin*. 3 »

10° COURRIERS DE LA FRONDE (Les). En vers burlesques, par Saint-Julien, notes par *C. Moreau*. 2 vol. 8 »

11° DES PERIERS (B), Œuvres françaises, notes, par *L. Lacour*. 2 vol. 8 »

12° DICTIONNAIRE DES PRÉCIEUSES, par de Somaize, avec clef hist. et anecdot.. par *Ch. Livet*. 2 vol. 8 »

13° EVANGILES DES QUENOUILLES (Les), avec préface, notes et glossaire. 2 50

14° FLOIRE ET BLANCEFLOR. Poème du XIIIe siècle, avec introd., par *Ed. Du Meril*. 4 50

15° GÉRARD DE ROSSILLON. Chanson de geste, publ. par *Francisque Michel*. 4 »

16° LA FONTAINE. Œuvres, avec notes, par *Marty-Laveaux*, (Tome 11e seul publié. *Contes et Nouvelles, Poëmes.*) 4 »

17° LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions, sentences et maximes, publ. par *G. Duplessis*. 4 »

18° LESCUREL (de). Chansons, ballades et Rondeaux, publ. par *de Montaiglon*. 3 »

19° L'INTERNELLE CONSOLACION. Première version de l'imitation de J.-C., avec intr. et notes. par *Moland* et d'*Héricault*. 4 »

20° MARGUERITE DE VALOIS, Mémoires publ. avec notes, par *Lud. Lalanne*. 4 »

21° NOUVELLE FABRIQUE (La) des excellents traits de vérité, par *Ph. d'Alcripe*. 3 50

22° POÉSIES FRANÇOISES (Recueil de) des XV et XVIe siècles, morales. facétieuses historiques, annotées par *A. de Montaiglon*. 8 vol. 32 »

23° QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les) avec variantes et notes. 3 »

24° RACAN. Œuvres complètes avec notes, par *Tenant de Latour*. 2 vol. 8 »

25° REGNIER. Œuvres complètes, publ. par *Viollet-le-Duc*. 9 »

26° RONSARD. Œuvres complètes, avec variantes et notes, par *P. Blanchemain*, 1857-1868. 8 vol. 40 »
Chaque volume séparément. 5 »

27° RONSARD. (la famille de). Recherches hist. généal. et littéraires, par *M. le comte de Rochambeau*, 1869. 5 »

28° SAINT-AMANT. Œuvres complètes avec notes, par *Ch Livet*. 2 vol. 8 »

29° SÉNECÉ. Œuvres choisies, publ. par *E. Chasles* et *P. A. Cap*. 4 »

30° SÉNECÉ. Œuvres posthumes, publ. par *E. Chasles*. 4 »

31° TABARIN. Œuvres complètes avec introd., par *G. Aventin* (*Veinant*). 2 vol. 8 »

32° THÉATRE FRANÇAIS (Ancien), depuis les Mystères jusqu'à Corneille, avec notes, par *Viollet-le-Duc*. 10 vol. (*Complet.*) 40 »

33° THÉOPHILE. Œuvres complètes, notice par *Alleaume*. 2 vol. 8 »

72. BONAPARTE. Sac de Rome écrit en 1527, par Jacques Bonaparte, témoin oculaire, trad. de l'italien par N. L. B. (Napoléon Louis Bonaparte). *Florence*, imprimerie Granducale. 1830, in-8, dem.-rel. neuve, maroq. vert, jans. *figures.* 8 50

73. BONNELLIER (Hipp.). Mémorial de l'Hôtel de Ville de Paris. 1830. *Paris, Houdaille*, 1835, in-8, dem.-rel. tête dor. n. rog. 6 »

74. BOUCHARD (Ernest). Les guerres de religion et les troubles de la fronde en Bourbonnais, *Moulins*, 1867, in-8, br. *planche, fac-simile.* 4 »

75. BOUILLY (J.-N). Mémoires et souvenirs ou Mes récapitulations. *Paris, Janet*, 3 vol. in-12, br. 6 »

76. BOURY (Adèle). Mémoires. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. d. et c. v. fau. *Portrait.* 6 »

77. CADOT. Tablettes des révolutions de la France de 1789 à 1848, avec des considérations sur ses changements de gouvernement, ses journées insurrectionnelles, etc. 3e édit. *Paris*, 1848, in-18. br. 2 50.

78. CAGLIOSTRO (Aventures de). Par J. de Saint-Félix. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. maroq. v. 1 75

79. CÉCILIA, ou Mémoires d'une héritière, trad. de l'anglais de miss Burney (par H. Rieu). *Bouillon et Paris, Desenne*, 1784, 4 vol. in-18, veau fau. fil. tr. dor. fers Cazin. 8 »

Cette édit. n'a pas été connue de l'auteur de la bibliographie de Cazin. (*Brissart-Binet.*)

80. CHAMBORD, Par J. T. Merle. *Paris, U. Canel*, 1832, in-12, br. *orné du portr. de François Ier, sur Chine et d'une vue du château, gravée en bois.* 3 50

Exemplaire papier vélin de Holl.

81. CHESTERFIELD (le comte de). L'art de vivre heureux, dans la société; *Lausanne, J. Mourer*, 1781, in-12, v. m. (rare). 5 »

82. CHICANEAU DE NEUVILLE. L'abeille du Parnasse, ou Nouveau choix de pensées, reflexions, maximes etc., tirées des meilleurs auteurs. *Londres*, 1752, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, veau fau. fil. tr. dor. frontispices gravés. 2 50

83. COLLECTION DE POETES FRANÇAIS, 10 vol. in-12, dem.-rel. dos

et coins de maroq. rou. tr. dor. (*Beaux exemplaires de relûre unif*). 65 »

Racan, 2 vol. — Martial de Paris dit d'Auvergne, 2 vol. — Coquillart, 1 vol. — Guill. Cretin, 1 vol. — J. Marot, 1 vol. — Pierre Faifeu, 1 vol. (*Ces 8 vol. publ. par Coustellier à Paris*, 1623-1624). — La farce de Pathelin, *Paris, Durand*, 1762; Œuvres de Fr. Villon, *Lahaye, Moetjens*, 1742.

84. **COLLECTION DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS.** *Paris*, 1864-1868, 12 vol. in-18, br. *portraits gravés* (collection complète.) 20 »

Lamennais. — Méry. — Rouget de L'Isle. — Alfred de Vigny. — Gérard de Nerval. — Elisa Mercœur. — M. de la Morvonnais. — C. Percy. — Ch. Dovalle. — A. Rabbe. — La Lisette de Béranger. — H. Murger. — Mme de Lamartine. — Hégésippe Moreau, documents. — *Idem*, œuvres inédites. — Mme de Girardin.

Chaque volume séparément. 2 »

85. **COLLIN DE PLANCY.** Dictionnaire Féodal, ou Recherches et anecdotes sur les dimes, les fiefs, les pérogatives de la noblesse et la misère des vilains, etc. *Paris, Foulon*, 1819, 2 vol. rel. en 1 in-8, dem-rel. neuve maroq. rou. Jans. à nerfs. 10 »

86. **DELACROIX (A.).** Alaise et le Moniteur. *Besançon*, 1862, gr. in-8, d. et c. maroq. bl. clair tête dor. n. rog., Cartes (*Petit*). 7 50

87. **DESHOULIÈRES.** (Œuvres de Madame et de Mademoiselle) nouv. édit. augm. de leur éloge hist. et de plusieurs pièces, *Paris*, 1764. 2 vol. pet. in-12, v. mar. *Portrait*. 2 50

88. **DES MARETS.** Au roi sur sa conquête de la Franche-Comté, poëme *Paris*, Cl. *Audinet*, 1668, in-4, cart. 3 »

89. **DES PERIERS** (Bonav.). Le cymbalum mundi, préc. des nouvelles récréations et joyeux devis, nouv. édit. pub. et annot. par P. L. Jacob. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, *pap. vergé*, d. et c. mar. br. tête dor. n. rog. (*Petit*). 6 »

90. **FÉ DE BARQUEVILLE.** La Belle aux bois dormant, poëme, suiv d'élegies. *Paris, U. Canel*, 1825, in-18, dem.-rel. v. rose. 2 »

91. **FLÉCHIER.** Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche infante d'Espagne, reine de France. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4, n. rel. 3 »

92. **FONTENELLE,** (de). Poésies pastorales avec un traité sur la nature de l'églogue et une digression sur les anciens et les modernes. 3e éd. *Paris*, 1708, in-12, v. gr. front. gravé par G. *Audran, d'après Coypel*. 3 50

93. **FRANCISQUE [MICHEL.** Etudes de philologie comparée sur l'argot

et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris*, 1856, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert n. rog. tête doré. (*Bel exemplaire*). 15 »

94. FRANKLIN (Alfr.). Recherches sur la bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle d'après des documents inédits. *Paris, A. Aubry*, 1863, pet. in-8. *papier vergé*. 16 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets tr. dor. (*Petit.*)

95. GAIL. Idylles et autres poésies de Théocrite, trad. en franç. avec le texte grec. *Paris, imp. de Didot*, 1792, in-8, v. fau. fil. tr.-dor. (*Bel exemplaire*). 6 »

96. GRADUEL DE PARIS Noté pour les dimanches et fêtes de l'année imprimé par ordre de Mr l'archevêque. *Paris*, 1846, in-8, rel. pleine en maroq. n. tr. dor. mors en maroq. dent. inter. 12 »

97. HATIN. Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8, br. papier vergé. (*Eau forte de Ulm*). 8 »

98. HORACE. Œuvres traduites en vers avec le texte en regard par Louis Duchemin. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu. 7 »

99. HOUSSAYE (Arsène). Le serpent sous l'herbe. *Paris, Desessart*, 1838, 2 vol. in-8, dem-rel. veau vert, *non rogné*. 6 »

Edition originale.

100. JANET (Paul). Philosophie du bonheur. *Paris*, 1863, in-8, br. 4 50

101. KEMPIS (Thomæ a). De imitatione Christi. *Parisiis apud Méquignon junior*, 1823, in-32, veau vert, tr. d. *front. gravé*. 3 »

Précédé de la vie de Thomas à Kempis.

102. LABORDE (de), memb. de l'Institut. Notice des émaux exposés dans les galeries du Louvre. *Paris*, 1852-53, 2 vol., gr., in-12, dem.-rel. neuve maroq. viol. (*Bel exemplaire*). 8 50

I. Histoire et description. II. Documente et glossaire.

103. LA FONTAINE (Fable inédite de) découv., ann. et pub. par un bibliophile de province. *Angoulême*, 1862, gr., in-8, pap. vergé, d. et c. v. viol., t. d., n. rog. (*Petit*). 5 »

104. LAMOTHE-LANGON. Cinq mois de l'Histoire de Paris en 1830. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel., v. fau. 5 50

105. LANGUE GRECQUE. Nouvelle méthode pour apprendre facilement

la langue grecque, cont. les règles des déclinaisons, etc. (par Lancelot, Arnault et Nicole). *Paris, Mariette*, 1696, in-8, v. gr. 4 »

106. LARCHEY (Lorédan). Gens singuliers. *Paris, s. d.* in-12, br. 2 50

107. LARCHEY (Lorédan). Origines de l'artillerie française (première période 1324-1354.) *Paris, Dentu*, 1862, in-18, d. et c. v. vert, t. d. n. rog. (*Petit*). 5 50

108. LA ROCHEFOUCAULT. Mémoires de la minorité de Louis XIV. *Trévoux*, 1754, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 2 50

109. LAVATER DES DAMES, ou l'Art de connaître les femmes sur leur physionomie; suivi d'un essai sur les moyens de procréer des enfants d'esprit, 3e édit. consid. augmentée. *Paris*, 1810, pet. in-18 carré, d.-rel. mar. vert cl. du Lev. 6 50

30 planches coloriées.

110. LE CLERC (Victor) et E. RENAN. Histoire littéraire de la France au XIVe siècle. *Paris*, 1865, 2 forts vol., gr. in-8, br. n. coup. 14 »

Etat des Lettres par Leclerc. — Etat des Beaux-arts par Renan.

111. LEGOUVÉ. Le mérite des femmes, suivi de la mélancolie des souvenirs et de la sépulture. *Paris*, 1838, in-12, d.-rel. veau viol., *non rogné*. 5 50

Nombr. vignettes sur bois, gravées par Thompson, Lacoste frères et Guillaumot.

Jolie édition imprimée par Lacrampe.

112. LEJEAL (le docteur A.). Note sur une marque de faïence contestée. *Valenciennes*, 1865, gr. in-8, dos et coins de maroq. bleu, n. rog., tête dor. (*Petit*). 6 »

113. L'ENFANT SAGE. A trois ans, avecque la semilitude de l'enffant proudigue. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, papier vergé. 20 »

Réimpression en caractères gothiques, publiée par les soins de M. W. Martin, tirage à 52 exempl. numérotés.

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets tr. dor. (*Petit*.)

114. LE ROUX DE LINCY. Le livre des proverbes français. 2e éd. *Paris, Delahays*, 1858, 2 vol, in-12, d. et c. maroq. viol., t. dor. n. rog. (*Petit*). 12 »

115. LETTRES TROUVÉES. Pages historiques sur un épisode de la vie de Jean Diodati. *Genève, Fick*, 1864, pet. in-8, *pap. vélin de fil*. 14 »

Bel exemplaire. reliure pleine en veau fauve, filets tr. dor. (Petit.)

116. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par J. Amyot. *La Haye, J. Neaulme*, 1764, in-12, jolie d.-rel. neuve, mar. viol., *figures et vignettes*. 5 50

117. **LOUIS XIV.** (Quelques lettres de) et des princes de sa famille, 1688-1713, publ. par le président Hiver. *Paris, Aubry*, 1862, in-18, d. et c. maroq. rou., t. dor., n. rog. (*Petit*). 5 »

118. **LUDIBRIA VENTIS.** Cinquante sonnets par A. de Martonne, préface par A. Pommier. *Paris*, 1868, in-12 br. 3 »

119. **MACARONEANA,** ou mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par O. Delepierre. *Paris*, 1852, in-8 br. (*Epuisé.*) 10 »

120. **MACCARY** (J.-A.-M.). Mosaïque sociale pour mes enfants. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

121. **MAILLARD** (F.). Le gibet de Montfaucon (Étude sur le vieux Paris). *Paris, Aubry*, 1863, pet. in-8, *pap. vergé, vue du gibet gravée par Lacoste.* 15 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets tr. dor. (*Petit.*)

122. **MALEBRANCHE** (le R. P.). Traité de l'amour de Dieu, en quel sens il doit être désintéressé. *Lyon*, 1707, in-12, v. jas. (*Bel exempl.*) 3 »

123. **MALEBRANCHE** (N.), prêtre de l'Oratoire. De la recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences. *Paris*, 1712, 2 vol. in-4, v. mar. (*Aux armes.*) 15 »

124. **MALFILATRE.** Narcisse dans l'isle de Vénus. Poëme. *Paris, imp. de Perronneau.* S. d. (1795), in-18, carré fort de Hollande, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures de Chasselat.* 6 »

Cette charmante édition est ornée de 2 suites de figures, eaux-fortes et avant la lettre. (*Publié à 12 francs.*)

125. **MALHERBE** (poésies de). Rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques (par Lefèvre de Saint-Marc). *Paris, Barbou*, 1757, in-8, v. rac. *Beau portrait gravé par Fessard.* 5 50

Edition estimée.

126. **MANTELLIER** (P.). Mémoire sur les bronzes antiques de Neuvy-en-Sullias. *Paris*, 1865, in-4, br. *Planches teintées et carte.* 15 »

127. **MARIAGE DE FERDINAND DE BOURBON.** Description de la fête célébrée à Parme l'année 1769 pour les noces de S. A. R. l'infant Don Ferdinand, duc de Bourbon, avec S. A. R. l'archiduchesse Ma-

rie-Amélie d'Autriche. *Parme, imp. roy.*, in-fol., mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes.*) 40 »

Très-bel ouvrage orné de nombreuses planches gravées représentant les principales fêtes, tournois, carrousels, etc., ainsi que les costumes des grands personnages, hérauts d'armes, chevaliers, d'après les dessins de Petitot.

Le texte est en italien, avec traduction française en regard, enrichi de vignettes allégoriques, gravées par Bossi.

A la suite de la relation on trouve les noms des personnes nobles employées au tournois. (*Avec 10 planches représentant leurs armoiries.*) — La fête champêtre des bergères d'Arcadie et la Foire chinoise.

Cet exemplaire contient la grande planche du tournois qui manque souvent.

128. MAZAS (Alex.). Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution de 1830. Mission de M. le duc de Mortemart, pendant la semaine de juillet. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel., dos et c. v. f. 5 »

129. MORUS. Poëme sur la naissance de Jésus-Christ, trad. d'Alex. Morus, par Perrachon. *Paris, Ol. de Varennes*, 1765, in-4, veau gran. 3 50

Première édit., dédiée à la princesse de Rohan.

130. NEUFCHATEAU (Fr.). Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol. *Paris*, 1818, br. in-8. 1 »

131. NICOLAS DE FLUE. Deux visites à Nicolas de Flue. Relations de Jean de Waldein et d'Albert de Bonstetten, trad. par Ed. Fick. *Genève, Fick*, 1864, in-8, papier vergé. 28 »

Très-belle reliure de Petit en maroq. bleu du Levant, larges dent. en or, tr. dor.

132. NODIER. Les Tristes, ou Mélanges tirés des tablettes d'un suicidé, publ. par Ch. Nodier. *Paris, Demonville*, 1806, in-12, cart. à la Bradel. 6 »

Première édition.

133. NOEI BORGUIGNON de Guy Barôzai, cinqueime edicion, revúe et augm. de lai nôte de l'ar de chécun dé Noei, etc. Au Bregogné, 1738, in-12, dem.-rel. neuve, mar. br. à nerfs. (*Bel exempl.*) 6 »

134. NOTICE des travaux de la Société des amateurs des sciences physiques et naturelles de Paris, 1807, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Planches.* 4 »

135. OLIVET (L'abbé d'). Remarques de grammaire sur Racine. *Paris, Gandouin*, 1738, in-12, v. f. 2 50

136. PERRUQUE ET NOBLESSE. Fatalité en trois parties. *Paris, Gui-*

rodet et Jouaust, 1837, in-8 de 400 pages, cart. à la Bradel, ébarbé, n. rog., avec *fac-simile des trois feuillets tirés des tablettes d'un agonisant.* 12 »

Cet ouvrage, qui est le premier de M. A. Bonnardot (Parisien), est très-rare. (*Envoi autogr. signé.*)

137. PETIT PORTE FEUILLE (le) d'un anonyme ouvert à ses amis (poésies, etc.). *Paris, Rignoux* (vers 1828), in-8, dem.-rel. v. rose. (*Tiré à petit nombre*). 3 50

138. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Idiomologie des animaux. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 50

Ouvrage curieux et bien fait sur le langage des bêtes.

139. PIGANIOL DE LA FORCE. Description historique de la ville de Paris et de ses environs. *Paris, Desprez*, 1765, 10 vol. in-12, *fig. et cartes.* 25 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure neuve, dos de veau fauve, tr. marbrées. (*Petit.*)

140. PIRON (Aimé). L'évaireman de lai peste, poëme bourguignon sur les moyens de se préserver des maladies contagieuses avec une introduction et des notes par M. B***, Dr M., *Châtillon-sur-Seine*, 1832, in-8, d. et c. mar. n., tr. dor., n. rog. (*Petit.*) 6 »

141. PRONOSTICATIONS. La pronostication de maistre Albert Songecreux, Bisscain. *Paris*, 1862, pet. in-4, br., papier vergé. *Fig.* 6 »

Réimpression *fac-simile* d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. L. Double, faite par le procédé Pilinski. — *Tiré à 100 exemplaires numérotés.*

Elle est précédée d'une notice bibliographique de M. Paul Lacroix.

Cette curieuse pièce contient des pronostications pour les villes d'Amiens, Abbeville, Angers, Paris, Rouen, Dieppe, le roi d'Angleterre, les fêtes mobiles, etc.

142. PROTÉES MODERNES (Dictionnaires des), ou bibliographie des personnages vivants qui ont figuré dans la Révolution française depuis le 14 juillet 1789, jusques et y compris 1815, par leurs actions, leur conduite ou leurs écrits, par un homme retiré du monde. *Paris, Davi et Locard*, 1815, in-12, cart. à la Bradel. 6 »

Curieux.

143. QUINZAINE DE PAQUES (Office de la). Noté à l'usage de Paris; on y a joint les passions et l'exultet. *Paris*, 1844, in-12, rel. pleine en maroq. noir, tr. dor. mors en maroq., dent. intér. 12 »

144. QUITARD. Études hist., littér. et morales sur les proverbes français et le langage proverbial. *Paris, Techener*, 1860, in-8, d. et c. v. fau., t. dor., n. rog. (*Petit.*) 12 »

145. **RACINE** (L.). La religion, poëme. *Paris, Coignard*, 1742, in-8, v. mar. *Portrait.* 5 50

146. **RECHERCHES** sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures, des réclames et des chiffres de pages dans les livres imprimés (par de Marolles). *Paris, Barrois l'aîné*, 1783, in-8. *pap. de Holl.*, d.-rel. neuve, maroq. viol. 15 »

Bel ex. — *Très-rare.*

147. **RELIURE A L'EXPOSITION** (La). *Exposition de* 1867. Délégation des ouvriers relieurs. Première partie. La reliure aux Expositions de l'industrie (1798-1862). *Paris*, 1868, 1 vol. in-12, br. 3 50

La 2e partie paraîtra prochainement. Elle sera illustrée de planches *fac-simile de reliure.*

148. **REVUE DES DEUX MONDES.** Collection de 21 années, 1846-1866, en livraisons (*très-bon état*), au lieu de 1,050 fr. 250 »

149. —— ANNÉES SÉPARÉES,	1841, 1842, 1852, l'*année*.	14	»
—	1860, 1861, 1862, 1863.	16	»
—	1864, 1865.	20	»

Environ 400 numéros séparés de 75 cent. 1 fr. 50 c.

150. **ROUSSEAU** (J.-J.). Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Rey*, 1755, in-8, v. mar., *front. gravé.* 3 50

151. **ROUSSEAU.** Œuvres diverses du sieur R*** (Rousseau). *Soleure, Henberger*, 1712, in-12, maroq. rou., fil, tr. dor. (*anc. rel.*). 6 »

Odes. — Cantates. — Epitres. — Allégories. — Epigrammes. — Poésies diverses.

152. **TALMA** (Réflexions de) sur Lekain et l'art théâtral. *Paris*, 1856, in-18, sur pap. vélin, d.-rel., maroq. v. (*tiré à petit nombre*). 4 »

153. **TANEVOT** (Alex.), de Versailles. Poésies diverses. *Paris, J. Collombat*, 1732, in-12, v. marb. (*Peu commun.*) 3 50

154. **TÉRENCE**, traduit en vers français, par le major Taunay (texte latin au bas). *Paris*, 1859, 2 vol. in-12, dos et coins de maroq., br., n. rog., tête dor. 10 »

155. **TRESSAN** (de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles cousines. *Paris*, 1792, pet. in-18, d.-rel., maroq. rou., du br., tr. dor. 4 50

Jolies figures d'après Moreau.

156. **VIE DE SAINT THOMAS** (La). Le martyr archev. de Canterbury,

par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XII[e] siècle, publ. avec introd. par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, *titre rouge et noir.* 16 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor. (*Petit.*)

157. VIRGILE. Œuvres traduites en vers, par L. Duchemin. *Paris*, 1844, 3 vol., in-8, dem.-rel., veau bleu. 9 »

158. VOLTAIRE. Œdipe, tragédie. *Paris, Ribou*, 1719, in-8, v. mar. (*Edit. originale.*) 5 »

159. VOLTAIRE. Tancrède, tragédie, dédiée à la marquise de Pompadour. *Genève*, 1761, in-12 cart. (*Edit. orig.*) 2 50

160. WACE. La vie de la vierge Marie, de maître Wace, publiée d'après un manuscrit inconnu aux premiers éditeurs, suivie de la vie de saint Georges, poëme inédit du même trouvère, publ. par V. Luzarches. *Tours*, 1859, in-8, pap. vergé fort. 15 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor. (*Petit.*)

161. WYARD (dom Robert). Histoire de l'abbaye de Saint-Vincent de Laon, publ., annot. et cont. par l'abbé Cardon et A. Mathieu. *Saint-Quentin*, 1858, in-8, d. et c., v. viol., t. dor., n. rog. (*Petit.*) 8 »

Orné de planches représentant les vues, plans, sceaux, blasons, etc., de l'abbaye.

162. ZINCGREF (J.-G.). Une centaine d'emblèmes morales et politiques. *Heidelberg*, 1681, pet. in-8, obl. *Jolies figures en taille-douce.* 8 »

Ouvrage composé en trois langues, en latin, en français et en allemand.

BIBLIOGRAPHIE

— (Suite) —

163. BARROIS. Bibliothèque protypographique, ou Librairies des fils du roi Jean-Charles V. Jean de Berry, Philippe de Bourgogne et les siens. *Paris*, impr. *de Crapelet*, 1840, in-4, dem.-rel. dos et coins de maroq. *Planches.* 15 »

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Ouvrage curieux qui nous conserve les titres et la description abrégée de 2311 manuscrits anciens. Ces inventaires sont précédés d'un discours préliminaire et d'un index alphabétique, ou abrégé de bibliographie protypographique spéciale.

164. BAUDELOCQUE. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. E. B. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rél. v. fauve. 3 »

165. BIBLIOTHECA ORIENTALIS. Manuel de bibliographie orientale, par J. Th. Zenker. *Leipzig*, *Engelmann*, 1840, 1861, 2 vol. in-8, br. 8 »

166. BIBLIOTHECA WINDIANA, sive catalogus librorum, 1801, in-8, cart. n. rog. 2 »

167. BONCOMPAGNI. Catalogo di manoscritti ora posseduti da D. Baldassare Boncompagni compilato da Enrico Narducci. *Roma*, 1862, in-8, br. (*Avec table.*) 4 »

168. BOUTOURLIN. Catalogue des livres de la bibliothèque de S. E. M. le comte de Boutourlin, revu par A. Barbier et Ch. Pougens. *Paris*, 1805, in-8. v. rac. fil. (*Table alphab. des auteurs.*) 4 50

Cette bibliothèque a été détruite lors de l'incendie de Moscou.

169. CATALOGUE des livres de la bibliothèque de Courtois, député à la Convention. *Paris*, *Merlin*, 1819, in-8. dem.-rel. v. f. n. rog. 6 50

Très-riche en auteurs latins anciens et modernes. Reliure de Derome, Bozérian ainé, Bradel, etc. On raconte qu'à la mort de Courtois (6 décembre 1816), on offrit sa bibliothèque aux libraires de Verdun pour 2,400 fr., mais ceux-ci n'en voulurent donner que 2,000. On s'adressa alors à M. Merlin, libraire à Paris, qui tout d'abord en offrit 20,000 fr., en ajoutant que ce chiffre pourrait s'élever plus haut si l'on voulait faire une vente publique. C'est ce qui est arrivé; la vente produisit environ 30,000 fr.

170. CATALOGUE des manuscrits samskrits de la Bibliothèque impériale, avec des notices analytiques, par A. Hamilton et L. Langlès. *Paris*, 1807, in-8, v. marb. fil. 3 »

171. CENT ET UNE LETTRES BIBLIOGRAPHIQUES (les), à M. l'administrateur général de la Bibliothèque nationale, par M. Paul Lacroix. *Paris*, 1849-50, 4 br. in-8. 2 50

172. CHAVIN DE MALAN. Catalogue des livres de M. Chavin de Malan, rédigé par M. François. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel., non rog. 5 50

173. CHIRURGIE MILITAIRE. Essai d'une bibliographie universelle de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacie militaire. *Paris*, 1862, in-8, br. (Tome Ier.) 2 »

174. CINQUANTAINE D'UN LIBRAIRE (La) (J. B. Baillière). Broch. in-8. *Envoi à M. Werdet.* 3 »

175. CRAPELET. Des ouvrages inédits de la littérature du moyen âge, suivi de la description des trois manuscrits du partonopeus. 1834, br. in-8. 2 »

176. CROZAT. Catalogue des livres du président Crozat de Tugny. *Paris*, 1751, in-8, v. mar. (*Prix de vente.*) 3 50

177. DE BURE (Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. J. J.). *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel. mar. vert. 3 50

178. DIBDIN. Lettre neuvième relative à la bibliothèque publique de Rouen trad. de l'anglais, avec des notes par Licquet. *Paris, Crapelet.* 1821, gr. in-8, cart. papier vélin. 3 50

179. DIDEROT. La propriété littéraire au XVIIIe siècle. Lettre sur le commerce de la librairie. Introd. par Guiffrey. *Paris, Hachette*, 1861, in-8, br. 1 50

180. DIDOT (A.-F.). Du droit d'octroi sur le papier. 1855, br. in-8. 1 »

181. DIDOT (Ambroise-Firmin). Missel de Jacques Juvénal des Ursins, cédé à la ville de Paris. *Paris, Didot*, 1861, broch. in-8. 2 50

182. DIDOT (A.-F.). Observations présentées à la commission de la propriété littéraire et artistique. *Paris, l'auteur*, 1862, broch. in-8. » 75

183. FOUCHER (V.). Le congrès de la propriété littéraire et artistique tenu à Bruxelles en 1858. *Paris*, 1858, in-12, br. » 75

184. GIRAUD (Catalogue de la bibliothèque de M. Ch.). 1855, in-8, dem.-rel. (*Prix.*) 2 75

185. GUICHARD (J.-M.). Notice sur le Speculum humanae salvationis. *Paris*, 1840, br. in-8. 2 50

186. HACHETTE (Notice sur la vie de M. L.) suivie des discours prononcés à ses obsèques et des articles nécrologiques consacrés à sa mémoire. *Paris*, 1864, gr. in-8, br. 2 50

187. JOHANNEAU (Eloi). Lettre au baron de Schonen, ou Clef du cymbalum mundi de Bonaventure des Periers. *Paris*, 1841, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 75

188. JUBINAL (Ach.). Un nouvel épisode de l'affaire Libri. *Paris*, 1851, br. in-8. 1 »

189. LACROIX (Paul). Lettres à M. Hatton au sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri. *Paris*, 1849, br. in-8. 1 50

190. LEBER (C.). De l'état réel de la presse et des pamphlets depuis François I[er] jusqu'à Louis XIV. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. mar. vert. 3 50

191. **LENORMANT** (Fr.). Les livres chez les Egyptiens. *Paris*, 1857, br. in-8. « 75

192. **LE ROUX DE LINCY.** La bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois en 1427, publ. pour la première fois d'après l'inventaire original. *Paris Didot*, 1843, in-8. 3 50

193. **LETTRES** des conservateurs de la bibliothèque royale sur l'ordonnance du 22 février 1839 relative à cet établissement. *Paris, Fournier*, 1839, in-8, br. 4 »

194. **LIBRI.** Affaire Libri. 10 brochures in-8. 10 »

Réponse de M. Libri au rapport de M. Boucly, 1848. — Lettre à M. de Falloux, par G. Libri, 1849. — Lettres à M. Hatton, 1849. — Lettre à M. Libri, par J. Naudet, 1849. — Lettre à M. Naudot, par M. Cretaine, 1849. — Lettre au bibliophile Jacob, par G. Brunet, 1849. — Lettre à M. Paul Lacroix, par A. Jubinal, 1849. — Mémoire, par Ranieri Lamporecchi, 1850. — Un nouvel épisode de l'affaire Libri, par A. Jubinal, 1851.

195. **LIBRI** (Réponse de M.) au rapport de M. Boucly. *Paris*, 1848, in-8, br. 1 50

196. **LIBRI** (G.). Lettre à M. de Falloux, ministre de l'instruction publique, contenant le récit d'une odieuse persécution et le jugement porté sur cette persécution. *Paris*, 1849, in-8, br. 3 »

197. **LIBRI.** Catalogue de la bibliothèque de M. L. (Libri). Vente en 1847 (3025 n°s), 1 vol. in-8, dos de mar. vert, plats en toile. 6 »

198. —— Le même, sur grand papier vergé fort de Hollande, dos et coins de mar. citron, n. rog. (Thompson.) 15 »

199. **LIBRI.** Catalogue d'une grande collection de livres provenant de la bibliothèque de M. Libri (vente en 1857), rédigé par V. Tilliard *Paris*, in-8, dos et coins de mar. rouge, n. rog., tête dor. 5 »

200. —— Le même, br. 3 »

200 *bis*. **LIBRI.** Catalogue des livres composant la biblioth. de M. Libri, dont les ventes ont été faites à Londres en 1859, 1861 et 1862, 5 part. en 4 vol. gr. in-8, *nombreux fac-similes*. 35 »

Bel exemplaire relié, dos de maroq. vert n. rog., tête dor.

201. **MÉRIGOT** (Catalogue des livres provenant du fonds d'ancienne librairie de J.-G.). *Paris*, 1800, in-8, rel. (*Prix de vente.*) 2 50

202. **NAUDET** (J.). Lettre à M. Libri au sujet de quelques passages de sa lettre à M. de Falloux. *Paris*, 1849, br. in-8. 1 50

203. **NÉCESSITÉ** (de la) de créer des bibliothèques scientifiques-industrielles. *Paris*, 1847, in-8, br. 2 »

204. **NODIER.** Catalogue des livres curieux, rares et précieux. *Paris*, 1829, in-8, br. (*Prix de vente.*) 3 »

205. **NODIER** (Catalogue de la bibliothèque de feu Ch.). *Paris*, *Techener*, 1844, in-8, br. 2 50

206. **POÉSIES BIBLIOPHILIENNES.** Pièces en vers et en prose, en l'honneur de quelques libraires de Paris. *Paris*, *s. d.*, broch., in-12, de 16 p. (*Rare.*) 5 »

Par MM. Solvet, Grille, Vandenzande, P. Jannet, J. Janin.

207. **PONDICHÉRY.** Notice sommaire par ordre alphabét. des noms d'auteurs des livres composant une petite bibliothèque, avec quelques indications biogr. et bibliogr. *Pondichéry*, 1857, in-4, br. 15 »

Tiré seulement à 150 exemplaires.

208. **PRESSAC.** Histoire de la bibliothèque de la ville de Poitiers dep. son origine jusqu'au 1er janvier 1845. *Poitiers*, 1848, in-8, br., *pap. vergé.* 4 »

209. **PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE.** De l'application du droit commun à la propriété littéraire et artistique. *Paris*, 1862, br., in-8. » 75

210. **REIFFENBERG** (le baron de). Annuaire de la bibliothèque royale de Belgique. *Bruxelles*, 1846, in-12, br., *planches.* 2 »

— Le même, 1840. 2 »

— Le même, 1848. 2 »

211. **RIEUX.** Catalogue des livres de M. le président Bernard de Rieux. *Paris*, *Barrois*, 1747, in-8, v. mar. (*Avec les prix et la table des auteurs.*) 3 50

212. **ROSEEUW SAINT-HILAIRE.** Notice sur Charles Farne. *Paris*, 1860, broch. in-8. 2 »

213. **ROTHELIN.** Catalogue des livres de feu l'abbé Charles d'Orléans de Rothelin, par G. Martin. *Paris*, 1746, in-8, v. fauve. *Beau portrait d'après Coypel, gravé par Tardieu.* 6 »

Bel exemplaire avec les prix de vente et la table.

214. — Le même, sans le portrait. 5 »

214 *bis.* **SAINT-ALBIN** (le comte de). Catalogue des livres et manuscrits. 1850, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 2 50

(La suite au prochain numéro.)

L'Intermédiaire

DES CHERCHEURS ET CURIEUX

(CORRESPONDANCE littéraire, NOTES and QUERIES français)

QUESTIONS ET RÉPONSES, COMMUNICATIONS DIVERSES

A L'USAGE DE TOUS LITTÉRATEURS ET GENS DU MONDE, ARTISTES, BIBLIOPHILES, ARCHÉOLOGUES, ETC.

Paraissant le 10 et le 25 de chaque mois.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

Pour la France........................ 12 francs.
Pour l'Etranger........................ 15 francs.

Les quatre premières années sont en vente aux prix suivants :

1re année............ 15 fr.
2e année............ 10 fr.
3e année............ 12 fr.
4e année............ 8 fr.

QUESTIONS. Cratès et Stilpon. —De qui le rondeau : « A la fontaine où s'enyvre Boileau?—Vers cités par N. Bonneville.—Un vers de Le Blanc.—Saint Jérôme a-t-il jeté au feu les Satires de Perse? — Une vieille enseigne de Paris. — Pétition rouennaise à la Convention en faveur de Louis XVI. — Sainte Geneviève. — Mariage de Richard de la Pole.—Béatrice de Cusance.—La naissance et la mort d'Henri Sauval.—Mestre de camp, brigadier des armées du roi. — Sourds-muets. — Orfèvres et argentiers des XVIIe et XVIIIe siècles.—Sur un pamphlet contre Catherine de Médicis. — Recueil d'arrêts du Conseil des Dix. — Mémoires secrets de Brillat-Savarin. — Le *Voyage de St-Cloud par mer et retour par terre.*

RÉPONSES. A la bonne franquette et : A la grosse morguienne. — Plumes métalliques romaines.— Prendre la poudre d'escampette. — Le véritable auteur du *Grand Erratum*.—Origine du dindon.— Gentilshommes au bec de corbin. —Courir le guilledou.— Le droit du Santerre.— La petite oie des Précieuses. — Monographies et notices sur H. de Balzac. — Huguenot, Parpaillot.—*Plaintes des Églises réformées en* 1597.— Date de la mort du maréchal de Biron. — Empérière. — Date, Époque, Ère. — Poudre de riz ou poudre d'iris?—L'écrivain anglais Th.E. May. — Le couvent des Oiseaux. — La bonne vieille *Quotidienne* de M. Michaud.

TROUVAILLES ET CURIOSITÉS. Les *Entretiens de l'évêque Majoli*. —Nobles et gentilshommes à Angers, avant 89.

On souscrit à notre Librairie.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

291e Numéro. 1er Février 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Érudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Dauphine, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de la belle et riche **BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE** de M. ***, se composant d'une importante et nombreuse réunion de **Poëtes français et italiens** des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, Facéties, Conteurs et Chansonniers. Environ **80 volumes imprimés sur peau de vélin,** 40 volumes des Œuvres de **Savonarole**. (Editions originales.) Nombreuses réimpressions d'opuscules et ouvrages rares, tirés à petit nombre. Exemplaires sur papiers de choix, etc., etc.

NOTA. — Tous les livres composant cette Bibliothèque qui ne sont pas en anciennes reliures, sont signés : **Bauzonnet, Duru, Capé,** etc. Ils proviennent généralement des ventes célèbres faites depuis vingt ans.

La Vente aura lieu à l'hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot.

Par le ministère de Me **Delbergue-Cormont,** commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry,** libraire.

CATALOGUE de la Bibliothèque littéraire de feu M. BRENOT ancien bibliothécaire du domaine privé du roi Louis-Philippe, Me **Baubigny,** commissaire-priseur; **A. Aubry,** expert.

CATALOGUE de la Bibliothèque de M. d'E*** (du Mans), dont la Vente aura lieu prochainement.

Par le ministère de Me **Oudart,** commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry,** libraire.

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE d'une précieuse collection de livres anciens et modernes, sur l'histoire de l'Europe et de l'Amérique, dont la vente se fera à Paris, le 22 avril et jours suivants, par le ministère de Me *Delbergue-Cormont,* assisté de M. *Maisonneuve,* libraire.

CATALOGUE de la Bibliothèque de M. B. de M***, dont la vente se fera Hôtel Drouot, le 1er février et jours suivants, par Me *Delbergue-Cormont,* assisté de M. *Bachelin,* expert.

Nota. — Ils seront adressés *franco* aux amateurs qui nous enverrons 1 fr. en timbres-poste pour chacun de ces catalogues.

MM. Paul Lacroix, Gustave Brunet (de Bordeaux) et Pierre Deschamps nous envoient la lettre suivante, que nous nous empressons d'insérer. Nous nous associons de grand cœur à la généreuse pensée qui l'a dictée et à la souscription qu'elle provoque.

A. A.

Mon cher Monsieur Aubry.

Vous avez déjà pris l'initiative de deux souscriptions en faveur de notre pauvre ami Quérard, l'une pour le faire vivre, l'autre pour le faire enterrer. Le *Bulletin du Bouquiniste*, le plus répandu et le plus lu des journaux bibliographiques, a servi le succès de ces bonnes œuvres, qui vous appartiennent personnellement.

Nous venons aujourd'hui vous demander de nous aider à provoquer une souscription du même genre en faveur de Madame Peignot et de ses enfants. Le nom de Peignot n'aura pas, sans doute, moins de crédit que celui de Quérard, pour recommander cette nouvelle souscription et pour la faire réussir.

Gabriel Peignot, l'auteur de tant d'excellents ouvrages d'histoire, de littérature, et surtout de bibliographie, n'a laissé aucune fortune, après soixante ans de travaux honorables; mais il a laissé une famille qui porte un nom illustre et dont la situation douloureuse est bien digne d'intérêt.

C'est aux bibliographes, aux bibliophiles, aux imprimeurs et aux libraires, à tous les amis des livres, que nous nous adressons avec confiance, pour les prier de répondre à notre appel en voulant bien joindre leur offrande à la nôtre.

Une pareille souscription est un hommage public, que nous sommes heureux de rendre à la mémoire de Gabriel Peignot.

Agréez, mon cher Monsieur Aubry, l'assurance de nos sentiments dévoués,

Paul Lacroix, Gustave Brunet (de Bordeaux), Pierre Deschamps.

SOUSCRIPTION PEIGNOT.

MM. Paul Lacroix	30 fr.	
G. Brunet (de Bordeaux)	30	»
Pierre Deschamps	30	»
Aug. Aubry	30	«
Alf. Franklin	5	»
Henri Prévost	5	«
Total	130 fr.	»

PRÉFACE DU CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

Rédigée en 1751, par le bibliothécaire Pierre Desmarais, docteur de Sorbonne, publiée, traduite en français et annotée par Alfred Franklin, *de la bibliothèque Mazarine. Prix,* 4 fr.

Depuis plusieurs années, M. Alfred Franklin s'est consacré presque exclusivement à l'étude de l'histoire des bibliothèques de Paris. Il nous a successivement donné l'histoire de la Mazarine, celle de la bibliothèque de Saint-Victor; l'église Notre-Dame, l'École de médecine ont eu leur tour. Ces travaux historiques témoignent d'une grande érudition : les curieux détails, les faits intéressants y abondent. M. Franklin complète aujourd'hui son histoire de la Mazarine par la publication d'un ouvrage de Jean Desmarais : *la Préface du Catalogue* de cette bibliothèque.

C'est une sympathique physionomie que celle de Jean Desmarais. On peut dire qu'il est né bibliothécaire. Il aime sa Mazarine, dont les bâtiments lui paraissent les plus beaux du monde; il aime les livres nombreux et bien choisis confiés à sa garde; il aime enfin son public de lecteurs, aussi bien les ignorants attirés à la bibliothèque par le désir de s'instruire, que les savants qui viennent y chercher des matériaux pour un travail d'érudition. C'est même poussé par le désir de leur être utile, que Jean Desmarais entreprit de classer les livres dans un ordre nouveau et plus logique. Avant lui, en effet, la Mazarine possédait deux catalogues fort défectueux, qui fourmillaient d'erreur. Un pareil état de choses rendait toujours difficile, souvent même impossible, la recherche des livres demandés. De là, pour l'amour-propre de notre bibliothécaire de continuelles souffrances. Il voulut changer tout cela. Après mûres réflexions, après avoir pris conseil d'hommes compétents, il entreprit résolûment cette œuvre et la mena à bonne fin.

Trente-huit volumes in-folio témoignent de son infatigable assiduité; tous les livres de la bibliothèque lui passèrent par les mains. Il les catalogua par ordre alphabétique, indiquant sous le nom de chaque auteur, non-seulement la liste de tous ses ouvrages, mais encore celle de ses commentateurs, de ses traducteurs, etc.

Cette énorme tâche à peine accomplie, Desmarais en entreprit une autre non moins considérable : il commença un catalogue dans lequel les ouvrages étaient rangés par ordre de matières. Malheureusement, l'âge et les infirmités l'empêchèrent de l'achever. La partie relative à l'histoire fut seule terminée.

La préface du catalogue alphabétique est écrite en latin. Le style n'a rien d'emphatique, rien qui sente l'école et le pédant. Le latin de Jean Desmarais est très-suffisamment cicéronien. Quelquefois même, lorsque notre bibliothécaire célèbre les beautés de sa Mazarine, il s'abandonne à des mouvements de lyrisme : « Aucun lieu dans le monde, dit-il, ne jouit d'une plus belle vue, *Bibliotheca Mazarinæa nullus in orbe locus prælucet aspectu pulchrior*. La Seine coule à ses pieds... *allambitur Sequanæ fluvio*. D'un côté, on admire les plus beaux édifices de la ville, de l'autre, les Champs-Elysées et tout ce que la campagne offre de plus agréable. » Voilà bien l'antithèse si chère aux poëtes !

La traduction de M. Franklin est exacte, claire, élégante ; il l'a enrichie de notes savantes. Cette préface n'est pas seulement inté-

ressante au point de vue technique, elle renferme encore certains faits dont l'historien et le philosophe peuvent faire leur profit. Ainsi, par exemple : Mazarin laisse, par son testament, une somme considérable destinée à la construction d'un collége où seront élevés gratuitement un certain nombre de jeunes gens pauvres. Cette libéralité *in extremis* est, sans doute, fort digne d'un chrétien, mais attendez... Ces jeunes gens seront gentilshommes, ou du moins de bonne bourgeoisie ; ils appartiendront aux provinces récemment conquises, afin, dit le testament, de réunir dans la capitale autant de garants de la fidélité des pères envers le monarque qu'il y aurait d'enfants élevés par sa munificence.

N'est-il pas curieux de voir le cardinal-ministre poursuivi jusqu'au dernier moment par des préoccupations politiques?

Voici un autre fait non moins intéressant : Desmarais est sur le point de commencer son catalogue, l'œuvre capitale de sa vie. Il réfléchit à son entreprise, il consulte des savants, il rêve même un peu. Ne pourrait-on pas, se dit-il, mener à bien une œuvre qui faciliterait singulièrement les recherches aux érudits, aux travailleurs? Ne pourrait-on pas dresser l'inventaire de nos richesses intellectuelles? Cataloguer, par ordre de matières, tous les livres contenus dans les bibliothèques de Paris? Pareil travail se poursuivrait dans toute la France, en Italie, en Espagne, etc. On arriverait ainsi à composer un catalogue encyclopédique, comme on disait alors, international, dirions-nous maintenant.

Ne reconnaissez-vous pas à ce trait l'homme du XVIII[e] siècle, avec son goût pour les réformes, son ardent désir de contribuer au bien général, ses visées un peu chimériques? Ne faut-il pas faciliter autant que possible les recherches? Vite un catalogue encyclopédique universel ; que chacun se mette à l'œuvre ! Desmarais soumit son idée aux gens compétents, à ses collègues sans doute ; pour des raisons qu'il serait facile d'indiquer, elle n'obtint aucun succès. Mon projet n'ayant pas réussi, dit-il tristement, je m'en suis tenu à la bibliothèque Mazarine.

J'aime fort, pour ma part, cet obscur et infatigable travailleur. Confiné dans sa bibliothèque, jamais il n'a recherché les faveurs, les pensions. Son nom est presque complétement oublié, mais ses œuvres restent. On consulte encore à la Mazarine le catalogue de Jean Desmarais. Les trente-huit in-folio peuvent servir de piédestal au buste du modeste savant.

HENRI PRÉVOST.



RYMAILLE

SUR LES

PLUS CÉLÈBRES BIBLIOTIÈRES DE PARIS

(Suite *)

---

217. BIBLIOTHÈQUE DE NEVERS.

La princesse Marie de Nevers avait fait arranger dans l'hôtel de ce nom un magnifique cabinet rempli de tableaux, de bronzes, et de bons et superbes livres.

Toutes les après-dînées, elle tenait conversation dans ce cabinet avec la meilleure compagnie qu'il y eût alors (1640). « La belle raillerie, dit Marolles, s'y mesloit avec le doux et le sérieux : et la médisance et toute autre sorte de licence en estoient bannies. Quelquefois le jeu y estoit admis, mais il avoit des limites; et la lecture des bons livres, qui estoient là en abondance, y trouvoit son temps. »

Quelquefois cette jolie bibliothèque était transformée en salle de spectacle, car les dames de la compagnie s'étaient cotisées pour faire venir Mondori et sa troupe, qui jouaient pour elles seules les plus agréables comédies.

---

218. BIBLIOTHÈQUE DE NOTRE-DAME.

Les livres du chapitre de Notre-Dame de Paris ne constituaient pas précisément une bibliothèque, mais l'importance

---

* Voyez le *Bulletin du Bouquiniste*, numéros du 15 juillet 1868 et suiv.

des manuscrits conservés dans ce dépôt ne permet pas de le passer sous silence.

Une liste de ces richesses bibliographiques, conservée par le chapitre, a été livrée à la publicité, en 1637, par Héméré. Les lecteurs seront curieux de la retrouver ici.

Elle est extraite de l'ouvrage de Claude Héméré, intitulé *De Academia Parisiensi* (Paris, 1637, in-4°).

Catalogue des livres manuscrits de la bibliothèque de Notre-Dame de Paris :

Hæc sunt nomina librorum qui sunt de Armario B. Mariæ Paris. Sequitur :

Isti libri de Biblia qui hic intitulantur, sunt glossati.
Genesis, in uno volumine.
Numeri, in uno volumine.
Deuteronomium, in uno volumine.
Hester cum Tobia, in uno volumine.
Judith cum Esdra, in uno volumine.
Isaias Propheta, in uno volumine.
Hieremias Propheta, in uno volumine.
Lamentationes Hieremiæ, in uno volumine.
Ezechiel Propheta, in uno volumine.
Cantica Canticorum, in uno volumine.
Daniel Propheta, duo paria.
Duodecim Prophetæ, in uno volumine.
Parabolæ cum Ecclesiaste, in uno volumine.
Liber Sapientiæ cum Ecclesiastico, in uno volumine.
Job, tria paria.
Psalterium majoris glossaturæ, in uno volumine.
Psalterium minoris glossaturæ, duo.
Epistolæ Pauli, minoris glossaturæ, uno volumine.
Mattheus, uno volumine.
Marcus, tria paria.
Lucas, quatuor.
Joannes, uno volumine.
Actus Apostolorum, uno volumine.
Epistolæ Canonicæ, duo paria.
Apocalypsis, duo paria.

Cantica Canticorum cum Apocalypsi, uno volumine.
Sententiæ, uno volumine.
Quæstiones magistri Petri Pictavini, uno volumine.
Deficiunt historiæ et de tota Biblia glossata perficienda restant isti libri : Josue, Judicum, Ruth, quatuor libri Regum, Paralipomenum, duo, Macchabæorum duo.

Des voleurs ayant dérobé, en 1433, une partie de ces manuscrits, le chapitre de Notre-Dame obtint du légat du pape un bref de censure et d'excommunication contre les détenteurs de livres appartenant à l'Église de Paris, à la date du 29 juillet 1433.

---

219. BIBLIOTHÈQUE DE L'ORATOIRE.

La Congrégation des PP. de l'Oratoire de la rue Saint-Honoré, établie par Pierre Berulle, connu sous le nom du cardinal de Berulle, date de 1613. Dès son origine elle fournit un grand nombre de savants à la république des lettres, et la nombreuse réunion de littérateurs et de savants qui se forma dans son sein, nécessita bientôt l'établissement d'une bibliothèque. En 1644, elle contenait déjà 6,000 volumes parmi lesquels on comptait les beaux manuscrits contenant la théologie et la philosophie des Hébreux, donnés par M. de Sancy lorsqu'il fit lui-même profession dans ce couvent. Il les avait rapportés de ses ambassades à Constantinople, au nombre de 150 volumes. Ils étaient reliés en maroquin du Levant, selon le rapport de Colomiès à qui le P. Lecointe, bibliothécaire de l'Oratoire avant le P. Le Long, les fit examiner vers 1665.

La véritable importance de la bibliothèque de l'Oratoire commence en 1686. à la venue du P. Le Long, qui en fut bibliothécaire et l'augmenta de plus d'un tiers, en livres relatifs à l'histoire de France, à la bibliographie, la noblesse, etc. Le P. Le Long était extrêmement instruit dans tout ce qui regarde la littérature, la bibliographie et l'imprimerie; mais il avait une sorte de répulsion pour la poésie qui lui fit rejeter de la biblio-

thèque dont il avait la direction, toutes les œuvres d'imagination.

220. BIBLIOTHÈQUE DE GASTON D'ORLÉANS.

Gaston, duc d'Orléans, frère de Louis XIII, avait une propension marquée à collectionner tous les objets d'art : bijoux, médailles, miniatures, que certains savants d'humeur pédante traitent volontiers de futilités, mais qui font toujours l'éloge du goût et de la distinction d'esprit de celui qui se plaît à s'en entourer. Il en avait réuni, des meilleurs maîtres et des plus belles époques, dans son palais du Luxembourg, ainsi que de très-bons livres richement reliés à son chiffre et en grand nombre. Toutes ces richesses étaient placées à l'extrémité de la grande galerie de Rubens. L'ameublement de la bibliothèque de Gaston d'Orléans était fort agréable, si l'on en juge par la description du P. Jacob. Les murs étaient en boiserie de chêne doré, à panneaux de peinture avec des tablettes recouvertes de velours vert à passements et à crépines d'or.

Ce prince était continuellement en correspondance avec les savants de l'Europe pour se procurer des raretés en médailles et en livres, soit par lui-même, soit par l'intermédiaire de l'abbé Bruneau, son secrétaire et son bibliothécaire. Pélisson rapporte avec les louanges qu'elle mérite l'habitude qu'avait prise Gaston d'Orléans de tenir, dans sa bibliothèque, de savantes conférences entre les gens de lettres les plus célèbres. Elles avaient lieu sur des sujets donnés à l'avance afin qu'ils pussent être mieux approfondis.

En 1661, les médailles de Gaston d'Orléans furent jointes à celles du roi, et en 1664, l'abbé Bruneau, son ancien bibliothécaire, fut nommé garde du cabinet des médailles. C'est cet abbé Bruneau qui fut assassiné en 1666, au Louvre, par des voleurs venus là pour dévaliser le cabinet du roi.

221. BIBLIOTHÈQUE D'ORMEILLES.

M. de Marolles, dans ses mémoires, place la bibliothèque de livres rares du baron d'Ormeilles au nombre des plus belles qu'il y eût à Paris, surtout sous le rapport des livres de luxe, des riches reliures et des ouvrages de grand prix.

---

222. BIBLIOTHÈQUE DE PASSERAT.

Cet excellent poëte fit entrer l'érudition dans la poésie sans que cette dernière en fût alourdie ou moins idéale ; il est vrai pourtant que chez lui elle manquait de cet enthousiasme charmant qui donne une vivacité si piquante aux vers des Ronsard et des Baïf.

La poétique de Passerat a servi de transition entre la Renaissance et le siècle de Louis XIV, comme on peut le voir en un sonnet de Ph. Desportes où se trouvent ces vers :

> Tu restois, Passerat, du bon siècle passé,
> Siècle où les doctes sœurs avoient tant de puissance,
> . . . .
> Passerat, dont les vers coulent comme ambroisie,
> Si tu vis de ton temps naistre la poésie,
> Je puis dire à ta mort l'avoir vue au tombeau.

Il a travaillé à la Satire Ménippée, dont beaucoup de vers latins sont de lui.

Jean Passerat eut une bonne bibliothèque. Lorsqu'elle fut vendue, après sa mort, M. Mentel (Voy. ce nom) en acheta le premier choix. On en retrouve encore des exemplaires avec la signature de Passerat à la Bibliothèque impériale, qui a englobé celle de Jacques Mentel.

Le célèbre bibliophile Henri de Mesme aimait la conversation de Passerat et son grand savoir ; il le garda trente ans chez lui et il y mourut en 1602, âgé de 68 ans.

---

223. BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES PATIN.

Charles Patin, deuxième fils de Guy Patin, né en 1633, mort en 1693. Il fut savant au-delà de tout ce qu'on peut dire. Philosophe, avocat, médecin, historien, géographe, antiquaire, il n'y a pas de faculté dont il n'ait épuisé la science. Sa bibliothèque, composée en partie de celle de son père et des livres qu'il avait acquis pendant son séjour à l'Université de Padoue, contenait, outre la médecine et la philosophie, tout ce qu'il y avait de curieux en histoire, en voyages et en antiquités.

Lorsqu'il partit en exil, après sa querelle avec Colbert, la police saisit sa bibliothèque. Elle y trouva certains livres qu'il possédait à titre de curiosités ou de documents historiques : L'*Anatomie de la Messe*, de P. Dumoulin ; le *Bouclier d'Etat,* de Lisola ; l'*Histoire du Palais-Royal*, la *Défense de Fouquet,* l'*Histoire de l'entreprise de Gigeri*. La possession de ces livres fut considérée comme attentatoire à la majesté de la religion et à la dignité personnelle de M. Colbert et on en fit un des éléments principaux de l'acusation portée contre lui.

(La suite au prochain numéro.)

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

215. **AGNÈS SOREL** et Charles VII. Essai sur l'état politique et moral de la France au XVe siècle, par F. F. Steenackers. *Paris*, 1868, un vol. in-8, broché. (*Avec un beau portrait d'Agnès Sorel.*) 7 50

216. **AMÉRIQUE.** Constitucion de las Provincias unidas en Sud-America. *Buenos-Ayres*, 1819, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

217. **ARCHIVES** départementales et communales. Par M. Duchatel. *Paris*, 1841, br. in-8 de 104 pag. 2 »

218. **ARTE DE CANTAR,** y compendio de documentos musicos respectivos al canto, por D. Miguel, López Remacha. *Madrid*, 1799, in-12, br., 2 *pl. de musique gravée.* 3 50

219. **BARBIER** (Aug.). Iambes et Poëmes. *Paris, Masgana*, 1845, in-18 jésus, d.-rel., veau bl. 2 25

220. **BECDELIÈVRE** (Le Cte de). Biographie liégeoise, ou Précis hist. et chronol. de toutes les personnes qui se sont rendues célèbres par leurs talents, etc. dans l'ancien diocèse et pays de Liége. *Liége*, 1839, 2 vol. in-8, br. 10 »

221. **BENJAMIN-CONSTANT.** Lettre à M. le procureur général de la Cour roy. de Poitiers. *Paris*, 1822, gr. in-12, br. 1 50

222. **BIEDERMANN** (F. B. François). Don Quichotte et la tâche de ses traducteurs. *Paris*, 1837, in-8, br. 2 50

223. **BIOGRAPHIE NEUCHATELOISE** par F. A. M. Jeanneret et J. H. Bonhôte, son continuateur après sa mort. *Locle, chez Courvoisier*, 1863, 2 forts vol. gr. in-8 jésus, br. 10 »

Contenant environ 280 biographies, la plupart intéressant la France. On y remarque les notices suivantes : *Ancillon.*—*Ferd. Berthoud.* —*J. Bongars.* — *Bréguet.* — *Courvoisier.* — MARAT (J. P.), avec une longue notice historique et bibliographique. — *Perregaux.* — Famille *Pourtalès.* — *Rougemont*, etc.

224. **BLANQUI**, de l'Institut. Algérie. Rapp. s. la situation de nos possessions dans le nord de l'Afrique. *Paris*, 1840, in-8, br. 2 »

225. **BLANQUI**. Notice sur la vie et les travaux de M. Huskisson (célèbre réformateur et économiste anglais). *Paris*, 1840, br. in-8. 1 50

226. **BLIGNIÈRES** (Cél. de). Exposition abrégée et populaire de la philosophie et de la religion positives. *Paris*, 1857, in-18, d.-rel., chag. rouge (*Envoi d'auteur*.) 3 »

227. **BOCCACII** (Joan.). Certaldi de casibus illustrium virorum libri novem quum historiis ad fatim cognoscendis tum præclare instituendis hominum moribus longe utilissimi. *Vænundantur ab Joanne Gormotio*. (*Paris*, vers 1518), in-fol. de CXVII ff. impr. en lettres rondes, avec lettrines ornées, parch. (*Bel exemplaire*.) 10 »

Sur le titre la marque de *Jehan de Gourmont*.
Édition rare, non indiquée dans Brunet.

228. **BOCCATII** (Joan.). De Certaldo insigne opus de claris Mulieribus. *Bernæ, Helvet. excudebat Mathias Aparius*. 1539, in-fol., parch. 12 »

Édition fort rare non citée par Brunet, elle est ornée de 14 figures à mi-pages fort bien gravées et portant le monogramme I K.

229. **BONAPARTE** (La première et la seconde année du Consulat de). *A Paris, s. d.* (*Extr. du Journal de Paris du 19 brumaire an IX*), in-8 de 36 pp., br. *Rare*. 3 »

230. **BORDEAUX**. Notices archéol. sur l'ancienne église de Blanquefort et le château de Langoiran ; par Durand. *Bordeaux, s. d.*, br. in-8. 1 50

231. **BOUCHUT** (E.). La Vie et ses attributs dans leurs rapports avec la philosophie, l'histoire naturelle et la médecine. *Paris*, 1862, in-18, d.-rel., chag. roug. (*Envoi d'auteur*.) 3 50

232. **BOUSSAC**. Notes histor. s. la ville et le château de Boussac (Creuze) et la famille de Brosses ; par H. Aucapitaine. *Paris*, 1853, br. in-8. *Vue et blasons*. 2 »

233. **BRIZEUX** (A.). Marie La Fleur d'Or — Primel et Nola. *Paris, Garnier*, 1853, in-18 jésus de 320 pp., d.-rel. maroq., plats percal., tr. dor. (*Ex libris autogr.* Roger de Beauvoir.) 3 50

234. **CAMPARDON** (E.). Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1[er] août au 16 octobre 1793). Pièces originales conservées aux archives de l'Empire, suivies de notes hist. et du procès de la Reine. *Paris*, 1863, in-8, papier vergé. *Portrait photographié*. 9 »

235. — Le même, format in-8, 2 vol. brochés, papier vergé. 12 »

236. CHAMPION (M.). Les Inondations en France depuis le VIe siècle jusqu'à nos jours. Recherches et documents cont. les relations contemporaines, les actes administr., les pièces officielles de toutes les époques, avec détails hist. sur les quais, ponts, digues, etc. *Paris*, 1858-1863, 5 vol. in-8, br. 30 »

237. CHAPUS (Eug.). Le Sport à Paris. *Paris, Hachette*, 1854, in-12, rel. en percal. 6 »

Sur la garde les deux notes autographes suivantes :
« A mon brillant et spirituel ami Roger de Beauvoir.
« Pour être seul ! ! !
« Eugène Chapus. »

N. B. Pour être seul !... est un épigramme de l'auteur à mon endroit : — Malgré mon désir sincère de travailler et de m'enfermer avec lui, il nous arrivait toujours des fâcheux...

O Molière ! tu en as connus !...
1856. — R. de Beauvoir.

238. CHARLES D'ORLÉANS (Les Poésies du duc), publ. par Champollion-Figeac, avec un glossaire. *Paris, Colomb de Batines*, 1842, gr. in-18 jésus, d.-rel., veau v. 3 »

239. CHEVALIER (Pierre), de Vermanton. Fables et Poésies. *Auxerre, Perriquet*, 1867, in-12 de 250 pag., br. 1 75

240. CHIEN DE PARIS (Lettre d'un) à un de ses amis de province, sur les Massacres de la rue Guénégaud, cont. les aventures du susdit chien, son arrestation illégale et sa délivrance miraculeuse. *Paris*, 1825, br. in-8 2 »

241. CIPRIANI. Degli edifici antichi e moderni di Roma vedute in contorno. *Roma*, 1817, 2 vol. in-8, obl., d.-rel., mar. bl. 15 »

Recueil de nombreuses planches gravées au trait.

242. CLÉMENT (Pierre). Conspiration du chevalier de Rohan. *Paris*, 1856 (*impr. à Orléans, chez Colas-Gardin*), in-8, br. de 68 pp. 2 »

243. CONFESSION (La), par l'auteur de l'Ane mort et de la Femme guillotinée (J. Janin). *Paris, Alex. Mesnier*, 1830, 2 vol. in-12, d.-rel., veau v. 9 »

Édition originale, ornée d'une jolie estampe tirée sur Chine, dess. et gravée par Alf. Johannot.

244. CONSIDÉRANT (Victor). Le Socialisme devant le vieux monde, ou

le Vivant devant les morts; suivi de Jésus-Christ devant les conseils de guerre. Par V. Meunier. *Paris, Libr. Phalanstérienne*, 1848, in-8, d.-rel. 4 »

245. CONSOLATIONS, Poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, pet. in-12 carré, d.-rel. Par Sainte-Beuve, de l'Ac. française. (*Édition originale.*) 8 50

Sur la garde : signat. autogr. de Roger de Beauvoir, 1841.

246. CONTENANCE DE TABLE et autres Poésies des XVe et XVIe siècles, suivi de : Rondeaux, acrostiches adressés à Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, pet. in-8, cart., non rog. 4 »

Tirage à part extrait de : l'Hôtel de Cluny au moyen âge (*papier de Hollande*).

247. COURIER (P. L.). Œuvres complètes, nouvelle édition augm. d'un grand nombre de morceaux inédits ; précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par A. Carrel. *Paris*, 1834, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. *Portrait.* 15 »

248. DAVOUT. Mémoire de M. le maréchal Davout, prince d'Eckmühl, au Roy. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1814, in-8, d.-rel. 3 »

249. DELÉCLUZE (E. J.). Chaucer. Le Pèlerinage de Canterbury, 1328-1400, *s. d.*, br. gr. in-8 de 41 pag. *Envoi autogr. sig.* 3 »

250. DELÉCLUZE (E. J.). Jean Gutenberg, 1450. L'Imprimèrie. *Paris, impr. de Bourdier, s. d.*, br. gr. in-8 de 43 pag. *Envoi autogr. sig.* 3 50

251. DESCHAMPS (Antony). Trois satires politiques préc. d'un prologue. *Paris*, 1831, br. in-8. *Envoi autogr. signé.* 3 »

Première édition.

252. DES PERIERS (Bonav.). Les Contes, ou les nouvelles Récréations et joyeux Devis ; avec des notes et un travail littér., par Ch. Nodier. *Paris, Gosselin*, 1841, in-18 jésus, d.-rel., maroq. (*Ex libris autogr. signé :* Roger de Beauvoir.) 4 »

253. DINAN (Notice histor. s. le château de), par Mahéo. *Dinan, s. d.*, br. in-8. 1 50

254. DROME. Notice sur la Tour de Crest ; par J. Courtet, 1848, broch. in-8. (*Extr. de la Revue Archéol.*) 1 25

255. DUBREUIL. Manuel harmonique du tableau des accords pratiques. *Paris*, 1767, pet. in-8, br. *Musique notée.* 2 »

256. DUCLOS. Mémoires sur le règne de Louis XIV, la régence et le règne de Louis XV, nouvelle édit., augm. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Duclos, de notes et d'un index alphab. *Paris*, 1864, 2 vol. in-12, br. 5 »

257. DUGALD-STEWART. Éléments de la philosophie de l'esprit humain. Trad. franç. revue par L. Peisse. *Paris*, 1843, 3 vol. in-18, d.-rel., chag. rouge. 9 »

258. DU MÉRIL (Edélestand). Études sur quelques points d'archéologie et d'histoire littéraire. *Paris*, 1862, in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 6 »

259. DU MÉRIL (Edélestand). Histoire de la comédie. *Paris*, 1864, in-8, br. 6 »

Période primitive. Comédie des peuples sauvages. — Théâtre asiatique. Origines de la comédie grecque.

260. DU PUYS (Jacques). L'art des lettres de change..... *Paris*, *Arnoul Seneuze*, 1693, in-8 de xx et 358 pp., v. gran. *Orné d'une jolie vignette en taille-douce de Guérard*. (Piq. de vers.) 7 »

Suivant De Bure l'aîné, ce livre est extrêmement rare ; il en possédait un exempl. qu'il croyait être le seul.

261. DUPONT (Pierre). Muse populaire. — Chants et Poésie. *Paris*, 1851, pet. in-12, d.-rel., chagr. rouge. (*Exempl. de Roger de Beauvoir, avec sa signature au crayon*.) 2 25

262. DURAS (La comtesse de). Édouard, par l'auteur d'Ourika, 2e édit. *Paris*, *Ladvocat*, 1825, 2 vol. — Ourika. *Paris*, 3e édit. *Ladvocat*, 1826, 1 vol., *1 fig. et titre gravé d'apr. Devéria*, ens. 3 vol. in-12, d.-rel. (*Ex libris autogr. signé de Roger de Beauvoir*, 1833.) 7 »

263. ÉTATS GÉNÉRAUX. Liste, par ordre alphabétique, des Bailliages et Sénéchaussées, de MM. les Députés, convoqués à Versailles le 27 avril 1789. *Paris*, *Imp. Roy.*, 1789, in-8, br. 3 50

264. FABRE (J. A.), avocat. Solution du problème social, par l'association de l'agriculture et des capitaux. *Paris*, 1848, in-8. 2 50

265. FIGUIER (L.). Histoire des plantes. *Paris*, *Hachette*, 1865, gr. in-8, br. 7 »

Ouvrage illustré de 415 figures dessinées d'après nature par Faguet.

266. FIGUIER (L.). La Vie et les mœurs des animaux. *Paris*, *Hachette*, 1866, gr. in-8, br. 7 »

Zoophytes et Mollusques, volume illustré de 385 figures dessinées d'après les plus beaux échantillons du Muséum d'histoire naturelle et des principales collections de Paris.

267. FOURIER. Bases de la politique positive ; manifeste de l'école sociétaire, fondée par Fourier. *Paris, bureaux de la Phalange*, 1842, pet. in-12, br. 2 50

268. FRANCK (W^m^). Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges du départ. de la Girondè. *Bordeaux*, 1824, in-8, br. 3 50

269. FRESNEL ET APPERT. Consid. qui démontrent la nécessité de fonder des maisons de refuge, d'épreuves morales pour les condamnés libérés. *Paris*, 1831, in-8, br., *avec plans gravés*. 3 »

270. GAUTIER aîné (A. F.). Notice sur Christine de Pisan. *Bordeaux*, 1844, br. in-8. 2 50

271. GAUVILLE (Journal du baron de), député de l'ordre de la noblesse aux États généraux, depuis le 4 mars 1789 jusqu'au 1er juillet 1790, publ. pour la première fois d'après le mss. autographe. *Paris*, 1864, in-12, br., *papier vergé*. 2 »

272. GIRONDE. Quelques faits à ajouter à la description monumentale de la ville de Bazas, par Desmoulins. *Caen*, 1846, in-8, br. de 64 pag., 12 *planches dess. par Léo. Drouyn*. 3 50

273. GIRONELLA (Ant. de). Délassement d'un Visigoth, macédoine polyglotte. *Paris*, 1853, in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 3 50

Recueil de poésies, précédé d'un discours sur les quatre prosodies modernes espagnole, française, anglaise et italienne, comparées à la latine.

274. GRENOBLE (Histoire de la Conspiration de) en 1816, avec un facsimile des dernières lignes écrites par Didier au moment de sa condamnation à mort, par J. Rey. *Grenoble*, 1847, in-8, d.-rel. maroq. viol. 4 »

275. GRENOBLE ET LYON. L'Isère et le Rhône, précis des événements qui ont eu lieu dep. 1814 jusqu'en 1818, par F. Terreneuve. *Paris*, 1818, in-8, d.-rel. mar. viol. 3 »

276. HAMILTON. Les quatre Facardins, conte, suivi d'œuvres mêlées, en prose et en vers. *S. l.*, 1762, pet. in-12, v. rac. 2 »

277. HÉCART (G. A.). Dictionnaire rouchi-français, 3e édition. *Valenciennes*, 1834, in-8, br. 6 »

278. HEURES EN FRĀCOYS à l'usage de Romme, nouvellement imprimées. *A Paris, par Jehan Ruelle*, 1542 ; pet. in-8, impr. en rouge et noir, lettres rondes, v. br., anc. rel. en bois, historiée, à sujets frappés à fr. *Titre gravé*. (*Piq. de vers*.) 25 »

LIVRE TRÈS-RARE. — (Calendrier pour 14 ans.)

279. HOUDETOT (A. d'). La petite Venerie, ou la Chasse au chien courant. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. mar. viol., *fig.* 4 »

280. HOUDETOT (A. d'). Le Chasseur rustique, cont. la théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs. *Paris*, 1852, in-12, d.-rel. maroq. viol., *fig. d'H. Vernet.* 5 »

281. HOZIER. Indicateur du grand Armorial général de France, recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696 (34 *vol. de texte et* 35 *vol. d'armoiries*), par Charles d'Hozier, juge d'armes; ou Table alphab. de tous les noms des personnes, villes, etc., dont se compose l'Armorial général, publ. par L. Paris. *Paris*, 1865, 2 vol. in-8, br. 20 »

282. INDRE. Essai sur l'origine du tombeau gaulois ou gallo-romain, de Neuvy-Pailloux ; par Thabaud de Linetière, précédé du rapport de M. Des Méloises. *Châteauroux*, 1845, br. in-4, 6 *planches.* 3 »

283. INDRE. Lettre à M. de Freulleville, sur le tombeau de Déols (sarcophage gallo-grec), par Pierquin de Gembloux. *Châteauroux, s. d.* (vers 1840), br. in-8. 1 75

284. JÉSUITES. In-12, non rel., 1756. 2 25

Affaire des cent-un tableaux, extraits par les RR. PP. Jésuites de la succession du sieur Tardif. — Histoire du sieur Grillet (d'Orléans). — Hist. du Testament de M. Germain de St-Genys. — Nouveaux Complots des Jésuites.

285. LACORDAIRE (A. L.). Notice histor. sur la Manufacture Impériale de Tapisserie des Gobelins et de Tapis de la Savonnerie, suivie du catalogue des Tapisseries exposées et en cours d'exécution. *Paris*, 1853, in-8, br., *figures.* 2 »

286. LACRETELLE (H.). Les Cloches, poésies, avec une pièce de vers par Lamartine. *Paris, Delloye*, 1841, in-12, d.-rel. (*Envoi autogr. à M. Roger de Beauvoir.*) 3 »

287. LAIGUE (A. L. de). Les Familles françaises considérées sous le rapport de leurs prérogatives honor. et héréditaires, ou Recherches histor. sur l'origine de la noblesse. *Paris*, 1815. — RECHERCHES hist. sur les dignités et leurs marques distinctives chez diff. peuples tant anciens que modernes. *Paris*, 1808, en un vol. in-8, cart. en toile. 12 »

288. LAMARQUE (Le général). De l'Esprit militaire en France. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel. 3 »

289. LE FEVRE. Les Muses en France, ou Histoire chronol. de l'ori-

gine, du progrès et de l'établiss. des B.-Lettres, cont. la fondation des Universités, des Colléges, des Académies et des Écoles célèbres, etc. *Paris, Quilleau*, 1750, pet. in-12, cart. 4 50

290. **LEHON.** Réquisitoire de M. Royer dans le procès correctionnel contre F. H. Lehon, ex-notaire. Jugement et condamnation, in-8, d.-rel. maroq. v. 3 »

291. **LENGLET DU FRESNOY.** De l'usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères: avec une Bibliothèque des Romans, accomp. de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions, par le c. Gordon de Percel (Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, ve Poilras*, à la Vérité *sans fard* (*Paris*), 1734, 2 vol. in-12.—L'histoire justifiée contre les Romans, par l'abbé Lenglet du Fresnoy. *Amst., Bernard*, 1735, in-12; ens. 3 vol., veau fauve. 18 »

Ces vol., qui ont appartenu à Barbier (auteur du *Dict. des Anonymes*), son accomp. d'un cahier *manuscrit* de corrections et augmentations de 24 pag. in-12, de la main de l'Abbé Sepher, l'un des plus grands bibliophiles du xviiie siècle. (*Voy. Barbier, tom. III, pag.* 382.)

292. **LESCURE** (De). Les Autographes en France et à l'étranger. Portraits. — Caractères. — Anecdotes. — Curiosités. *Paris*, 1865, in-8, br. 4 »

293. **L'ESPRIT.** Miroir de la presse périodique, 1840. *Paris, chez l'éditeur*. (*Rare.*) 4 50

Série d'articles signés de : L. Gozlan, Victor Hugo, E. Guinot, A. de Musset' comte Rostopchin, Méry, A. Karr, J. Janin, Corménin, Gérard, Esquiros, etc. publiés par H. Egmond.

Sur la garde l'ex libris autogr. sig. de : Roger de Beauvoir.

294. **LETTRES ORIGINALES** (Fragmens de) de Mme Charlotte-Élisabeth de Bavière, ve de Monsieur, frère unique de Louis XIV, de 1715 à 1720. *Hambourg et Paris*, 1788, 2 vol. in-12, v. marb. 4 »

295. **LIVRE DE JOB** (Le), trad. en vers, par Hector de Saint-Maur. *Paris, Dentu*, 1861, in-18 jésus, d.-rel. (*pap. vélin.*) 8 »

Envoi de l'auteur à M. Roger de Beauvoir, autogr. sig. avec les vers suivants, écrits de sa main sur le faux-titre :

« Poëte obscur tombant du ciel,
« A lire Job je vous condamne,
« Vous verrez si votre œil y flâne
« Que le texte est officiel :
« Défendez-moi si l'on me damne,
« La rime est un péché véniel,
« Et si le vulgaire est profane
« Vous êtes si *spirituel*.

« Si ma muse peu vous enivre
« Je puis d'un mot vous délier :
« Fermez les pages de mon livre
« J'ouvre les portes du cellier. »

296. **LOIR** (Le Dr). Centralisation des actes de l'état-civil. *Paris*, 1863, in-8, br. 1 25

297. **LYON**. Compte rendu des événements qui se sont passés à Lyon (1816-1817), par Charrier-Sainneville. *Paris et Lyon*, 1818, in-8, d.-rel. maroq. viol. (*Avec les p. justificatives.*) 3 »

298. **MAISTRE** (Xavier de). Œuvres complètes. *Paris, Charpentier*, 1839, gr. in-18 jésus, d.-rel. veau. 2 25

299. **MARY-LAFON**. Histoire politique, religieuse et littéraire du midi de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris*, 1845, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu. 18 »

300. —— Le même, broché. 14 »

301. **MASQUES et BOUFFONS**, comédie italienne, texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par G. Sand. *Paris*, 1862, 2 vol. gr. in-8, brochés. *Planches imprimées à la sanguine.* 18 »

302. **MAZARIN**. Mezzo infallibile per onestamente promovere, et conservate la propria fortuna gli assiomi del cardinal Mazzarini. *Bologna*, 1788, pet. in-8, broché. 3 »

Maximes enseignées à Louis XIV par Mazarin.

303. **MAZAS** (Alex.). La légion-d'Honneur, son institution, sa splendeur, ses curiosités. *Paris, Dentu*, 1854, in-8, br. 3 »

304. **MELLET** (Le comte de). De la réparation des églises et de leur entretien. *Epernay, s. d.*, br. in-8. 1 50

305. **MERCIER SAINT-LÉGER** (Notice sur la vie et les écrits de), par Chardon de la Rochette. *Paris, messidor, an VII*, br. in-8, 30 pp. *Rare.* 2 50

306. **MINISTRES DE CHARLES X** (Procès des). *Grenoble, impr. Baratier*, 1830, in-8 de 651 pp., d.-rel. toile gauffr. 4 »

307. **MOLIÈRE**. Découverte d'un autographe de Molière. — Réfutation impartiale de qq. points de controverse élevés à ce sujet. *Paris*, 1840, gr. in-8, avec un *tableau de fac-simile.* 3 »

308. **MONTFAUCON** (B. de). Diarium italicum, sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musæorum, etc., notitiæ singulares in Iti-

nerario italico collectæ, additis schematibus ac figuris. A. R. P. Bernardo de Montfaucon, monacho B. Cong. S. M. *Parisiis, Anisson*, 1702, in-4. (*Figures.*) 12 »

Très-bel exemplaire en vélin gaufré.

309. **MOREAU** (Hégésippe). Le Myosotis, 4e édit., préc. d'une notice par Sainte-Marie Marcotte, etc. *Paris, Masgana*, 1857, in-18 jésus, d.-rel. mar. v. 2 50

310. **MOURIN** (Ernest). La Réforme en Anjou. *Angers*, 1856, in-8, d.-rel. veau violet. 3 50

311. **NAPOLÉON** (Discours de) sur les vérités et les sentiments qu'il importe le plus d'inculquer aux hommes pour leur bonheur, suivi de p. sur qq. époques importantes de sa vie, publ. par le général Gourgaud. *Paris*, 1826, in-8, br. 5 »

Ex. avec envoi autogr. du général Gourgaud au général Bertrand.

312. **NODIER** (Ch.), 3 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. veau. *Paris, Charpentier*, 1850. 7 50

Contes fantastiques. — Souvenirs de jeunesse. — Nouvelles suivies des fantaisies du dériseur sensé.

313. **ORDONNANCE** et Instruction, faictes sur la levée et collectation des moyens généraulx et Impostz, par les Estatz généraulx des Pays par deça, accordées et mises par consentement et auctorisation du Roy, l'espace de six mois, sur diverses espèces de vivres et marchandises..... Pour fournir à la nécessité de la présente guerre. *Douay, Jacques Boscart*, 1577. — Liste des moyens généraux résolus par S. A. Monseig. le prince d'Orange, sur toutes marchandises et *port des draps de soye. Douay, Jean Boyard*, 1578; ens. 2 br. pet. in-4, non rel. (*Très-rares.*) 6 »

314. **PATTE DU CHAT** (La), conte zinzimois (par Cazotte). *A Tilloobalaa (Paris)*, 1741, in-12, cart. 5 »

Première édition. Très-rare.

315. **PIIS.** Contes nouveaux en vers, et Poésies fugitives. *A Saintes*, 1781, 2 part. (la seconde porte à Londres, 1781), in-18, veau fauve, dent., tr. dor., *orné d'un joli titre gravé en taille-douce.* 15 »

Édition Cazin, tirée sur grand pap. de Hollande de format in-12.
Ces ex. sont rares et recherchés ; celui-ci est en très-belle condition.

316. **POLONCEAU.** Notice sur les Chèvres asiatiques à duvet de cachemire, etc. *Versailles*, 1824, in-8, br., 8 *fig. lithogr.*

317. **PONSARD** (F.). Études antiques. *Paris, Lévy*, 1852, in-18 jésus, d.-rel. v. bl., pap. fort. 2 50

318. **QUARANTA** (Bernard). Le Mystagogue, guide général du Musée Royal-Bourbon. *Naples*, 1846, in-8 de 272 pp., d.-rel. percal. 3 »

319. **QUITARD** (P. M.). Dictionnaire étymologique, hist. et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française, en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues. *Paris*, 1842, fort vol. in-8, br. 4 »

320. **REBOUL**, de Nîmes. Le dernier Jour, poëme. *Paris, Delloye*, 1841, in-12, d.-rel. v. v. 2 25

321. **ROMANCERO DE CHAMPAGNE**, publ. par P. Tarbé. *Reims*, 1863, 5 vol. in-8, br., *papier vergé*. 35 »

Chants religieux. — Chants populaires. — Chants légendaires et historiques, 430-1550. — Chants historiques, 1550-1750. — Chants historiques, 1750-1829.

322. **ROUMANIE** (Notice sur la), principalement au point de vue de son économie rurale, industr. et commerciale. *Paris*, 1867, in-8, br. *Carte*. 4 »

323. **SAINTE-BEUVE**. Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1845, in-18 jésus, d.-rel. veau bl. 2 50

323 *bis*. **SAINTE-BEUVE** (De). Jacques de Sainte-Beuve, docteur de Sorbonne et professeur royal. Etude d'histoire privée, contenant des détails inconnus sur le premier Jansénisme. *Paris*, 1865, in-8, br. *Portrait*. 5 »

324. **SAINT-MÉARD** (Journiac). Mon Agonie de trente-huit heures, ou Récit de tout ce qui est arrivé, de ce que j'ai vu et entendu pendant ma détention dans la prison de l'abbaye St-G. *Paris, Desenne*, 1792, in-8, d.-rel. veau. 3 »

325. **SAINT-PRIEST**. Histoire de la chute des Jésuites au XVIIIe siècle, 1750-1782. *Paris, Amyot*, 1846, gr. in-18 jésus, d.-rel., dos et c. de veau bleu, tête dorée, non rog. 3 »

326. **SOLER** (P. Fr. Antonio). LLave de la Modulation, y antiguedades de la Musica..... *Madrid*, 1762, pet. in-4, parch. *Planches de musique gravées*. 10 »

Très-rare. — Sur le titre la signature de *F. Sor*.

327. **SŒUR ADÉLAÏDE** (La), ses égarements, ses vertus, ses faiblesses et son repentir, ouvrage posthume du plus éloquent écrivain de ce

siècle. *Au Paraclet et Neufchâtel, chez Witel*, 1785, in-12, broché en cart., non rogné. (*Rare.*) 5 »

Cet ouvrage a été attribué à J.-J. Rousseau.

328. TABARIN. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, Techener*, 1856, in-12, *papier vergé*, vignette. 3 »

Tiré à petit nombre, suivi d'une bibliogr. tabarinique.

329. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes, 3e édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854, 9 vol. in-8, br. 50 »

Le tome IX contient le glossaire du langage de Tallemant et la table des noms cités dans l'ouvrage.

330. ZÉPHIR ET FLEURETTE, op.-comique-ballet, par Mess. de Villeneuve et L. *S. l.*, 1750, in-8, v. marb. 6 »

Volume rare suivant la note du bibliophile Jacob, au n° 3387 du catal. de Soleinne. Les auteurs sont : MM. de Villeneuve, Laujon.

Au présent ex. on a eu la patience de copier et de joindre tous les airs de la partition.

BIBLIOGRAPHIE

— (Suite) —

331. ANNUAIRE DU BIBLIOPHILE, du bibliothécaire et de l'archiviste, publié par Louis Lacour. *Paris*, 1860-1862, 3 années, in-18, br. (*Tout ce qui a paru.*) 5 »

332. BARBIER. Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des traducteurs et éditeurs, accomp. de notes hist. et critiques, 2e édition augmentée. *Paris*, 1822-1827. 4 vol. *Portrait.* — EXAMEN CRITIQUE et Complément des Dictionnaires historiques les plus répandus, par Barbier. *Paris*, 1820, *tom. Ier* (A.-J.) *seul publié*, 1 vol. ; ensemble 5 vol. in-8. 90 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE D'AMATEUR *lavé en encollé.* — Reliure neuve, dos et coins de maroq. brun du Levant, non rogné, tête dorée. (*Amant.*)

332 *bis*. **BIBLIOGRAPHIE DES JOURNAUX.** Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour, par Deschiens. *Paris*, 1829, in-8, br. 8 »

333. **BIBLIOTHÈQUE DU ROI**, aujourd'hui Bibliothèque impériale. Nouv. édit. publ. par L. Paris. *Paris*, 1856, gr. in-18 jésus, demi-rel. maroq. roug. (*Bel exemplaire.*) 5 »

334. **BIBLIOTHÈQUE DU ROI** (Essai historique sur la), et sur chacun des dépôts qui la composent, etc. (par Le Prince). *Paris*, 1782, pet. in-12, v. m. (*Très-bon état.*) 4 50

Terminé par un essai sur les bibliothèques publiques et particulières.

335. **BOUTOURLIN** (Catalogue de la bibliothèque de S. E. M. le comte). *Florence*, 1831, in-8, dos et coins de maroq. roug., plats en toile. 4 »

336. **BRUNET** (Ch.). Le Père Duchesne, d'Hébert, ou Notice historique et bibliogr. sur ce journal, publié pendant les années 1790-1794, précédée de la Vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages. *Paris*, 1859, in-12, demi-rel. v. ant. 4 50

337. **BRUNET** (Gust.). Dictionnaire de bibliologie catholique, présentant un exposé des principaux objets de la science des livres, et surtout de ceux qui ont rapport aux études théologiques. *Paris*, *Migne*, 1860, gr. in-8, br., n. coupé. 7 »

338. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE**, publié par J. Techener, avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires. *Paris*, 1834-1864, 31 années en 31 vol. br., in-8. 220 »

Plusieurs années sont très-rares.

339. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE BELGE**, publié par F. Heussner, sous la direction de M. Aug. Scheler et d'une société de gens de lettres. *Bruxelles*, 1845-1860, 16 années in-8, dem.-rel. v. fauve. *Planches*. (*Le prix de publication de chaque année était de* 12 *fr.*) 80 »

340. **BULLETIN DU BOUQUINISTE**, publié par Auguste Aubry, avec la collaboration de bibliophiles et d'érudits. *Paris*, 1857-1868, 24 vol.; tables pour les années 1857-1866, 5 vol. Ensemble 29 vol. in-8, br., *papier vergé*. 60 »

341. **BUNAU** (Le comte). Catalogus bibliothecæ Bunarianæ. *Lipsiæ*, 1750, 3 vol. in-4, demi-rel. v. br. 15

☞ Cette bibliothèque a été incorporée dans celle de Dresde.

342. CATALOGUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE. Bibliothèque impériale. — Départements des imprimés. — *Paris*, *Didot*, 1855, 6 vol. in-4, demi-rel., maroq. bleu du Levant. 100 »

Bel exemplaire, *reliure de Petit.*

343. CATALOGUE des manuscrits de la Bibliothèque royale des ducs de Bourgogne, publ. par ordre du ministère de l'intérieur. *Bruxelles*, 1842, 3 vol. in-fol., br. *Figures.* 45 »

344. CATALOGUE des livres de la Bibliothèque du Conseil d'État, rédigé par A. Barbier. *Paris, impr. de la République, an XI*, 2 tomes en 1 vol. in-fol., cart., non rog. (*Bel exemplaire.*) 10 »

Les livres de cette bibliothèque forment aujourd'hui la bibliothèque de Fontainebleau.

345. CATALOGUES de livres rares, rel. en 1 vol., dos de v. vert, n. rog. (*Ex libris Veinant avec prix manuscrits à l'encre rouge.*) 5 50

Catalogue Peuchet, 1831 ; Gosselin, 1830 ; Boulle, 1831 ; Barret-Dumonteil, 1831 ; Allard, 1831 ; Massias et trois autres, anonymes.

346. CUVILLIER-FLEURY. Le César de Michel de Montaigne (notice bibliographique). *Paris*, 1856, br. in-8. 1 25

347. D'HERBELOT. Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant tout ce qui regarde la connaissance des peuples de l'Orient. *Maestricht*, 1776, in-fol., v. mar. 15 »

348. FORTIA D'URBAN. Nouveau système de bibliographie alphabétique, 2e édit., préc. de consid. s. l'orthographe française. *Paris*, 1822, in-12, demi-rel. *Portrait gravé de Toth ou Hermès.* 3 50

349. FOY (L'abbé de). Notice des diplômes des Chartes et des actes relatifs à l'histoire de France, qui se trouvent imprimés et indiqués dans les ouvrages de diplomatique dans les jurisconsultes et les historiens. *Paris, Impr. imp.*, 1765, in-fol., v. mar. (*tome 1er.*) 8 »

350. FRANKLIN (Alfred). Histoire des bibliothèques de Paris. *Paris*, *Aubry*, 1860-64, 5 vol. pet. in-8. 65 »

Exemplaire sur papier chamois, *relié par* Capé ; dos et coins de maroquin, non rog., tête dor.

Histoire de la bibliothèque Mazarine depuis sa fondation. — Recherches sur le collége des Quatre-Nations. — La bibliothèque publique de Notre-Dame au XIIIe siècle. — Recherches sur la bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris, avec une notice des manuscrits qui y sont conservés. — Bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor.

351. —— Les mêmes ouvrages, sur papier ordinaire. 5 vol. br. 25 »

352. **FRANKLIN.** La Bibliothèque impériale, son organisation, son catalogue, par un bibliophile (Alfred Franklin). *Paris, Aubry*, 1861, in-12, papier vélin fort, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête d'or. (*Capé.*) 8 »

353. —— LE MÊME, br. 1 »

353 *bis*. **GUIGARD (J.). BIBLIOTHÈQUE HÉRALDIQUE DE LA FRANCE**, comprenant la Bibliographie systématique et raisonnée de tous les ouvrages qui ont paru sur le *Blason*, les *Ordres de chevalerie*, la *Noblesse*, la *Féodalité*, les *Fiefs*, et les Généalogies concernant la France, avec Notes critiques et bibliographiques. *Paris*, 1862. Un beau vol. in-8 de XXIII et 527 pages à deux colonnes. 16 »

Ce consciencieux travail contient la description raisonnée de 5014 ouvrages, plus une table alphabétique des auteurs mentionnés.

354. **HATIN** (Eug.). Histoire du journal en France. *Paris*, 1846, in-18, br. 1 25

355. **HATIN** (Eug.). Histoire politique et littéraire de la presse en France, avec une introd. historique sur les origines du journal et la bibliogr. générale des journaux depuis leur origine. *Paris*, 1861, 8 vol. in-8, br. 35 »

356. —— LE MÊME, 8 vol. in-12, br. 24 »

357. **HIVER DE BEAUVOIR.** La librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yèvre (1416), publiée en entier pour la première fois d'après les inventaires avec des notes. *Paris*, 1860, pet. in-8, imprimé avec des lettres ornées et fleurons dans le style du XVIe siècle, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dor. (*Capé.*) 12 »

358. —— LE MÊME, sur papier chamois (tiré à 10 exempl.), dos et coins de maroq., n. rog., tête d'or. (*Capé.*) 15 »

359. —— LE MÊME, br., papier ordinaire. 3 »

360. **INDEX** to the catalogue of books in the upper hall of the public library of the city of Boston. *Boston*, 1861, fort vol. in-4, demi-rel., d. et c. mar. noir. (*Envoi à J. M. Quérard.*) 20 »

361. **INVENTAIRE** de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre, en 1423, par ordre du régent, duc de Belfort, publié par L. Douet-d'Arcq. *Paris*, 1868, pet. in-8, sur pap. vergé fort. 9 »

Tiré à petit nombre. (*Publication de la Société des Bibliophiles françois.*)

362. **LA BÉDOYÈRE** (Le comte H. de). Catalogue des livres rares et

précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes. *Paris*, 1862, fort vol. in-8, demi-rel. veau fauve, n. rog., tête dor. (*Closs.*) 8 50

1re et 2e parties avec la table des prix.

363. LA BORDE (De). Les Archives de la France pendant la Révolution. — Introd. à l'inventaire du fonds d'archives dit les Monuments historiques. *Paris, Claye*, 1866, in-4, br. 3 »

364. —— Les Archives de la France, leurs vicissitudes, leur régénation. *Paris*, 1867, in-12, broché. 3 »

365. LA CROIX DU MAINE. La Bibliothèque du sieur de la Croix du Maine, qui est un catalogue général de toutes sortes d'autheurs, qui ont écrit en françois depuis 500 ans et plus, jusques à ce jourd'huy; avec un discours des vies des plus illustres et renommez entre les 3,000 qui sont compris en cet œuvre, ensemble un récit de leurs compositions, tant imprimées qu'autrement. *Paris, l'Angellier*, 1584, in-fol., v. m., fil. (Titre racc.). 14 »

Livre précieux pour l'histoire littéraire de la France antérieure au XVIe siècle.

366. LEBER. Catalogue des Livres Imprimés, Manuscrits, Estampes, Dessins et Cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839-1852. 4 vol. in-8, demi-rel., veau fauve. *Figures.* 35 »

Le tome IV contient la table générale des noms d'auteurs, commentateurs, peintres, graveurs, etc., et celle des anonymes.

367. LENGLET DU FRESNOY (l'abbé). Méthode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens, et des remarques sur la bonté de leurs ouvrages et sur le choix des meilleures éditions. *Paris*, 1735, 12 vol. in-12, v. fauve. 12 »

368. L'HÉRITIER DE BRUTELLE (Catalogue de). Botanique et hist. natur., 1802.—Ventenat, 1808, en 1 vol. in-8, cart. *Tables et prix.* 3 »

369. LIBRI (G.). Notices des manuscrits de quelques bibliothèques des départements. *Paris, Impr. royale*, 1842, br. in-4. *Fac-simile.* 2 »

370. MALEVILLE (le comte E. de). BIBLIOGRAPHIE DU PÉRIGORD (XVIe siècle). *Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-8, *papier vergé.* 4 »

Tiré à cent exemplaires numérotés.

J. de Amelin. — Arnault de La Borie. — A. Boyer. Branthôme. — P. Brun. J. de Champaignac. — J. Dupuy. — E. Fayard. — E. de La Boëtie. — J. Nompar de Caumont; duc de La Force. — G. de La Grange, seigneur de La Place. — G. Loiseau. — M. de Mailliet. — M. de Montaigne. — J. du Peyrat.

— A. de Ranconnet. — J. Rey. — F. de Saint-Aulaire. — De Salignac de La Mothe-Fénelon. — J. de Salignac. — J. Talpin. — JeanTa rde. — Ant. Vivien.

371. —— Le même, dem.-rel. mar. Lavall., n. rog., tête dor. 10 »

372. **MARTIN** (William). Catalogue d'ouvrages relatifs aux îles Hawaii. Essai de bibliographie hawaïenne. *Paris*, 1867, in-8 br. (*Tiré à petit nombre.*) 3 50

373. **NODIER** (Ch.). Bibliothèque sacrée grecque-latine. *Paris*, 1826, in-8, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 6 »

Comprenant le tableau chronologique, biographique et bibliographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques, depuis Moïse jusqu'à saint Thomas d'Aquin.

374. —— Le même, d. rel., veau fauve, non rogné. (*Capé.*) 8 50

375. **NOTICE** d'un atlas en langue catalane, manuscrit de l'an 1375 conservé parmi les manuscrits de la Bibliothèque royale, par Buchon et Tastu. Gr. in-fol., 76 pages, dem.-rel. mar., r. 28 »

La notice est manuscrite, et les six cartes donnant le *fac-simile* de l'atlas original sont gravées et peintes en or et en couleur.

376. **OETTINGER** (E.-M.). Bibliographie biographique universelle. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations. *Bruxelles*, 1854, 2 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel. mar. vert. *Au lieu de* 70 *fr.* 35 »

Cet important ouvrage contient la désignation chronologique de toutes les monographies biographiques, l'énumération de leurs diverses éditions, les dates de la naissance et de la mort des personnages mentionnés, etc., etc.

377. **PHILOBIBLION.** Excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, trad. pour la première fois en français avec introduction, et suivi d'un texte latin publ. par H. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1856, petit in-8, cart., n. rog., *papier vergé.* 12 »

378. **POTIER.** Catalogue d'une collection de livres rares et précieux, ouvrages sur la chasse, anciens poëtes français, romans, contes et facéties, voyages en Terre-Sainte et en Amérique, vieilles chroniques françaises, etc., à vendre à la librairie de L. Potier. 1859, pet. in-12, dos et coins de maroq. bl. non rogné. (*Thompson.*) 10 »

Exemplaire tiré sur papier de chine (*avec prix marqués*). Bibliothèque de Larelle.

379. **RACHEL** (mademoiselle). Catalogue des livres composant la bi-

bliothèque littéraire et dramatique de mademoiselle Rachel. *Paris*, 1858, in-8. (*Avec les prix imprimés.*) 3 »

Ce catalogue est précédé de celui du linge, de la garde-robe, des guipures et dentelles, porcelaines, objets d'art, vins, argenterie, bijoux et diamants; bijoux et costumes de théâtre et du mobilier.

380. RICARD (E.), 4 brochures autographiées relatives à la bibliothèque de Grenoble, in-8 et in-4. *Pl.* 5 »

Rapport conc. la Biblioth. de Grenoble, 1862. — Lettre municipale conc. la Biblioth. et le Musée réunis, par E. Ricard. — Spécimens réunis du catalogue analytique et du guide pour la Biblioth. de Grenoble. — Spécimen du catalogue des ouvrages somptueux, etc.

381. SAINT-GERMAIN (J.-T. de). La propriété intellectuelle est un droit. *Paris, Dentu*, 1858, br., in-8. 1 50

382. SAINT.GERMAIN (J.-T. de). De la perpétuité en matière de littérature et d'art. *Paris, Tardieu*, 1858, br., in-18. » 50

383. SCALINI (Catalogue des livres curieux et singuliers de M.). 1859, in-8, dem.-rel., mar. vert. 3 50

384. SELLE (Catalogue des livres de feu M. de), trésorier général de la marine. *Paris*, 1761, in-8, v., mar., avec table des auteurs et prix de vente. 3 50

385. SOLAR (Catalogue des livres et manuscrits composant la biblioth. de M. Félix). *Paris, Didot*, 1860, tom. Ier (*Seul publié.*) 9 »

Rédigé avec le plus grand soin par P. Deschamps. (*Une partie de ce catalogue est imprimée en gothique.*)
Un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande.

386. —— Le même, d.-rel., v. rou., n. rog. 10 »

387. TAILLIAR. Notice de manuscrits concernant la législation du moyen âge. *Douai*, 1845, broch. de 135 p. 2 50

388. TECHENER (J.). Considérations sérieuses à propos de diverses publications récentes sur la Bibliothèque royale, suivies du seul plan possible pour en faire le catalogue en 3 ans. *Paris*, 1847, br. in-8. 1 50

389. THEINER (Aug.). Note sur le *Codex diplomaticus dominii temporalis sanctæ sedis*, *Paris*, 1862, broch. in-8. 1 50

390. TERNAUX (H.). Bibliothèque américaine, ou catalogue des ouvr relatifs à l'Amérique, qui ont paru depuis sa découverte jusqu'à l'an 1700. *Paris*, 1737, in-4, br. (*Rare.*) 30 »

Tous les titres des ouvrages en langues étrangères sont traduits en français.

391. ZARCHY. Catalogue des livres de l'amateur Zarchy. 1838 (*[illegible]*.) 1 50

LOI SUR LES ALIÉNÉS. Étude critique de la loi sur les aliénés, par L. TANON, avocat, br. in-8. 2 »

Cette étude sur une question discutée récemment dans la presse et devant les Chambres, présente un vif intérêt d'actualité. L'auteur commence par donner un exposé clair et méthodique de la législation sur les aliénés. Il indique comment on place un individu dans un asile, comment on l'en fait sortir, quels sont les droits et les devoirs de la famille, quel est enfin le mode d'administration des biens de l'aliéné. Il expose ensuite, en les discutant, les diverses objections qui ont été faites à la loi et les diverses améliorations proposées, et présente lui-même tout un système de réforme de nature à donner aux aliénés de sérieuses garanties.

CHANSON DE LA CROISADE ALBIGEOISE. Lettre à M. Paul Meyer, professeur à l'école des Chartes sur l'auteur de la *Chanson de la Croisade Albigeoise* en particulier, et sur certains procédés de critique en général, par CÉNAC-MONCAUT. *Paris, Aubry*, 1869, br. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »

JARDINS DU ROMAN DE LA ROSE (Les) comparés avec ceux des Romains et ceux du moyen âge, par CÉNAC-MONCAUT *Paris, Aubry*, 1869, br. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 1 »

MARTIN-DOUBLE. Recherches sur la vie de ce célèbre avocat, du XIVe siècle, par P.-L. JACOB, bibliophile. *Paris*, 1869, in-8 br. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

SOUVENIRS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867, par A. COMIER, *de Gouy*, membre de plusieurs sociétés savantes. *Saint-Quentin*, 1868, in-12 br. 1 »

PETIT VOYAGE A L'EXPOSITION, ou Causeries sur l'Exposition universelle de 1867, par le vicomte DE VAUBLANC. *Paris*, 1867, in-8 br. 2 50

BOURKARD ZINK et sa chronique d'Augsboug. Notice par ÉDOUARD FICK, docteur en droit et en philosophie. *Genève, Fick*, 1868, pet. in-8 sur papier vergé de fil. (*Tiré à petit nombre.*) 5 »

NOTES SUR FRONTIGNAN, pour servir à son histoire, par ACHILLE MUNIER. *Montpellier, Paris, Aubry*, 1869, 1 vol. in-8 de 230 pages *avec planches en couleur.* 10 »

NOTRE ENNEMI LE LUXE, grand in-18 jésus de 340 pag. *Paris, Furne et Jouvet*, 1869. (*Se trouve à notre Librairie.*) 3 50

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

292e Numéro. 15 Février 1869

BULLETIN DU Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Érudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.



PARIS

Un an........ 3 fr.

ÉTRANGER

Un an........ 5 fr.

PROVINCE

Un an........ 4 fr.

UN NUMÉRO

Prix.......... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

Ce numéro a été distribué le 17 février.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de la belle et riche **BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE** de M. ***, se composant d'une importante et nombreuse réunion de **Poëtes français et italiens** des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, Facéties, Conteurs et Chansonniers. Environ **80 volumes imprimés sur peau de vélin**, 40 volumes des Œuvres de **Savonarole**. (Éditions originales.) Nombreuses réimpressions d'opuscules et ouvrages rares, tirés à petit nombre. Exemplaires sur papier de Chine, etc., etc.

NOTE. — Tous les livres composant cette Bibliothèque qui ne sont pas en anciennes reliures, sont signés : **Bauzonnet, Duru, Capé**, etc. Ils proviennent généralement des ventes célèbres faites depuis vingt ans.

La Vente aura lieu à l'hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot.

Par le ministère de Me **Delbergue-Cormont**, commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry**, libraire.

CATALOGUE de la Bibliothèque littéraire de feu M. BRENOT, ancien bibliothécaire du domaine privé du roi Louis-Philippe, Me **Baubigny**, commissaire-priseur ; **A. Aubry**, expert.

CATALOGUE de la Bibliothèque de M. d'E*** (du Mans), dont la Vente aura lieu prochainement.

Par le ministère de Me **Oudart**, commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry**, libraire.

EN DISTRIBUTION !

16 Février. **Livres rares et précieux.** Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur.— *Labitte*, libraire.

15-16 Février. **Livres imprimés et Manuscrits** de la Bibliothèque de M. le comte H. de S*** (de Milan). — Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur.— *Potier*, libraire.

18-20 Février. **Livres rares et curieux** de feu M. LAMBERT, d'Avize. Me *Boulland*, commissaire-priseur.— *Claudin*, libraire.

22-25 Février. **Livres latins, français et italiens** de la Bibliothèque de M. D. P***.— Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur. — *Labitte*, libraire.

1er-16 Mars. **Livres rares et singuliers**, composant la Bibliothèque de M. V. LUZARCHE (2e et 3e parties). — Me *Boulland*, commissaire-priseur.— *Claudin*, libraire.

SOUSCRIPTION PEIGNOT (*)

— DEUXIÈME LISTE —

MM. Jules Janin	20
A. D.	1
J. B.	2
Alkan aîné	5
E. Caen, libraire	20
Un Anonyme	20
Pagès	5
Le Brument, libraire	20
L'abbé Colas	5
J. Deville	5
L'abbé Gatin	5
Gust. Mouravit	5
Delbergue-Cormont	20
Le baron de Salis	50
E. Joliet	10
Un Libraire du quai Voltaire	10
Un Bibliophile du boulevard Malesherbes	5
Le baron J. N. de Rothschild	100
Le baron Feuillet de Conches	10
Le baron Jérôme Pichon	20
H. Plon, imprimeur	10
R. Chalon, à Bruxelles	20
	368
Première liste	130
Total	498 fr.

(*) Voir la lettre de MM. Paul Lacroix, G. Brunet et P. Deschamps. *Bulletin du Bouquiniste* du 1er février 1869.



RYMAILLE

SUR LES

PLUS CELÈBRES BIBLIOTIÈRES DE PARIS

(Suite *)

---

224. BIBLIOTHÈQUE DE PATRU.

Un jour, Lafontaine, arrivant en toute hâte à un rendez-vous que lui avaient assigné Boileau et Racine, eut la bonne fortune d'intéresser ses amis au sort d'un excellent écrivain, d'un orateur exquis qui fut une des lumières de son siècle.

— Je quitte, leur dit-il, Chapelain et Patru — vous savez : le plus pauvre poëte et le poëte le plus pauvre de Paris. — Cet infortuné Patru est au désespoir : le voilà forcé de vendre son étude ; il a trouvé un libraire qui lui en offre 3,000 livres.

— Eh quoi ! s'écria Boileau avec explosion, Patru vend sa bibliothèque, ce trésor amassé au prix de tant de soins et de privations ! Et pour une somme si modique ! Lui le Quintilianus de notre temps, se verrait privé de ses chers livres ! Eh bien ! s'il faut absolument qu'il se dépouille de cette précieuse bibliothèque, je veux la lui acheter..... J'ai fort à point dans mon tiroir 6,000 livres dont je ne sais que faire.

— Mais, dit Racine, où placerez-vous tous ces livres ? votre cabinet en regorge.

— Qu'à cela ne tienne, reprit Boileau, je prierai Patru de me

---

* Voyez le *Bulletin du Bouquiniste*, numéros du 15 juillet 1868 et suiv.

les garder chez lui jusqu'à ce que je possède un plus grand logis.

Et en effet, Boileau compta 6,000 livres à Patru, mais il n'entra en possession de sa bibliothèque qu'en 1681, à la mort de ce savant, qui demeura jusqu'à son dernier jour brouillé avec la fortune.

« C'est pitié, dit Longuerue, de voir la pauvreté du petit meuble de Patru.

« Il vivoit d'une pistole qu'on lui donnoit par feuille, pour le *Dictionnaire* imprimé sous le nom de Richelet, qui n'y a mis du sien que la moindre chose. »

Une particularité en passant : c'est Patru qui le premier prononça pour sa réception à l'Académie un discours de remerciement.

Cette allocution fut trouvée si éloquente, que l'Académie française en établit l'usage dès ce jour, par une délibération.

---

225. BIBLIOTHÈQUE DE DU PERRON.

Jacques Davy, cardinal du Perron, possédait une forte belle bibliothèque qu'il avait établie dans son château de Bagnolet. Il en avait distrait une partie pour fonder la bibliothèque de Picpus; mais à sa mort, arrivée en 1618, il en légua le fonds principal à son neveu, M. Jacques Le Noël du Perron, abbé de Saint-Taurin.

La certitude de cette transmission résulte d'une lettre de cet abbé de Saint-Taurin, datée de Londres, 27 septembre 1634, et adressée à M. Peiresc. Il répond à ce savant bibliophile qui lui avait demandé communication de livres égyptiens existant dans la bibliothèque que lui avait laissée le cardinal, qu'il ne se souvient pas d'avoir vu ces livres; qu'il a laissé la bibliothèque de son oncle à Paris en venant à Londres en 1631, et que dans le voyage qu'il vient de faire en France il y a quelques mois, il l'a fait transporter à Évreux dans son abbaye, etc.

La *Gallia Christiana* ne mentionne pas ce séjour de l'abbé du Perron à Londres.

---

226. BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE PETIT.

Pierre Petit fut un latiniste de premier ordre. Il eut l'honneur d'être admis dans la pléïade des poëtes latins du XVII[e] siècle.

Il était médecin, mais il abandonna sa profession pour se livrer exclusivement à la culture des belles-lettres et de la philosophie.

Le président de Lamoignon, grand appréciateur du savoir, lui confia l'éducation de ses enfants. Pierre Petit possède un double titre à l'intérêt des bibliophiles : il aima et collectionna les bons livres avec une dévotion des plus éclairées et il consacra les inspirations de sa muse latine à la défense et à la glorification des objets de son culte.

La satire qu'il composa sous le titre de : *In bibliotaphum* est un des monuments de la poésie latine moderne.

Un autre satire : *In Blattam*, déplore les maux causés par les mites dans les bibliothèques et accuse l'indifférence des collectionneurs qui deviennent les complices de cette destruction, en laissant sommeiller les livres dans leurs rayons, sans songer jamais à les lire.

Pierre Petit s'occupa beaucoup d'histoire, de numismatique et d'épigraphie.

Les aptitudes si diverses de ce savant expliquent l'abondance et la variété des matières contenues dans sa bibliothèque qui était estimée, de son temps, par le choix des ouvrages qu'il avait réunis sur la philosophie, la médecine, l'histoire, la géographie, l'antiquité, la poésie et les humanités.

---

227. BIBLIOTHÈQUE DE PICPUS.

Ce couvent était occupé par les religieux du tiers ordre de Saint-François, qui s'y établirent en 1601.

Leur bibliothèque fut fondée par Jacques Davy, cardinal du Perron, à qui l'on attribue, bien à tort sans doute, la totalité des mots, pensées, opinions, etc., réunies sous le titre de *Perroniana* et qui donneraient, s'ils étaient de lui, une médiocre idée de l'esprit de cet homme si justement célèbre. Le P. Héliot, chanoine du Saint-Sépulchre, leur légua sa belle bibliothèque.

---

228. BIBLIOTHÈQUE DE PINSSON.

François Pinsson, né à Bourges, en 1612, fut un des oracles du barreau de Paris et versé plus que quiconque de son temps dans les matières bénéficiales.

Il acheva et publia en 1654 le traité latin des bénéfices commencé par son aïeul Ant. Bengi.

On lui doit un traité des *Régales* qui est un monument dans ce genre de droit.

Pinsson avait acquis dans l'étude du droit ecclésiastique une connaissance profonde de tous les livres anciens qui en ont traité et sa bibliothèque, toute spéciale, eut du renom dans la seconde moitié du XVII[e] siècle.

Il fournit à J. de la Caille de nombreuses et savantes notes pour son *Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie*, et lui ouvrit sa bibliothèque, où celui-ci put examiner certains livres introuvables, tels que *la Somme des Cas de conscience* de Barthélemy de Pise (Paris, Gering, 1470), que M. Pinsson s'était procurée par des recherches longues et patientes.

---

229. BIBLIOTHÈQUE DE PIQUES.

M. Piques était un docteur de Sorbonne fort savant homme et grand connaisseur en livres. Il recherchait surtout les ouvrages d'érudition et ceux de linguistique. Il possédait plusieurs

beaux manuscrits arméniens, qu'il fit publier à Amsterdam par les soins de l'évêque Oscan, lorsque ce savant vint en Europe comme envoyé du patriarche d'Arménie.

En fait de curiosités modernes, il conservait le manuscrit original du *Catéchisme des Jésuites*, écrit de la main de son auteur, Étienne Pasquier.

Cette bibliothèque passa en 1699 dans celle des Jacobins.

---

230. BIBLIOTHÈQUE DES MM. PITHOU.

Pierre et François Pithou, de Troyes en Champagne, ont enrichi la république des lettres d'un grand nombre d'auteurs qu'ils ont tirés de l'oubli, ou d'auteurs connus déjà dont ils ont donné de meilleures éditions.

Ils eurent, dans la bibliothèque qui leur était commune, de très-bons livres des éditions les plus célèbres du XVIe siècle, et d'inappréciables manuscrits d'où ils ont tiré une grande partie des excellentes choses qu'ils ont mises au jour. C'est François qui a fait la découverte des fables de Phèdre que Pierre a publiées, presqu'en même temps que les fragments de saint Hilaire que de son côté il avait trouvés.

Ces deux frères Pithou sont des modèles de l'ami des livres. Pierre surtout, qui était le plus savant, n'avait pas de plus grande joie que quand il pouvait rendre à la lumière de bons ouvrages enfouis dans la poudre des siècles.

Il savait tous les livres de l'antiquité comme un autre savant sait un livre qui lui plaît, et ses connaissances en histoire étaient si vastes et si parfaites que J.-A. de Thou, dans son *Histoire universelle*, employait pour le peindre cette ingénieuse comparaison : « Comme un homme connaît ordinairement les affaires de sa maison, Pithou connaissait de même l'histoire de France et celle des autres nations. » C'est donc à juste titre que la biographie a conservé à cet illustre savant le surnom de Varron de la France.

Il mourut en 1596, et son frère François en 1621.

Les manuscrits de Pierre Pithou furent achetés par le président de Thou. Quant aux livres, ils allèrent chez le cardinal de Joyeuse et de là aux Jésuites de Pontoise et à ceux du collége de Clermont, entre lesquels le cardinal de Joyeuse partagea sa bibliothèque.

Pierre et François Pithou avaient substitué à la devise de leur père ΘΕΩ ΠΕΙΘΟΥ, *obéis à Dieu*, celle de ΤΟΙΣ ΝΟΜΟΙΣ ΠΕΙΘΟΥ, *obéis aux lois* qui était plus en rapport avec leur état, tout en conservant la même allusion à leur nom. Ils l'avaient écrite de leur main sur tous les livres de leur bibliothèque. Elle se retrouvait à Troyes du temps de Grosley, sur la porte du collége de l'Oratoire, fondé par François Pithou, et sur les cheminées de la maison de ce dernier sur le marché des Trappans.

---

231. BIBLIOTHÈQUE DE POIRET.

Guy Patin parle dans ses *Lettres* des livres de grande rareté de M. Poiret, et Jacob Spon, fils du savant correspondant de Guy Patin, le fait figurer dans une liste qu'il a recueillie, des collectionneurs célèbres de Paris. Il l'y présente à titre de possesseur d'estampes, de tableaux et de beaux livres.

---

232. BIBLIOTHÈQUE DE POMPADOUR.

M. le comte de Pompadour possédait une jolie maison de campagne à Clichy. Comme il avait un goût singulier pour les livres d'agrément, il avait consacré une pièce élégamment aménagée à sa bibliothèque. Il y avait fait dresser « les plus belles tablettes du monde, » suivant l'expression même de Longuerue qui s'étonnait ensuite de les voir garnies « de tous les roman imaginables exclusivement à tous autres livres, excepté deux éditions de Moréri. »

Les plus rares romans de la période gothique qui se trou-

vaient dans cette bibliothèque ont passé depuis dans la bibliothèque de Lavallière.

---

233. BIBLIOTHÈQUE DE PONTAS.

Jean Pontas, casuiste célèbre du XVIIe siècle, né en 1638 à Saint-Hilaire, diocèse d'Avranche, était très-versé dans la lecture de l'Écriture sainte et des Pères ; sa bibliothèque contenait tous les livres les plus précieux en ce genre.

On a de lui, entre autres ouvrages d'érudition religieuse, un gros *Dictionnaire des Cas de conscience* en 3 vol. in-fol. A sa mort, en 1728, sa bibliothèque entra dans celle des Augustins du faubourg Saint-Germain avec celle de M. Gilbert Mauguin.

---

234. BIBLIOTHÈQUE DE PORCHÈRES.

François de Porchères d'Arbaud fut l'élève et le protégé du poëte Malherbe, qui lui légua toute la partie poétique et philosophique de sa bibliothèque. François de Porchères, qui était à son aise, continua à rassembler des livres ; il fut de l'Académie française, et quand il mourut, en 1640, sa bibliothèque fut vendue aux enchères.

C'est lui qui reçut du roi Henri IV une pension viagère de 1,400 fr. pour avoir fait le sonnet si connu et tant de fois cité sur les yeux de la belle Gabrielle :

« Ce ne sont pas des yeux, ce sont plus tost des cieux. »

Ceci prouve que le calembourg par à peu près ne date pas d'hier et que, si M. Ponsard l'a remis en honneur, c'est qu'il l'avait sans doute retouvé sous le fauteuil de son prédécesseur.

---

235. BIBLIOTHÈQUE DE RACINE.

J'ignore si Jean Racine avait une bibliothèque nombreuse ; il était enfant lorsque le P. Jacob écrivit son traité des Bibliothè-

ques, et Le Gallois, plus émerveillé de noblesse que de poésie, n'a point prononcé son nom. Ce qu'il y a de sûr, c'est que Racine avait réuni les livres utiles à ses études et qu'il savait s'en servir; ce point est certes plus intéressante pour sa gloire que d'en avoir possédé beaucoup, comme tant d'autres, par pure curiosité d'amateur.

On en a vu passer souvent dans les ventes qui portent, outre sa marque, de nobles traces de ses lectures.

La Bibliothèque impériale en conserve plusieurs avec un pieux respect.

Un Sophocle d'édition Aldine, Venise, 1502, que j'ai eu occasion de consulter, semble avoir gardé comme une empreinte de la main de son illustre possesseur.

La reliure molle, en maroquin — à la mode du temps, — est légèrement voûtée : elle semble sortir tout à l'heure de la poche du vêtement habituel.

Dès la première page du volume, on remarque que, dans une lecture attentive et quotidienne, faite la plume à la main, Racine soulignait les vers caractéristiques du développement de l'action; puis il indiquait en marge le sens de cette action, de sorte que l'ensemble de ces notes pourrait former une espèce de scenario de chaque pièce.

Quand un vers-sentence l'a frappé, il l'a traduit en regard du texte, peut-être pour l'employer au besoin, car cette traduction rapide affecte la plupart du temps la forme de l'alexandrin.

Ainsi dans *Ajax* je lis :

« On admire un grand homme après qu'il a vécu. »

Dans *Électre*, où le travail, plus serré, porte de préférence sur les effets scéniques, cette recherche de vers maximes est plus abondante encore :

« Une parole fait ou du mal ou du bien. »
« Vous êtes moins ma mère ici que ma maîtresse. »

S'il rencontre une expression heureuse, il la saisit et la souligne, comme celle-ci :

« Arrêtez les ailes de vos soupirs. »

Un vers que j'avais dans la mémoire est venu s'adapter de lui-même à ce mot d'Electre, traduit en marge du texte : « Le mal porte au mal. »

C'est celui-ci :

Ah ! si je suis cruel, on me force de l'être.

Le traditionnel *Diable au corps* qui fait entrer, pour ainsi dire, au fort de l'inspiration, l'auteur tragique dans l'âme de ses personnages, a seul pu souffler à l'esprit du tendre Racine l'observation suivante. Tandis qu'Oreste tue Clytemnestre dans la coulisse, Electre lui crie : « Redouble tes coups ! »

A côté de cette exclamation féroce, Racine a écrit :

« Ce mot est un peu cruel pour une fille ; mais c'est une fille depuis longtemps enragée contre sa mère. »

D'autres volumes de la bibliothèque d'usage de Racine sont annotés de cette façon en grec ou en latin.

C'est avoir une double bibliothèque que de posséder des ouvrages enrichis ainsi de remarques judicieuses.

Lorsque Racine devint historiographe de France, il ajouta des livres d'histoire à son cabinet poétique.

Il recommanda par son testament que toutes ces pièces historiques fussent distraites de ses livres et remises après sa mort à Despréaux.

Celui-ci les confia à Valincourt, successeur de Racine, et elles furent toutes brûlées dans l'incendie de sa maison de Saint-Cloud, en 1725.

Valincourt pensa, dès les premiers moments du feu, à sauver ces documents uniques, et il paya un savoyard pour aller disputer aux flammes les paquets qu'il lui désigna de son mieux. Le savoyard remplit sa mission avec un véritable héroïsme et il rapporta..... une énorme liasse de numéros de *la Gazette de France*.

(La suite au prochain numéro.)

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

BIBLIOGRAPHIE

— (Suite) —

392. ASSELINEAU (Ch.). Mélanges curieux et anecdotiques, tirés d'une collection de lettres autographes et de documents historiques, ayant appartenus à M. Fossé d'Arcosse. *Paris, Techener*, 1861, in-8, br. 5 »

393. AUDENET. Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens et rares, provenant du cabinet de M. A. A. (Audenet). *Paris*, 1839, in-8, br., *fac-simile de reliures.* 3 50

Très-curieux catalogue.

394. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ. Note sur un manuscrit du grand Coustumier de France, conservé à la bibliothèque de Troyes. *Paris*, 1855, broch. in-8 de 15 pp. 1 »

395. BÉRARD. Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. B. Bérard (*nombreux Elzevirs*). *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. 3 »

396. BIBLIOPHILE JACOB (Catal. des livres et mss. *relatifs à l'Hist. de France*, compos. la biblioth. du). (Paul Lacroix.) *Paris*, 1839, in-8, d.-rel. v. fauve, n. rog. 3 »

397. BRUNET (J. Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 4e édition; *Paris, Silvestre*, 1842, 5 forts vol. gr. in-8. 68 »

Bel exemplaire, dos de maroq. Lavallière du Levant, n. rog., tête dorée.

398. BRUNET (Gust.). Recherches sur diverses éditions elzéviriennes, faisant suite aux études de MM. Bérard et Pieters, extraites des papiers de M. Millot. *Paris*, 1866, pet. in-8, *papier vergé.* 6 »

Tiré à petit nombre. (*Numérotés.*)

399. CATALOGUE annuel de la librairie française, publié par Reinwald. *Paris*, 1858-1862, 5 vol. in-8, cart. en toile rouge. 22 »

400. —— Le même, 1859-1860, chaque volume, 5 »

401. CATALOGUE des livres, manuscrits et imprimés sur la Franc-Maçonnerie et les sociétés secrètes, provenant du cabinet de feu M. Lerouge. 1834, in-8, br. 2 »

402. CATALOGUE des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. C***, membre de la Société des bibliophiles. *Paris*, *De Bure*, 1829, in-8, cart. 1 75

403. CATALOGUES (3) en un vol. in-8, d.-rel. v. fau., n. rog. 3 »

Léon Leclerc, 1859. — Lassus, 1858. — Sebastiani, 1851.

404. CATALOGUS LIBRORUM officinæ elzevirianæ, designans libros qui tum eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. *Lugd.-Batav.*, 1644, pet. in-8, br. 3 50

Réimpression faite à Gand en 1854 sur le seul exemplaire connu de l'édition (tiré à 100 exemplaires numérotés à la presse).

405. —— Le même, sur papier porcelaine (tiré à 2 exemplaires). 8 »

406. —— Le même ouvrage, édition donnée par Motteley, impr. par F. Didot à 100 *exemplaires numérotés* sur papier fin de Hollande (*envoi de Motteley à M. Villenave*). 5 »

407. CHÉRON (Paul). Catalogue général de la librairie française au XIXe siècle. *Paris*, 1856, 8 liv. gr. in-8. (*Tom. I, II et partie du IIIe.*) 6 »

408. CRIMES DE LA PRESSE (Les) considérés comme générateurs de tous les autres, dédié aux souverains de la Sainte-Alliance. *Paris*, in-8, br. — Epître aux chiffonniers sur les crimes de la presse, par Viennet. *Paris*, 1827, in-8. 5 »

409. CURMER (Léon). De l'Établissement des bibliothèques communales en France. *Paris*, 1846, in-8, br. 1 25

410. DE BOZE. Catalogue des livres du cabinet de M. De Boze. *Paris*, *Martin*, 1753, in-8, v. marb. (*Avec prix d'estimation et table des auteurs.*) 4 »

411. DÉCOUVERTES D'UN BIBLIOPHILE, ou Lettres sur différents points de morale, enseignés dans quelques séminaires de France. *Strasbourg*, 1843. — Réponse du Bibliophile à la consultation des quatre avocats du barreau de Strasbourg. *Strasbourg*, 1843. Ens. 2 br. in-8. 3 50

412. DÉCOUVERTES D'UN BIBLIOPHILE (Supplément aux), ou Réponse à l'écrit intitulé : Les Découvertes d'un Bibliophile réduites à leur juste valeur. *Strasbourg*, 1843, in-8. 6 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort de Hollande.

413. —— LE MÊME, papier ordinaire, br. 2 50

414. DESESSARTS (N. L. M.). Les siècles littéraires de la France, où nouveau Dictionnaire historique, critique et bibliographique de tous les écrivains français, morts et vivants, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1800. — Supplément, 1803. Ens. 7 vol. in-8, br. 10 »

415. DIDOT (Ambr.-Firmin). Notice sur Anacréon et sur ses manuscrits. *Paris*, *Didot*, 1864, broch. in-8. 1 25

416. ELZEVIRS. Catalogue de livres et manusc., la plupart d'une haute antiquité, suivis d'une collection considérable d'Elzevirs de format pet. in-12 et *infra*. *Paris*, 1842, in-8, br. 2 50

417. FEUILLET DE CONCHES (F.). Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque nationale, touchant une lettre de Michel de Montaigne. *Paris*, 1851, gr. in-8, br., *fac-simile*. — NAUDET. Réponse de la Biblioth. nationale à M. Feuillet de Conches. 1851, br. in-8 ; ens. 4 50

418. FEUILLET DE CONCHES. Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque nationale, touchant une lettre de Michel de Montaigne. *Paris*, *Laverdet*, 1851, in-8, br. *Fac-simile*. 6 »

EXEMPLAIRE sur grand papier vergé de Hollande, avec un envoi de l'auteur à M. le duc Pasquier.

419. LE MÊME, d.-rel. maroq. bleu. (*Koehler*.) 7 »

420. FONTAINE (P. J.). Manuel de l'amateur d'autographes. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. v. fauve (*Epuisé*). 9 »

421. —— LE MÊME, broché. 8 »

422. GUYOT. Testament littéraire de Messire Pierre-François Guyot, abbé Desfontaines, trouvé après sa mort parmi ses papiers. *La Haye*, 1746, in-12, dem.-rel. mar. bleu. 3 50

423. HÉBRARD (J.). De la Librairie, son ancienne prospérité, son état actuel, causes de sa décadence, moyens de régénération. *Paris*, 1847, in-8. 1 »

424. HIVER DE BEAUVOIR. La Librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yèvre, 1416, publ. en entier pour la première

fois d'après les inventaires et avec des notes. *Paris*, *Aubry*, 1860, in-8, d.-rel. mar. br., avec coins. 5 »

425. HUMBOLDT. Notice de l'ouvrage intitulé : Lettre à M. Rémusat sur la nature des formes grammaticales et sur le génie de la langue chinoise, br. in-8. 1 »

426. JUBINAL (A.). Une Lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, suivie de plusieurs *fac-simile* et de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et de mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. 1850, in-8. 3 50

Cette brochure doit naturellement se joindre aux intéressantes publications de M. le docteur Payen, sur Montaigne et La Boétie.

427. KONING (Jacobus). Bijdragen tot de geschiedenis der boekdrukkunst. *Haarlem*, 1820, in-8, br., *fac-simile*. 3 »

428. LALANNE ET BORDIER. Dictionnaire de pièces autographes volées aux Bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes. *Paris*, *Panckoucke*, 1851, 3 part. formant un vol. in-8, br. 18 »

Tiré à petit nombre et devenu très-rare.

429. LETTRE à un ami, sur la suppression de la charge de bibliothécaire du roi et sur un moyen d'y suppléer, aussi économique qu'avantageux aux lettres. *En France*, 1787, br. in-8. 3 50

430. LETTRE des conservateurs de la Bibliothèque royale, sur l'ordonnance du 22 février 1839, relative à cet établiss., in-8, br. 2 »

431. MAC CARTHY REAGH (Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte). *Paris*, *De Bure*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel., d. et c. cuir de Russie, n. rog., papier vergé, *fac-simile*. (*Estimé et peu commun*). 10 »

Bel exemplaire, avec la table des noms d'auteurs, des anonymes, et des prix d'ajudication.

432. MERLIN (R.). Réflexions impartiales sur le catalogue des livres imprimés de la Bibliothèque royale. *Paris*, 1847, br. in-8. 2 50

433. MICHEL (Fr.). Examen critique de la dissertation de M. Monin, sur le roman de Roncevaux. *Paris*, *Silvestre*, 1832, br. in-8. 1 50

434. MONTARAN (Catalogue d'une collection d'Elzevirs composant le cabinet de feu le baron de). *Paris*, 1839, in-12, br. 1 50

435. — Le même (*avec les prix*). 2 5

436. **MOTELEY**. Livres rares et précieux. *Éditions elzeviriennes, ou sorties des presses de Hollande au* XVIIe *siècle*, etc., provenant du cabinet de M. M*** (Motteley), rédigé par P. L. Jacob, bibliophile, avec notes. *Paris*, 1846, in-8, br. 3 50

437. **NAUDET**. Réponse de la Bibliothèque nationale à M. Feuillet de Conches. *Paris*, 1851, br. in-8. 2 »

438. **PAULIN PARIS**. De la Nécessité de commencer, achever et publier le catalogue général des livres imprimés. *Paris*, 1847, br. in-8. 1 50

439. **PEIGNOT** (G.). Notice de XII grandes Miniatures, ou Tableaux en couleur, réunis en tête d'un mss. du XVe siècle ; précédée de qq. recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornements chez les anciens et au moyen âge, br. in-8. 5 50

440. **PIETERS**. Annales de l'imprimerie des Elzevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions. 2e édit. revue et augm. *Gand*, 1858, fort volume in-8.—Additions et corrections publ. par l'auteur, 1860, br. in-8. 17 »

441. Les additions seules. 2 »

442. **PIETERS**. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Pieters. *Gand*, 1864, 3 part. (*prix d'adjudication et noms des acquéreurs*). 6 50

443. **POLTORASKY** (Serge), de Moscou. Bibliothèque voltairienne. Premier fragment. 1° Correspondance de Voltaire ; 2° Pièces de théâtre dont Voltaire est le sujet. *Bruxelles*, 1847, br. in-8. 2 »

444. **QUÉRARD** (J. M.). Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique p. s. de supplément aux recherches d'A. A. Barbier sur les ouvrages pseudonymes. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. (Rare.) 12 »

445. **QUÉRARD** (J.-M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles (1700-1826 inclus.), accompagné de notices littéraires, historiques et bibliographiques. *Paris*, 1828-43, 10 vol. in-8, br. (*Au lieu de* 120 *fr*.) 90 »

446. **QUÉRARD**. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique. Corrections. — Additions. — Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés (*tome XI et XII*). *Paris*, 1854-1864, 2 forts vol. in-8, br. (*Au lieu de* 60 *fr*.) 20 »

447. **QUÉRARD, CH. LOUANDRE ET F. BOURQUELOT.** La Littérature contemporaine (1827-1849). Continuat. de la France littéraire. *Paris*, 1840-51, 6 vol. in-8, br. (A. Z.) *Complet*. 90 »

La France littéraire, par M. Quérard, s'arrête à l'année 1826. *La littérature française contemporaine* en est la continuation jusqu'à l'année 1849.

448. **GIRAULT DE SAINT-FARGEAU.** Bibliographie historique et topographique de la France, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français depuis le XVe siècle jusqu'au mois d'avril 1845. *Paris*, 1845, in-8 de 504 pages sur 2 col., br. 8 »

Complément indispensable des ouvrages de Quérard.

449. **RENOUARD.** Catalogue d'une collection d'éditions elzeviriennes dépendant de la bibliothèque de M. A. A. R. (Renouard). *Paris*, 1829, in-8, br. *Papier vélin*. 3 »

450. **REVUE** critique et bibliographique, publ. sous la direction de A. Hatzfeld. 1864, 1er, 2e, 3e liv. (*Tout ce qui a paru.*) 4 50

451. **SENICOURT** (Catalogue des livres de J. F. de). *Musier*, 1766, in-8, v. mar. (7319 nos.) 1 50

452. **SOCARD ET ASSIER.** Livres populaires imprimés à Troyes aux XVe et XVIe siècles. *Paris*, *Aubry*, 1863-1865, 3 vol. in-8, br., papier vergé, *nombreux bois dans le texte*. 25 »

Livres populaires imprimés à Troyes au XVe et au XVIe siècles, 1863; 86 *figures*. — Livres populaires imprimés à Troyes, de 1600 à 1800 (*Hagiographie-ascétisme*). 1864, 120 *figures*. — Noels et Cantiques imprimés à Troyes, depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, 20 *figures et airs notés*.

ON VEND SÉPARÉMENT :

453. — 1° Livres liturgiques, 1863. 7 »

454. — 2° Hagiographie-Ascétisme, 1864. 10 »

455. — 3° Noëls et Cantiques, 1865. 8 »

456. **THIEURY** (Jules). Bibliographie italico-normande, contenant un Essai sur les relations entre l'Italie et la Normandie, — une Bibliothèque des ouvrages relatifs aux relations des deux pays, — une Bibliothèque des ouvrages relatifs à l'Italie, composée par des auteurs normands. *Paris*, 1864, in-8, br. (*Au lieu de* 3 fr.) 1 50

457. **WALLON.** Revue critique des journaux publiés à Paris, depuis la Révolution de février jusqu'à la fin de décembre. *Paris*, 1849, in-8, br. 5 »

458. WALTHER (Ch. Fr.). Les Elzevirs de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg. Catalogue bibliographique et raisonné. *Saint-Pétersbourg*, 1864, in-12, br. (*Rare.*) 8 »

459. WERDET (Ed.). Histoire du livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1860. *Paris*, 1859-1864. 5 volumes in-12 sur jésus vélin, de près de 400 pages chacun. 25 »

Ire PARTIE. Origine du livre-manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470.

IIe PARTIE. Transformation du livre-manuscrit, depuis 1470 jusqu'à 1789. 1 vol.

IIIe PARTIE. 2 vol. — 1er volume : Les Estiennes et leurs devanciers, depuis 1470. — 2e volume : Études historiques et bibliographiques sur les libraires et les imprimeurs les plus célèbres, de 1470 à 1789.

Cette partie mérite une attention toute particulière, parce qu'elle renferme toutes les légendes des *imprimeurs et des libraires les plus célèbres* cités par Jean de La Caille, dans son *Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie* depuis 1470 jusqu'à 1689.

IVe PARTIE. Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France, depuis 1470 jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1792. 1 fort vol.

Tiré à petit nombre. — Il ne reste plus que fort peu d'exemplaires complets de cette collection.

— Chaque volume séparément. 5 »

ART TYPOGRAPHIQUE

460. BERNARD (A.). De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, Imprim. imp.*, 1853, 2 forts vol. in-8 br. 12 »

461. BERNARD (A.). Notice historique sur l'Imprimerie nationale. *Paris*, 1848, in-18, br. 1 »

462. BERNARD (Aug.). Antoine Vitré et les caractères orientaux de la Bible polyglotte de Paris. *Paris, Dumoulin*, 1857, br. in-8. 1 50

463. BERNARD (Aug.). Les Estienne et les types grecs de François Ier, complément des Annales stéphaniennes. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 »

464. BOUBERS (Épreuves des caractères de la fonderie de J. L. de). *Bruxelles*, 1779, in-8, br. 5 »

465. CAMUS (A. G.). Histoire et procédés du polytypage et de la stéréotypie. *Paris, Baudouin, an X*, in-8, br. 4 50

466. CARACTÈRES, fleurons et ornements typographiques, par Perret, Laurent et Deberny. 3 vol. in-fol. et in-4, br. 8 »

467. CHEVILLIER (André). L'Origine de l'imprimerie de Paris. Dissertation historique et critique. *Paris, de L'Aulne*, 1694, in-4, v. gr. 12 »

468. CHOLET DE JETPHORT. Projet d'organisation de l'imprimerie-librairie et des arts, états et professions qui y sont attachés, ou qui en dépendent. *Paris*, 1807, in-4, br. 4 »

469. CORRARD DE BREBAN. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes. *Troyes*, 1839, in-8, *fac-simile*. 4 50

470. CRAPELET (G. A.). Etudes pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris, impr. de Crapelet*, 1837. (Tome Ier, et prem. part. du Tome 2.) 8 »

La 2e partie, de 208 pages, est rarement réunie à la première, n'ayant pas été mise dans le commerce.

471. CRAPELET (G. A.). Robert Estienne, imprimeur royal, et le roi François Ier. — Nouvelles recherches sur l'état des lettres et de l'imprimerie au XVIe siècle. *Paris*, 1839. — Des Progrès de l'imprimerie en France et en Italie au XVIe siècle. 1836. En 1 vol. *n. rog., tête dor., figures*, in-8, d.-rel., maroq. 7 50

472. DAUNOU. Analyse des opinions diverses sur l'origine de l'imprimerie. *Paris, Baudouin, an XI*, in-8, br. 3 »

473. DEVRIES (A.). Arguments des Allemands en faveur de leur prétention à l'invention de l'imprimerie, ou Examen critique de l'ouvrage de M. A. E. Umbreit : *Die Erfindung der Buchdruckerkunst*, trad. du hollandais, par Noordziek. *La Haye*, 1845, in-8, br. 5 »

474. DIBDIN. Lettre trentième concernant l'imprimerie et la librairie de Paris, trad. de l'anglais avec notes, par G. A. Crapelet. *Paris*, 1821, gr. in-8, cart., n. rog., papier vélin. *Envoi d'auteur*. 5 fr.

475. DIDOT (Pierre), l'aîné. Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. *Paris, l'auteur*, 1819, in-4, pap. vélin, cart. 4 »

C'est en même temps un recueil de diverses poésies de M. P. Didot. Chaque pièce est imprimée avec des caractères différents au nombre de dix-neuf. Le verso de chaque feuillet est blanc.

476. DIDOT (A. F.). Essai sur la typographie. *Paris*, 1852, in-8, br., *planches*. 4 50

Sous le titre modeste d'*Essai sur la typographie*, le savant imprimeur M. A. F. Didot nous donne une bien instructive et parfaite histoire de cette précieuse découverte.

477. DUPONT (P.). Notice historique sur l'imprimerie. *Paris*, 1849, gr. in-8, br. 5 »

478. DUPONT (Paul). Histoire de l'imprimerie. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 10 »

479. DUPRAT (F. A.). Histoire de l'Imprimerie impériale de France, suivie des spécimens de types étrangers et français de cet établissement. *Paris, Impr. imp.*, 1861, 1 vol. in-8 de 578 pages, br. 12 »

480. DUPRAT (F. A.). Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XVIe siècle et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. *Paris*, 1863, in-8, br. 2 »

481. ENGELMANN (G.). Manuel du dessinateur lithographe, ou Description des meilleurs moyens à employer pour faire des dessins sur pierre dans tous les genres. *Paris*, 1824, in-8, br., 13 *planches*. 5 »

482. ÉPREUVES des caractères de la fonderie de Gando père et fils. *Paris*, 1760, in-4, v. mar. 6 »

483. FERLET. Éloge de l'imprimerie, discours qui a remporté le prix des Belles-Lettres à Nancy. *Nancy*, 1771, in-8 de 44 pp., dérel. 4 »

484. FISCHER (G.). Notice du premier monument typographique en caractères mobiles, avec date, connu jusqu'à ce jour, découvert dans les Archives de Mayence et déposé à la Bibliothèque nationale de Paris. *Mayence*, 1804, in-4, br. *Fac-simile et portrait de Gutenberg, gravé par Larmessin*. 3 50

485. FOURNIER (H.). Traité de la typographie. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. fauve, non rog. (*Bel exemplaire.*) 4 50

486. —— LE MÊME, broché. 3 »

487. FOURNIER le jeune. Manuel typographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. *Paris, Barbou*, 1764, 2 volumes in-12, v. gr., filets. *Planches*. (*Recherché.*) 18 »

488. FREY. Manuel nouveau de typographie. *Paris, Roret*, 1835, 2 vol. in-18, v. bl. *Planches.* 4 50

Contenant les principes théoriques et pratiques de l'imprimeur typographe.

489. GILLÉ. Typographie ; notice pour le concours des progrès de l'industrie française, en 1823. *Paris, imp. Lebègue*, br. in-4, de 32 pages. 2 »

490. GUTENBERG (J.). Essai sur les monuments typographiques de Jean Gutenberg, mayençais, inventeur de l'imprimerie ; par Gotthelf Fischer. *Mayence, an X*, in-4, br. *Portrait et planches fac-simile de caractères.* 8 »

Envoi d'auteur.

491. INVENTION DE L'IMPRIMERIE (Histoire de l'), par les monuments. *Paris, de l'imprimerie de la rue de Verneuil*, 1840, gr. in-4, *fig. en bois et fac-simile, or et boul.*, br. 18 »

Ex. sur papier colombier vélin fort *fac-simile sur parchemin.* Édition publ. à 60 fr.

On remarque dans cette publication importante et tirée à un nombre restreint d'exemplaires, des *fac-simile* de Donat, de la Bible de 36 lignes, des Lettres d'indulgence de 1454, etc., *imprimés en caractères mobiles.*

Quant aux illustrations modernes, nous citons les grandes planches de J. J. Granville, A. Schrœdter de Dusseldorf, G. Seguin, Etex et autres ; toutes sont des chefs-d'œuvre.

Les bois qui ont servi à l'illustration de cette publication ont été *détruits immédiatement après le tirage* ; chaque exemplaire en fournit la preuve au moyen d'un feuillet placé à la fin et tiré sur les fragments des bois brisés.

Cet album typographique a été exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie, par les soins de M. Duverger.

492. LABORDE (Léon de). Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, ou Recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion. *Paris, Techener*, 1840, gr. in-8, br. *Planches.* 5 50

492 *bis*. —— Le même, demi-rel. v. rou. 7 »

493. LA CAILLE (J. de). Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689. *Paris*, 1689. — Édit. du Roy pour le règlement des imprimeurs et libraires de Paris. *Paris*, 1687. — Édit du Roy pour le règlement des relieurs et doreurs de livres. 1686 ; en 1 vol. in-4, v. brun. 25 »

Bel exemplaire d'un important et curieux livre. L'Edit du Roy sur les relieurs et doreurs de livres *est très-rare.*

Ex libris Gilbert.

494. LA CAILLE (J. de). Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689. *Paris*, 1689, in-4, v. jasp. 20 »

L'un des quelques exemplaires où se trouvent les additions de 12 pages non chiffrées entre les pages 2 et 3.

495. LACROIX (Paul), E. FOURNIER et F. SERÉ. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie. *Paris, s. d.*, gr. in-8, jolie demi-rel. maroq. vert, tête dor., n. rog. *Figures sur bois.* 10 »

Exemplaire lavé et encollé.

495 *bis*. — Le même, br. 4 »

496. LENORMAND (Séb.). Manuel du relieur dans toutes ses parties. *Paris*, 1853, in-18, br. *Planches.* 2 50

497. LAMBINET (P.). Recherches historiques, litt. et crit. sur l'origine de l'imprimerie. *Bruxelles, an VII*, in-8, br. 3 50

498. LAMBINET (P.). Origine de l'imprimerie, d'après les titres authentiques, l'opinion de M. Daunou et celle de Van Praet, suivie des établiss. de cet art dans la Belgique, etc. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, br., *ornés de culots, portraits et écussons.* 7 »

499. — Le même, cart. 6 »

500. MAIRET. Notice sur la lithographie, ou l'Art d'imprimer sur pierre. *Dijon, Mairet*, 1818, in-12, dem.-rel. maroq. *Figures.* 4 50

Ex. Renouard sur pap. de Hollande *avec son Ex libris*

501. MANUEL de l'imprimerie, cont. la dénomination des caractères en usage, leurs différentes proportions, etc., 2e édition. *Paris, impr. de Gillé*, 1817, in-8, dem.-rel. *Nombreuses figures.* 4 »

502. MEERMAN (G.). Origines typographicæ. *Hagæ-Comitum*, 1765, 2 part. en 1 vol. in-4, d.-rel. *Deux beaux portraits, dont un de l'auteur et un de Laurent, gravé par Houbraken, et fac-simile.* 8 »

Savant ouvrage en faveur de la ville de Harlem (*Brunet*).

503. MEERMAN. De l'invention de l'imprimerie, ou Analyse des deux ouvrages publiés sur cette matière. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel. mar. vert. 5 »

504. PAROY (le marquis de). Précis sur la stéréotypie, précédé d'un coup d'œil rapide sur l'origine de l'imprimerie et de ses progrès. *Paris*, 1822, in-8, br., *papier vélin.* 4 50

504 *bis*. —— Le même, papier vergé. 3 »

505. PELLETIER (M. L.). La typographie, poëme. *Genève*, 1832, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. bleu, n. rog., tête dorée. (*Capé*.) 8 »

506. —— Le même, d.-rel. v. fau., tr. mar. 6 »

507. —— Le même, br. 4 »

508. SAINT-GEORGES (de). Notice historique sur l'Imprimerie nationale. *Paris*, 1851, br. in-8. 1 »

509. SCHOEPLFINUS (Jo. Dan.). Vindiciæ typographicæ.—Documents typographicarum originum ex argentinensibus tabulariis et bibliothecis. *Argentorati*, 1760, in-4, dem.-rel. bas. bl. *Planches, fac-simile*. 6 »

510. SPÉCIMENS de la fonderie en caractères de Thorey et Virey. *Paris*, *Ducessois*, 1843, in-8, br. 2 50

511. TERNAUX-COMPANS. Notice sur les imprimeries qui existent ou ont existé en Europe. *Paris*, 1843, in-8, br. — Nouvelles additions. 1849, br. in-8. 3 50

512. TUDOT (E.). Description de tous les moyens de dessiner sur pierre avec l'étude des causes qui peuvent empêcher la réussite de l'impression des dessins. *Paris*, *Bertrand*, 1833, in-18, br. 2 50

513. XYLOGRAPHIE DE L'IMPRIMERIE TROYENNE pendant le xvᵉ, le xviᵉ, le xviiᵉ et le xviiiᵉ siècle, précédée d'une lettre-introduction du bibliophile Jacob, publiée par Varusoltis (Varlot), de Troyes. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1859, pet. in-4. *Papier vergé*. 15 »

Réunion de 371 *bois gravés*, (*Originaux*) employés pendant la période de trois siècles par les imprimeurs de la ville de Troyes.

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

514. ANCELOT. L'Homme du monde. *Paris*, *A. Dupont*, 1827, 4 vol. in-12, dem.-rel. v. vert. 6 »

515. BAYEUX. Essai historique sur la prise et l'incendie de la ville de

Bayeux (1105), par le vicomte de Toustain. *Caen*, 1861, gr. in-8, br. *Papier vergé*. 5 »

516. **BELON** (P.) du Mans. La Nature et diversité des poissons, avec leurs portraits représentez au plus près du naturel. *Paris, Ch. Estienne*, 1555, in-8 obl., v. mar. *Nombreuses figures*. 10 »

517. **BLOIS**. Histoire de Blois et de son territoire, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Blois*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu. *Figures*. 7 50

518. **BULAU** (Fr.). Personnages énigmatiques. Histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus, trad. de l'allemand, par W. Duckett. *Paris*, 1861, 3 vol. in-12, br. 7 50

519. **CASTI** (G.). Gli Animali parlanti, poema. *London, Molini*, 1822, pet. in-12. *Titre gravé et fig.* 10 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil, tr. dor.

520. **CHESNEAU** (E.). Les Chefs d'école. *Paris, Didier*, 1862, in-12, dem.-rel. 2 75

L. David, Gros, Gericault, Decamps, Meissonier, Ingres, H. Flandrin, E. Delacroix.

521. **CICÉRON**. Lettres de Cicéron à Atticus, avec des remarques et le texte latin de l'édition de Graevius, par l'abbé Mongault. *Lyon*, 1808, 4 vol. in-12, dem.-rel. v. fau. 6 »

522. **CLAUDE MELLAN**. Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan, d'Abbeville, par Anatole de Montaiglon, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mellan, par P. J. Mariette. *Abbeville*, 1856, in-8 br. (*Epuisé*). 5 50

523. **DIEZ** (F.). La poésie des troubadours, trad. de l'allemand et annoté par le baron F. de Roisin. *Paris, J. Labitte*, 1845, in-8, br. 6 »

524. **DONS DE COMUS** (Suite des), ou l'Art de la cuisine réduit en pratique. *Paris, Pissot, Didot*, 3 vol. in-12, v., gr. *Front. gravé*. (Bel exemplaire.) 10 »

525. **DURUY**. Histoire romaine, jusqu'à l'invasion des barbares. *Paris, Hachette*, 1863, in-18, br. *Cartes*. 2 50

526. **EAUX DE FORGES**. Traité des eaux et des fontaines minérales de Forges, avec une dissert. s. les fièvres malignes et épidémiques qui règnent tous les ans dans plus. villages des environs de Paris; par le Dr Donnet, intendant des eaux. *Paris*, 1754, in-12, v. m. *Rare*. 3 50

527. FABRE (A.). Études historiques sur les clercs de la Bazoche, suivies de pièces justificatives. *Paris*, 1856, in-8, d.-rel. bas. rou. *Fig.* 8 »

528. FRANKLIN (B.). Mémoires sur la vie de Benjamin Franklin, écrits par lui-même, trad. nouvelle. *Paris, Renouard*, 1828, 2 vol. in-18, dem.-rel. *Portraits.* 5 »

529. GOBERT-ALVIN. Études de littérature comparée. *Valenciennes*, 1836, in-8, br. 3 50

530. GOUPY. Le Passé et l'Avenir, revue réformatrice. *Paris, Ledoyen*, *janvier* 1850, in-12 de 270 p., d.-rel. mar. bl. *Nombr. figures gravées sur bois dans le texte.* 3 50

Préc. de l'immortalité de l'âme chez les Juifs, par Brecher, traduit par Cahen. *Paris*, 1857.

531. GUIZOT. Madame de Rumford (1758-1836). *Paris, Crapelet*, 1841, in-8, d.-rel. v. ant. 3 50

532. HISTOIRE VÉRITABLE de tout ce qui s'est fait et passé dans la ville de Lyon, en la mort de messieurs de Cinq-Mars et de Thou. Ensemble les interrogations qui leurs ont esté faictes, et responses à icelles (par François de Baraney). *S. l.*, 1643, broch. in-4. (*Rare.*) 6 »

533. IMITATIONE CHRISTI (De) et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum libri IV. Codex de Advocatis sæculi XIII. *Londini, Pickering*, 1851, pet. in-12, cart. en percal. 10 »

Jolie édition tirée à petit nombre. Épuisée.

534. ITALIENS ILLUSTRES. Vite ed Elogi d'illustri Italiani. *Pisa*, 1818, 3 vol. in-12, d.-rel. veau fau. (*Bel exemplaire.*) 7 50

535. JANIN (Jules). Contes nouveaux. *Paris, A. Mesnier*, 1833, 4 vol. in-12, d.-rel. bas. br. (*Edition originale.*) 12 »

536. JULLIEN (A.). Topographie de tous les vignobles connus, suivie d'une classification générale des vins. *Paris*, 1816, in-8, v. fau., fil. 5 »

537. LATOUCHE (H. de). Adieu, poésies. 11e édition, augmentée. *Paris*, 1844, in-12, d.-rel. veau vert. 3 »

538. LETTRE A M. DE BEAUSSET, ancien évêque d'Alais (par Tabaraud de l'Oratoire), pour servir de supplément à son histoire de Fénelon. *Paris*, 1809, in-8, br. 5 »

539. LILLE EN VERS BURLESQUES. Les Embarras du jour de l'an. —

Les Mœurs des Lillois anciens et modernes. — Les Promenades de l'Esplanade. Pet. in-8, *papier vergé.* 1 50

Tiré à petit nombre.

540. LIVRE D'OR (le) des familles, ou la Terre-Sainte illustrée, par J. A. L. *Bruxelles*, 1847, gr. in-8, d.-rel. mar. vert. 60 *planches*. 12 »

541. LOISELEUR (J.). Les crimes et les peines dans l'antiquité et dans les temps modernes, étude historique. *Paris*, 1863, in-12, d.-rel. m. bleu. 3 75

542. MAGNÉ DE MAROLLES. La chasse au fusil, nouvelle édition renfermant toutes les additions et améliorations préparées par l'auteur. *Paris, Barrois*, 1836, in-8, dem.-rel. veau fau. *Planches*. 15 »

543. MAROT (Jehan). Poëme inédit publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par G. Guiffrey. *Paris, Renouard*, 1859, gr. in-8, br. *Planche*. 8 »

Imprimé à petit nombre par L. Perrin, de Lyon. *Epuisé*.

544. MICHEL-ANGE et Vittoria Colonna. Étude suivie des poésies de Michel-Ange, trad. par Lannau-Rolland. *Paris*, 1863, in-18, br. 2 50

545. MICHEL (Fr.). Bibliothèque anglo-saxonne. *Paris, Silvestre*, 1837, in-8, papier vélin ; tiré à petit nombre. *Rare*. 5 50

546. —— Le même ; sur papier vergé fort de Hollande. *Tiré à 10 exemplaires*. 10 »

547. —— Des xxiii manières de vilains (xiiie siècle). *Paris, Silvestre*, 1833, in-8. 3 »

Tiré à 100 exemplaires.

548. —— Examen critique de la dissertation de H. Monin sur le roman de Roncevaux. *Paris, Silvestre*, 1832, in-8. 3 »

549. —— Hugues de Lincoln, recueil de ballades anglo-normandes et écossaises relatives au meurtre de cet enfant commis par les Juifs en 1255, publ. avec introd. et notes. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, papier vélin. 2 50

550. —— Le même, sur papier de Hollande. 5 »

551. —— Lettre de Philippe de Valois à Alphonse IV, roi d'Aragon ; tirée des registres du parlement de Paris, publ. pour la première fois. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8, br. 1 50

Tiré à 120 exemplaires.

552. —— La Riote du Monde. Le roi d'Angleterre et le jongleur d'Ely (XIIIe siècle). *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8, br. 6 »

553. —— Le même, sur papier fort de couleur. 8 »

554. **GAUTIER D'AUPAIS.** Le chevalier à la corbeille. Fabliaux du XIIIe siècle, publié d'après deux manuscrits, l'un de la Bibliothèque royale, l'autre du Musée britannique. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8, br. *Papier vélin de fil.* 5 »

Tiré à 100 exemplaires.

555. —— Le même, sur papier vergé de Hollande. 8 »

556. **MOLIÈRE.** 5 brochures in-8. 7 »

Notice sur le monument érigé à Paris par souscript. à la gloire de Molière, 1844. *Fig.* — Hist. du monument élevé à Molière, 1845. — Éloge de Molière, par de Chamfort, 1769. — Molière à la nouvelle salle, ou les audiences de Thalie, 1782. — La maison de Molière, comédie par Mercier, 1788.

557. **MOUSTALON.** La Morale des poëtes, ou pensées extraites des plus célèbres poëtes latins et français. *Paris*, 1809, in-12, d.-rel. 2 »

558. **MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES (Les).** Collection complète des Professions de foi, affiches, décrets, Bulletins de la République. *Fac-simile* de signatures. (Paris et les départements.) *Paris, Bry*, 1852, 1 fort vol. de 956 pages, dem.-rel. m. vert, n. rog. *Affiches en couleur.* 25 »

559. **MURET.** M. Antonii Mureti Presbyteri, I. C. et civis Romani... Epistolæ, Hymni sacri, et poemata omnia. *Coloniæ, Agr.*, 1600, pet. in-8, v. fau. 15 »

Aux armes de de Thou. Reliure en parfait état.

560. **NAUDET (J.).** Conjuration d'Etienne Marcel, contre l'autorité royale, ou Histoire des États généraux de la France pendant les années 1355 à 1358. *Paris*, 1815, in-8, v., mar., dent. 8 »

561. **NODIER.** Histoire des sociétés secrètes de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte (par Ch. Nodier). *Paris*, 1815, in-8, d.-rel. 8 »

Cet ouvrage n'a pas été reproduit dans la collection des œuvres de l'auteur.

562. **ODART (Le comte).** Ampélographie universelle, ou Traité des cépages les plus estimés dans tous les vignobles de quelque renom, 2e édition. *Paris*, 1849, in-8, dos et coins v. fauve. 5 »

563. **PASQUIER (Etienne).** L'Interprétation des institutes de Justinien,

avec la conférence de chasque paragraphe aux ordonnances royaux, arrestz de Parlement et coustumes générales de la France ; ouvrage inédit, publ. par le duc Pasquier, avec introd. et notes, par Ch. Giraud. *Paris*, 1847, 1 vol. in-4, cart., n. rog. 6 »

564. **PHILIDOR** (A. D.). Analyse du jeu des échecs, avec une nouvelle notation abrégée. *Paris*, 1820, in-18, d.-rel. *Portrait et planche*. 3 50

565. **PIÉMONT et SAVOIE**. Theatrum statuum regie celsitudinis Sabaudiæ Ducis Pedemontii principis cypri regis. *Amsterdam, Blaeu*, 1682, 2 vol. in-fol., veau, mar. *Nombreuses planches gravées, figures, cartes, plans et vues*. 50 »

566. **PLAISIRS DE PARIS**. Almanach des plaisirs de Paris et des communes environnantes. *Paris*, 1815, in-18, br. (*Rare.*) 4 »

Contenant les époques des fêtes citadines et champêtres, la désignation des lieux, routes, traiteurs, etc.

567. **POÉSIES DES XVe ET XVIe SIÈCLES**, publiées par Silvestre, d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1830-1832.

Ces pièces, de format in-8, imprimées avec soin, en caractères gothiques, sur beau papier vergé de Hollande et tirées à 100 exemplaires seulement, sont entièrement épuisées.

1° La Farce de la Pipée. 5 »

2° Les Souhaits du Monde. Dem.-rel. non rogné. 4 50

3° L'Art et Science de rhétorique pour faire rimes et ballades, par Henri de Croy. 6 »

Réimpression faite sur l'imprimé d'Antoine Vérard, et ornée d'une grande vignette en bois.

568. **PROUDHON** (P. J.). Théorie de l'impôt, question mise au concours par le Conseil d'État du canton de Vaud. *Paris*, 1861, in-12, br. 2 25

569. **PROUDHON** (P. J.). Manuel du spéculateur à la Bourse, 5e édit. *Paris*, 1857, in-12, rel. *Portrait*. 3 »

570. **PROUDHON** (P. J.). Du Principe de l'art et de sa destination sociale. *Paris*, 1865, in-12, br. 2 75

571. **RÉGENCE A BLOIS** (La), ou les Derniers moments du Gouvernement impérial, recueillis par un habitant de Paris réfugié à Blois. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel. mar. viol. *Portrait*. 4 50

A la suite : Itinéraire de Buonaparte, depuis son départ de Doulevent jusqu'à son embarquement à Fréjus.

572. **RÉMUSAT** (Ch. de). Bacon, sa vie, son temps, sa philosophie et de son influence jusqu'à nos jours. *Paris*, 1858, in-18, d.-rel. v. fau. 3 »

573. **RENÉ FRANÇOIS.** Essay des Merveilles de nature et des plus nobles artifices. Pièce très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence; 8e édition; revue corrigée et augm. par l'auteur. *Rouen, Osmont*, 1631, in-8 vélin. *Figures en bois.* 8 »

574. **ROQUEFORT** (B. de). Dictionnaire étymologique de la langue française, où les mots sont classés par familles. *Paris*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. veau ant. 20 »

Ouvrage estimé, *devenu rare*. Il est précédé d'une dissertation sur l'étymologie, par Champollion Figeac.

575. **ROUZEAU** (Simon). L'hercule Guépin, poëme en l'honneur du vin d'Orléans, édition conforme à celle de 1605, accomp. de notes et d'une notice biographique. *Orléans*, 1860, in-8, br. 5 »

Edition imprimée par L. Perrin à 100 exemplaires numérotés à la presse.— *Epuisé.*

576. **RUSES DES FILOUS** (Les) et escrocs dévoilées, cont. les détails des ruses, finesses, tours industrieux employés par les filous pour faire des dupes, ainsi que les aventures auxquelles leurs friponneries ont donné lieu. *Paris*, 1820, 2 vol. in-12, rel. *Fig.* 5 50

577. **TACITE.** Œuvres complètes, trad. en franç. avec une introd. et des notes, par L. Burnouf. *Paris, Hachette*, 1863, in-18, br. 2 50

578. **THOUIN** (André). Voyage dans la Belgique, la Hollande et l'Italie, rédigé sur le journal autographe de ce savant professeur, par le baron Trouvé. *Paris*, 1841, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. 7 50

579. **TILLY.** Mémoires du comte Alexandre de Tilly, ancien page de la reine Marie-Antoinette, p. s. à l'histoire des mœurs de la fin du XVIIIe siècle, 2e édition. *Paris*, 1830, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. 15 »

Mémoires très-curieux.

580. **VESIN DE ROMANINI** (Le Comte). La cryptographie dévoilée, ou Art de traduire ou de déchiffrer toutes les écritures en quelque caractère et en quelque langue que ce soit quoiqu'on ne connaisse ni ce caractère, ni cette langue. *Paris*, 1857, in-8, cart. *Portrait.* 4 50

581. **VIGNY** (Le comte A. de). Poëme, 2e édition, revue et augmentée. *Paris, Gosselin*, 1829. in-8, dem.-rel. v. vert. 4 50

OUVRAGES DE M. LE MARQUIS DE ROCHAMBEAU

MAILLÉ DE BÉNEHART (JACQUES), gentilhomme vendomois. Notice biographique. *Vendôme*, 1862, br. in-8. *Portrait à l'eau-forte.* 2 fr.

ORIGINES DE LA GAULE (Étude sur les), appliquée à la vallée du Loir dans le Vendomois. Habitations celtiques. 1864. 2 fr.

SÉPULTURES EN FORME DE PUITS (Mémoire sur les), depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Caen*, 1864, br. in-8. *Planches* (1er mémoire). 2 fr.

— Le même, 2e mémoire. 1 fr.

CONSTRUCTION GALLO-ROMAINE (Rapport sur la découverte d'une) au hameau de la Cuhaille (Loir et Cher). 1866, br. in-8. *Planches lithographiées.* 2 fr.

HISTOIRE DE THORÉ. Monographie topographique, historique et statistique de Thoré (Loir et Cher), suivie d'un grand nombre de pièces justificatives et de chartes extraites du Cartulaire manuscrit de Saint-Denys en France. *Paris*, 1866, in-8. *Planches.* 6 fr.

CHATEAU DE LA POISSONNIÈRE (Le). Excursions archéologiques dans le Vendomois. *Caen*, 1867, br. in-8. 1 fr.

GIRBERT DE METZ (Fragment de la Chanson de geste de). *Paris*, 1867, br. in-8. 1 fr.

VERS INÉDITS DE P. DE RONSARD. Lettre à M. Prosper Blanchemain. *Vendôme*, 1867, br. in-8. 1 fr.

FAMILLE DE RONSART (La). Recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsart et sa famille. *Paris*, 1869. 1 vol. in-12 de 358 pages, sur papier vergé, cart. en percaline rouge non rogné (*format de la Bibliothèque elzévirienne*). 5 fr.

ALBUM DE PLANCHES ET FAC-SIMILE. 1 vol. in-8, cart. en percal. rouge non rog. 10 fr.

Complément indispensable des *Œuvres complètes de Ronsard*, 8 vol. publ. par M. P. BLANCHEMAIN, dans la *Bibliothèque elzévirienne*.

— Le même, sur grand papier, format in-8, *avec planches fac-simile et portrait.* 30 fr.

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

293e Numéro. 1er Mars 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Érudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.



PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

EN PRÉPARATION :

— POUR PARAITRE PROCHAINEMENT —

CATALOGUE de la belle et riche **BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE** de M. ***, se composant d'une importante et nombreuse réunion de **Poëtes français et italiens** des XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles, Facéties, Conteurs et Chansonniers. Environ **80 volumes imprimés sur peau de vélin**, 40 volumes des Œuvres de **Savonarole**. (Editions originales.) Nombreuses réimpressions d'opuscules et ouvrages rares, tirés à petit nombre. Exemplaires sur papiers de choix, etc., etc.

NOTA. — Tous les livres composant cette Bibliothèque qui ne sont pas en anciennes reliures, sont signés : **Bauzonnet, Duru, Capé, Hardy, Thompson,** etc. Ils proviennent généralement des ventes célèbres faites depuis vingt ans.

La Vente aura lieu à l'hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot.

Par le ministère de M[e] **Delbergue-Cormont**, commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry**, libraire.

CATALOGUE de la Bibliothèque littéraire de feu M. BRENOT, ancien bibliothécaire du domaine privé du roi Louis-Philippe, M[e] **Baubigny**, commissaire-priseur; **A. Aubry**, libraire.

CATALOGUE de la nombreuse Bibliothèque de M. MONNY DE MORNAY, ancien directeur de l'Agriculture, commandeur de la Légion d'honneur; dont la Vente aura lieu fin Mars, rue des Bons-Enfants, 28.

Agriculture, Horticulture, Jardinage, Architecture, Formation des Parcs et Jardins, Histoire naturelle, nombreux ouvrages sur l'Histoire des Villes et Provinces de France, Littérature et Histoire, Jurisprudence, Cartes et Plans, etc., etc. (1,500 numéros.)

M[e] **Avril**, commissaire-priseur ; **A. Aubry**, libraire.

EN DISTRIBUTION :

1-11 Mars. **Lettres autographes** du cabinet de M. le D[r] MORELLI, avec des Documents sur la noblesse et la province. — M[e] *Perrot*, commissaire-priseur. — *Gab. Charavay*, expert.

10-31 Mars. **Vente au Mans** de la première partie des livres de la Bibliothèque de M. AD. D'ESPAULART (du Mans). — M[e] *Moussoir*, commissaire-priseur. — *Lecomte*, libraire.

10-20 Mars. **Vente à Lille** des Livres anciens et modernes provenant du cabinet HOCHART, décédé percepteur à Lille. Dessins originaux de Moreau pour J. J. Rousseau, Livres imprimés sur vélin, Ouvrages à figures, Œuvres de Voltaire avec 1,369 fig. et portraits ajoutés, riches reliures, etc.

Cette Vente aura lieu sous la direction de M. *Beghin*, libraire à Lille. — Le *Catalogue* se trouve à la librairie *Aug. Aubry*.

SOUSCRIPTION PEIGNOT(*)

— TROISIÈME LISTE —

MM. Percheron	5
Frère Asclépiade	10
Guyerdet	5
Adolphe Labitte, libraire	5
L. Veydt, Bibliophile	30
Paul Gariel, avocat	3
Henri Jourdan, libraire	2
A. Lantelme	2
Ad. Ducoin	2
Marquis de Berenger	5
Terrot	2
Edouard Papet	2
F. Fertiault	3
L. Heirisson	10
Un Anonyme (de la Sarthe)	5
Prosper Blanchemain	10
Merlin, ancien libraire	15
Un Anonyme	20
Le duc d'Aumale	100
Bocher	20
Ogier de Baulny	5
Rouard, Bibliothécaire à Aix	10
Albert de la Fizelière	2
	273
Première liste	130
Troisième	368
Total	771 fr.

(*) Voir la lettre de MM. Paul Lacroix, G. Brunet et P. Deschamps, Bulletin du Bouquiniste du 1er février 1869.



RYMAILLE

SUR LES

PLUS CELÈBRES BIBLIOTIÈRES DE PARIS

(Suite *)

---

237. BIBLIOTHÈQUE DE RASSE DES NEUDS.

Rasse des Neuds était chirurgien à Paris. Cette profession, au commencement du XVIIe siècle, était peu estimée, aussi le P. Jacob, en parlant de lui, dit-il : « Il était chirurgien, mais homme savant et curieux. » Sa bibliothèque était surtout scientifique; sous ce rapport, elle contenait de très-bons livres en grand nombre et quelques-uns difficiles à trouver.

A la mort de cet érudit, vers 1610, son fils hérita de ses livres et les vendit au libraire David Douceur, à l'enseigne du *Mercure*, celui-là même qui édita le *Trésor de la Langue françoise* de Jean Nicot.

---

238. BIBLIOTHÈQUE DE RENOUARD.

Cette bibliothèque avait été formée par René de Souvré, sire de Renouard, mort en 1625. Après lui, elle passa entre les mains de son fils Joseph de Renouard. Elle est citée par Le Gallois.

---

* Voyez le *Bulletin du Bouquiniste*, numéros du 15 juillet 1868 et suiv.

239. BIBLIOTHÈQUE DE RENAUDOT.

L'abbé Eusèbe Renaudot, né en 1646, petit-fils du fondateur de la *Gazette de France* « était, dit un biographe, homme de cabinet et homme du monde tout ensemble. » Il se livrait à l'étude par goût et se prêtait à la société par politesse. Insensible à tout autre plaisir qu'à celui de converser avec les savants, il fut le modèle de l'honnête homme.

Il parlait dix-sept langues et entr'autres l'arabe, le grec, l'hébreu et le chaldéen. Il les avait apprises dans le but de puiser aux sources primitives, les principes de la religion. Il fut l'homme de son temps qui connut le mieux la science rabinique. Cette préoccupation indique suffisamment le caractère particulier de sa bibliothèque.

Les manuscrits orientaux, les versions de la Bible, les PP. de l'Église y abondaient; mais comme elle était fort nombreuse, on y trouvait aussi en abondance la littérature et l'histoire.

Il mourut en 1720, la léguant aux Bénédictins de Saint-Germain-des-Prés.

---

240. BIBLIOTHÈQUE DE RIBAUDON.

Le Gallois dans son traité des Bibliothèques cite parmi les précieuses collections de Paris celle d'un amateur nommé Ribaudon.

Malgré de soigneuses recherches, il n'a pas été possible de trouver des renseignements sur ce personnage.

Tout ce que Le Gallois nous apprend de cette Bibliothèque, c'est qu'elle a été dispersée chez les libraires à la suite d'une vente après décès opérée vers 1680.

---

241. BIBLIOTHÈQUE DE RIBIER.

Jacques Ribier, conseiller au Parlement, puis conseiller d'État, était le frère puîné du savant Guillaume Ribier, qui

avait monté à Blois une des plus belles bibliothèques particulières de France.

C'est à cette bibliothèque que fait allusion Colletet dans son *Traité du Sonnet*, lorsqu'il rapporte que Guillaume Ribier lui a montré un gros manuscrit de poésies du XII[e] siècle, dans lequel il y avait de très-beaux sonnets mêlés à toutes sortes de virelais, ballades, etc.

Les livres de Jacques Ribier étaient des plus rares et sa bibliothèque était une des plus nombreuses qu'il y eut à Paris; car elle comptait près de 10,000 volumes.

Il avait hérité par sa femme de la bibliothèque de l'évêque de Riez, neveu de Guillaume du Vair, qui les tenait lui-même de cet illustre garde des sceaux. (Voy. ce nom.)

---

242. BIBLIOTHÈQUE DE RICHELIEU.

Le cardinal de Richelieu reçut, dès son enfance, une forte éducation littéraire et prit le goût des livres dans l'intérêt même que lui inspirèrent ses études. Quand il fut arrivé au poste éminent où il s'illustra, l'un de ses premiers soins fut d'user de sa fortune pour réaliser l'objet de ses constantes aspirations. Il entreprit de se monter une bibliothèque digne de l'essor de son prodigieux esprit, digne de la grandeur de ses destinées.

Avec l'aide de son secrétaire, M. Le Masle, abbé des Roches, il réunit d'abord de bons livres chez les libraires de Paris; puis ayant en grande estime le savoir de Jacques Gaffarel, Provençal connu par la richesse de sa bibliothèque, il le chargea de recueillir pour lui en Italie, les meilleurs ouvrages qu'il y pourrait trouver. Il donna une mission analogue en Allemagne à Jean Tilleman Stella.

Après la prise de La Rochelle, en 1628, le cardinal prit la bibliothèque de cette ville et la fit transporter dans la sienne quelque temps après, le roi la lui concéda. Dans le même temps, à peu près, Louis XIII avait fait acheter des héritiers de M. de Brèves, cent-dix beaux manuscrits syriaques, arabes, turcs et per-

sans, que ce seigneur avait rapportés de son ambassade à Constantinople. Richelieu les plaça dans sa bibliothèque. Comme ils faisaient partie des livres qu'il avait légués à la Sorbonne, la Bibliothèque du Roi les fit revendiquer et les récupera.

Le cardinal de Richelieu légua sa bibliothèque à son petit-neveu Armand de Vignerot, duc de Richelieu, avec substitution à la maison de Sorbonne.

Il constitua une rente de 2,400 fr., ainsi répartie : 1,000 fr. au bibliothécaire, qui devait être à la nomination des docteurs de Sorbonne; 1,000 fr. pour acheter annuellement de nouveaux ouvrages, et 400 fr. pour un frotteur chargé de balayer tous les jours les galeries et de battre et épousseter les livres le plus souvent possible; exigeant, en outre, que sa bibliothèque fût ouverte tous les jours aux hommes d'érudition.

Le P. Claude Hémeré fut bibliothécaire du cardinal de Richelieu; le P. Geoffroy lui succéda en 1643.

243. BIBLIOTHÈQUE DE NICOLAS RIGAULT.

Nicolas Rigault, conseiller au Parlement de Metz et garde de la Bibliothèque du Roi, fut savant homme, très-versé dans les études grecques et latines.

Il a possédé une des plus belles bibliothèques d'auteurs grecs et latins qui se pût voir et d'où il a tiré ses éditions célèbres de Tertullien, de Saint-Cyprien ; ses études sur Phèdre, sur Julien et sur les principaux écrivains *de re agraria*, etc.

Après la mort de Rigault, arrivée en 1654, sa veuve refusa de céder sa bibliothèque à M. Servien, surintendant des finances et membre de l'Académie française, moyennant les 6,000 fr. qu'il lui en fit offrir.

Madame Rigault motiva ce refus sur ce que les livres valaient plus que cela et que M. Servien était en état de les payer plus cher.

Ménage, qui avait été chargé de la transaction, rapporte le fait avec des détails assez piquants.

« M. Servien, dit-il, vouloit avoir une bibliothèque avant que de mourir. Un jour, qu'il me fit appeler : Que dirait-on de moi, me dit-il, si l'on ne trouvoit point de bibliothèque à mettre dans mon inventaire? Je vous prie de m'en chercher une et de l'acheter pour moi. »

Les pourparlers durèrent plusieurs années et, finalement, Servien mourut (en 1659) sans avoir eu l'honneur de posséder une bibliothèque.

---

244. BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBÉ DE LA ROQUE.

L'abbé Jean-Paul de La Roque, natif d'Alby, obtint en 1675 la succession de Gallois au *Journal des savants* et fonda en 1683 le *Journal de médecine* ou observations des plus fameux médecins.

L'affluence des savants et des gens de lettres qui venaient chaque jour lui apporter des livres pour les examiner était telle qu'il fut forcé de choisir un jour spécial pour les recevoir.

Il prit le jeudi et, à partir de l'année 1676, tous les hommes d'étude pouvaient se rencontrer ce jour-là aux conversations qui avaient lieu dans le salon de M. de la Roque en la rue Guénégaud.

Bentôt les ingénieurs et certains artisans de mérite demandèrent à soumettre leurs inventions et leurs instruments à cette docte assemblée, et on peut dire qu'il ne se passait rien en Europe, dans le domaine de la science et des belles-lettres, dont l'écho n'arivât jusqu'à cette véritable académie universelle.

Le Maire a donné de ces conférences une description fort détaillée dans son *Paris ancien et nouveau.*

La bibliothèque de M. l'abbé de la Roque brillait surtout par le nombre et l'importance des livres de philosophie, de mathématiques, de sciences naturelles, dont il abandonnait l'usage à ses nombreux visiteurs.

---

245. BIBLIOTHÈQUE DE M. DE LA ROQUE DE LA LONTIÈRE.

Gille-André de la Roque, sieur de la Lontière, est connu par ses livres savants sur la noblesse, les généalogies et le blason, tels que le *Traité de la noblesse*, la *Généalogie de la maison d'Harcourt* et l'histoire généalogique de la *Noblesse normande.*

Sa bibliothèque était spécialement historique et contenait une grande quantité de chartes et de généalogies.

Il avait établi tous les jeudis, chez lui, rue Saint-Jean-de-Beauvais, une Conférence très-suivie, sur des matière de doctrine, de philosophie, de sciences et de belles-lettres.

Les auteurs qui désiraient avoir des avis sur les ouvrages qu'ils composaient pouvaient soumettre à la conférence toutes les questions qui les embarrassaient.

M. de la Roque de la Lontière ouvrit ces conférences en juin 1672 et elles se continuèrent jusqu'à sa mort en 1687.

Il avait porté le petit collet; puis, ayant obtenu dispense à Rome, il se maria. M. le chevalier de la Lontière, comme il se fit appeler depuis son mariage, avait de grandes connaissances, l'esprit caustique, et il racontait avec une verve singulière les anecdotes scandaleuses sur l'origine de certaines familles, qu'il avait apprises en fouillant dans les archives.

---

246. BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-ANDRÉ.

M. Jean de Saint-André, chanoine de Notre-Dame, conseiller en la Grand'chambre, était le fils de François de Saint-André, qui avait acheté, au XVI[e] siècle, la bibliothèque de Guillaume Budé.

Celui-ci eut le goût des livres aussi bien que son père, et surtout celui des manuscrits qu'il recherchait et recueillait, en vue de faire imprimer ceux dont la publication lui paraissait utile. Le cardinal Sirlet lui avait envoyé de Calabre des manuscrits grecs d'une grande valeur; ils furent achetés à la mort de Jean

de Saint-André par Alexandre Peteau, fils de Paul Peteau. (Voy. ce nom.)

Du Haillan nous apprend aussi dans la préface de son *Histoire de France* que Jean de Saint-André avait aussi recueilli de précieux mémoires manuscrits relatifs à l'histoire de France.

Parmi les manuscrits intéressants qu'il tira de sa bibliothèque, on cite la traduction latine *De operatione dæmonum*, faite par Pierre Moreau-Tourangeau, d'après le grec de P. Sellus, auteur du *Bas Empire*, qui écrivait vers l'an 1050.

---

247. BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-SULPICE.

Le Séminaire de Saint-Sulpice, fondé en 1650, eut, dès le principe, une excellente bibliothèque, indispensable aux études qui se faisaient dans cet établissement.

Elle atteignit le chiffre de 30,000 volumes, réunis par ordre de matières dans plusieurs pièces séparées les unes des autres. La salle de lecture était située au-dessus de la chapelle.

Parmi les pièces intéressantes et curieuses de cette bibliothèque, on citait la collection complète des pièces fugitives imprimées pendant la guerre de Paris et connues sous le nom de Mazarinades. Elles ont été transportées depuis à la Bibliothèque du Roi.

M. Bailly parle d'un beau cabinet d'estampes qui était attenant à cette bibliothèque.

M. Tronson, premier directeur du séminaire de Saint-Sulpice, prit une part active à l'organisation de la bibliothèque; car il était connaisseur et possédait de son chef de curieuses médailles, de bons livres et des estampes. Je crois même que ce cabinet de gravures dont parle M. Bailly venait de lui.

---

248. BIBLIOTHÈQUE DE SAINTE-BEUVE.

Jacques de Sainte-Beuve, Parisien, était professeur en théo-

logie et le plus célèbre casuiste du XVIIe siècle. Il fut choisi pour être le théologien du clergé de France et le clergé plein d'estime et de vénération pour ses services, lui fit une pension jusqu'à la fin de ses jours. Il mourut en 1677.

Il s'était formé peu à peu, suivant les exigences de ses études, une excellente bibliothèque de théologie, de scholastique, de Droit canon, de liturgie et d'histoire ecclésiastique. Elle était journellement accessible à tous les membres du clergé qui venaient la consulter de tous les points de la France; car son cabinet, comme celui du légiste dont parle Cicéron, était l'oracle du royaume.

---

249. BIBLIOTHÈQUE DE MM. DE SAINTE-MARTHE.

Scevole et Louis de Sainte-Marthe, auteurs de *Gallia christiana*, de l'*Histoire généalogique de la Maison de France*, étaient historiographes, du roi. Ils moururent, le premier, en 1650, et le deuxième en 1656.

Le P. Jacob qualifie de *ravissante* la bibliothèque historique qu'ils avaient passé cinquante ans à former; en effet, elle était pleine d'attrait par la grande quantité de pièces fugitives et rares, de documents autographes, de blasons, de généalogies, etc., qu'elle contenait et dont ils ont tiré, pour leurs ouvrages, le meilleur et le plus judicieux parti.

(La suite au prochain numéro.)

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

582. **AVAUX.** Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraictes des papiers de Conrart et publiées par A. Roux *Lyon, imprimerie de L. Perrin*, 1858, in-8, papier teinté. 3 50

Lettres d'Avaux.—Lettres de Balzac.—Pièces concernant Fouquet.— Lettres de Montausier.—Lettres de Mme de Maure, etc., etc.

583. **BAZIN** (A.). Notes historiques sur la vie de Molière. 2e édition, revue par l'auteur et considérablement augmentée (avec notes par M. Paulin Paris). *Paris*, 1851, in-12, br. 1 50

584. **BOSQUET** (Mademoiselle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris*, 1845, in-8, br. 7 »

585. **CATHERINE DE MÉDICIS.** Debtes et créanciers de la royne mère Catherine de Medicis. 1587-1606. Documents publiés pour la première fois d'après les archives de Chenonceau, avec une introduction par l'abbé Chevalier. *Paris*, 1862, in-8, br. Papier vergé. 6 »

586. **CHAMP GAILLARD.** S'en suivent les ténèbres du champ Gaillard, composées selon l'estat dudict lieu, et se peuvent chanter ou lire à plaisir. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, près le collége de Reims*, pet. in-8, pap. de Holl. *Vignettes en bois*, br. 6 »

Très-jolie impression en gothique (caractères Silvestre), faite par les soins de M. A. Veinant, en 1856, chez Lahure, imprimeur; il n'a été tiré en tout que 62 exemplaires.

587. **CHRONIQUE DE RAINS** (La), publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du roi, par Louis Paris. *Paris*, 1838, in-8, sur pap. vergé. (Au lieu de 8 fr.) 2 50

588. **CIBRARIO** (le chev. L.). Précis historique des ordres religieux et

militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice, avant et après leur réunion, trad. de l'italien par Humbert-Ferrand. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, in-8, papier teinté. *Orné de trois planches coloriées, reproduisant les costumes et les croix des ordres, et un sceau.* 7 »

589. CORBLET (l'abbé). Glossaire étymologique et comparatif du patois picard, ancien et moderne, précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. *Paris*, 1851, in-8, br. 8 »

Ouvrage couronné par la Société des antiquaires de Picardie.

590. CRAPELET (G. A.). Études pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris, impr. de Crapelet*, 1837. (Tome Ier, 1re et 2e parties.) 8 »

La 2e partie de 208 pages est rarement réunie à la première, n'ayant pas été mise dans le commerce.

591. CUVILLIER-FLEURY. Le César de Michel de Montaigne (notice bibliographique). *Paris*, 1856, br. in-8. 1 25

592. DANSE DES MORTS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E. H. Langlois, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. (*Epuisé.*) Net. 25 »

Belle publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées, par Langlois.

593. DESCHAMPS (P.). Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (Paul Deschamps.) *Paris*, 1857, in-8, br. 1 50

594. DIANE DE POITIERS au conseil du roi. Episode de l'histoire de Chenonceau sous François I et Henri II. 1535-1536. Publié pour la première fois d'après les originaux, avec une introduction par M. l'abbé Chevalier. *Paris*, 1866, in-8, br., papier vergé. 8 »

595. DUPLESSIS. La fleur des proverbes français, recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris*, 1851, in-32 de 700 pages, broché, non coupé. 5 »

Exemplaire sur papier vélin fort. *Tiré à petit nombre.*

596. FONTAINE (P. J.). Manuel de l'amateur d'autographes. *Paris*, 1836, in-8, br. 7 50

597. FRANÇOIS de Neufchâteau. Notice historique et littéraire sur la vie et les écrits du comte François de Neufchâteau. *Paris*, 1843, br. in-8. 1 »

598. GALERIE DE RUBENS, dite du Luxembourg. *Paris*, 1844, in-fol., cart., n. rog. *Figures et portrait de Rubens*. (Publié à 48 fr.) 20 »

Ouvrage composé de *vingt-cinq planches gravées*, avec texte explicatif, historique et allégorique de chaque sujet.

599. GRILLE (Fr.). Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public, avec des explications. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12, br. (*Epuisé*.) 12 »

Sous ce titre, Grille nous a tracé de main de maître les portraits de quatre-vingt-onze contemporains, parmi lesquels nous citerons, au hasard : Le Cousin Jacques, Chazet, Senebier, le Dr Pariset, Béranger, Aimé Martin, La Rochefoucauld, Michaud, l'abbé Morel, de Lamartine, Paul Lacroix, de Falloux, Taylor, Faujas Saint-Fond, Magnin, Boilly, Désaugiers, Fix, Ch. Nodier, Prudhon, etc.

On y trouve çà et là de curieuses révélations familières et de piquantes anecdotes, où les ridicules sont saisis au vif et rendus sans ménagement, mais aussi sans prévention. La narration est attrayante, originale, et son intérêt est encore rehaussé par l'insertion de plusieurs lettres intimes adressées au spirituel philosophe angevin.

600. GRILLE (François). Le bric-à-brac, avec son catalogue raisonné. *Paris*, 1853, 2 vol. in-12, br. 6 »

Cet ouvrage peut être considéré comme le complément du précédent.

On y trouve les silhouettes de 93 personnes, parmi lesquelles nous citerons Brunet, Quérard, Peignot, Fontan, Andrieux, Eloi Johanneau, Pierquin de Gembloux, Ampère, Michaud, Elisa Mercœur, Eug. Sue, Papin, Delaage, etc.

601. GRILLE (François). La fleur des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris*, 1853, in-12. 4 »

Ce volume contient une foule de détails intéressants et inédits sur divers sujets et personnages, principalement sur Carnot et Robespierre. C'est toujours le style mordant et spirituel de l'auteur des *Miettes*. A la fin du volume se trouvent réunies diverses poésies sous le titre de : *Rimons-Rimailles*.

602. HENAUX (F.). Sur la naissance de Charlemagne à Liége. Recherches historiques. Nouvelle édition. *Liége*, 1848, in-8, br. 1 25

603. JEAN D'AUTON. Chroniques publiées pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *pap. vergé fort*. 14 »

604. JEU DE PAUME (le), son histoire et sa description. Notice par M. Ed. Fournier, suivie d'un traité de la courte-paume et de la longue-paume, des biographies des principaux paumiers, etc., etc. *Paris*, *A. Aubry*, 1862, in-4, *sur papier vergé de fil à la cuve*, cart. en toile, n. rog. 8 »

PUBLICATION TRÈS-SOIGNÉE, ornée de 16 planches photographiées. *Portraits de paumiers célèbres*, *le cercle de la paume au jardin des Tuileries*, etc.

605. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) *Quelques exemplaires seulement.* 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs ; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

606. —— Le même, joli cartonnage, dos de percaline, n. rog. 95 »

607. LEBER. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. Leber, avec notes. *Paris*, 1852, in-8, br., *planches*. (Tome IV.) 6 »

Ce IVe vol. contient en outre la table des divisions, celles des noms d'auteurs et des anonymes.

608. LEBER (C.). De l'état de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, ou Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le XVIe siècle. *Paris*, 1834, in-8. 2 »

609. LE BEUF (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de ses écrits, et des notes par J. P. C. G. *Paris*, 1843, in-12, br. (*Tome Ier, seul publié.*) 2 »

610. LIBRI (G.). Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements. *Paris*, *Impr. royale*, 1842, br. in-4. *Fac-simile.* 2 »

611. LIVRE DU ROI MODUS (Le) et de la royne Racio. Nouvelle édit. conforme aux manuscrits de la bibliothèque royale, *ornée de 50 grav. en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits, fidèlement reproduites*, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris*, *l'auteur*, 1839, gr. in-8, br. 45 »

Réimpression en caractères gothiques, tirée à petit nombre.

612. MAUCROIX. Œuvres diverses, publiées par Louis Paris, sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Reims*, 1854, 2 vol. in-8. (*Publié à 18 fr.*) 12 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

613. MERMET aîné. Histoire de la ville de Vienne, durant l'époque

gauloise et la domination romaine dans l'Allobrogie. *Paris, Didot*, 1828, in-8, br. 2 50

Cont. une notice sur l'Allobrogie, la traduction d'une Histoire inédite de Vienne sous les douze Césars, par Trébonius Rufinus, et une chronique des Gaules jusqu'en l'an 438 de l'ère chrétienne.

614. MIROIR DE MARIAGE (le), poëme inédit d'Eustache Deschamps, publié avec préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1865, in-8, br. *Tiré à 100 exemplaires.* 10 »

Ce poëme remarquable contient de curieux détails sur les mœurs et usages du temps. L'auteur exerce sa verve contre les modes et donne de piquants chapitres sur la coiffure, la chaussure et l'habillement des femmes. Plusieurs sont consacrés aux soins du ménage, aux aliments, aux inconvénients de la paternité, aux devoirs des époux, etc., etc.

615. NOBILIAIRE DES BOUCHES-DU-RHONE. Nobiliaire du département des Bouches-du-Rhône.—Histoire.—Généalogies, par H. Gourdon de Genouilhac et le marquis de Piolenc. *Paris*, in-8 de xx et 240 pages. (*Publié à* 8 *fr.*) 4 »

Important travail contenant l'histoire abrégée de la Provence, celle du département des Bouches-du-Rhône et de ses principales villes; — l'indication des gouverneurs, administrateurs, préfets, maires, qui ont administré cette partie de la France; — des listes des membres du parlement, des consuls, viguiers, podestats, etc., de la province; des documents historiques précieux, les armoiries des villes et villages, et celles des corps de métiers et communautés, et enfin une notice historique particulière à chaque famille noble habitant aujourd'hui le département. Cette notice relate le nom de la famille, son origine, son histoire, ses alliances, ses armes, et l'indication précise des membres vivants qui la représentent.

616. OLLIVIER (Jules). Essais historiques sur la ville de Valence, avec des notes et des pièces justificatives inédites. *Valence*, 1831, in-8, br. 4 50

617. PAULIN PARIS. Le marquis de Lassay et l'hôtel Lassay, aujourd'hui hôtel de la Présidence. *Paris*, 1848, br. in-8. 1 50

618. PELLISSIER. Recherches sur les anciens lexiques, suivies de considérations sur les principaux moyens d'améliorer les nouveaux dictionnaires. Brochure in-8, sur *papier vélin de Hollande.* 2 »

619. PIERY (P.), ancien capitaine de chasseurs à cheval. Pièces fugitives (poésies). *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1805, br. in-8, *papier vélin.* 1 50

620. POEY-D'AVANT. De l'influence du langage poitevin sur le style de Rabelais. *Paris*, 1855, br. in-8. 1 »

621. PRONOSTICATIONS. La pronostication de maistre Albert Songe-

creux, Disscain. *Paris*, 1862, petit in-4, broch., papier vergé. *Figures.* 10 »

Réimpression *fac-simile* d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. L. Double, faite par le procédé Pilinski. — *Tiré à 100 exemplaires numérotés.*

Elle est précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix.

Cette curieuse pièce contient des pronostications pour les villes d'Amiens, Abbeville, Angers, Paris, Rouen, Dieppe, le roi d'Angleterre, les fêtes mobiles, etc.

622. RAOUL-ROCHETTE. Notice sur deux vases d'argent du cabinet des antiques de la bibliothèque du roi, provenant du dépôt de Bernay. *Paris, impr. de Crapelet*, 1833, br. in-8. *Planches.* 2 »

623. REGNIER, sieur de la Planche. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II, publiée par Ed. Mennechet. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Fig.* 4 50

624. ROUSIER DES DAMES, sive le pèlerin d'amours, nouvellement composé par messire Bertrand Desmarius de Masan. In-16, papier de Hollande. 7 »

Réimpression faite sur le seul exemplaire connu, par M. A. Veinant, en gothique (caractères Silvestre), en 1832, à 62 exempl., par Crapelet.

625. SAINT-PAVIN. Les poésies de Saint-Pavin, les unes revues sur les éditions précédentes, les autres publiées pour la première fois d'après les manuscrits contemporains, par Paulin Paris. *Paris*, 1861, in-8, br. *Papier vergé.* 2 »

626. SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (le comte). La vérité à cheval. *Paris*, 1843, gr. in-8. *Figures et dessins dans le texte.* 3 »

Équitation. — Chasse. — Connaissance du cheval.

627. SIÉGE DE PARIS par les Normands; épisode de l'histoire de France, de 885 à 891, par Jérémie Babinet. *Poitiers*, 1850, br. in-8. 1 50

628. THOMÆ A KEMPIS opuscula. Nova editio, soliloquium animæ, hortulum rosarum vallem liliorum complectens. *Vesontione*, 1836, in-32, br. 1 »

---

631. AIMÉ MARTIN. Plan d'une bibliothèque universelle. Etudes des livres qui peuvent servir à l'histoire littéraire et philosophique du

genre humain, suivi du catalogue des chefs-d'œuvre de toutes les langues et des ouvrages originaux de tous les peuples. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. v. vert, n. rog. 6 »

632. ALMANACH DES CUMULARDS, ou Dictionnaire historique desdits individus cumulards, avec la note très-exacte de leurs divers appointements, traitements, etc. Le tout mis en lumière par un homme qui sait compter. *Paris*, 1821, in-18, d.-rel. cuir de Russie. *Figure. (Vive qui m'engraisse.)* 6 »

Critique violente des hauts personnages de cette époque en même temps que des appointements dont ils étaient surchargés.

633. AMPÈRE (J. J.). La Grèce, Rome et Dante. Etudes littéraires d'après nature. *Didier*, 1859, in-8, br. 4 50

634. BARET (Eug.). Histoire de la littérature espagnole, depuis ses origines les plus reculées jusqu'à nos jours. *Paris*, 1863, in-8 de 600 p., br. 5 »

635. BEAUREPAIRE (Eugène de). Etude sur la poésie populaire en Normandie et spécialement dans l'Avranchin. *Avranches*, 1856, in-8, br. 3 »

636. BERGERON (P.). Histoire analytique et critique de la littérature romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'au v° siècle de l'ère vulgaire. *Bruxelles*, 1840, 2 vol. in-8, reliure pleine en veau rouge, fil. compart., tr. dor. 8 »

637. BERNARD (Aug.). Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de la typographie sous François Ier. (Etude historique et biographique.) Un beau vol. in-8, *avec 14 figures gravées en bois.* 6 »

638. BEUGNOT (A.). Histoire de la destruction du paganisme en Occident. *Paris*, *Didot*, 1835, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. m. rou. 8 »

639. BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES. *Paris*, *Hachette*, 1866-1868, 9 vol. in-18, br. *Vignettes.* 15 »

Monde invisible, par Wilfrid de Fonvielle. — Art naval, par L. Renard. — Monstres marins, par A. Landrin. — Les grandes chasses, par V. Meunier. — L'eau, par G. Tissandier. — Chemins de fer, par A. Guillemin. — L'hydraulique, par E. Marzy. — Les grandes pêches, par V. Meunier. — La chaleur, par A. Cazin.

— *Chaque vol. séparément.* 1 75

640. BOURGOGNE. Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédée de l'abrégé historique de cette province, par Courtépée, prêtre, et Béguillet, notaire ; 2e édition, augm. de divers mémoires et pièces. *Dijon*, 1847, 4 vol. gr. in-8, br. 28 »

641. BOUTERWEK. Histoire de la littérature espagnole, trad. de l'allemand. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8, dem.-rel. 4 50

642. BRIDEL (Lettre de Louis) à Carion de Nizas, sur la manière de traduire Dante, suivie de la traduct. en vers français du cinquième chant de *l'Enfer* par M. Bridel et de celle de M. Carion de Nizas, avec des notes. *Basle*, *Naas*, 1805, in-8, br., pap. fort. (*Rare.*) 4 »

643. BULWER. Paul Clifford, trad. de l'anglais par J. Cohen. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, dem.-rel. 4 »

644. BUSSET (F. C.). La musique simplifiée dans sa théorie et dans son enseignement. 1re *partie* : Mélodie. *Paris*, 1836, gr. in-8, br. *Planches.* 6 »

645. CASTIL-BLAZE. Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, br. 6 »

646. CHAMPFLEURY. Les peintres de Laon et de Saint-Quentin. De La Tour. *Paris*, 1855, in-8, br. (*Un coin du faux titre est coupé.*) 5 »

647. CHARPENTIER (de Saint-Prest). Etudes morales et historiques sur la littérature romaine depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. mar. viol. 3 50

648. CHASSANG (A.). Histoire du roman et de ses rapports avec l'histoire dans l'antiquité grecque et latine. *Paris*, *Didier*, 1862, in-8, br. de 500 pp. (7 fr.). 5 »

649. CHATEAUBRIAND (Observ. critique sur l'ouvrage : *Le Génie du Christianisme*, par M. de), p. f. s. au *Tableau de la littérature française*, par. J. de Chénier. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel. v. vert. 3 »

650. CHÉNIER (Marie-Joseph de). Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française, depuis 1789. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel., d. et c. v. fau., n. rog. 4 »

651. CHÉNIER (M. J. de). Observations critiques sur l'ouvrage intit. : *Le Génie du Christianisme*, par M. de Chateaubriand, p. f. s. au *Tableau de la littérature française*. *Paris*, *Maradan*, 1817, in-8, d.-rel., d. et c. v. fau., n. rog. 4 »

652. CHINE. Notice sur la Chine pour servir de catalogue à la grande exposition chinoise, 66, avenue Montaigne, par J. G. Houssaye. *Paris*, 1855, in-12, cart. *Figures*. (*Envoi à M. Véron.*) 2 50

653. COMPILATEUR (le). Revue des journaux français et étrangers. *Paris, août* 1842, *juillet* 1845, 3 forts vol. in-4, dem.-rel. v. ant. *Figures de modes et autres.* 15 »

654. CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE (la). Critique, beaux-arts, érudition. *Paris*, 1856-1859, 3 vol. gr. in-8, d.-rel., n. rog. (*Exempl. relié sur brochure.*) 15 »

655. DACIER. Rapport historique sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne, depuis 1789, et sur leur état actuel. *Paris, Impr. Imp.*, 1810, gr. in-8, dem.-rel. perc., n. rog., pap. vergé. 5 »

Philologie, antiquités, langues et littérature orientales, histoire, géographie ancienne, législation, philosophie.

656. D'ALEMBERT. Œuvres. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 50

Sa vie, ses œuvres, sa philosophie, par Condorcet.

657. DALLIÈRE (J.). L'Aigle, poëme, lu sur le théâtre du Gymnase. *Paris*, 1855, in-8, br. (*Envoi autogr. signé.*) 1 25

658. DELAVIGNE (Casimir). Louis XI, tragédie en 5 actes et en vers, représ. s. le Th.-Français, le 11 fév. 1832. *Paris, Barba*, 1832, in-8 de 236 pp., br. 3 50

Edition originale.

659. DELLA NOVELLA POESIA CIOE, del vero genere e particolari bellezze della poesia italiana libri tre. *Verona, Ramanzini*, 1732, in-4, dem.-rel. cuir de Russie, n. rog., tête mar. *Planches gravées.* 8 »

Exemplaire d'A. Baschet, avec le lion de Saint-Marc, frappé en or sur le dos.

660. DEZOBRY et BACHELET. Dictionnaire de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie anc. et mod. comparée, des antiquités et des institutions grecques, romaines, françaises et étrangères. *Paris*, 1857, 2 vol. gr. in-8 sur 2 col., dem.-rel. mar. noir, plats en toile. 20 »

661. DICKENS (Ch.). Le Neveu de ma tante, histoire personnelle de David Copperfield; préc. d'une notice biogr. et littér. par Am. Pichot. *Paris*, 1851, 3 vol. in-8, br. 5 »

3e édit. plus complète que les précédentes.

662. DICTIONNAIRE HISTORIQUE et critique, ou Recherches sur plu-

sieurs hommes célèbres, tirées des dictionnaires de Bayle et Chauffepié, par de Bonnegarde. *Lyon*, 1771, 4 vol. in-8, v., écail. fil. 6 »

663. DIEPPE (Annuaire de l'arrondissement de) pour 1866, publ. par MM. Béranger et J. Thieury. *Dieppe*, 1866, in-8, percal. 4 »

A la fin du volume se trouve un armorial composé de 72 blasons. Plus les armoiries des villes tirées dans le texte.

664. DREYSS (Ch.). Chronologie universelle, suivie de la liste des grands états anciens et modernes, des dynasties puissantes et des princes souverains de premier ordre, 2e édit. *Paris, Hachette*, 1858, in-12, br. 2 50

665. DU CHESNE (André). Bibliotheque des autheurs qui ont escript l'histoire et topographie de la France. *Paris, Cramoisy*, 1618, in-8, dem.-rel. veau fau., fers Padeloup. 5

666. DUCREST (Mme G.). Les Buttes de Baville. *Paris, Mesnier*, 1831, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. 4 »

667. DUFAI (Alex.), d'Etampes. Agnès de Méranie et les drames de Victor Hugo, étudiés et comparés. *Paris, Furne, Masgana*, 1847, gr. in-8, br. 3 50

668. DU MÉRIL (E.). Poésies populaires latines du moyen âge. *Paris*, 1847, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 8 »

669. ÉPHÉMÉRIDES politiques, littéraires et religieuses, par Noël et Planche. *Paris*, 1803, 12 vol. in-8, d.-rel. bas. 12 »

Exempl. interfolié de papier blanc.

670. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU. Les Tropès ou les figures de mots, poëme en IV chants avec des notes. *Paris*, 1817, in-12, br. 1 75

671. GAULLIEUR (E. H.). Etudes sur la typographie genevoise du XVe au XIXe siècle et sur les origines de l'imprimerie en Suisse. *Genève*, 1855, in-8, demi-rel. mar. viol. *Fac-simile.* 7 »

672. GINGUENÉ (P. L.). Histoire littéraire d'Italie. *Paris, Michaud*, 1840, 3 vol. in-8, rel. 5 50

673. GOETHE. Wilhelm Meisters Lehrjahre. — Ein Roman. herausgeben. Von Goethe. *Berlin, J. F. Unger*, 1795, 4 vol. pet. in-12, veau viol., fil. *Doublé de tabis* (*Portrait et musique.*) 20 »

EDITION ORIGINALE.

Bel exempl. sur papier vélin fort.

674. GOUJON et L. SARDOU. Cours complet de tenue de livres et d'opérations commerciales. *Paris, Hachette*, 1864, in-8, br. de 360 pp. 4 »

675. GUÉRET (Gabriel). La Guerre des auteurs anciens et modernes. *Paris*, 1671, pet. in-12, v. fau., fil., tr. rou. 8 »

676. GUYOT DE FÈRE. Statistique des lettres et des sciences en France. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, dem.-rel. veau rou. 14 »

Dictionnaire des hommes de lettres, des savants existants en France, leurs ouvrages, leur domicile, etc. *Paris et les Départements*, 2 vol. — Statistique des beaux-arts. Annuaire des artistes français. 1 vol.

Bel exemplaire *reliure de Bauzonnet.*

677. HENRI IV. De l'amour d'Henri IV pour les lettres (par l'abbé Brizard). *Paris*, 1785, in-16, veau mar. 2 »

Suivi de nombr. notes histor. et littér.

678. HÉCART. Notice sur les traductions françaises du Manuel d'Epictète, par G. A. H. (Hécart). *Valenciennes*, 1826, in-8, br. *Portrait d'Epictète.* 10 »

Exemplaire tiré sur papier vélin fin, format in-4. (*Envoi d'auteur à M. Lerouge, autographe signé.*)

Douze exemplaires seulement ont été imprimés sur ce papier.

679. JORDAN (Ch. Et.). Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733, en France, en Angleterre et en Hollande, etc. (par Ch. Et. Jordan), avec un discours préliminaire de M. La Croze, touchant le système étonnant et les *Athei detecti* du P. Hardouin, et une lettre fort curieuse concernant les prétendus miracles de l'abbé Paris et les convulsions risibles du chev. Folard. *La Haye, Moetjens*, 1736, pet. in-8, v. mar. 5 »

Deuxième édition de cet ouvrage très-estimé, où l'auteur donne, soit sur les hommes, soit sur les livres, les renseignements les plus curieux qu'il a pu obtenir dans les villes célèbres où il a séjourné.

680. JORET (Jean), poëte normand du xve siècle, escripteur des rois Charles VII, Louis XI et Charles VIII. *Paris, Derache*, 1841, in-8 jésus, br. (*Imprimé à Bayeux chez Nicolle.*) 8 »

Publication faite pour la première fois d'après un ms. de la Bibliothèque royale, précédée de considérations histor. sur le développement et les progrès de la langue et de la poésie françaises et suivie de tableaux histor. et bibliographiques renfermant les noms des historiens, des littérateurs et des poëtes qui ont illustré la Normandie depuis le IVe jusqu'au XVIe siècle, par Lutheveau.

681. JUSSIEU (A. de). Botanique, 8e édition. *Paris*, 1858, fort vol. in-12, br. 812 *figures dans le texte.* 4 50

682. **KRUMMACHER** (F. A.). Paraboles, trad. de l'all. par L. Bautain. *Paris, Levrault*, 1821, in-12, dem.-rel. 2 »

683. **LA CHAMBRE.** L'Art de connoistre les hommes, par le s[r] de La Chambre. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1660, pet. in-12, parch. *Titre gravé.* (*Bel ex.*) 4 50

Jolie édition imprimée par Elzevier d'Amsterdam.

684. **LA FAYETTE** (M[me] de). La Princesse de Clèves, suivie de la princesse de Montpensier. *Paris, Werdet*, 1826, 2 vol. in-18, d. et c. mar. rou. *Figures sur Chine d'apr. les dessins de Desenne.* 7 »

Bel ex. sur papier vélin ; reliure très-soignée.

685. **LA FONTAINE** (Etudes sur), ou Notes et excursions littéraires sur ses fables, préc. de son éloge, par M. Gaillard. *Paris*, 1812, 2 part. en 1 vol. in-8, v. rac. *Planche.* 5 »

686. **LA SERNA SANTANDER** (De). Mémoire hist. sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles. *Bruxelles*, 1809, in-8, d.-rel. v. ant., n. rog. 5 »

687. **LAUZAC** (H.). Galerie historique et critique du XIX[e] siècle. *Paris*, 1856-1861, 2 vol. gr. in-8, br. 7 50

688. **LE CENSEUR**, ou Examen des actes et des ouvrages qui tendent à détruire ou à consolider la sûreté de l'Etat, par Comte. *Paris*, 1815, 7 tom. en 4 vol. — LE CENSEUR EUROPÉEN, Examen de diverses questions de droit public, etc., par Comte et Dunoyer. *Paris*, 1817, 12 tom. en 6 vol. Ensemble, 10 vol. in-8, v. ec., fil. 15 »

689. **LELUT** (L. F.). Le Démon de Socrate, spécimen d'une application de la science psychologique à celle de l'histoire. Nouvelle édition augm. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. en toile. 2 75

690. **LENGLET DU FRESNOY.** De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leur diff. caractères, avec une biblioth. des romans, accomp. de remarq. critiques par le C. Gordon de Percel. *Amst.*, 1734, 2 vol. in-12, v. m. 5 »

691. **LE PRINCE.** Essai historique sur la bibliothèque du roi. *Paris, Belin*, 1782, pet. in-12, v. mar., fil., tr. dor. 3 50

692. **LIVET** (Ch.). Précieux et précieuses, caractères et mœurs littéraires du XVII[e] siècle. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 »

693. **MAGAZIN ENCYCLOPÉDIQUE**, ou Journal des sciences, des lettres

et des arts, rédigé par Millin, Noël et Warens. *Paris*, 1795-1796, 2 années reliées en 12 vol. in-8, d.-rel. *Planches*. 12 »

694. — LE MÊME. L'année 1795 seule, en 6 vol., d.-rel. 6 »

695. **MAGNIN** (Ch.). Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, in-8, br. 10 »

696. **MAGNIN** (Ch.). Les Origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, précédée d'une introd. cont. des études sur les origines du théâtre antique. *Paris*, *Hachette*, 1838, 1 fort vol. in-8, br. (*Tome 1er, seul publié*.) 5 »

697. **MAGNIN** (Ch.). Théâtre de Hrotsvitha, religieuse allemande du Xe siècle, trad. pour la première fois en français avec le texte latin, revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introd. et suivi de notes, par Ch. Magnin. *Paris*, *Duprat*, 1845, in-8 de 482 pages, br. *Figures*. 8 »

698. **MAGNIN** (Ch.). Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 14 »

699. **MAISTRE** (le comte Xavier de). Œuvres. *Paris*, *Ledentu*, 1833, 4 tom. en 2 vol. in-18, jolie reliure veau viol., fil. 7 »

Ex. papier vélin fin.

700. **MARCHANGY**. La Gaule poétique. 5e édit. *Paris*, *Hivert*, 1834, 8 tom. en 4 vol. in-8, dem.-rel. maroq. br. *Portrait*. 16 »

701. **MARMIER** (X.). Histoire de la littérature en Danemark et en Suède. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. maroq. viol. 4 »

702. **MARTONNE** (A. de). La piété au moyen âge. *Paris*, 1855, in-8, br. 5 »

703. **MAURY** (A.). La Terre et l'Homme, ou Aperçu historique de Géologie, de géographie et d'ethnologie générales. *Paris*, *Hachette*, 1857, in-12, br. 4 »

704. **MENNECHET** (Ed.). Matinées littéraires. Etudes sur les littératures modernes. *Paris*, 1856, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. m. viol. 12 »

705. **MILLET-SAINT-PIERRE**. Recherches sur le dernier sorcier. *Havre*, 1859, br. in-8 de 55 pp. *Avec fac-simile de l'écriture d'Eteilla*. (Horoscope déposé à la Bibliothèque du Havre.) 1 50

706. **MILLEVOYE**. Elégies, suivies d'Emma et Eginard, poëme, et d'au-

tres poésies, la plupart inédites. *Paris*, 1813, in-18, v. rose, fil., tr. dor. *Figures de Gautier.* 3 »

Ex. sur papier vergé.

707. MOUNTSTUART ELPHINSTONE. Tableau du royaume de Caboul et de ses dépendances dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les mœurs, usages et costumes de cet empire, trad. de l'angl. par Breton. *Paris*, 1817, 3 vol. in-18, d.-rel. v. bl. *Jolies figures coloriées.* 6 »

Bel exemplaire.

708. NAPOLÉON (le comte de Saint-Leu, Louis). Réponse à sir Walter Scott sur son histoire de Napoléon, suivie d'une note sur la généalogie des Bonaparte. *Florence*, 1831, in-8, br., papier vélin. *Avec la devise et la signature de l'auteur.* 5 50

Cet écrit est rare et recherché.

709. NOTES CRITIQUES, remarques et réflexions sur le Génie du christianisme, ou beautés de la religion chrétienne. *Paris*, 1803, in-8, br. 2 50

710. NOUGUIER père, avocat. Œuvres dramatiques. *Paris*, *Lévy*, 1855, gr. in-8, br. 3 50

La Bourse ou la vie. — Le nouvel Ulysse. — L'Ecole des jeunes maris. — Fortune et Courage.

711. NOUVELLE-JÉRUSALEM (la). Revue religieuse et scientifique. *Saint-Amand* (mars 1838-mars 1844), 6 vol. — Les arcanes célestes, par Swendenborg, tom. 1er. — L'Apocalypse, par le même. *Saint-Amand*, 1841 ; ens. 8 vol. gr. in-8, d.-rel. v. vert. 15 »

712. PARNY. Œuvres, préc. d'une notice hist. sur sa vie. *Paris*, *Roux-Dufort*, 1826, 2 vol. in-18, jolie rel. v. ant., fil. *Portrait.* 8 50

Ex. pap. vélin fin, imprimé par Paul Renouard.

713. PARIS. HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS, publiée par les Archives des travaux historiques de Paris. *Paris*, 1867-1869, 6 vol. in-4, sur papier vélin, cart., n. rog. *Figures et plans.* 305 »

1° Introduction à l'Histoire générale de Paris. 1 vol. 15 »

—— Le même, *papier vergé.* 20 »

2° Topographie historique du vieux Paris (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome Ier), par A. Berty. 1 vol. *avec 22 planches sur acier, dix bois gravés et deux feuilles d'un plan général de restitution.* 60 »

—— Le même, *papier vergé.* 80 »

3° Topographie historique du vieux Paris (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome II), par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe. 1 vol. in-4, *avec 39 planches sur acier, onze bois gravés et deux lithographies.* 50 »

— Le même, *papier vergé.* 67 »

4° Les Anciennes bibliothèques de Paris (*Eglises, Monastères, Colléges*, etc.), par Alfred Franklin (tome Ier). 1 vol. *avec 9 planches et cent cinquante gravures dans le texte.* 40 fr.

— Le même, *papier vergé.* 53 »

5° Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles. *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec 38 planches, dont 13 en or et en couleur, et 50 gravures sur bois dans le texte.* 100 fr.

— Le même, *papier vergé.* 133 »

6° Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale. *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Eléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut (tome Ier). 40 »

— Le même, sur papier vergé. 1 vol. 54 »

714, **POÉSIE ALLEMANDE.** Ballads, romances, poetical tales, legends, idylls and select lyrical poems of the Germans, with explanatory notes by W. Klauer-Klattowski. *London*, 1837, 2 vol. in-12, rel. pleine en percal., *non rognés.* 8 »

Jolie édition imprimée sur papier vélin fort, publiée à 20 fr.

715. **POITOU** (Eug.). Du roman et du théâtre contemporains, et de leur influence sur les mœurs. *Paris et Angers*, 1857, in-8, br. (*Ouvrage couronné par l'Institut.*) 4 »

Envoi d'auteur.

716. **PORTALIS** fils. Du devoir de l'historien, de bien considérer le caractère et le génie de chaque siècle en jugeant les grands hommes qui y ont vécu. *Paris, an VIII*, in-8, br. (*Rare.*) 2 50

Discours prononcé à l'académie de Stockholm, en 1800.

717. **PROMPSAULT** (l'abbé). Discours sur les publications littéraires du moyen âge, suivi d'un errata comprenant près de 2,000 corrections ou rectifications à faire dans la collection des monuments de l'his-

toire et de la littérature française, publié par Crapelet. *Paris, Ebrard et chez Silvestre*, 1835, in-8, br. (*Rare.*) 15 »

Tiré sur grand papier, pour faire suite à la collection Crapelet.

718. **PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE** (la) au XVIIIe siècle. Recueil de pièces et de documents publ. par le comité de l'association pour la défense de la propriété littéraire et artistique, avec introd. et notices par E. Laboulaye et G. Guiffrey. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 »

719. **PROUDHON** (P. J.). La Révolution sociale démontrée par le coup d'Etat. *Paris*, 1852, in-12, br. 2 50

720. **RACINE** (L.). La Religion, poëme, suivi du Poëme de la Grâce. *Paris, Froment*, 1826, in-18, d.-rel. veau bl. *Fig.* (*Duplanil.*) 2 »

721. **RADIGUET** (Max.). Souvenirs de l'Amérique espagnole, études sur la société au Pérou et au Chili. (La ville et la campagne de Rio-Janeiro.) *Paris*, 1856, in-12. 7 50

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou., fil. comp., tr. dor.

722. **RATHERY** (E. J. B.). Influence de l'Italie sur les lettres françaises, depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV. *Paris*, 1853, in-8, cart. en toile. 5 »

723. **REGNAULT** (V.). Cours élémentaire de chimie, 4e édit. *Paris*, 1854, 4 vol. in-12, d.-rel. chag. bl. *Figures dans le texte.* 12 »

724. **REGNAULT-WARIN**. Esprit de madame la baronne de Staël-Holstein; analyse philosophique du génie, du caractère, de la doctrine et de l'influence de ses ouvrages. *Paris, Plancher*, 1818, 2 tom. en 1 vol. in-8, veau bleu, dent. tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

725. **RELIGIEUSE** (la), par l'abbé ***, auteur du Maudit, 2e édition. *Paris*, 1864, 2 vol. gr. in-8, br. 7 50

726. **REVUE DES ROMANS**. Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers, par Eusèbe G***. *Paris, Didot*, 1839, 2 vol. in-8, br. 8 »

Contenant 1100 analyses, faisant connaître avec assez d'étendue le sujet, les personnages, l'intrigue et le dénoûment de chaque roman.

727. **REVUE EUROPÉENNE**, ou l'Esprit et ses productions en France, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, cart., non rog. *Figures et portraits.* 6 50

Rédigée par : De Barante, Champollion, Depping, Emeric David, A. Thiers, Guizot, etc.

728. **REVUE FRANÇAISE**, publiée par Morel et Oger. *Février* 1855 *au* 20 *juillet* 1859. 17 beaux vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de* 127 *fr.*) 35 »

Collection complète avec tables à chaque volume.

729. — Le même, d.-rel. mar. 65 »

730. **ROMBERT** (Ed.). Compte-rendu des travaux du congrès de la propriété littéraire et artistique, suivi d'un grand nombre de documents et d'un appendice, cont. les lois de tous les pays sur les droits d'auteurs. *Bruxelles*, 1859, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. 8 »

731. **RONCEVAUX** (Dissertation sur le roman de), par H. Monin. *Paris, Impr. Royale*, 1832, in-8, br. 6 »

Rare. Tiré à très-petit nombre.

732. **ROSNY** (J. de). Tableau littéraire de la France pendant le XIIIe siècle, ou Recherches historiques sur la situation des arts, sciences et belles-lettres depuis l'an 1200 jusqu'en 1301. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel. v. ant. 7 50

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande.

733. **ROTHE** (A.). Les romans du Renard, examinés, analysés et comparés. *Paris, Techener*, 1845, in-8, br. 6 »

734. **SABATIER.** Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1772, par ordre alphabétique. *Amsterdam*, 1772, 3 vol. in-8, v. m. 7 »

735. **SAINTE BIBLE** (la), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, trad. en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci. *Paris, G. Desprez*, 1707, 8 tomes en 16 vol. pet. in-12, rel. anc. maroq rou., tr. dor., *réglé, titre gravé.* (*4 vol. sont de rel. moderne.*) 40 »

Bel ex. de cette jolie édition recherchée par les amateurs. La reliure de celui-ci est doublée de tabis et très-fraîche.

736. **SAINTE-PALAYE** (de). Histoire littéraire des troubadours (publ. par l'abbé Millot). *Paris*, 1774, 3 vol. in-12, dem.-rel. veau ant., n. rog. 7 50

737. **SALFI.** Résumé de l'histoire de la littérature italienne. *Paris Janet*, 1826, 2 vol. in-18, d.-rel. m. rou., n. rog. 3 50

738. **SALGUES.** De la littérature des Hébreux, ou des livres saints considérés sous le rapport des beautés littéraires. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. rac. 3 50

739. **SALM** (Mme la princesse Constance de). Pensées, 3e édition. *Paris, Didot*, 1836, in-8, br. 2 50

740. **SAND** (G.). Françoise, comédie en quatre actes et en prose. *Paris*, 1856, gr. in-18, br. (*Envoi autogr. signé à M. Monval.*) 3 »

741. **SCHILLERS** sammtliche Werke. *Stuttgard*, 1838, 12 vol. in-12 carré, dem.-rel. veau fauve. *Portrait.* 25 »

Bel exempl. de cette édition estimée.

742. **SIMON** (Jules). Le Devoir. *Paris, Hachette*, 1867, in-18, br. 2 »

743. **TEATRO COMICO** di F. Aug. Bon di Venezia. *Milano*, 1823, 6 tomes en 3 vol. in-12, dem.-rel. 6 50

744. **TELEMACOMANIE** (la), ou la censure et critique du roman intitulé : les Aventures de Télémaque. *A Eleuterople, chez P. Philalethe*, 1700, in-12, v. br. 3 50

745. **THOMASSY** (R.). Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan, suivi d'une notice et de pièces inédites. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel. mar. viol. 5 »

Avec hommage autographe de l'auteur.

746. **THOMMEREL** (P. J.). Les Réfugiés, histoire irlandaise, par Mistr. Sinclair, trad. de l'anglais. *Paris, Gosselin*, 1830, 5 vol. in-12, dem.-rel. 5 »

747. **THOMMEREL.** Les Cœurs d'acier, roman de l'histoire d'Irlande, au dernier siècle, trad. de l'anglais. *Paris, Gosselin*, 1830, 4 vol. in-12, d.-rel. bas. 5 »

748. **VÉRON** (Théod.). Octave et Léo, romans lyriques et poésies nouvelles. *Paris*, in-12, dem.-rel. 3 50

Le portefeuille d'Olympia. — La Muse. — Dalila. — Le Retour des Zouaves. — Les Chevaliers du Brouillard. — Olympio. — Léo.

Exempl. relié sur brochure. *Envoi d'auteur au Dr L. Véron.*

749. **VOISIN** (le Dr F.). De l'homme animal. *Paris*, 1839, in-8, br. 5 »

750. **WALSH** (le comte Théobald). George Sand. *Paris*, 1837, in-8, br. (*Rare.*) 3 »

Remarquable étude, dans laquelle l'auteur, *adepte de la foi sociale*, ainsi qu'il le dit lui-même, se propose de combattre les doctrines de G. Sand rigoureusement, mais à armes courtoises.

751. **WALSH** (le vicomte). Saint Louis et son siècle. *Tours*, 1847, gr. in-8, rel. pleine en m. viol., tr. dor., plaque en or. *Portraits et figures sur acier.* 9 »

OUVRAGES DE M. LE COMTE DE LA FERRIÈRE-PERCY

Histoire du Canton d'Athis (Orne) et de ses communes, précédée d'une Etude sur le Protestantisme en basse Normandie. *Caen*, 1858. 1 vol. in-8. (*Epuisé*). 8 50

Travail remarquable.

Histoire de Flers, ses seigneurs et son industrie, 1855. 1 vol. in-8. *Figures et blasons.* 8 »

Les La Boderie. Etude sur une famille normande. *Paris*, 1857. In-8, blasons, *deux portraits du temps gravés sur cuivre. — Anne de la Boderie et J. Halbout, sieur de la Becquetière.* 6 »

— *Les portraits séparément.* 2 »

Sainte-Honorine-la-Chardonne (Histoire de la commune de). *Caen*, 1857. In-4, br. *Vignettes et blasons dans le texte.* 2 »

Journal de la comtesse de Sanzay. Intérieur d'un château normand au XVIe siècle. Nouvelle édition, 1859, 1 vol. petit in-8, *papier vergé.* 7 50

Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier. Son livre de dépenses (1540-1549), Etudes sur ses dernières années. *Paris*, 1860, petit in-8 de 236 pages, papier vergé fort, *orné d'un portrait de la reine, d'après une ancienne estampe du temps.* (Epuisé.) 8 »

Fabrique de Faïence à Lyon (une) sous le règne de Henri II. *Paris*, 1862, br. In-8. 1 »

L'Histoire de France en Russie. Marie de Médicis et Louis XIII, d'après des lettres inédites, 1860-1864. 2 br. in-8. 4 »

Blaise de Montluc, d'après sa correspondance inédite. 1864, br. in-8. 1 »

Richelieu et Louis XIII, d'après des documents inédits. *Paris*, 1866, br. in-8. 1 »

Bibliothèque de Saint-Pétersbourg. Rapport sur les Recherches faites à la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, concernant les lettres originales et manuscrits français sortis de France, 1865, br. in-8. 2 »

Mission à Saint-Pétersbourg (deux années de). Manuscrits, Lettres et Documents historiques sortis de France en 1789. *Paris, Impr. imp.*, 1867. 1 vol in-8 de 264 pages. 10 «

Sous presse : du même auteur.

Les Chasses de François Ier, racontées par LOUIS DE BREZÉ, grand sénéchal de Normandie, précédées de *la Chasse sous les Valois.* Un volume. Pet. in-8 de 300 pages.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

294e Numéro. 15 Mars 1869

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Érudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an.......	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

ÉTAT DES VENTES

CATALOGUE de la nombreuse Bibliothèque de M. MONNY DE MORNAY, ancien directeur de l'Agriculture, Commandeur de la Légion d'honneur; dont la Vente aura lieu rue des Bons-Enfants, 28, du 5 au 13 avril.

Agriculture, Horticulture, Jardinage, Architecture, Formation des Parcs et Jardins, Histoire naturelle, nombreux ouvrages sur l'Histoire des Villes et Provinces de France, Littérature et Histoire, Jurisprudence, Cartes et Plans, etc., etc. (1,500 numéros.)

Me **Avril**, commissaire-priseur; **A. Aubry**, libraire.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de la Bibliothèque littéraire de feu M. BRENOT, ancien bibliothécaire du domaine privé du roi Louis-Philippe.
Me **Baubigny**, commissaire-priseur; **A. Aubry**, libraire.

CATALOGUE de Livres composant la **Bibliothèque théâtrale** de M. C..., homme de lettres.

Me **Delahaye**, commissaire-priseur; **A. Aubry**, libraire.

EN DISTRIBUTION :

12-20 Mars. **Livres anciens et modernes** de la Bibliothèque de M***. — Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur. — *Labitte*, libraire.

15-20 Mars. **Vente à Lille** des Livres anciens et modernes provenant du cabinet Hochart, décédé percepteur à Lille. Dessins originaux de Moreau pour J. J. Rousseau, Livres imprimés sur vélin, Ouvrages à figures, Œuvres de Voltaire avec 1,369 fig. et portraits ajoutés, riches reliures, etc.

Cette Vente aura lieu sous la direction de M. *Beghin*, libraire à Lille. — Le *Catalogue* se trouve à la librairie *Aug. Aubry*.

16-20 Mars. **Livres** composant la Bibliothèque de feu M. Berryer. — Me *Béguin*, commissaire-priseur. — *Delaroque*, libraire.

22-24 Mars. **Livres rares** composant la Bibliothèque de M. G. S***— Mes *Delbergue-Cormont* et *Pillet*, commissaires-priseurs. — *Potier*, libraire.

25 Mars. **Livres rares et curieux** de M. M***. — Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur. — *Potier*, libraire.

1er-20 Avril. **Livres** composant la Bibliothèque de feu M. Vaillant de Meixmoron. — Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur. — *Labitte*, libraire.

SOUSCRIPTION PEIGNOT (*)

— QUATRIÈME LISTE —

MM. Un Peignophile dijonnais	10
Un Compatriote de Peignot	5
Serge Poltoratzky, Bibliophile de Moscou	125
Une Anonyme	5
Alex. de Lessert	10
Marguet	5
Maurice Anglivial, ancien Bibliothécaire	5
A. Bureau, Bibliophile	5
E. Delaunay, ancien Professeur de rhétorique au collége de Dijon	5
Le comte Roger	40
	215
Première liste	130
Deuxième liste	368
Troisième liste	273
Total	986 fr.

(*) Voir la lettre de MM. Paul Lacroix, G. Brunet et P. Deschamps. *Bulletin du Bouquiniste* du 1er février 1869.



A M. Aubry, éditeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Cher Monsieur,

Je vous remercie sincèrement, tant en mon nom qu'au nom des deux signataires de la lettre que je vous ai adressée, MM. Gustave Brunet et Pierre Deschamps, d'avoir bien voulu ouvrir une souscription en faveur de la famille Peignot; j'attribue avec plaisir la plus grande partie du succès que cette souscription obtient auprès des bibliophiles, à votre bienveillante intervention personnelle. Le *Bulletin du Bouquiniste* aura prouvé une fois de plus l'importante publicité bibliographique qu'il s'est acquise à juste titre après quatorze ans d'existence.

Je vous apprendrai que la souscription Peignot doit recevoir, dans un délai assez peu éloigné, une aide généreuse de la part de mon savant ami M. Brunet de Bordeaux, qui est possesseur de tous les manuscrits de Peignot et qui m'a promis de publier, au bénéfice de sa famille, un ouvrage inédit que Peignot avait préparé sur les livres *à clef*. Vous devinez que cet ouvrage n'a pas été achevé et que M. Gustave Brunet se chargera de le compléter. C'est un sujet tout à fait neuf, sur lequel il n'existe pas encore de travail d'ensemble. Tous les bibliographes et bibliophiles sont donc appelés à fournir des notes à l'édition du nouvel ouvrage de Peignot.

On sait que généralement les clefs les plus exactes et les plus authentiques sont faites par des contemporains. En voici une qui n'a jamais été imprimée, ce me semble, et que je trouve parmi les papiers des bibliothécaires et collaborateurs du marquis de Paulmy. C'est la clef des *Nouvelles galantes et comiques* (Paris, Jean Ribou ou Etienne Loyson, 1669, 3 vol. in-12, avec une gravure de *Le Doyen*), recueil très-intéressant, qui ne porte pas de nom d'auteur

mais que nous savons avoir été composé ou compilé par Dauneau ou Donneau de Visé. Je transcris donc cette clef telle que nous la donne le manuscrit anonyme du XVII[e] siècle.

« Une personne qui sait toutes les intrigues de Paris, ayant lu ces Nouvelles, a cru avoir découvert une partie de ceux dont l'auteur a voulu parler et voici ce qu'il en a écrit :

TOME I[er].

Nouvelle 1, *pag.* 1.

Cette histoire a été trouvée dans une des lettres de feu M. de Fargis, pendant qu'il était ambassadeur en Espagne.

Nouvelle 3, *pag.* 43.

Cette histoire de mademoiselle de la Garde et de M. de Saint-Maimieux, conseiller à Ronen.

Nouvelle 6, *pag.* 119.

La moitié de cette histoire, en ce qui regarde l'échelle de corde, est de feu M. Douasi le fils et de madame M...

Nouvelle 7, *pag.* 4.

M. le duc de Laon et une maréchale de France ont grande part à cette histoire.

Nouvelle 8, *pag.* 172.

Histoire de M. le duc d'Elbœuf pendant qu'il était prince de Harcourt, de mademoiselle Magnon, à présent madame de Certoville, et de M. de Certoville.

Nouvelle 9, *pag.* 201.

C'est l'histoire d'un lieutenant-général.

Nouvelle 10, *pag.* 219.

C'est une histoire véritable arrivée depuis peu à Bordeaux.

Nouvelle 11, *pag.* 237.

C'est une histoire véritable arrivée depuis quelques jours à un commis,

Nouvelle 12, *pag.* 262.

La Dorimène de cette histoire est madame de Prelabbé.

Nouvelle 13, *pag.* 269.

C'est une histoire arrivée à un gentilhomme de campagne, et celui qui sert de second est M. de la Marillière, maitre (mestre?) du régiment de la Ferté.

Nouvelle 16, *pag.* 337.

La plupart des incidents sont arrivés, l'été dernier, dans le château de Saint-Germain, mais le mariage n'en est pas.

TOME II.

Nouvelle 1, *pag.* 1.

C'est l'histoire d'une dame qui demeure au faubourg Saint-Germain.

Nouvelle 3, *pag.* 79.

C'est l'histoire de madame de Saint-Martin, intendante de la maison de la reine, autrement Saint-Martin la Grondeuse.

Nouvelle 4, *page* 103.

L'histoire de M. de Savoye, de M. de Caœur (Cœuvres?) et de M. le marquis de Fleuri.

Nouvelle 5, *pag.* 126.

C'est la vie de M. d'Elbene.

Nouvelle 6 *ou* 5, *pag.* 142.

Ce sont les amours de feu M. de Reimy (Reisay?).

Nouvelle 7 *ou* 6, *pag.* 152.

C'est l'histoire d'un grand prince et de deux jeunes princesses, à présent souveraines l'une et l'autre, et de plusieurs personnes de la Cour.

Nouvelle 8, *pag.* 173.

Aventure arrivée à M. de Vaudemont avec une des plus belles femmes de France.

Nouvelle 9, *pag.* 200.

Histoire de M. le Grand et de la femme d'un riche bourgeois.

Nouvelle 10, *pag.* 217.

L'aventure de l'inconnu qui est dans cette histoire arriva, l'hiver dernier, chez M. de Francine.

Nouvelle 11, *pag.* 314.

Histoire du chevalier de Guili et de sa femme.

TOME III.

Nouvelle 2, *pag.* 51.

Le financier de cette histoire est un nommé de Lestre, qui tient le contrôle général des finances, et la demoiselle, une jeune fille d'auprès Saint-Honoré.

Nouvelle 3, *pag.* 89.

Il y a quelque chose, dans cette histoire, qui regarde madame de Manicau et M. de Rohan.

Nouvelle 6, *pag.* 160.

Cette nouvelle contient la mort et les amours de mademoiselle Dufour et de M. l'abbé Ondedei, neveu de M. de Fréjus.

Nouvelle 7, *pag.* 187.

C'est une histoire véritable arrivée à un sergent des tailles, à Lyon.

Nouvelle 8, *pag.* 205.

C'est l'histoire du mariage de M. de Saint-Geran.

Nouvelle 9, *pag.* 223.

C'est l'histoire de M. le comte de Modène, qui était à feu M. de Guise, qui fut mené sans le savoir chez la femme d'un de ses amis.

Nouvelle 10, *pag.* 236.

On voit dans cette nouvelle les amours de M. de Rasan le fils et d'une vieille veuve. Il est aussi parlé, dans cette nouvelle, d'une partie des femmes de qualité d'aujourd'hui qui payent leurs amants. M. le duc d'Aumont, ci-devant M. de Villequier, M. le chevalier de Beuvron et autres y ont bonne part.

Nouvelle 11, *pag.* 251.

Ce sont les amours de Maria-Victoria, courtisane de Rome, de plusieurs grands seigneurs d'Italie et de l'abbé Elpidio Benedicti.

Nouvelle 12, *pag.* 280.

L'aventure d'Alcandre touchant l'évanouissement est véritable et est arrivée à M. de Breteuil le fils et à madame la comtesse de la Suze. La conversation qui est dans la même nouvelle est sur M. Despréaux, autrement dit Boileau. Il est encore parlé d'autres gens de qualité qui seront reconnus par ceux qui savent les aventures.

Nouvelle 14, *pag.* 382.

C'est l'aventure arrivée chez madame de Crusol dernièrement.»

Puisque l'occasion s'est offerte de vous parler du Recueil du sieur de Visé, mon cher M. Aubry, j'ajouterai que ce Recueil, qui est peu connu, a été confondu, par Barbier, avec un autre ouvrage, absolument différent, attribué également à Donneau de Visé : *Nouvelles nouvelles, divisées en trois parties,* par M. de..... (Paris, P. Bienfaict, 1663, 3 vol. in-12, fig.). Barbier, dans son *Dictionnaire des Anonymes*, dit, à tort, que les *Nouvelles nouvelles* de 1663 ont été réimprimées en 1669, sous le titre de *Nouvelles galantes et comiques*. Il n'y a qu'une seule édition des *Nouvelles nouvelles* ; quant aux *Nouvelles galantes et comiques,* on en a fait en Hollande une réimpression textuelle sous ce titre légèrement modifié : *Les Nouvelles galantes, comiques et tragiques* (sur la Copie, à Paris, chez Estienne Loyson, 1680, 3 vol. pet. in-12, elzévirien).

Agréez, etc.

Paul Lacroix.

(Bibliophile Jacob.)



RYMAILLE

SUR LES

PLUS CELÈBRES BIBLIOTIÈRES DE PARIS

(Suite *)

250. BIBLIOTHÈQUE DE SALLO.

Denis de Sallo, seigneur de la Coudraye, né à Paris en 1626, lisait sans cesse tous les ouvrages nouveaux qui paraissaient déjà à profusion, vers le milieu du XVII[e] siècle, et, à l'exemple de Photius, il en faisait des extraits raisonnés. Cette habitude prise dans le principe pour satisfaire un goût, lui donna l'idée d'en tirer parti pour l'agrément du public, et il fonda le *Journal des Savants*, en 1665, sous le nom du sieur d'Hédouville, un de ses secrétaires. Il le céda deux ans après à l'abbé Gallois.

Il se monta une ample bibliothèque, d'abord afin de fournir au besoin de lecture qu'il éprouvait d'autant plus impérieusement qu'il ne pouvait marcher, puis ensuite pour alimenter sa *Gazette*.

---

151. BIBLIOTHÈQUE DE SANCY.

Nicolas de Harlay de Sancy, qui se fit catholique avec Henri IV et contre qui d'Aubigné écrivit la fameuse Satire de

---

* Voyez le *Bulletin du Bouquiniste*, numéros du 15 juillet 1868 et suiv.

la *Confession de Sancy*, fut le père de celui qui eut une riche bibliothèque de manuscrits orientaux rapportés par lui de son ambassade de Constantinople. Il en avait aussi acheté un certain nombre pour le compte du roi. Ceux qu'il avait en propre étaient relatifs à la philosophie des Hébreux. Au retour de ses voyages, il quitta le monde, entra chez les PP. de l'Oratoire et leur donna ses livres.

Plus tard, le roi Louis XIII lui confia l'évêché de Saint-Malo.

---

252. BIBLIOTHÈQUE DE SÉGUIN.

M. Pierre Séguin, doyen de Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris, possédait une très-précieuse bibliothèque historique et un grand choix de chartes et pièces manuscrites des XIIIe, XIVe et XVe siècles. Elles lui servaient pour l'étude et la classification des monnaies du moyen âge, dont il fut l'un des premiers à s'occuper en France.

Son cabinet de médailles était d'une richesse incomparable.

Il y recevait tous les mercredis les savants et les curieux qui avaient des communications à lui faire ou des avis à lui demander.

On rencontrait chez lui des érudits de tous les pays. Il en venait d'Allemagne, d'Angleterre, de Hollande, de Suède et d'Italie, tant sa réputation de savoir et la célébrité de ses collections étaient répandues en Europe.

C'est Pierre Séguin qui eut la gloire de discerner le mérite naissant et les dispositions du jeune Vaillant et de l'initier à la connaissance des monnaies antiques.

---

253. BIBLIOTHÈQUE DE SÈVE.

Antoine de Sève, fils de Guillaume, sieur de Saint-Julien, des marquis de Sève en Piémont, était abbé de Lisle-en-Barrois.

Il aimait passionément les livres, pourvu qu'ils fussent rares

et curieux, et sa bibliothèque s'élevait à plus de 6,000 volumes, en ouvrages de tous les genres de sciences et de littérature.

---

254. BIBLIOTHÈQUE DE RICHARD SIMON.

Cet oratorien, savant orientaliste, avait acquis une si grande autorité dans les langues du Levant, qu'il fut choisi pour confectionner le catalogue des manuscrits orientaux de la Bibliothèque de la maison de Saint-Honoré (voir le nº 219).

Richard Simon avait composé à son usage cette devise où se peint l'indépendance de son caractère :

Alterius ne sit, qui suus esse potest.

Il la mit en pratique en se séparant des religieux de son ordre vers 1678, pour se consacrer tout entier à la publication de ses opinions très-avancées en toutes choses.

Les bibliographes lui doivent la *Bibliothèque critique*, 4 vol. in-12 et la *Nouvelle bibliothèque choisie*, 2 vol. in-12 qu'il publia sous le pseudonyme de Sainjore. La première fut supprimée par un arrêt du Conseil. On y trouve des pièces qu'on chercherait vainement ailleurs.

Dans les dernières années de sa vie, il alla habiter Dieppe et y perdit une grande partie de ses livres et de ses manuscrits précieux dans un incendie qui détruisit la moitié de la ville.

A ce propos Vigneul-Marville, ami de Richard Simon, déplorant cette perte irréparable, disait qu'il aurait pu ajouter des remarques personnelles à l'ancien traité : *De incendio librorum.*

---

255. BIBLIOTHÈQUE DE SOUVRÉ.

Gille de Souvré, sieur de Courtenvaux, évêque d'Auxerre, qu'il ne faut pas confondre avec un autre bibliophile de son temps et de son nom, M. de Souvré de Renouard était versé dans la littérature sacrée et s'était formé, dans ce genre d'ou-

vrages, une bibliothèque fort estimée. Elle passa dans la suite à M. Amelot de Beaulieu. (Voy. ce nom.)

---

256. BIBLIOTÈQUE DE TALON.

MM. Talon eurent une bonne bibliothèque qui passa d'Omer Talon, la lumière du barreau, comme on l'appelait, à Denis son fils, qui lui succéda dans ses vertus et ses talents aussi bien que dans sa charge d'avocat général au Parlement.

Cette bibliothèque était surtout remarquable pour la jurisprudence, la philosophie et l'histoire.

---

257. BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT TAMBONNEAU.

Ce savant magistrat possédait un précieux cabinet d'objets d'art, plusieurs excellents tableaux et une collection de ces beaux fruits d'albâtre coloré dont Vallet fit la surprise à Henri IV et dont le poëte Deymier a dit :

Tout ce que nature peut faire
Le fait Vallet avec la main ;
L'artifice grec ou romain
Ne le saurait mieux contrefaire.

En fait de livres, le Président Tambonneau avait, outre quelques raretés, une bonne bibliothèque de botanique.

---

258. BIBLIOTHÈQUE DE THEVENOT.

Melchisedech Thevenot naquit avec la passion des curiosités. Dès sa jeunesse, il entreprit de voyager pour se procurer des raretés de toutes sortes et voir des choses nouvelles ou inconnues. Il amassa de cette manière des livres excessivement rares et curieux, des manuscrits, etc., qu'il réunit dans sa maison d'Issy.

Il fut pendant un temps garde de la Bibliothèque du Roi, et il l'augmenta de pièces aussi importantes que difficiles à trouver. Après sa mort, arrivée en 1692, sa bibliothèque, composée en grande partie d'ouvrages d'art et de livres à figures, fut achetée par les libraires Coustelier, Cochart et Nyon. 290 manuscrits orientaux qui s'y trouvaient furent repris depuis, en 1712, par le Roi, en échange d'un lot de livres doubles estimés 2,000 fr.

---

259. BIBLIOTHÈQUE DE TILMAN STELLA.

Jean Tilman Stella était d'origine allemande. Il vint à Paris sous le patronage du cardinal de Richelieu et fut employé par ce ministre à l'agrandissement de sa bibliothèque.

Il est vrai que ce choix était justifié par la profonde connaissance des livres qu'avait acquise ce docte personnage. Outre une riche collection d'imprimés, il possédait une magnifique suite de manuscrits qui avaient déjà fait avant la sienne la réputation de deux bibliophiles célèbres : Jacques Spiegel, secrétaire de l'empereur Maximilien, et Jacques Wimpfiling.

---

260. BIBLIOTHÈQUE DE TOURNEFORT.

Joseph Pitton de Tournefort est né à Aix, le 5 juin 1656.

Destiné contre son gré, ses goûts et sa raison à l'état ecclésiastique, il commença ses études au séminaire ; mais, comme il venait d'atteindre l'âge de vingt ans, son père mourut et le jeune abbé malgré lui se voua sans contrainte à ses études de prédilection : la botanique, la chimie, la médecine, la philosophie et la physiologie.

Il devint, par la grâce de son savoir extraordinaire et par l'appui de l'abbé Bignon, membre de l'Académie des sciences, professeur de Botanique au Jardin des Plantes et professeur de Médecine au Collége de France.

Tournefort accumula avec passion les ouvrages relatifs à la

botanique, aux relations de voyages, aux antiquités, etc., et se fit en ce genre une des plus belles bibliothèques connues.

Il posséda en outre un cabinet de curiosités et des collections de plantes que les connaisseurs de son temps estimaient à 50,000 livres.

Ayant été heurté par une voiture en 1708, il en contracta une maladie qui l'emporta quelques mois plus tard.

Tournefort légua par testament ses curiosités au roi pour l'usage des savants et ses livres de botanique à l'abbé Bignon à qui il avait antérieurement témoigné sa reconnaissance, en donnant son nom à une espèce de plantes d'Amérique appelée vulgairement Jasmin de Virginie et connue aujourd'hui sous le nom de *Bignonia*.

(La suite au prochain numéro.)

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

752. **ABOUT** (E.). La Question romaine. *Bruxelles*, 1859, in-8, br. 3 »

753. **ACADÉMIE CELTIQUE**. Réunion des principaux mémoires compris dans les tomes 1, 3, 4, 5 et 6. *Paris*, 1807-12, en 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Planches.* 10 »

754. **ADOLPHUS** (John). The political state of the British Empire. *London*, 1818, 4 vol. in-8, jolie d.-rel. v. fau. 12 »

Contenant : une vue générale des possessions de la Couronne intérieures et étrangères ; les lois, le commerce, les revenus, les charges et autres établissements civils et militaires.

755. **AGNÈS DE NAVARRE-CHAMPAGNE**, dame de Foix. Poésies, publiées avec notes et introduction, par Prosper Tarbé. *Paris et Reims*, 1856, in-8, br. 7 50

Exempl. sur papier de deux couleurs, jonquille et bleu azuré.

756. **AIMÉ-MARTIN**. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'hist. naturelle. *Paris, Gosselin et Froment*, 1825, 4 tom. en 2 vol. in-32, d.-rel. maroq. rou. à nerfs. *Fig. de Desenne.* (*Papier vélin.*) 6 »

757. **ALET** (le P.). Une tragédie latine à Rome, l'an 1600. *Paris*, 1857, in-8, br. » 75

758. **AMÉRIQUE** (Acte d'indépendance des États-Unis d'), et Constitution des Républiques Française, Cisalpine et Ligurienne (dans les quatre langues franç., allem., angl. et ital.) — Pensées sur la révolution de l'Amérique unie. *Amsterdam, s. d.* (vers 1789), en 1 vol. in-8, d.-rel. 3 »

759. **ANNUAIRE-ALMANACH** du commerce, ou Almanach des 500,000 adresses (*Didot-Bottin*), 1868. 2 vol. gr. in-8, cart. en toile. (*En bon état.*) 12 »

760. **ANNUAIRE** de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (exercice 1866-67). *Paris*, 1867, in-8, br. 3 »

761. **ANECDOTES**, ou Histoire (secrète) de la Maison Ottomane (par Mme de Gomez). *Lyon*, 1724, 4 vol. pet. in-12, dem.-rel. mar. rou. (*Bel ex.*) 3 50

762. **ASSELINEAU** (Ch.). Le Paradis des gens de lettres. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-12, br. *Eau-forte d'après le dessin de l'auteur.* 2 50

763. **ASSELINEAU**. L'Enfer du bibliophile. *Paris, J. Tardieu*, 1860, pet. in-12. br. *pap. vélin fort.* 2 »

764. **BAL DES ÉLECTIONS** (le), par madame ***. *Paris, L. Janet, s. d.* (1828), in-18, rel. pleine en veau ant. gaufré, fil. tr. dor. 2 *jolies vignettes gravées par Rouargue.* 3 50

Charmant vol., impr. sur pap. vélin.

765. **BARTHÉLEMY-SAINT-HILAIRE** (J.). Mahomet et le Coran. *Paris, Didier*, 1865, in-8, br. 4 50

766. **BEAUMONT** (Mme Élie de). Lettres du marquis de Roselle. *Paris, Dauthereau*, 1829, 2 tom. en 1 vol. in-32, d.-rel. veau bl. à nerfs. (*Pap. fin.*) 2 »

767. **BELOT** (Ad.). Les Maris à système, comédie en trois actes. *Paris, Lévy*, 1862, in-12, br. *Envoi d'auteur à Léonide Leblanc.* 1 50

768. **BEMBO** (Pietro). Le prose (rivedute da Lod. Dolce). *Vinegia*, 1561, in-16, veau ant., dent. et compart., tr. dor. *Portrait de Bembo.* 8 50

Joli exemplaire de cette rare édition.

769. **BERNIS** (le Cal de). Œuvres. *Paris*, 1810, 2 vol. in-18, dos et coins de v. citr. n. rog. 2 »

770. **BERTIN**. Œuvres complètes. *Paris, Froment*, 1826, in-32, d.-rel., maroq. v. à nerfs, *portrait.* (*Pap. vélin.*) 1 50

771. **BOSQUET** (Georges). Histoire sur les troubles advenus en la ville de Tolose, l'an 1562, le 17 may. Nouv. édit. avec notes. Pet. in-12 elzévirien, br. (*Tiré à* 200 *ex. numérotés.*) 2 50

772. **BOSSUET**. Discours sur l'histoire universelle. *Paris, Lefèvre*, 1823, 3 vol. in-32, d.-rel., veau rou. à nerfs, non rog., *portrait.* (*Papier vélin.*) 7 »

773. **BOTANIQUE DES DAMES** (Élémens de), suivi des lettres de J.-J

Rousseau sur la botanique. *Paris*, 1786, 2 vol. in-18, d.-rel. maroq. rou. *Planches.* 2 »

774. **BRÉAN** (A.). Vercingétorix, drame en trois actes et en vers. *Orléans*, 1864 (*imprimé à Gien*), in-8, br. 1 75

775. **BREZ.** Histoire des Vaudois ou des habitants des vallées occidentales du Piémont, qui ont conservé le christianisme dans toute sa pureté, etc. (par Brez). *Paris et Lausanne*, 1796, in-8, 2 part. en 1 vol. cart., non rog. (*Raparlier.*) 6 »

Exemplaire sur papier vélin.

776. **BRUNET** (Gust.). Fantaisies bibliographiques. *Paris*, 1864, in-12, br. pap. vergé de Hollande. (*Tiré à 262 ex. numérotés.*) 10 »

Epuisé, devenu rare.

777. **BUONAPARTE** (Joseph). Moïna, ou la Villageoise du Mont Cenis, 2e édit. *Paris, Pelicier*, 1814 (*imprim. de Didot jeune*), pet. in-18, br. (*Rare.*) 5 50

La première édit., qui est anonyme, a été publiée à Paris en l'an VII, in-18; toutes deux sont composées page pour page avec texte identique.

778. **BUSSY-RABUTIN.** Histoire amoureuse des Gaules. *Paris, Bossange*, 1823, 4 vol. in-24, d.-rel. veau à nerfs. (*Jolie édition de poche.*) 7 »

779. **CAZOTTE.** Œuvres badines et morales. Nouvelle édition. *Londres*, 1798, 3 vol. in-12. *Jolies figures gravées par Bovinet.* 18 »

Bel exemplaire; reliure neuve, dos de veau fauve, non rogné.

780. **CERVANTES.** Le Voyage au Parnasse de Michel de Cervantes, trad. en français pour la prem. fois avec une notice biographique.... et le fac-simile d'un autographe inédit de Cervantes, par J. M. Guardia. *Paris*, 1864, in-12, pap. vélin, br. (*Tiré à 500 ex. numérotés.*) 5 »

781. **CHAMFORT.** Œuvres choisies., avec une notice par Collin de Plancy. *Paris, Courval*, 1826, 2 vol. in-32, d.-rel., veau bl. à nerfs. *portrait.* (*Pap. vélin.*) 3 50

782. **CHAMPFLEURY.** Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui : Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, *avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Braquemond. Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, br. (*Epuisé.*) 4 50

On rencontre très-difficilement avec les portraits cet ouvrage où l'on trouve les détails les plus intéressants sur les quatre figures ciselées avec amour par l'auteur de *Chien-Caillou*.

783. **CHASLES** (Emile). La Comédie en France au seizième siècle. *Paris, Didier*, 1862, in-8, br. 3 »

784. **CHATEAUBRIAND.** Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris. *Paris, Ledentu,* 1835, 3 vol. in-18, d.-rel. v. 3 50

785. **CHAULIEU et LA FARE.** Poésies. *Paris, Froment,* 1825, 2 tom. en 1 vol. in-32, d.-rel., veau à nerfs, *portr.* (*Papier vélin.*) 1 75

786. **CHÉNIER** (Œuvres choisies de M. J. de), préc. d'une analyse par N.-L. Lemercier, de l'Ac. franç. *Paris, Baudouin,* 1821, 6 tom. en 5 vol. in-18, v. grân. dent. *portrait.* (*Bel ex.*) 8 50

Théâtre. — Tabl. de la littér. française. — Poésies et poétique d'Aristote.

787. **CHENU.** Le Jardin des roses de la vallée des larmes, trad. par J. Chenu. *Paris,* 1862, pet. in-12, br. pap. vergé. (*Tiré à* 265 *ex.*) 3 »

788. **CHOPIN** (René), d'Angers. Monasticon, seu de Jure cœnobitarum, tertia editio. *Parisiis, apud L. Sonnium,* 1624, in-fol. d.-rel. 8 »

Traité curieux sur les droits et priviléges des moines.

789. **CHRIST ET PAPE,** ou la Doctrine de Dieu et ses ministres, par J.-B. Bouché. *Paris,* 1846, in-18, br. 1 25

790. **COLARDEAU** (Œuvres de), de l'Ac. française. *Paris, Froment,* 1825, 2 vol. in-32, d.-rel. veau bl. (*Ex. pap. vélin.*) 3 50

791. **COLLIN D'HARLEVILLE** (Chefs-d'œuvre dramatiques de). Nouv. édit., préc. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Brissot-Thivars,* 1826, 3 vol. pet. in-18, d.-rel. v. rose à nerfs. *Portrait.* 5 »

792. **COMETTANT** (Oscar). Le Danemark tel qu'il est. *Paris,* 1865, in-12, de 500 pag., br. 3 50

Mœurs, peinture, théâtre, musique, acteurs, curiosités, cafés chantants, etc. Ex. avec envoi autogr. sig. à Louis Desnoyers.

793. **CORNEILLE** (P.). L'Imitation de Jésus-Christ, trad. et paraphrasée en vers français. Edit. augm. d'un avant-propos et suivie d'un appendice. *Paris,* 1862, pet. in-12 elzévirien, pap. vergé de Holl. br. 5 »

794. **COURCELLE-SENEUIL.** La Banque libre, exposé des fonctions du commerce de banque et de son application à l'agriculture, etc. *Paris* 1867, in-8, br. (*Publ. à* 6 *fr.*) 4 »

795. **COURCELLE-SENEUIL.** Traité théorique et pratique des entreprises industrielles, commerciales et agricoles. *Paris,* 1857, in-8, br. (*Publ. à* 7 50.) 5 »

796. **CREUZÉ.** Le Seau enlevé, poëme; suivi de Poésies diverses (par

Creuzé). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VIII*, in-18, pap. vél., v. mar., fil., tr. dor. 3 »

Avec la curieuse gravure du chant IX[e].

797. CUNAT (Ch.). Histoire du bailli de Suffren. *Rennes*, 1852, in-8, br. *Cartes*. 2 50

798. DAMIENS DE GOMICOURT. Mélanges historiques et critiques, cont. diverses pièces relatives à l'histoire de France, etc. *Amsterdam*, 1768, 2 vol. in-12, cart. n. rog. (*Raparlier*.) 7 »

Hist. de la surprise d'Amiens par les Espagnols. — Mémoire de Colbert. — De la dignité de connétable. — Sur les maires du palais, sur la nature des biens ecclésiastiques, etc.

799. DANCEL. Nouveaux préceptes pour diminuer l'embonpoint sans altérer la santé. *Paris, Delahaye*, 1867, in-18, br. 3 *fig. photogr.* 2 50

800. DELILLE. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises. *Strasbourg, Levrault*, 1800, in-18, d.-rel. mar. rou. 4 *jolies fig. de Guérin.* 3 »

801. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. pet. in-12, d.-rel. *Portrait et fig.* 3 50

802. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Froment*, 1826, 3 tom. en 1 vol. in-32, d.-rel. veau à nerfs. *Fig.* (*Papier vélin.*) 4 »

803. DESCHAMPS (Eustache). Quant reviendra nostre Roy a Paris? Ballade d'Eustache Deschamps, chantée en 1389. *Reims*, 1849, broch. in-8. (*Epuisée.*) 1 50

804. DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart. *Paris, Allardin*, 1834, 2 vol. in-12, veau gaufré, tr. dor. *Gravures de Fauchery.* (*Ex. de l'auteur.*) 6 »

805. DESNOYERS. Les mêmes, 3[e] édit. *Paris, Aubert*, 1836, 2 vol. in-12, d.-rel. *ornés de 5 fig. de H. Daumier, lithogr.* (*Ex. de l'auteur.*) 6 »

806. DESNOYERS. Les mêmes, illustrées par Gérard-Séguin. *Paris, Dubochet*, 1843, in-8, br. (*Ex. de l'auteur.*) 3 50

807. DESNOYERS (L.). Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart. *Paris, Hetzel*, gr. in-8 pap. vélin glacé, *figures de Giacomelli.* 5 »

808. DESNOYERS (Louis). Aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette. 8[e] édit. *Paris*, s. d., gr. in-8 br. sur beau pap. vélin glacé, *illustré de figures sur bois hors texte.* 5 »

809. **DESPORTES.** Les premières œuvres de Philippe Desportes. Dernière édit. revue et augmentée. *A Rouën, de l'impr. de Raphaël Du Petit Val*, 1600, pet. in-12, de 668 pp., plus 2 ff. d'Eloge, la table et le privilége, veau marbr., anc. rel. en bon état. (*Rare.*) 16 »

810. **DICTIONNAIRE DES POSTES** de l'Empire, nomenclature complète des Communes de France. *Paris*, 1860, fort vol. pet. in-4 de 2000 pp. à 3 col., cart. 6 »

811. **DORA D'ISTRIA** (la comtesse). La Vie monastique dans l'Église orientale. *Genève*, 1858, in-18 br. 2 »

812. **DUNCIADE** (la). Poëme (par Palissot). Nouv. édit. corrigée par l'auteur, augm. du tableau du Jacobinisme, à laquelle on a joint une pièce du même auteur qui fut longtemps un secret d'État et qui n'avait jamais paru. *Paris*, 1797, in-18, d.-rel. mar. rou., *papier vélin*. 3 »

813. **DU-PUY.** Histoire de l'ordre militaire des templiers, ou chevaliers du Temple de Jérusalem, depuis son établissement jusqu'à sa décadence et sa suppression. *Brusselles, P. Foppens*, 1751, in-4, *figures*. 8 »

Exemplaire broché.

814. **DURANTI.** Histoire véritable de ce qui s'est passé à Tholose en la mort du président Duranti, d'apr. deux relations contemporaines, préc. d'une Etude sur la Ligue. *Toulouse, Aug. Abadie*, 1861, in-12, br. pap. vergé, *portrait photogr. d'apr. une peinture du temps.* 4 »

815. **ÉCHECS.** Le Jeu des Eschets, trad. en vers français de Vida, par M. D. C., réimprimé sur le seul exemplaire connu existant à la Bibliothèque de Grenoble. *Paris*, 1862, pet. in-12, Elzev., br. pap. vergé. (*Tiré à 115 ex. numérotés*) — Le Jeu des Echecz, traduit en vers français de Vida par Vasquin Philieul, réimprimé sur le seul exemplaire connu, existant à la Bibliothèque de l'Arsenal, et précédé d'une notice par M. P. L. (le Bibliophile Jacob). *Paris*, 1862, pet. in-12 br. Elzev. pap. vergé (*tiré à 115 ex. numérotés*). Ens. 2 vol. (*Rares*). 7 »

816. **ELZEVIER** (Analyse des matériaux les plus utiles pour de futures Annales de l'Imprimerie des). *Gand*, 1843, br. gr. in-8 de 54 pag. *ornée du blason des Elzevier colorié et 2 tabl. généalog.* 2 50

817. **EON** (chevalier d'). Lettres, mémoires et négociations particulières du chevalier d'Éon, ministre auprès du roi de la Grande-

Bretagne, avec MM. de Praslin, Nivernois, Ste-Foy, Régnier de Guerchy, etc. *Londres*, 1765, 3 part. en 2 vol. in-12, v. m. 6 »

Bel exemplaire avec armoiries sur les plats.

La 3e partie se compose de pièces relatives aux mémoires.

818. ESCUDIER (les frères). Dictionnaire de musique théorique et historique, avec une préface de F. Halévy. *Paris*, 1854, 2 vol. in-18 br. 5 »

819. ESQUIROS (Alph.). Paris, ou les sciences, les institutions et les mœurs au XIXe siècle. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8 br. 5 »

820. FLAUBERT (G.). Madame Bovary. *Paris*, 1862, in-18 br. 2 »

821. FLITNER (Joan.). Nebulo nebulonum, hoc est, Joco seria nequitiæ contina; qua hominum scelestorum doli, fraudes, fallaciæ, et mores versuti vivis coloribus depinguntur, æriq. incisi publico aspectui exponuntur; annis abhinc centum censore Murnero rhythmis germanicis edita, deinde vero iambico dimetro carmine, et latinitate donata, a J. Flitnero, Franco, poeta laureato. *Francofurti ad Mœnum*, 1663, pet. in-8, d.-rel. mar. rou. *Curieuses figures gravées.* 10 »

Livre singulier — Rare.

822. FLOURENS (P.). Cuvier, histoire de ses travaux. 1845. — Fontenelle, ou de la philosophie moderne. 1847. — Histoire des travaux et des idées de Buffon. 1850. — De la vie et de l'intelligence. 1858. Ensemble 4 vol. in-12 br. 7 »

823. FOURNIER (Ed.). Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris, suivi de la réimpression de quelques pièces rares. *Paris, Dentu*, 1854, in-8 br. 10 »

Tiré à petit nombre, devenu rare.

824. FROISSART. Nouvelles recherches sur la vie de Froissart et sur les dates de la composition de ses Chroniques, par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1860, br. in-8. 1 75

825. GARNIER (J.). Traité complet d'arithmétique théorique et appliquée au commerce, à la banque, etc. *Paris*, 1861, in-8 br. (publ. à 7 fr. 50). 4 50

826. GAUDEN. *Eikon Basilike.* Le Portrait du roy de la Grande-Bretagne, durant sa solitude et ses souffrances (par Gauden), traduit par Porrée. *Rouen, J. Berthelin*, 1649, pet. in-12 bas., *avec double frontispice gravé.* 5 50

Rare.

827. **GAUTIER** (Théophile). Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, d.-rel., dos et c. mar. rou. tête dor., non rogné. (*Petit.*) 12 »

Très-joli exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, à petit nombre.

828. **GÉRARD DE NERVAL.** Contes et facéties. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, pet. in-12, *pap. vélin fort.* 1 75

829. **GÉRARD DE NERVAL.** Petits Châteaux de bohême (prose et poésie). *Paris, Eug. Didier*, 1853, pet. in-12 br., *pap. vélin fort.* 1 75

830. **GILBERT** (Œuvres de). *Paris, de Bure*, 1826, in-32, d.-rel. veau à nerfs, non rogné. *Portrait* (*pap. vélin.*) 3 »

831. **GOIZET** (J.). Histoire anecdotique de la collaboration au théâtre. *Paris*, 1867, in-12 br. (*Envoi autographe à L. Desnoyers.*) 1 50

832. **GOLDONI.** Commedie scielte, colla vita dell' autore, scritta dal d[r] Gherardini. *Parigi*, 1847, in-18 br. 3 »

833. **GOLDSMITH.** Le Ministre de Wakefield. *Paris, Dauthereau*, 1826, 2 vol. in-24, d.-rel. mar. avec coins, n. rog. 3 »

834. **GONZALÈS** (Emm.). Le Vengeur du Mari. *Paris, Faure*, 1867, in-12, br. (*Envoi d'auteur autogr. sig. à Louis Desnoyers*). 2 50

835. **GRANCOLAS.** Introduction à l'histoire contemporaine. *Paris, Furne*, 1863, in-18 br. 2 25

836. **GRESSET.** Œuvres complètes. *Paris, Boulland*, 1824, 3 vol. in-24, d.-rel. ch. viol. *Portrait et fig. d'après Moreau.* 4 50

837. **GUIMARD.** Notice sur Guy Eder, baron de Fontenelles, ligueur breton. *Poitiers*, s. d. (*Extr. des Antiq. de l'Ouest*), broch. in-8. 1 »

838. **HAMILTON.** Mémoires du comte de Grammont. — Contes. *Paris, Dauthereau*, 1828, 4 tom. en 2 vol. in-32, d.-rel. veau br. à nerfs. 5 »

839. **HÉLOISE ET ABAILARD** (Lettres et Épîtres amoureuses d'), précédées de la vie, les amours et infortunes. *Paris, Bossange*, 1821, 2 t. en 1 vol. in-32, d.-rel. veau rose à nerfs. *Portraits.* 3 »

840. **HÉLOISE ET ABEILARD.** Lettres véritables, avec les réponses d'Abeilard à Héloïse, traduites librement d'après les lettres originales latines, par le comte de Bussy-Rabutin; précédées d'une préface et de la vie, des amours et infortunes d'Abeilard et d'Héloïse. *Paris, Leclerc*, 1823, 2 vol. pet. in-12 d.-rel. veau viol. non rogn. 4 »

841. HOLTROP (J.-W.). Monuments typographiques des Pays-Bas au XVe siècle. Collection de *Fac-simile* d'après les originaux conservés à la Bibliothèque royale de la Haye et ailleurs. Établissement lithographique de M. E. Spanier. *La Haye, Mart. Nijhoff*, 1857-1862, 15 livr. in-fol. (90 *planches.*) Au lieu de 187 50 — 65 »

Publication intéressante où l'éditeur se propose un double but. D'abord, d'étendre plus généralement la connaissance des travaux des premiers imprimeurs des Pays-Bas jusqu'à la fin du XVe siècle, et de fournir ainsi des matériaux pour l'histoire de leur imprimerie à cette époque; ensuite, d'offrir à d'autres l'occasion de comparer à l'aide de ces *fac-simile* les incunables qui se trouvent dans leurs bibliothèques et dont ils ignorent l'origine; par ce moyen, beaucoup de livres seront rendus à leur véritable patrie.

842. HORACE. Œuvres complètes, traduites en français par Amar, Andrieux, Bignan, Panckoucke, etc., précédées d'une étude par Rigault. *Paris*, 1856, in-18 br. — 2 25

843. HOUDETOT (A. d'). La petite Vénerie ou la chasse au Chien courant. Nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1856, in-12, d.-rel. mar. Lavall. n. rog., tête dor. *Fig. fers à la tête de cerf.* — 5 75

844. HUGO (Victor). Odes et Ballades. *Paris, Furne*, 1841, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. percal. n. rog. *Portrait* et *figures.* (*Raparlier.*) — 10 »

845. HUTTNER (J.-C.). Voyage à la Chine, traduit de l'all. *Paris*, an VII, in-18, d.-rel. mar. rou. *Carte gravée par Tardieu et musique chinoise.* — 2 50

846. JOHNSON. Histoire de Rasselas, prince d'Abyssinie. *Paris, Dauthereau*, 1827, in-24, 2 t. en 1 vol. d.-rel. veau rose. — 1 50

847. JOURNAL DU PALAIS. Recueil le plus ancien et le plus complet de la Jurisprudence française, 3e édition, par Ledru-Rollin. *Paris*, 1791-1862, en 64 vol. gr. in-8, d.-rel. veau viol.; 1863, 64, 65, 1866 et 1867 en livraisons. — Répertoire général, contenant la Jurisprudence de 1791 à 1845, par Ledru-Rollin, publié par Patris. 1845, 12 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. br. Ens. 76 vol. in-8 et livraisons. 220

Exemplaire en parfait état. (Bonne reliure).

848. JUVÉNAL ET PERSE. Œuvres complètes, traduites par Dusaulx, Pierrot et Perreau. *Paris*, 1861, in-18, br. — 2 25

849. JOURDAIN. Logique de Port-Royal. *Paris, Hachette*, 1854, in-18 br. — 2 »

850. LABITTE (Ch.). La Satire et la Comédie à Rome. *Paris*, 1844, br. in-8. (*Rare.*) — 2 50

851. LA FARE (le marquis de). Poésies. *Amsterdam*, 1755, in-18, d.-rel. mar. roug. 1 50

852. LA FORGE (A. de). Histoire de la République de Venise sous Manin. *Paris, Amyot, s. d.*, 2 vol. in-8, br. 5 »

853. LALANNE (Lud.). Essai sur le feu grégeois et sur la poudre à canon. *Paris*, 1842, in-8, br. 1 50

854. LAMARTINE (A. de). Contre la peine de mort. Au peuple du 19 octobre 1830. *Paris, Gosselin*, 1830, br. in-8. (*Edit. originale.*) 3 »

855. LANGLÈS (L.). Les Voyages de Sind-Bâd le marin et la ruse des femmes, contes arabes, trad. de l'arabe avec le texte et des notes, par Langlès. *Paris, impr. roy.*, 1814, in-18, d.-rel. mar. rou. 3 50

Texte arabe à la suite.

856. LAUZUN (Mémoires de M. le duc de), 2e édit. *Paris, Barrois*, 1822, 2 vol. in-18, dem.-rel. veau bleu. 3 »

857. LÉONARD (Poésies de). *Paris, Dufort*, 1826, in-32, d.-rel. maroq. v. à nerfs. *Fig.* (*Pap. vélin.*) 2 »

858. LEROUX (Pierre). Réfutation de l'éclectisme, où se trouve exposée la vraie définition de la philosophie. *Paris, Gosselin*, 1839. 2 50

859. L'ÉTERNELLE CONSOLATION, ou l'Imitation de J.-C., sous sa forme authentique du XVe siècle, avec spécimens de 1390 à 1420, éditée pour la première fois par G. Ch. Vert. *Toulouse*, 1854, in-16, br., titre imprimé en or. (*Ex. sur papier vélin.*) 3 50

860. L'ÉTOILE. Mémoires pour servir à l'histoire de France, cont. tout ce qui s'est passé de plus remarquable dep. 1515 jusq. 1611. *Cologne* 1719, 2 vol. in-8, v. br. *Titres et nombr. portraits gravés des rois, reines, princes, princesses, etc., gravés par Harrewyn.* (Belles épreuves.) 10 »

Première édit., sans les pièces ajoutées depuis, mais aussi sans les retranchements ; les remarques sont de Godefroy.

861. LUCAS (Hipp.). Heures d'amour (en vers), 4e édit. *Paris*, 1864, pet. in-12, pap. vélin, br. (*Tiré à 162 ex. numérotés.*) 3 50

862. LUCRÈCE. Œuvres complètes, trad. par Lagrange. *Paris*, 1861, in-18, br. 2 25

863. MAISTRE (le comte Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi du Lépreux de la vallée d'Aoste. *Paris, Delaunay*, 1821, in-18, d.-rel. veau ant. 2 »

864. **MANZONI** (A.). Les Fiancés, histoire milanaise du XVIIe siècle, trad. de l'italien par M. G. *Paris, Dauthereau*, 1828, 6 tom. en 3 vol. in-16, d.-rel. v. vert, à nerfs. 4 »

865. **MARGUERITE DE VALOIS**. Contes et nouvelles. *Paris, Dautereau*, 1827, 5 tom. en 2 vol. in-24, d.-rel. v. vert, à nerfs. 4 »

Edition de poche bien imprimée.

866. **MARQFOY** (Gust.). La Banque de France dans ses rapports avec le crédit et la circulation. *Paris, Guillaumin*, 1862, in-8, br. 3 »

867. **MARIVAUX**. La Vie de Marianne, ou les Aventures de madame D***. *Paris, Dauthereau*, 1826, 5 tom. en 2 vol. in-32, d.-rel. veau fau., à nerfs. (*Pap. fin.*) 4 »

868. **MARTY-LAVEAUX**. Cahiers de remarques sur l'orthographe françoise, pour estre examinez par chacun de messieurs de l'Académie, avec observ. de Bossuet, Pelisson, etc.; publ. avec introd. et notes. *Paris*, 1863, pet. in-12, br., pap. vergé, format elzévir. (*Tiré à 300 ex. numérotés.*) 5 »

869. **MASSILLON**, évêque de Clermont. Petit Carême. *Paris, Saintin*, 1815, in-18, reliure pleine en v. jaspé dent., tr. dor. 5 »

Ex. sur papier vélin, jolie fig. color.

870. **MAUCROIX**. Œuvres diverses, publiées par Louis Paris sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, rel. pleine en veau fauve. 12 »

871. **MELENDEZ-VALDES** (Don Juan). Poesias, reimpressas de la edicion de Madrid de 1820 ; por Don Vincente Salva. *Paris, Libreria Hispano-Americana*, 1832, 4 vol. in-12, d.-rel. veau bl. *Portrait*. 10 »

Ex. sur *papier vélin*, reliure très-fraîche.
Edition bien complète avec le prologue et la vie de l'auteur.

872. **MERVOYER**. Etude sur l'association des idées. *Douai*, 1864, in-8, br. 3 »

873. **MICHAUD** (l'abbé E.). Guillaume de Champeaux et les écoles de Paris au XIIe siècle, d'après des documents inédits. *Paris, Didier*, 1867, in-8, br. 4 »

874. **MIRABEAU**. Lettres à Sophie, écrites du donjon de Vincennes, préc. d'une notice sur la vie privée de Mirabeau. *Paris, Dauthereau*, 1828, 6 tom. en 3 vol. in-24, d.-rel. veau, à nerfs. 5 »

875. **MONTAIGNE** (Essais de). *Paris, Desoer*, 1818, 4 vol. pet. in-12, d.-rel. v. à nerfs. 12 »

Edition très-bien imprimée, sur papier fin de fil, précédée d'une éloge de Montaigne, par Jay, et suivie d'un glossaire et d'une table analytique.

876. **MOLIÈRE**. Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc, d'après des documents inédits, 1642-1658, par Em. Raymond. *Paris, Dubuisson*, 1858, in-12, d.-rel., dos et c. de maroq. rou., tête dor., non rogné. (*Petit*.) 8 »

Bel ex. de ce curieux petit livre, imprimé sur beau papier vélin.

877. **MONTESQUIEU**. Considérations s. les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris, De Bure*, 1825, in-32, d.-rel. veau, non rogné. (*Papier vélin*.) 3 50

878. **MONTESQUIEU**. Lettres persanes. *Paris, De Bure*, 1824, 2 vol. in-32, d.-rel. veau, non rognés. *Portrait*. (*Pap. vélin*.) 5 »

879. **MUSSET** (Alf. de). Contes. *Paris, Charpentier*, 1865, gr. in-18 jésus, br., non coupé. 2 50

880. **NAPOLÉON**. Œuvres choisies de Napoléon Bonaparte. *Paris*, 1827, 4 tom. en 2 vol. in-16, d.-rel. v. bl. à nerfs. 3 50

881. **ORIARD**. L'Homœpathie mise à la portée de tout le monde, ou l'Art de se guérir sans médecin. *Paris, Baillière*, 1854, in-18, br. 2 25

882. **ORAISONS FUNÈBRES** (choix d') de Fléchier, Mascaron, Massillon, Bourdaloue et de La Rue. *Paris, De Bure*, 1825, in-32, d.-rel. veau, non rogné. (*Papier vélin*.) 3 »

883. **PALMA CAYET**. Chronologie novenaire, contenant l'histoire de la guerre sous le règne de Henri IV. — Chronol. septénaire. — Mémoires de Marillac, de Villeroy et du duc d'Angoulesme. *Paris, Desrez*, 1836, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. veau fau. (*Coll. du Panthéon*.) 14 »

884. **PASCAL** (Blaise). Pensées et Provinciales. *Paris, De Bure*, 1823, 4 vol. in-32, dem.-rel. v. à nerfs, non rognés. *Portr*. (*Pap. vélin*.) 10 »

885. **PEIGNOT**. Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris, Villier*, 1802, 3 vol. in-8, br. non rog. 22 »

886. —— Le même, d.-rel. veau. 18 »

887. **PEIGNOT** (G.). Répertoire bibliographique universel. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, br. 8 »

888. PIRON A BEAUNE (Voyage de). Seule relation complète et en partie inédite, publ. s. les mss. avec notes, par H. Bonhomme. *Paris*, 1863, pet. in-12, br., s. pap. vergé. (*Tiré à petit nombre et numéroté.*) 5 »

889. POGGE (les Contes de), Florentin, avec introd. par P. Ristelhuber. *Paris*, 1867, in-12 carré, papier vergé, br. en pareh. 9 »

Tiré à 200 ex. — Epuisé.

890. POMMEREUL. Campagne du général Buonaparte en Italie, pendant les années IVe et Ve de la R. Fr., par un officier général (le gén. Pommereul). *Paris*, 1797, in-8, bas. *Carte et vue de la bataille de Montenotte.* 3 50

On y a ajouté : Abrégé de la vie et des campagnes de l'illustre Nappollione Bonaparte, par J. C. Mallet, typographe, 4 pag. in-4. Impr. à Rouen, chez Berthelot.

891. PROCÈS et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices,..... folies, débordemens et paillardises,..... avec la sentence, mandement, etc. *Paris*, 1605, pet. in-8, v. f. fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 20 »

On a relié dans le même volume deux autres réimpressions : *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton aussi bien qu'à la penillière.* Paris, 1601 ; — *Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son c... pour six ans.* Paris, 1609.

892. PUYNODE (Gustave du). Etudes sur les principaux économistes. *Paris, Guillaumin*, 1868, in-8, br. (Pub. à 7 fr. 50.) 5 »

893. QUÉRARD (J. M.). De la bibliographie générale au XIXe s. et plus particulièrement du Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Lettre à J. Ch. Brunet. *Paris, l'Editeur*, 1863, br. gr. in-8. 2 »

894. QUÉRARD (J. M.). Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe s. *Paris, au Bureau du Bibliothécaire*, 1845, gr. in-8, br. *Vignette sur le titre.* (*Très-rare.*) 12 »

895. QUÉRARD (J. M.). Omissions et bévues du livre intitulé : La Littérature française contemporaine, par MM. Louandre et Bourquelot, ou correctif de cet ouvrage. *Paris, l'Editeur*, 1848, in-8, pap. de Holl., cart., n. rog. (*Rare.*) 8 »

896. RACINE (Mémoires sur la vie de Jean), par L. Racine fils. *Lausanne (Paris)*, 1747, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. maroq. rou. 4 50

Suivi de : Discours prononcé par M. Racine à l'Ac. Franç. à la réception

de l'abbé Colbert. Relation du siége de Namur, etc. — Le 2e vol. cont. les lettres.

897. **RECUEIL** de 3 ouvr. en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 »

Dictionnaire des Philosophes, ou la Petite Encyclopédie (par Chaumeix). *Anvers, s. d.* (1772 ou 81). — Commentaire sur le statut impérial du 1er mars 1808, conc. les majorats, par d'Esquirou de Saint-Aignan. *Paris*, 1809. *Portrait de l'auteur gravé et envoi autogr.* — Observ. sur l'accord de la raison et de la religion pour le rétabliss. du *divorce*, l'anéantissement des *séparations* et la réformation des lois relat. à *l'adultère*, par Bouchotte. *Fig.*

898. **RENAN** et **V. LE CLERC.** Histoire littéraire de la France au XIVe siècle. Discours sur l'état des lettres et des beaux-arts. *Paris*, 1865, 2 vol. in-8, br. (Publ. à 16 fr.) 12 »

899. **RIBEMONT.** Essai historique sur la ville de Ribemont et son canton, par Ch. Gomart. *Saint-Quentin*, 1869, 1 vol. in-8, br. *Illustré d'un grand nombre de gravures et d'un plan de Ribemont.* 6 »

900. **ROMANS FRANÇAIS.** *Paris, Werdet, s. d.* 5 vol. in-24, d.-rel. v. bl. *Fig. et titres gravés.* 8 »

Le Diable boiteux. — Manon Lescaut. — Paul et Virginie.
Belle impression sur papier vélin, non rogné.

901. **ROSIER ET LE BROUILLARD** (le). Conte. Par le même auteur de (*sic*) *l'Oreille* (Mlle de Sommery). *Paris, Cailleau*, 1791, in-18, cart. éb., n. rog. 2 50

902. **ROSNY.** L'Epouse d'outre-tombe, conte chinois, trad. s. le texte original, par L. de Rosny. *Paris*, 1864, pet. in-12, br., pap. vergé. (*Tiré à 200 ex. numérotés.*) 3 50

Texte et traduction.

903. **ROUSSEAU** (J. B.). Œuvres choisies. *Paris, De Bure*, 1825, 2 vol. in-32, reliure pleine, maroq. bl. gaufré, tr. dor. *Portrait.* (*Ex. sur pap. vélin.*) 6 »

904. **ROUSSEAU** (J. B.). Œuvres poétiques, préc. d'un essai biographique et accomp. de notes, par Auger. *Paris, Lefèvre*, 1823, 2 vol. rel. en 1 vol. in-32, d.-rel. v., non rogné. *Portr.* 3 »

905. **SADOLET** (Traité d'éducation du cardinal) et Vie de l'auteur, par Antoine Florebelli, trad. avec texte latin, par P. Charpenne. *Paris*, 1855, in-8, br. 4 »

906. **SAINT-FOIX** (Œuvres de), avec une notice, par Collin de Plancy.

Paris, de Courval, 1826, 2 tom. en 1 vol. in-32, d.-rel. veau v. à nerfs. (*Pap. vélin.*) 4 »

Jolie édition de poche, cont. les Essais historiques, le théâtre, lettres, etc.

907. **SAINTE-CROIX** (le baron de). Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme. 2e édit., revue et corrigée par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, De Bure*, 1817, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou. 15 »

Exemplaire sur papier vélin.

908. **SALVATOR ROSA.** Satire di Salvator Rosa, dedicate a Septano. *In Amsterdam presso Severo Prothomastix*, pet. in-12, v. mar. (*Édition originale.*) 10 »

Jolie reliure du XVIIe siècle à larges dentelles, avec armoiries représentant une fleur de lis surmontée d'une couronne ducale.

909. **SARRAZIN** (Ad. de). Œuvres. *Paris, Urbain Canel*, 1825, 6 vol. in-12, d.-rel. veau bleu (en très-bon état). *Figures de Devéria.* 12 »

Comprenant : Le Caravansérail, ou recueil de contes orientaux, trad. du persan. — Bardouc. — Contes nouveaux et nouvelles nouvelles.

Le comte Adrien de Sarrazin est mort subitement à Vendôme, le 26 sep. 1852. Il avait été secrétaire particulier de M. le duc Decazes, pendant qu'il était ministre.

910. **SCHNITZLER.** La Russie en 1812. Rostoptchine et Koutousof. *Paris, Didier*, 1863, in-12, br. 2 50

911. **SOTISIER**, ou Recueil de B. S. et F. *Sunt mala, sunt bona quædam. Paris (Hollande)*, 1717, pet. in-8, d.-rel. maroq. citr. 7 »

Livre facétieux, très-rare, malheureusement rogné très-court. (Le bord du texte a été atteint par le couteau du relieur.)

912. **STAHL.** Histoire d'un homme enrhumé. Voyage où il vous plaira. *Paris, Hetzel*, in-12, br. 2 »

913. **STAHL** (P. J.). Les Bonnes Fortunes parisiennes. Les Amours d'un notaire. Les Amours d'un pierrot. *Paris, Hetzel*, 2 vol. in-12, br. 4 »

914. **STAHL** (P. J.). Voyage d'un étudiant et ses suites variées. *Paris, Hetzel*, in-12, br. 2 »

915. **STEEL** (H.). Haôma. *Paris*, 1867, in-12, br. 2 »

916. **THÉATRES EN ROBE DE CHAMBRE** (les), photographies à la plume, par Y. Rambaud et E. Coulon (les Comédiens). *Paris, Faure*, 1866, in-12, br. *Front. gravé.* (350 notices sur les artistes.) 2 »

917. THIBERGHIEN (G.). Logique. La science de la connaissance. *Paris, A. Lacroix*, 1865, in-8 de 500 pag. 4 50

Prem. part., cont. : Théorie générale de la connaissance, ses origines, ses lois, sa légitimité.

918. TICKNOR (G.). Histoire de la littérature espagnole dep. les origines jusqu'à Charles-Quint, trad. par Magnabal. *Paris*, 1864, in-8 br. 7 »

919. TISSOT. De la santé des gens de lettres, suivi de l'Essai sur les maladies des gens du monde. *Paris, Techener*, 1859, in-12, br. 3 »

920. VILLEMAIN. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, 2 vol. — Etudes de littérature. — Discours et mélanges. *Paris, Didier*, 1856-1860, 4 vol. in-12, br. 7 50

921. VILLEMAIN. Tableau de l'éloquence chrétienne au IVe siècle. *Paris, Didier*, 1862, in-8, br. 4 »

922. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis opera ex optimis editionibus recensita et emendata. *Parisiis, Renouard*, 1830, in-8, d.-rel. v. viol. 4 50

923. VOISENON. Romans et contes. *Londres*, 1767, 5 part. en 2 vol. in-18, d.-rel. v. ant. 4 »

Le sultan Misapouf et la princesse Grisemine. — Histoire de la Félicité. — Zalmis et Zelmaïde. — Tant mieux pour elle, conte plaisant.

924. VOLTAIRE A FERNEY. Sa correspondance avec la duchesse de Saxe-Gotha, suivie de lettres inédites, publ. par E. Bavoux. *Paris, Didier*, 1860, in-8, br. 4 »

925. VOLTAIRE et le président de Brosses, correspondance inédite, pub. par Th. Foisset. *Paris, Didier*, 1858, in-8, br. 3 50

926. VOLTAIRE. Lettres inédites, recueillies par M. de Cayrol, annotées par M. François, avec une préf. par Saint-Marc Girardin. *Paris, Didier*, 1857, 2 vol. in-8, br. 7 »

927. WALPOLE (lord) à la cour de France (1723-1730), d'après ses mémoires et sa correspondance, par le comte de Baillon. *Paris*, 1867, gr. in-18 jésus, br. Titre rouge et noir, n. coupé. 2 75

928. WALTER SCOTT. Une légende de Montrose, trad. nouv. *Paris*, 1830, 2 vol. in-18, d.-rel. v. rose, *fig.* 2 »

929. WEILL (Alex.). Les Livres de Dieu. Moïse et le Talmud. *Paris, Amyot*, 1864, in-12, br. 3 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

295e Numéro. 1er Avril 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix........	50 c.

A L'AVENTVRE — AVGVSTE AVBRY

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE de la nombreuse Bibliothèque de M. MONNY DE MORNAY, ancien directeur de l'Agriculture, Commandeur de la Légion d'honneur; dont la Vente aura lieu rue des Bons-Enfants, 28, du 5 au 13 avril.

Agriculture, Horticulture, Jardinage, Architecture, Formation des Parcs et Jardins, Histoire naturelle, nombreux ouvrages sur l'Histoire des Villes et Provinces de France, Littérature et Histoire, Jurisprudence, Cartes et Plans, etc., etc. (4,800 numéros.)

Me **Avril**, commissaire-priseur ; A. **Aubry**, libraire.

1er-20 Avril. **Livres** composant la Bibliothèque de feu M. Vaillant de Meixmoron. — Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur. — M. *Labitte*, libraire.

5-14 Avril. **Livres** de la bibliothèque de feu M. Monny de Mornay, ancien directeur de l'agriculture au ministère de l'agriculture, commandeur de la Légion d'honneur. — Me *Avril*, commissaire-priseur. — M. *Aubry*, libraire.

13-17 Avril. **Livres** de la bibliothèque de M. d'Archiac de Saint-Simon, membre de l'Institut. — Me *Lechat*, commissaire-priseur. — M. *Savy*, libraire.

15-17 Avril. **Livres** français, anglais, etc., de la bibliothèque de M. V. R... (beaux-arts, littérature et histoire), rue des Bons-Enfants. — Me *Bossy*, commissaire-priseur. — M. *A. Aubry*, libraire.

19-20 Avril. **Livres** de la Bibliothèque de feu M. Brenot et de partie de celle de M. A. J., ancien bibliothécaire. — Me *Baubigny*, commissaire-priseur. — M. *A. Aubry*, libraire.

19-24. Avril. **Livres rares et précieux** de la Bibliothèque de M. le baron J. P..., rue Drouot. — Me *Boulouze*, commissaire-priseur. — M. *Potier*, libraire.

26 Avril-1er Mai. **Livres** composant la Bibliothèque poétique de M***, rue Drouot. — Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur. — M. *Aug. Aubry*, libraire.



RYMAILLE

SUR LES

PLUS CELÈBRES BIBLIOTIÈRES DE PARIS

(Fin *)

---

261. BIBLIOTHÈQUE DE TRICHET DE FRESNE.

Raphaël Trichet, sieur de Fresne, était fils d'un avocat de Bordeaux. Il passait pour être l'homme de son temps qui entendait le mieux la bibliographie.

Chevreau raconte à ce sujet que de Fresne étant à Naples, apprit qu'une bibliothèque importante était tombée entre les mains d'héritiers ignorants. Il alla l'examiner, et ces héritiers lui ayant demandé s'il avait dessein de l'acheter, il répondit qu'il y avait là beaucoup de fatras; mais qu'il l'achèterait volontiers en payant les livres sur le pied de tant la toise. Le marché fut conclu le jour même.

De Fresne tria les livres médiocres et les vendit à un libraire à peu près pour le prix qu'il avait payé le tout. Il emporta à Rome et à Florence ceux qui avaient de la valeur dans ces villes et, finalement, revint à Paris avec un choix des ouvrages les plus rares ou les plus intéressants, et ces derniers formaient à eux seuls une belle bibliothèque.

Chevreau ne nous dit pas s'il rapporte ce fait à la louange de

---

* Voyez le *Bulletin du Bouquiniste*, numéros du 15 juillet 1868 et suiv.

Trichet de Fresne; il ajoute seulement : « Qu'il fallait avoir la connaissance des livres aussi fine et aussi délicate que l'avait M. de Fresne pour profiter ainsi d'une aussi heureuse occasion. »

Trichet de Fresne parcourut aussi l'Espagne, comme il avait parcouru l'Italie, tant pour acheter de bons livres que pour visiter les cabinets des curieux.

Il possédait environ 10,000 volumes imprimés et 140 manuscrits grecs et latins.

Fouquet lui acheta pour 14,000 fr. une collection d'ouvrages relatifs à l'histoire d'Italie, qu'il avait formée avec un soin tout particulier.

On trouve dans le catalogue imprimé pour sa vente après décès, en 1662, 499 volumes sur l'histoire d'Espagne et 135 sur celle des Indes Orientales. On y remarque surtout un atlas en 15 volumes qui passait alors pour unique en son espèce.

Ce catalogue, intitulé : *Catalogus librorum bibliothecæ Raphaelis Tricheti (Parisiis*, 1662, in-4°), est mal imprimé, rempli de fautes d'impression ; mais il contient des livres très-rares et bien choisis.

Sur la proposition de Colbert, le roi acheta cette belle et précieuse bibliothèque en bloc.

Trichet de Fresne avait succédé à Naudé dans la charge de bibliothécaire de la reine de Suède.

Ayant ébauché dans sa jeunesse une *Description exacte de Candie*, il avait recueilli pour ce travail un grand nombre de médailles, de livres et de plans.

---

262. BIBLIOTHÈQUE DE VAILLANT.

Jean-Foi Vaillant peut passer à juste titre pour le plus savant numismate qu'il y ait eu au XVII[e] siècle.

Il s'était formé à la longue, et après des recherches infinies, une ample bibliothèque historique dans laquelle les auteurs grecs et latins avaient la plus belle place. Il avait aussi réuni

des manuscrits précieux et dont la connaissance lui a procuré des renseignements utiles.

Vaillant avait contracté l'habitude de se lever très-matin et il étudiait ses auteurs sept ou huit heures par jour sans désemparer.

J'ai lu dans Longuerue un détail curieux sur ce personnage intéressant.

Quand il ne pouvait parvenir à déchiffrer, en plein jour, une inscription de médaille un peu fruste, il se faisait apporter de la lumière et en éclairant la médaille d'une certaine façon et en faisant porter ombre au moindre relief, il venait souvent à bout de la lire.

Vaillant fit de longs et dangereux voyages dans le but de se procurer des manuscrits et des médailles.

Il fut même enlevé un jour par des pirates d'Alger et retenu quatre ou cinq mois prisonnier. Du reste, en vrai philosophe, il acceptait gaiement ces fâcheux contre-temps qui excitaient sa passion pour la science sans la fatiguer. J. Spon, dans son *Voyage d'Italie*, raconte à ce sujet des anecdotes du plus haut goût et d'une fantaisie excessive.

---

263. BIBLIOTHÈQUE DE M. DE VALOIS.

Adrien de Valois, né le 14 janvier 1607, fut un des illustres savants à qui les lettres latines durent une des meilleures parts de leur lustre. Peu d'humanistes ont autant fait que lui pour déterminer l'orthographe des mots latins et leur origine.

A peine sorti du collége, son goût prononcé pour les littératures anciennes, l'histoire et les antiquités le porta à collectionner les excellents ouvrages imprimés et manuscrits qui pouvaient fournir un aliment à ses recherches.

C'est ainsi qu'il forma durant de longues années cette riche bibliothèque de la composition de laquelle il s'honorait comme d'une de ses œuvres les plus chères.

Après lui ses livres passèrent à son fils, homme également

fort érudit, mais qui borna sa carrière littéraire à éditer les ouvrages de son père.

---

264. BIBLIOTHÈQUE DE VERRUE.

Jeanne d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue, née le 18 septembre 1670, porta jusqu'à la passion le goût de tout ce qui était beau, curieux et rare.

Elle eut une admirable bibliothèque, dont les volumes, richement reliés, font dans les ventes l'objet des poursuites, des joies et des regrets des amateurs. Elle y joignit un cabinet de tableaux et transforma sa galerie en une aimable et spirituelle cour de beaux esprits.

Cette femme, si favorablement douée, employait 100,000 livres par an à acheter des livres et des objets d'art. Elle aimait les plaisirs et s'y adonnait avec délices; mais elle préférait ceux de l'esprit à tous les autres, et peut-être est-elle la seule femme au monde qui ait su trouver la volupté dans le culte habituel des Belles-Lettres et des Beaux-Arts.

Elle s'appelait elle-même et se faisait appeler dame de Volupté, nom qu'elle introduisit dans son épitaphe qu'elle composa avec une grâce charmante, mais peu orthodoxe :

Ci-gît dans une paix profonde,
Cette dame de Volupté,
Qui, pour plus grande sûreté,
Fit son paradis dans ce monde.

Elle avait préparé le manuscrit d'une bibliothèque des romans plus complète que celle de Lenglet du Fresnoy.

Le catalogue de la bibliothèque de la comtesse de Verrue a paru en 1737, rédigé par Gabriel Martin.

---

265. BIBLIOTHÈQUE DE VIC.

Emmery de Vic, seigneur d'Ermenonville, garde des sceaux de France après Guillaume Du Vair, mourut en 1622. Il avait eu un certain nombre de livres venant de Groslier et que la Bibliothèque du Roi n'avait pas achetés. A sa mort, ses livres passèrent à son fils Dominique de Vic, archevêque d'Auch, qui mourut en 1661. C'est après la mort de celui-ci que les livres de Groslier furent mis en vente et dispersés.

---

266. BIBLIOTHÈQUE DE VIGNIER.

Jérôme Vignier, né en 1606, dans le calvinisme, fut bailly de Beaugency. Plus-tard, il abjura et entra chez les PP. de l'Oratoire, qu'il étonna par l'étendue et la variété de ses connaissances. Il excellait surtout dans les langues, la science des médailles, des antiquités et des origines de la noblesse.

Sa bibliothèque historique et généalogique avait une grande valeur, car il savait choisir les livres avec un remarquable discernement. C'est lui qui parvint à découvrir les suppléments manuscrits des œuvres de saint Augustin et qui les fit inprimer en 1654. C'est de lui que nous vient l'histoire du prétendu mariage de Jeanne d'Arc. Pendant un voyage qu'il fit en Lorraine, il alla jusqu'à Metz et y trouva un ancien manuscrit de choses arrivées en cette ville, parmi lesquelles on affirmait que Jeanne d'Arc avait été mariée à Metz au chevalier des Armoises. Il possédait un précieux ouvrage de saint Fulgence sur la grâce. Il allait le faire imprimer lorsqu'il mourut.

Après sa mort, ce manuscrit passa, on ne sait par quel concours de circonstances, entre les mains des Jésuites, qui le gardèrent et le supprimèrent peut-être, car on n'en a jamais plus entendu parler depuis lors.

267. BIBLIOTHÈQUE DE VIEUXBOURG.

Madame la marquise de Vieuxbourg avait réuni dans son hôtel un grand nombre de raretés, d'objets d'art et de beaux livres. C'était là plutôt, à vrai dire, un cabinet qu'une bibliothèque; cependant, les imprimés et les manuscrits y entraient dans une proportion intéressante. Madame de Vieuxbourg avait entr'autres acheté à la succession du chancelier Boucherat une copie des fameux manuscrits de Brienne.

---

268. BIBLIOTHÈQUE DE VULCOB.

M. Jacques de Vulcob, conseiller d'État d'Henri IV, ambassadeur en Allemagne, s'occupait beaucoup de science. A la mort de ce personnage, arrivée vers 1606, ses livres, amassés avec beaucoup de goût et une connaissance judicieuse de la bibliographie, furent achetés par David Doûceur.

J'en parle ici d'après le P. L. Jacob, uniquement parce que cette bibliothèque, dispersée dans plusieurs autres, les enrichit de livres qui devenaient tous les jours plus rares.

---

269. BIBLIOTHÈQUE DE BONNET.

M. Bonnet, marchand de bois à Paris, s'étant enrichi dans es affaires, fit construire, sur le quai Saint-Bernard, une très-vaste et très-belle maison qui passait, vers la fin du XVIIe siècle, pour une des constructions privées les plus splendides de Paris.

Il y donna un appartement à son frère, le médecin Bonnet qui fut attaché longtemps à la personne de la reine, mère du roi.

Ce médecin, fort savant homme, fut particulièrement versé dans la connaissance des sciences naturelles.

Il avait formé une précieuse bibliothèque d'un peu plus de 2,000 volumes : 900 environ traitaient de la médecine propre-

ment dite et 1,200 se rapportaient aux diverses branches de l'histoire naturelle.

Bonnet possédait en outre tous les journaux des savants de l'Europe avec lesquels il était en correspondance réglée.

---

270. BIBLIOTHÈQUE DE CALGRY.

Le Gallois fait mention du cabinet de M. Calgry parmi les plus riches collections de Paris; mais il n'en fait pas le détail parce que cette bibliothèque a été dispersée chez les libraires en 1679 ou 1680.

ADDITIONS & CORRECTIONS

Addition au nº 115.

271. BIBLIOTHÈQUE DE COLBERT.

M. de Marestes, avocat général à la Cour des aides de Rouen, suivant en cela l'exemple du chancelier Pierre Séguier, qui fit remplir plusieurs gros volumes in-folio d'extraits des registres du Parlement de Paris, avait fait copier à Rouen, pour sa bibliothèque particulière, tout ce qui lui parut intéressant dans les registres du Parlement de Normandie.

Son cabinet, rempli de bons livres et de manuscrits curieux, passa en grande partie dans la bibliothèque de Colbert par les soins du président Pellot.

Erratum pour le n° 119.

272. BIBLIOTHÈQUE DE J. DES CORDES.

Au lieu du passage suivant :

Jean des Cordes avait acquis les livres de Jacques-Simon Bosio, en latin Bosius, frère servant de l'ordre de Malte, etc.,

Il faut lire :

Jean des Cordes avait acquis la bibliothèque de Siméon Dubois, en latin Bosius, lieutenant général de la Sénéchaussée de Limoges, celui-là même qui fit imprimer chez Hugues Barbou, à Limoges, en 1580, les *Lettres de Cicéron à Atticus*, accompagnées d'un commentaire très-estimé [1].

Les relations de Des Cordes avec Siméon Dubois s'expliquent aisément par ce fait que Des Cordes fut chanoine de Limoges.

Il ne faut pas non plus confondre ce Bosius avec Godefr.-Christoph. Bosius, dont les livres furent catalogués à Leipzig en 1699 sous le titre de *Bibliotheca Bosiana*.

273. BIBLIOTHÈQUE DE CUREAU DE LA CHAMBRE.

Marin Cureau de La Chambre est connu de tous les bibliophiles pour son curieux livre des *Charactères des Passions*, où l'on trouve tant de belles pensées mêlées à tant de folies.

Cureau de La Chambre, appelé à l'Académie française par Richelieu, fut surtout un vulgarisateur. Il s'appliquait à prêter à la science le langage des gens du monde et il mérita que le critique Costar dît de lui « qu'il étoit l'homme de France qui avoit le mieux écrit des sciences en françois. »

Comme il avait le goût des hypothèses paradoxales, il recherchait volontiers pour sa bibliothèque les ouvrages de singularités naturelles ou scientifiques, les livres de cabale, d'alchimie, de chiromancie et autres de ce genre.

J'ai lu plusieurs fois sa signature sur le titre de certaines plaquettes curieuses dans cet ordre de productions.

Cureau de La Chambre est mort le 29 novembre 1675.

---

274. BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBÉ DE LA CHAMBRE.

L'abbé de La Chambre, fils de Marin Cureau de la Chambre, offrit au monde lettré un singulier exemple de ce que la réputation seule d'homme de goût et de bel esprit peut faire pour celui qui la possède. Il fut élu à l'Académie française sans avoir jamais rien écrit.

Ce n'est pas que l'envie lui en eût manqué. Il avait même composé un livre fort curieux sans doute sur la vie et les ouvrages du cavalier Bernin, qu'il avait beaucoup connu à Rome. Mais quand il revint en France avec l'intention de le faire imprimer, il se trouva que les œuvres du célèbre artiste n'étaient plus à la mode et, dans la crainte de n'avoir pas de lecteurs, il renonça à son projet.

Son ami Bonaventure d'Argonne (Vigneul-Marville) affirme que, s'il n'a jamais produit que trois ou quatre sermons, c'est uniquement à sa paresse naturelle qu'il faut s'en prendre. Il avait des idées à revendre, et, comme il était né généreux, il les donnait avec libéralité à ceux qui voulaient les utiliser.

On pourrait dire de ce bon abbé qu'il était un académicien consultant.

Il voulait qu'en écrivant on effaçât beaucoup, assurant que les ratures sur un manuscrit sont des mouches qui siéent bien aux Muses.

La grande inclination de l'abbé de La Chambre, dit Vigneul-Marville, était pour les livres italiens et espagnols, et sa bibliothèque était pleine des plus rares et des plus beaux.

Il y joignait les tableaux, les estampes et les sculptures antiques, et il avait ouvert un véritable musée dans sa maison du quai Conti, où les amateurs avaient toutes les facilités possibles pour les venir admirer.

---

275. BIBLIOTHÈQUE DE FOURCROY.

Bonaventure Fourcroy est né à Clermont (Oise), en 1611. Il fut poëte médiocre et jurisconsulte savant.

Ses railleries contre Mazarin ont pu seules faire lire un instant ses vers ; mais sa science du droit le mit au premier rang, non loin des Lamoignon et des Patru.

Il est resté de lui un plaidoyer célèbre pour le *Gueux de Vernon*.

Fourcroy, que quelques-uns écrivent Forcroy, fut l'ami de Boileau. C'est lui qui fit, lors de l'apparition des premières satyres, cette fameuse circulaire recueillie par Saint-Marc : « Tous ceux qui auroient lieu d'être mécontents des satires nouvelles sont prévenus qu'ils aient à se trouver le 8 du présent mois, à deux heures, chez le sieur Rollet, ancien procureur, où se tiendra le bureau des mécontents desdites satires, afin d'aviser aux intérêts des honnestes personnes mêlées en icelles. »

La bibliothèque de Fourcroy était composée principalement de jurisprudence, d'humanités et de poésie.

---

276. *Addition au n° 173.*

(BIBLIOTHÈQUE DE JUPPÉ.)

Tout ce qu'il a été possible de trouver relativement à Juppé, c'est qu'il a été avocat au Parlement de Paris. Le Gallois cite avantageusement sa bibliothèque, mais sans aucun détail.

Nous avons vu un exemplaire du *Traité de la dissolution du mariage*, par Hotman, Paris, 1595, in-12, qui portait sur le titre la signature de Juppé.

---

277. *Addition au n° 186.*

(BIBLIOTHÈQUE LE TELLIER.)

Il faut ajouter après le dernier paragrahe de cet article :

Le catalogue de la *Bibliotheca Tellieriana* avait été dressé par Philippe Dubois, docteur en Sorbonne et bibliothécaire de M. Le Tellier.

---

278. *Addition au n° 6.*

(BIBLIOTHÈQUE DE MAZARIN.)

Lorsque le Parlement fit vendre les livres du cardinal de Mazarin, il y avait dans sa bibliothèque un grand nombre de volumes factices, contenant en pièces originales toutes les affaires de France, depuis l'an 1602 jusqu'à l'an 1648.

C'est sur ces pièces mêmes que Vittorio Siri, historiographe du roi, compulsa son *Mercure* ou histoire du temps, depuis 1635.

L'envoyé de Brandbourg, connaissant cette particularité, fit acheter pour son compte ces fameux volumes.

En 1740, ils existaient dans la bibliothèque du roi de Prusse, reliés en beau maroquin aux armes du cardinal.

S'y trouvent-ils encore? voilà un point qu'il serait curieux de vérifier, dans l'intérêt de l'histoire des règnes de Henri IV et de Louis XIII.

---

279. BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS NUBLE.

Louis Nublé, célèbre jurisconsulte, était né en 1604, à Amboise.

Il eut l'insigne honneur d'écrire, dès 1636, un traité contre la peine de mort ou du moins sur les restrictions qu'il était urgent d'y apporter. Cet ouvrage, dont plusieurs écrivains con-

temporains ont parlé avec admiration, demeura manuscrit entre les mains du président Lamoignon.

Nublé avait une grande réputation de savoir et de goût, qui lui valut l'estime et l'amitié des grands esprits de son temps.

Ménage, au rapport de Valois, disait un jour qu'il avait dessein de faire bâtir un hôtel pour y loger MM. Pelisson et Nublé et qu'il ferait écrire en lettres d'or, au-dessus de la porte : *Hôtel du Mérite.*

Plusieurs écrivains lui ont dédié des livres, entre autres MM. Pinson, Ménage de Launoy, Adrien de Valois, etc. Ce dernier lui adressa particulièrement une pièce latine commençant par ces vers :

Nublœe cunctis care, qui volunt Musas :
Quem quisque norit, non amare non possit.

Pelisson, Ménage et Mlle de Scudéry ont fait en commun les frais de son tombeau dans l'église Saint-Nicolas-des-Champs.

Nublé possédait une précieuse bibliothèque de jurisprudence et d'humanités.



SOUSCRIPTION PEIGNOT (*)

— CINQUIÈME LISTE —

MM. l'abbé **Bossuet**	10
l'abbé **Delaunay**	10
Bouchard, avocat à **Moulins**	5
E. Grasset, président	50
Wartmann	20
Allard-Navoit	5
Lambert, à **Montpellier**	5
A. Lamarle	5
Dumoulin, libraire	5
Duc **Pasquier**	30
	145
Première liste	130
Deuxième liste	368
Troisième liste	273
Quatrième liste	215
Total	1131 fr.

EN DISTRIBUTION :

IVe SUPPLÉMENT AU *BULLETIN DU BOUQUINISTE*

Première Partie : Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts (1227 numéros).

Deuxième partie : Belles-Lettres. Linguistique, Rhétorique, Poètes, Epistolaires, Polygraphes (1706 numéros).

La *troisième Partie* comprenant la *Géographie* et l'*Histoire* paraîtra prochainement (1638 numéros).

(*) Voir la lettre de MM. Paul Lacroix, G. Brunet et P. Deschamps, *Bulletin du Bouquiniste* du 1er février 1869.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

930. **ALMANACH** des spectacles, années 1824, 1826-1835. 7 vol. in-18, d.-rel. bas. 8 »

931. **ANNÉE THÉATRALE.** Almanachs pour les années IX, X, XI, XII. *Paris*, 4 vol. in-18, v. rac., fil. 6 »

Cont. des notices sur chacun des théâtres, les acteurs, les pièces nouvelles, les débuts, etc.

932. **ARAGO** (Jacques). Comme on dîne partout. *Paris*, *s. d.*, in-18, br. 3 »

933. **ARNAY** (d'). Habitudes et mœurs privées des Romains. Nouvelle édition. *Paris*, 1795, in-8, d.-rel. mar. rou. 4 »

934. **AUBIGNAC** (l'abbé d'). La pratique du théâtre. *Amsterdam*, 1715, 3 vol. in-12, v. mar. *Front gravé.* 4 50

935. **AUXERRE.** Recherches historiques et statistiques sur Auxerre, ses monuments et ses environs, par L... (Leblanc). *Auxerre*, 1830, 2 vol. in-12, br. 4 »

936. **BARTH** et **H. ROGER.** Traité pratique d'auscultation, suivi d'un précis de percussion. *Paris*, *Labé*, 1850, in-18, d.-rel. v. 3 »

937. **BARTHÉLEMY** et **MÉRY.** Napoléon en Égypte, poëme en huit chants. *Paris*, *Dupont*, 1828, in-8, sur pap. vergé de fil, d.-rel. veau viol., à nerfs, non rogné. 8 »

Bel exempl. de l'édition originale.

938. **BELEZE** (G.). Dictionnaire universel de la vie pratique à la ville et à la campagne. *Paris*, 1859, fort vol. gr. in-8 de 1872 pages sur 2 colonnes, dos de maroq. rou., plats en toile. Au lieu de 25 fr. 20 »

939. **BEYLE.** Armance, ou Quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. *Paris*, *Canel*, 3 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. 4 50

940. BOILEAU. Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette, avocat au parlement de Dijon, publ. sur les manuscrits originaux, par A. Laverdet, introd. par J. Janin. *Paris*, 1858, in-8, br. 7 »

941. BOITEAU D'AMBLY (P.). Les Cartes à jouer et la Cartomancie. *Paris*, *Hachette*, 1854, in-18, br. *Figures*. 3 »

942. BOSSUET. Oraisons funèbres avec les notes de tous les commentateurs, précédées de l'Essai sur l'oraison funèbre, par Villemain. *Paris*, *Werdet*, 1827, in-8, d.-rel. v. fau. 4 50

943. BOUCHES DU RHONE. Aperçu historique sur les Embouchures du Rhône. Travaux anciens et modernes, fosses mariennes, Canal du Bas-Rhône, par E. Desjardins. *Paris*, 1867, in-4, br. *Avec 21 pl. color.* 10 »

944. BOUCHES DU DANUBE. Mémoire hydrographique sur les Bouches du Danube, par M. P. Paléocapa, trad. de l'italien. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. 4 50

945. BOUILLÉ. Mémoires de M. de Bouillé sur la Révolution française, dep. son origine jusqu'à la retraite du duc de Brunswick. *Paris* 1801, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. *Portrait*. 3 »

946. BOUILLET. Dictionnaire universel d'histoire et de géographie. *Paris*, 1852, 1 fort vol. en 2 part., d.-rel. mar. noir. (Au lieu de 25 fr.) 18 »

947. BOUILLET. Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts. *Paris*, 1861, 1 fort vol. gr. in-8, d.-rel. mar., plats en percal. (Au lieu de 25 fr.) 18 »

948. BOUVET (F.). De la Confession et du Célibat des prêtres, ou la Politique du pape. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. 5 »

949. BRETAGNE. Constitutions des religieuses bénédictines de l'abbaye de Saint-Sulpice, dans le diocèse de Rennes. *S. l.* — Constitution des religieuses de Saint-Sulpice, de l'ordre de S. Benoist. Ens., 4 part. en 1 vol. in-8, v. br. (*Rare*.) 7 »

950. BROSSES (Ch. de). Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, avec une étude litt. et des notes, par Hipp. Babou. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, 2 vol. in-12, br. 6 »

951. CAMPARDON (Émile). Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris, d'après les documents originaux. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. in-18, br., n. coupé. 7 »

952. CANAL et port Saint-Louis, à l'embouchure du Rhône. — Avantages généraux résultant de cette création, avec pièces justificatives. *Paris*, 1864, in-8, br. *Cartes*. 4 »

953. CÉLIBAT DES PRÊTRES. Recueil en 1 vol. in-8, d.-rel. 10 »

Nouvelles considérations sur le célibat des prêtres, publ. par Durosay, 1833. — Mariage des prêtres, examen de la question, par Brouard, 1846. — Essai sur l'histoire et la législation des formes requises pour la validité du mariage, par de Richecour. — Réflexions nouvelles sur la question de savoir si nos lois autorisent le mariage des prêtres, 1828. — Réflexions hist. sur le célibat des prêtres, par un ami des mœurs. — Les prêtres instigateurs du coup d'État, par Santo Domingo.

954. CHAMPIONNET, général des armées de la République française, ou les campagnes de Hollande, de Rome et de Naples, par de Saint-Albin, 2e édit. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-12, br., non coupé. 3 »

955. COLLIN DE PLANCY. Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, br. 20 »

Ouvrage curieux, précédé d'un essai hist. sur le culte des images et des reliques, sur les troubles élevés par les Iconoclastes, etc., suivi du *Traité des Reliques* de Calvin et de tables alphabétiques.

956. CONSTITUTION de la République française de l'an III, proposée au peuple français et acceptée. *A Evreux, chez J. J. L. Ancelle, imprimeur du département, an VI*, in-18, cart., n. rogné. *Front. gravé. (Emblème de la liberté.)* 2 50

Ex. pap. vélin.

957. CONSTITUTION... (La même.) *Evreux, Ancelle*, in-18, cart., pap. vélin. *Front. gravé.* (Portrait de *Barra*.) 2 50

958. CRITIQUE DES THÉATRES. Petites vérités au grand jour, sur les acteurs, actrices, peintres, journalistes, etc., par une société d'envieux, de cabaleurs, etc. *An VIII*. — Le petit homme noir, aux acteurs et actrices du Théâtre-Français. *Paris*, 1815, en 1 vol. in-12, d.-rel. 4 »

959. DE LA FORCE (Mlle). Histoire secrète de Bourgogne (roman historique du XVe siècle). *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1782, 3 vol., pet. in-12 (*papier vélin*), br., n. rognés. *Quelq. mouill. d'eau.* 5 »

960. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, A. A. Renouard*, 1809, 6 part. in-18, rel. en 3 vol., veau à larges dent. en or, tr. dor. *Nombr. et jolies figures de Moreau.* 10 »

961. DEVOIRS DES SEIGNEURS (des) dans leurs terres, suivant les ordonnances de France (par le sieur de Laval). *Paris, P. le Petit*, 1668,

pet. in-12, format et caractères des elzévirs, veau br. (*Aux armes de Turenne.*) 7 »

Cet ouvrage est du duc de Luynes.

962. DICTIONNAIRE THÉATRAL, ou les Douze cent trente-trois vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs, actrices, etc. (par Harel et Jal). *Paris*, 1824. — Tout à propos de rien, sans gravures ni vignettes. *Paris*, 1824, en 1 vol. in-12, d.-rel. 5 »

963. DIJON. Description hist. et critique et vues pittoresques, *dessinées d'après nature et lithogr.* des monuments les plus remarquables de la ville de Dijon, par I. de Jolimont. *Paris, Barbier*, 1830, in-4, br. *Planches.* 10 »

964. DUBOIS (E.). De la déviation des compas à bord des navires et du moyen de l'obtenir à l'aide du compas de déviation. *Paris*, 1867, in-8, br. 2 »

965. DUPIN. Jésus devant Caïphe et Pilate, ou Procès de Jésus-Christ. *Paris*, 1863, in-18, br. 1 50

966. ERDAN (Alex.). La France Mystique, tableau des excentricités religieuses de ce temps. *Paris*, 2 vol. in-8, br. *Portraits.* 7 50

Le moyen âge.— Swedenborg. — Les Magnétiseurs.—L'abbé Chatel.—Vintras. — Constant. — Buchez. — Saint-Simon. — Enfantin. — Considérant. — Comte, etc., etc.

967. ESSAI sur les préjugés, ouvrage cont. l'apologie de la philosophie, par M. D. M. (le baron d'Holbach, avec des notes, par Naigeon). *Londres*, 1770, pet. in-8, d.-rel. (1re *édition.*) 4 »

Cet ouvrage, attribué au baron d'Holbach, est de Dumarsais.

968. FAURIEL. Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants germains. *Paris, Paulin*, 1836, in-8, 4 vol. d.-rel. v. vert. (*Rare.*) 35 »

969. FOI NOUVELLE (la) cherchée dans l'art. — De Rembrandt à Beethoven. *Paris*, 1850, in-12, d.-rel. 2 »

970. FRÈRES DE MORAVIE. Briève et fidèle exposition de l'origine de la doctrine, des constitutions, usages et cérémonies eccl. de l'église de l'unité des frères connus s. le nom de Frères de Bohême et de Moravie, par un auteur impartial. *S. l.*, 1758, pet. in-8, d.-rel. (*Rare.*) 5 »

Orné de 16 curieuses planches représ. les cérémonies.

971. **GALILEO GALILEI**, sa vie, son procès et ses contemporains, par Philarète Chasles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br. 3 50

Avec un portrait gravé à l'eau-forte d'après l'original d'Ottavio Léoni. *(Ce portrait manque à presque tous les exemplaires.)*

972. **GALLAND** (A.). Les Mille et une Nuits, contes arabes, trad. par Galland, suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique, par Jules Janin. *Paris, Pourrat*, 1827, 4 vol. in-8, d.-rel. veau fauve. *Jolies figures en premières épreuves, tirées sur chine, avec doubles titres gravés.* 18 »

Bel exemplaire.

973. **(GIBBON)**. Mémoires littéraires de la Grande-Bretagne pour l'an 1767. *A Londres, chez T. Becket et de Hondt*, 1768, in-12, v. marb. *(Bon ex.)* 6 »

1er vol. d'un journal publ. par Gibbon et son ami Deyverdun, qui n'a eu que 2 vol.

Ouvrage très-recherché en Angleterre et fort rare.

974. **GIRARDIN** (Mme Émile de). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1842, in-18, d.-rel., mar. vert. 3 »

975. **GODEAU** (Ant.). Evesque de Vence. Discours sur les ordres sacrez, où toutes les cérémonies de l'ordination selon le Pontifical romain sont expliquées. *Paris, P. Le Petit*, 1658, pet. in-12, v. br. 5 »

976. **GRÉGOIRE**, anc. évêque de Blois. Les Ruines de Port-Royal-des-Champs en 1809, année séculaire de la destruction de ce monastère, nouv. édit., augm. *Paris*, 1809, in-8, d.-rel. 3 50

977. **GRELLMANN**. Histoire des Bohémiens, ou Tableau des mœurs, usages et coutumes de ce peuple nomade, suivi de recherches hist. sur leur origine, leur langage et leur première apparition en Europe. *Paris*, 1810, in-8, br. 5 »

978. **GROUVELLE** (Ph.). Mémoires historiques sur les Templiers, ou éclairciss. nouveaux sur leur histoire, leur procès, etc. *Paris, Buisson*, 1805, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait de J. Molay.* 5 »

979. **HELLADIUS** (Alex.). Status Praesens Ecclesiae Graecae. *S. l.*, 1714, in-12, v. gran. *Portrait* 3 50

Bon ex. de cet ouvrage peu commun.

980. **HISTOIRE** des fripons, ouvrage nécessaire aux honnestes gens, pour se préserver des grecs, qui sçavent corriger la fortune au jeu. *Amsterdam*, 1773, in-12, br. 3 »

981. **JANIN** (Jules). La Bretagne. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, d.-rel. mar. viol., fil., tr. dor. *Portraits, figures et blasons coloriés.* 14 »

982. **JESON** (Dom Jacques-Sulpice), religieux bénédictin de la congr. de S. Maur. Déclaration que Dom Jeson a cru devoir faire d'un événement singulier qui lui est arrivé il y a environ douze ans, cont. plusieurs prédictions qui lui ont été faites par le bienheureux François de Paris, lesquelles ont été toutes remplies, à la réserve de la dernière qui reste à accomplir, parce que le temps n'en est pas encore venu. In-12, v. gran., de 185 pp., plus 2 certificats signés et datés (1760). 12 »

Mémoire manuscrit du P. Jéson, sur les ridicules convulsions qui se faisaient au tombeau du diacre Paris.

Ce bon moine croit voir l'œuvre de Dieu dans les discours vagues des filles convulsionnaires.

983. **JÉSUITES.** Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soi-disant *Jésuites* ont, dans tous les temps et persévéramment, soutenues, enseignées et publiées dans leurs livres, avec l'approbation de leurs supérieurs et généraux. *Paris, Simon*, 1762, in-4, v. mar.; et plusieurs autres pièces. 12 »

984. **LA GRANGE-CHANCEL.** Les Philippiques. Mémoires p. s. à l'histoire de La Grange-Chancel et de son temps, avec des notes, par de Lescure. *Paris*, 1858, pet. in-8, br., non coupé. 4 »

985. **LAMOTTE-VALOIS** (le comte). Mémoires inédits sur sa vie et son époque (1754-1830). Affaire du collier, pub. par L. Lacour. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, br. 4 »

986. **LA ROQUE** (de). Voyage dans la Palestine, vers le grand émir, chef des princes arabes du désert, connus sous le nom de Bédouins ou d'Arabes scénites, qui se disent la vraie postérité d'Ismaël, fils d'Abraham. *Amsterdam*, 1718, in-12, d.-rel. mar. rou. *Figures.* 5 50

987. **LE DEIST DE BOTIDOUX.** Les Celtes antérieurement aux temps historiques. *Paris*, 1817, in-8, br. 5 »

988. **LECONTE DE LISLE.** Poésies complètes : Poëmes antiques, poëmes et poésies, poésies nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, br., n. coupé. 3 »

989. **LÉGISLATION CHARITABLE**, ou Recueil des lois, arrêts, décrets, ordonnances royales, avis du Conseil d'Etat, circulaires, etc., avec une préface par le baron A. de Watteville. 2e édition, augm. des

années 1843, 1844, 1845 et 1846. *Paris*, 1847, gr. in-8, d.-rel. maroq. bleu. 5 »

990. **LETTRE** sur l'inscription de la fontaine de l'École de médecine, suivie de notes et d'une lettre sur l'armoirie (par P. D. F.), dédiée au comte de Lacépède. *Paris, Merlin*, *s. d.* (1809), imprimé à Chartres, chez Durand-Letellier, in-8, br. 2 50

Fort intéressant à cause des recherches sur l'origine du nom de Napoléon et sur les armoiries.

991. **LETTRE D'AGATHON A ERASTE**, sur les devoirs prétendus du bon paroissien, où il est monstré que les séculiers peuvent sans scrupule faire leurs dévotions dans les églises des religieux. *A Paris*, 1632, pet. in-8, parch. (*Une déchirure sur le bord de la marge d'un feuill. emporte du texte.* 3 »

Ouvrage peu commun.

992. **LIBERTÉ DE PENSER** (la). Revue philosophique et littéraire. *Paris, Joubert*, décembre 1847 à novembre 1851, 48 livraisons in-8. » »

Collection complète.

993. **LOEVE-VEIMARS.** Précis de l'histoire des tribunaux secrets dans le nord de l'Allemagne. *Paris*, 1824, in-18, d.-rel. 2 »

994. **LORGNETTE DE SPECTACLES** (la nouvelle), par Fabien, Pillet et autres. *Paris*, 1801, in-18, v. mar. *Fig.* 2 »

995. **MALHERBE.** Œuvres complètes, recueillies et annotées par L. Lalanne. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, augm. de notices, variantes, notes, lexique, etc. *Paris, Hachette*, 1862, 4 vol. gr. in-8, *papier vergé*, titres rouge et noir. (*Au lieu de* 30 *fr.*) 24 »

996. **MARSOLLIER.** Apologie ou Justification d'Erasme, par M. l'abbé Marsollier, chanoine et ancien prévôt de l'église cathédrale d'Uzez. *Paris, Fr. Babuty*, 1713, in-12, veau fau. 10 »

Bel ex. de l'édition originale, aux armes de Colbert, marquis de Seignelay, avec un curieux portrait ajouté.

997. **MARTIN.** Le Maistre d'armes, ou l'Abrégé de l'exercice de l'épée. *Strasbourg, chez l'auteur*, 1737, in-12, veau m. *Nombr. fig.* 4 »

998. **MIRAEUS** (Aubert). De Rebus Bohemicis liber singularis. *Lugduni, Cl. Landry*, 1621, pet. in-12, parch. (*Rare.*) 4 »

999. **MIRECOURT** (E. de). La queue de Voltaire. *Paris*, 1864, in-18, br. 2 »

1000. **MONTAIGLON** (Anat. de). La semonce des coquus en may v^e xxxv, publ. pour la première fois d'après le ms. de la biblioth. de Soissons, par An. de Montaiglon. *Paris*, 1866, pet. in-8, pap. de Holl., d.-rel., cuir de Russie. (*Tiré à* 200 *ex. numér.*) 5 »

1001. **MONTAIGNE**. Essais, suiv. de sa correspondance, édit. variorum avec une notice biogr. par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier*, 1862, 4 vol. gr. in-18, br., n. coupés. 12 »

1002. **MUSÉE D'ANVERS**. Catalogue du musée, publ. par l'Académie des beaux-arts d'Anvers. In-12, cart. *Planches de monogrammes*. 1 75

1003. **NADAL** (l'abbé). Théâtre. *Paris, Briasson*, 1738, 2 vol. in-12, v. mar. 6 »

1004. **NOIROT**. Annuaire de littérature médicale étrangère pour 1861. *Paris, Masson*, 1861, in-12, d.-rel. chag. viol. 2 »

1005. **NORMANDIE** (parlement de). 9 pièces sur les Jésuites. 1762-1763, en 1 vol. in-12, d.-rel. 4 »

1006. **OPÉRA-COMIQUE** (Histoire du théâtre de l'). *Paris, Lacombe*, 1769, 2 vol. in-12, v. mar. 5 50

1007. **PAGENSTECHERI** (Alex. Arnoldi). De jure ventris, liber singularis. — De cornibus et cornutis dissert. duæ. *Bremæ*, 1714, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br. (*assez rare*). 3 50

1008. **PERRAULT** (Mémoires de Charles), de l'Ac. françoise, cont. beaucoup de particularités et d'anecdotes intéress. du ministère de M. Colbert. *Avignon*, 1759. In-12, dem.-rel. v. 4 »

1009. **PIRON**. Voyage de Piron à Beaune, écrit par lui-même, accompagné de pièces satiriques, accessoires et de sa biographie anecdotique. *Dijon*, 1847, in-8, br. 2 50

1010. **POUPART** (le V. P. F. Théodard). Les victoires de la Milice chrestienne dans la déroute de ses soldats, ou les prospéritez de l'Église dans les adversitez et ses martyrs....., *Douay, Barth., Bellere*, 1665, pet. in-8, vél. de 44 à 611 pag. (*Bel ex.*) 5 »

1011. **QUIÉTISME**. Relation de l'origine du progrès et de la condamnation du Quiétisme répandu en France, avec plus. anecdotes curieuses. (Par l'abbé Phélippeaux, seul grand-vicaire de Bossuet et supérieur de plus. communautés religieuses.) *S. l.* (*Sainte-Menehould*), 1732, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. 10 »

Ouvrage condamné et au sujet duquel son imprimeur-éditeur, Deliége, de

Sainte-Menehould, ainsi que deux de ses ouvriers, furent enfermés à la Bastille et condamnés au carcan. (Voir sur ce curieux ouvrage la très-longue note de Barbier, *Dict. des Anonymes*, tome III, pag: 190 et 191.)

1012. RECUEIL de pièces en 1 vol. in-8, cart. 6 »

Lettre historique à madame la comtesse de***, sur la mort de Sa Majesté l'Impératrice, reine de Hongrie, *Paris*, 1781. — Précis historique de la Vie de Marie-Thérèse. (Voir le nécrologe de 1767.) — Le Couronnement d'un Roi. Cette pièce est de 1775 et a été représentée à *Rennes*, le 28 août 1775, en l'honneur de Louis XVI, par *Gahier*. *S. d.* — Vive le roi du peuple de Paris! *Paris*, 1773, etc., etc.

Ces deux dernières pièces sont très-curieuses.

1013. RENOUARD DE BUSSIÈRE (le baron). Lettres sur l'Orient, écrites pendant les années 1827 et 1828. *Paris*, 1829. 2 vol. in-8, d.-rel. neuve en maroq., br., *cartes*. 5 »

1014. REVILLOUT (Ch.). Histoire de l'Arianisme chez les peuples germaniques qui ont envahis l'empire romain. *Paris*, 1855, in-8, br. 3 »

1015. REVUE DES DEUX-MONDES. Collection de 21 années, 1846-1866, en livraisons (*très-bon état*), au lieu de 1,050 fr. 250 »

1016. ANNÉES SÉPARÉES. 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, *chaque année* (en bon état). 16 »

1017. —— ENVIRON 300 numéros séparés, de 75 cent. à 1 fr. 50.

1018. ROSE (Thomas). Vues pittoresques des Comtés de Westmoreland, de Cumberland, de Durham et de Northumberland. *Londres*, *Fischer*, 1833, in-4, d.-rel. veau viol. à nerfs, pap. vélin fort, ébarbé, non rogné. 20 »

Bel exemplaire très-frais et non piqué, orné d'un très-grand nombre de vues gravées en taille-douce par Th. Alom (*premier tirage*).

1019. SAINT-CLAUDE (Dissertation sur l'établissement de l'abbaye de), ses chroniques, ses légendes, ses chartes, etc. *S. l.*, 1772. — Collection des Mémoires prés. au Roi par les habitants du Mont-Jura et le chapitre de Saint-Claude, avec l'arrêt. S. *l.*, 1772, en 1 vol. in-8, v. br. 3 50

1020. SALMASIUS (Cl.). De annis climactericis et antiqua astrologia diatribæ. *Lugd. Batav.*, 1648, fort vol. in-8 de 800 pag., rel. en vél. 10 »

Tous les ouvrages de cet auteur sont estimés.

1021. SALMASIUS (Claud.). De modo usurarum liber. *Lugd. Batav., Elzévir*, 1639, fort vol. in-8 de 900 pages, rel. en vélin. 10 »

Ouvrage estimé, bel exemplaire.

1022. SÉNAC DE MEILHAN. Le gouvernement, les mœurs et les conditions en France avant la Révolution, portraits des personnages distingués de la fin du XVIIIe siècle, avec intr. et notes, par de Lescure. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 75

1023. SPECTACLES DE PARIS (l'Indicateur général des), des départements et des principales villes étrangères, par D. et V. *Paris*, 1821-1822, 2 vol. in-12, dem.-rel. (3e *et* 4e *années*). 3 50

1024. STEVENS (J. Wilson). An historical and geographical account of Algiery comp. a novel and interesting detail of events relative to the american captives. *Philadelphie*, 1797, in-12, veau. 4 »

Vol. rare sur l'Algérie.

1025. SULLY (Supplément aux Mémoires de). *Amsterd.*, 1762, *frontisp. allégor. et fig. de la Pyramide.* — Le Maire du Palais (par Clément de Boissy). *S. l.*, 1771 en 1 vol. in-12 v. marb. 3 50

1026. SUZO ou Suso. Les œuvres spirituelles et dévotes de Henry Suso, personnage fort célèbre en doctrine et sainteté de vie. Trad. par F. Leclerc, chartreux. *Paris, N. Fouet*, 1614, in-8 de 316 et 267 pp. plus les tables, v. br. 5 »

1027. TAILLIAR. Notice sur les institutions gallo-frankes, 420-752. *Douai*, 1835, in-8, br. 5 »

1028. TENANT DE LATOUR. Mémoires d'un bibliophile. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, br. 3 »

1029. TEULET (A.). Relations politiques de la France et de l'Espagne avec l'Écosse au XVIe siècle; papiers d'État, pièces et documents inédits ou peu connus, tirés des bibliothèques et des archives de France. Nouvelle édition. *Paris, Renouard*, 1862. 5 vol. gr. in-8, br. *papier vergé*. 25 »

1030. THÉATRE DE MARIONNETTES, par Madame Laure Bernard, in-12, v., gr. *Figures*. 5 »

1031. THÉATRE-FRANÇOIS (Bibliothèque du), depuis son origine, cont. un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, dep. les Mystères jusqu'aux pièces de Corneille, une liste chronologique

de celles composées dep. cette époque jusqu'à présent (par Marin et l'abbé Boudot, sous la direction du duc de Lavallière). *Dresde, Groell*, 1768, 3 vol. in-8, rel. pleine maroq. vert, fil. (*Bradel-Derome*). 24 »

Ex. très-frais, avec témoins, orné de trois jolis frontispices de Cochin, gravés par Massard et Delaunay.

1032. THIERS (J.-B.). Histoire des Perruques. *Avignon, Chambeau*, 1777, in-12, veau marb. (*Bel exemplaire*). 6 »

1033. TOULOUSE (Parlement de). 3 p. sur les Jésuites, 1762, en 1 v. in-12, dem.-rel. 2 50

1034. VÉRITÉS SATIRIQUES en dialogues. *Paris, J. Estienne*, 1725, in-12, v. marb. (*Curieux*). 5 50

Bon exempl. provenant de la bibliothèque Renouard.

1035. VERRI (le comte Alex.). Nuits romaines ou Tombeau des Scipions ; trad. de l'italien par Lestrade ; 3e édit. revue, corrigée et ornée de gravures. *Paris, Michaud*, 1826, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve. 5 50

Bel ex. de cette édition estimée.

1036. BAIF. De re vestiaria. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1541, pet. in-8, v. br., fil. (*Bel ex.*) 4 »

Cette deuxième édit., qui n'est pas indiquée dans Brunet, a été publiée par Ch. Estienne.

Lazare de Baïf est né au château de Pins, près la Flèche (Sarthe).

1037. BEZE (Th. de). Confession de la Foy chrestienne, faite par Théodore de Beze, contenant la confirmation d'icelle et la réfutation des superstitions contraires, reveuë sur la latine et augmentée, avec un abrégé d'icelle. *A Genève, par Jacques du Pan*, 1563, in-16, rel. en vélin. 15 »

Bel exempl. de cette édition restée inconnue à Brunet.

1038. BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG (histoire et description). *Saint-Pétersbourg*, 1852, in-12 carré, br. en carton. (*En russe.*) 5 »

Orné de 12 figures et 2 plans lithogr.

1039. BLANCHET (Aug.). Peu de chose ou Rien, colifichets littéraires. *Paris, Patris*, 1803, pet. in-18, br. 2 »

Chansons, Epigrammes, etc.

1040. CAMPANUS (J. Ant.). Epistolae et Poemata, una cum vita autoris, recens. J. Burch. Menckenius. *Lipsiæ*, 1707, pet. in-8, v. br. (*Quelq. piq. de vers.*) 2 »

Ex. de Chardon de la Rochette.

1041. CATULLI, TIBULLI, PROPERTII, nova editio. Joseph. Scaliger Jul. Cæsaris F. recensuit. *Antverpiae apud Aegidium Radaeum*, 1582, in-8, anc. rel. (*Belle impression.*) 3 »

1042. CHARNOIS. Clairville et Adelaïde de Saint-Alban, nouvelle. *Paris, Duchesne*, 1782, pet. in-12, v. marb. 3 50

Levacher de Charnois, gendre du comédien Préville, fut l'une des victimes des massacres du 2 septembre 1792.

1043. COLLEVILLE (J.). La Guerre pendant la paix, ou Précis de la puissance qu'exercent les Anglais sur tous les peuples du globe. *Paris, Desenne*, 1803, pet. in-18, br. (*Gr. papier.*) 4 »

Pet. vol. très-bien imprimé et tiré à petit nombre.

1044. (DIDEROT). Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voyent. *Londres*, 1749, in-12, v. marb. *Figures.* (*Bel ex.*) 3 50

1045. DU MOLIN (Ch.). Traicté de l'origine, progrès et excellence du royaume et monarchie des François et corone de Franc (*sic*). *A Paris, en la rue des Porées, près le collège de Calvy*, 1561, in-8, v. br. (*Piq. de vers et qq. taches au dern. feuill. de la préface.*) 5 »

Très-rare.

1046. FORMEY. Abrégé de toutes les sciences à l'usage des enfans. *Berlin, Pault*, 1772, in-12, v. marb. *Figures.* 2 »

1047. HAUMONT. La Clef des sciences et des arts, ou la Lecture et l'Ecriture, épîtres à Jules, par F. M. H......t. *Paris*, 1821, br. in-12. (*Envoi d'auteur autogr. sig.*) 1 50

1048. HISTOIRE DES SAVANS (abrégé de l') anciens et modernes, avec un catalogue des livres qui ont servi à cet abrégé (par Dom Alex. Gaudin, publié par l'abbé Tricaud). *Paris*, 1708, in-12, v. br. 3 50

Suivant une ancienne note manusc. qui se trouve sur la garde de cet ex., ce livre serait plutôt d'Aug. Goguet, médecin à Beauvais.

1049. JOLI RECUEIL (le), ou l'Histoire de la querelle littéraire où les auteurs s'amusent en amusant le public. *Genève*, 1760, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m. 4 »

Lettre à messieurs les Parisiens (par Jérôme Carré, natif de Montauban). —

Le Plaidoyer de Ramponneau. — Le Russe à Paris. — La Vanité. — Le Pauvre Diable. — Les *Quand*, les *si* et les *pourquoi*, avec la Réponse, etc., etc.

1050. JULIANI. La nomenclature, dialogues, proverbes et heures de récréation, contenans diverses rencontres, histoires plaisantes et contes facétieux (français, italien et espagnol). *Paris, Est. Loyson*, 1668, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. (*Piq. de vers.*) 4 »

Curieux et peu commun.

1051. LECTURES AMUSANTES, ou les Délassements de l'esprit, avec un discours sur les nouvelles. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1739, 2 vol. pet. in-12 (format elzévirien), veau gran. 4 50

Peu commun.

1052. LE FÈVRE. Les poëtes grecs, de M. le Fèvre. *Saumur*, 1664, pet. in-12, veau br. 2 »

Suivi de : Le Mariage de Belfegor, nouvelle trad. de l'italien de Machiavel. *S. l.*, 1664. (Un feuillet racc. à cette dern. p.)

1053. LORRAINE. Très-humble remonstrance au roi par les gentilshommes de Lorraine, créés depuis l'an 1610, par Pillement de Russange. *Pont-à-Mousson*, 1859, pet. in-8, d.-rel. 2 50

Publ. par M. Durand de Lançon. (Tiré à 152 ex.)

1054. MALHERBE (poésies de). *Paris, Didot l'aîné, an VIII*, in-12, cart., non rog. 3 50

Ex. en grand pap. vélin.

1055. MAUCROIX (œuvres posthumes de Monsieur de). *Paris, J. Etienne*, 1710, in-12, v. gr. — Nouvelles œuvres de l'abbé de Maucroix (publ. par la comt. de Montmartin). *Paris*, 1726, in-12. v. gr.; ens. 2 vol. 5 »

1056. OULTREMAN (le P. Pierre d'). La Vie du vénérable Pierre l'Hermite, aucteur de la première Croisade, et conqueste de Jérusalem, fondateur de l'abbaye de Neuf-Moustier, avec un brief recueil des Croisades... *Valenciennes*, 1632, pet. in-8, rel. en parch. 6 »

1057. PLAIDOYERS DE POUSSET S[r] DE MONTAUBAN (succession des Daubriots de Courfrault). *Paris*, 1660, in-4. d.-rel. 4 »

Du même, à la suite : Plaidoyé pour un impuissant. — Plaidoyé pour madame la duchesse d'Aiguillon, contre le duc d'Orléans. — Plaidoyé pour mademoiselle de Beaulieu, contre madame de Saint-Geran. — Plaid. p. les enfans de Guy de Vere.

1058. REIMS (Abrégé de l'histoire de). Ouvrage posthume de Dom Flo-

rent Andrieux, cont. dep. 1742, par H. de P. *Reims, Frémeau*, 1824, in-12, d.-rel. veau. (*Ex. signé : Norblin, 1824, à Reims.*) 3 »

1059. ROUEN. Plaidoyé pour Jacques Baudry, prétendu religieux cordelier, qui contient l'histoire de sa vie et un traité touchant la validité des vœux des religieux, par Lordelot, avocat. *Paris, P. Bienfait*, 1681, pet. in-12, bonne rel. anc. mar. rou.. tr. dor. 6 »

J. Baudry, de Rouen, entra dans les ordres religieux et demanda à être relevé de ses vœux. — *Curieux procès.*

1060. SAINT-VICTOR (J. B. de). L'Espérance, poëme, 5e édit. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1803, in-12, br. orné d'une *fig. gravée par De Launay:* 2 50

Ex. gr. pap. vélin de Holl.

1061. SELDEN (Joan.). Mare clausum, seu de dominio Maris, libri duo. *Primo*, Mare, ex jure natura, seu Gentium... *Secundo*, Seren. Magnae Britanniae Regem Maris... *Lugd. Batav., J. et Th. Maire*, 1636, in-4, vélin. 2 *cartes et 1 fig. gravées.* (*Rare.*) 5 »

1062. STANCES d'un vieillard à sa jeune amie. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de J. Didot aîné*, 11 pp. in-12, pap. vél., br. (*Rare.*) 1 50

1063. TABAC (le). Epître de Zerlinde à Marianne. *A Genève* (*Paris, Delalain*), 1769, in-8 de 16 pp., br. en cart. 5 »

Cette pièce très-rare est ornée d'une très-gracieuse vignette en taille-douce, par Ransonnette.

1064. TUREAU (le général L. M.). Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée. *Évreux, de l'impr. des frères Chaumont, an III*, in-8, d.-rel. *Piq. de vers et dern. feuill. racc.* 3 »

On y a ajouté une table raisonnée (manuscrite).

1065. UBALDIN. La vie d'Antoine-Marie Ubaldin, comte de Montée (par le P. Le Clerc). *A Rennes, chez Math. Denys*, 1690, pet. in-8 vélin. 5 »

Bel exemplaire de ce rare volume.

1066. VIOLLET-LE-DUC. L'Art de parvenir, poëme en un chant. *Paris*, 1817, in-12, br. (*Peu commun.*) 2 50

1067 JOLIMONT. Polyanthea archéologique, ou curiosités de l'histoire, par de Jolimont, 3 br. in-8. (*Rares.*) 6 50

Monologie du mois d'avril, — Poissons d'avril, — Histoire des œufs de Pâques, etc. — De l'usage de saluer ceux qui éternuent et de leur adresser des souhaits.

LES

SUPERCHERIES LITTÉRAIRES

DÉVOILÉES

Galerie des Ecrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc.

Par J. M. QUÉRARD

Seconde édition considérablement augmentée, publiée par M. GUSTAVE BRUNET, suivie 1° du **Dictionnaire des Ouvrages anonymes**, composés, traduits et publiés en français par ANTOINE-ALEXANDRE BARBIER. — *Troisième édition*, revue et augmentée par M. OLIVIER BARBIER, conservateur sous-directeur adjoint à la Bibliothèque impériale ; 2° d'une **Table générale des Noms réels** des Ecrivains anonymes ou pseudonymes cités dans les deux ouvrages.

5 vol. grand in-8 à deux colonnes, en dix ou douze livraisons.

Le prix, pour les Souscripteurs, est de **100 fr.**, quel que soit le nombre de livraisons.

La souscription sera irrévocablement close le 1er avril 1869. Les personnes qui n'auront pas souscrit à cette époque payeront les livraisons 12 fr. chacune, quel qu'en soit le nombre. (*)

Le premier demi-volume est en vente.

— *On souscrit à notre Librairie.* —

La première partie du tome Ier de la nouvelle édition des *Supercheries littéraires*, de Quérard, a paru récemment ; elle s'arrête au mot *Callysthène* ; la seconde partie ne tardera pas à voir le jour ; l'impression est fort avancée. Il suffit de jeter les yeux sur ce travail pour reconnaître combien sont nombreux les articles nouveaux marqués du signe *, indépendamment des additions qui ont été jointes à une foule d'articles déjà connus. Ces développements s'expliquent d'eux-mêmes. Quérard n'avait cessé de recueillir des notes, d'amasser des matériaux pour sa seconde édition qu'il avait en vue mais dont il ne put faire imprimer que les premières feuilles. Après la mort de cet infatigable bibliographe, M. Gustave Brunet acheta ses papiers afin que les résultats précieux de ces investigations, si opiniâtres et si persévérantes, ne fussent pas perdus pour la science des livres. Aux notes de Quérard sont venues s'ajouter celles qu'ont recueillies les éditeurs, celles qu'ont fournies des amis de la littérature : MM. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), L. de La Sicotière, d'Alençon, etc. De tous ces efforts, résulte un ensemble unique jusqu'ici, de révélations sur les auteurs déguisés ayant écrit en français ; nous ne prétendons pas, d'ailleurs, que ce vaste répertoire soit complet ; il ne saurait jamais l'être, mais les personnes que ces recherches intéressent peuvent contribuer à l'améliorer, en adressant à l'éditeur des communications qui seront reçues avec reconnaissance.

On sait que les *pseudonymes*, recueillis par Quérard, seront complétés par les *anonymes*, objet d'un travail spécial et fort estimé du savant A. A. Barbier, bibliothécaire de Napoléon Ier ; ce *dictionnaire*, publié en 1822-24, avait besoin d'être complété. Que d'ouvrages ont été mis au jour depuis quarante-cinq ans sans nom d'auteurs ! Il a d'ailleurs été facile, grâce aux recherches bibliographiques, aux études spéciales, aux monographies qui se succèdent, de découvrir les auteurs de bien des livres anonymes qui s'étaient dérobés aux regards perçants de Barbier. C'est son fils, M. Olivier Barbier, qui s'est chargé de cette réimpression révisée qu'il prépare depuis plus de trente ans, et qui est pour lui une œuvre de piété filiale.

(*) Ayant acquis quelques exemplaires pour notre compte, nous donnons comme dernier délai jusqu'au 5 avril *pour les abonnés au Bulletin du Bouquiniste.*

LIBRAIRIE D'AUGUSTE AUBRY

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE

DE LA BELLE ET RICHE

BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE DE M***

Importante et nombreuse réunion de **Poëtes français et italiens** des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, Facéties, Conteurs et Chansonniers. Environ **80 volumes imprimés sur peau de vélin,** 40 volumes des Œuvres de **Savonarole**. (Editions originales.) Nombreuses réimpressions d'opuscules et ouvrages rares, tirés à petit nombre. Exemplaires sur papiers de choix, etc., etc.

NOTA. — Tous les livres composant cette Bibliothèque qui ne sont pas en anciennes reliures, sont signés : **Bauzonnet, Duru, Capé, Hardy, Thompson,** etc. Ils proviennent généralement des ventes célèbres faites depuis vingt ans.

La Vente aura lieu à l'Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, les 26, 27, 28, 29, 30 avril et 1er mai 1869.

Par le ministère de Me **Delbergue-Cormont**, commissaire-priseur, avec l'assistance de M. **A. Aubry**, libraire.

CATALOGUE

De **Livres anciens et modernes** (français, anglais), sur les beaux-arts, les sciences, la littérature et l'histoire, série d'ouvrages rares sur Napoléon Ier, etc., composant la bibliothèque de M. V. R..,

Dont la vente aura lieu *rue des Bons-Enfants,*

Les 15, 16 et 17 avril.

Par le ministère de Me **Bossy**, commissaire-priseur, assisté de M. **Aug. Aubry**, libraire.

CATALOGUE

De bons **Livres anciens et modernes,** reliés la plupart par *Capé*, *Simier*, *Petit* et *Andrieux*, composant la bibliothèque de feu M. BRENOT, ancien bibliothécaire du domaine privé du roi Louis-Philippe, et de partie de celle de M. A. J***, ancien bibliothécaire,

Dont la vente aura lieu *rue des Bons-Enfants,*

Les 19, 20 et 21 avril.

Par le ministère de Me **Baubigny**, commissaire-priseur, assisté de M. **Aug. Aubry**, libraire.

EN PRÉPARATION :

Catalogue de la **Bibliothèque théâtrale** de M. C..., homme de lettres.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

296e Numéro. 15 Avril 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS

Un an........ 3 fr.

ÉTRANGER

Un an........ 5 fr.

PROVINCE

Un an........ 4 fr

UN NUMÉRO

Prix.......... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Dauphine, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

ÉTAT DES VENTES

15-16-17 avril. **Livres anciens et modernes** (français, anglais, etc.), sur les sciences, l'histoire naturelle, les beaux-arts, la littérature et l'histoire. — Nombreux ouvrages modernes, **format Charpentier. — Série d'ouvrages sur Napoléon Ier et son règne. — Histoire étrangère, mélanges, journaux, etc.**

Composant la bibliothèque de M. V. R***.

Dont la vente aura lieu *rue des Bons-Enfants*, 28, salle N° 3, au rez-de-chaussée.

Par le ministère de Me **Bossy**, commissaire-priseur, assisté de M. **Aug. Aubry**, libraire.

19-20 et 21 avril, s'il y a lieu. **Livres anciens et modernes,** la plupart très-bien reliés par *Simier, Andrieux, Capé* et *Petit.* Séries de vignettes pour l'illustration des livres par Moreau, Marillier, Desenne, Johannot, Vernet, Monnet, etc. — Racine, Molière, Boileau et autres classiques, reliés en maroquin. — Classiques français, publiés par Lefèvre, reliés par Simier — Voltaire, édition Beuchot, aussi relié par Simier. — Bons ouvrages de littérature moderne, etc.

Composant la bibliothèque de feu M. BRENOT, ancien bibliothécaire du domaine privé du roi Louis-Philippe, et de partie de celle de M. A. J***, ancien bibliothécaire.

Dont la vente aura lieu *rue des Bons-Enfants*, 28, salle N° 3, au rez-de-chaussée.

Exposition de 2 à 4 heures.

Par le ministère de Me **Baubigny**, commissaire-priseur, assisté de M. **Aug. Aubry**, libraire, chez lequel se trouve le catalogue.

Sous presse :

Catalogue de la **Bibliothèque théâtrale** de M. C***.

Catalogue de la **Bibliothèque** d'un ancien magistrat.



VARIÉTÉS HISTORIQUES & LITTÉRAIRES

EXTRAIT D'UN INVENTAIRE DE 1663

« Faict dans le château de Fenelon (1) paroisse de Saincte-Mondane en Perigord, » à la mort de Pons de Salignac, père de François de Salignac-Fénelon, archevêque duc de Cambray.

GRAND'SALLE

« . . . . . Nous Armand de Gérard, seigneur du Barry et de Sainct-Quentin, conseiller du Roy, lieutenant général en la seneschaussée de Perigord et siége présidial de Sarlat....... auons ordonné qu'il sera procédé à la description de l'inuantaire et qu'à ces fins nous

(1) Le château de Fénelon, où naquit le 6 août 1651 l'auteur du *Télémaque*, est situé dans le département de la Dordogne, à quelques kilomètres de la ville de Sarlat, et faisait partie du Périgord. Bâti et modifié à différentes époques, il offre dans son ensemble l'aspect d'une construction du quinzième siècle. — Il fut vendu en 1780 par Louis-François-Charles de Salignac, marquis de la Mothe-Fénelon, fils de l'arrière petit-neveu du célèbre archevêque de Cambrai et grand-père de la marquise de la Mothe-Fénelon actuellement vivante, à Jean-Baptiste de Bouillac, dont la fille Ursule épousa, en 1809, Alexandre, comte d'Abzac de Ladouze, qui revendit en 1815. — Il appartient depuis 1859 au comte de Maleville.

commancions tout présantement par les choses qui sont en euidance dans la grand sale dudict château où nous sommes.....

Premièrement auons trouué... diuerses pièces de tapisserie à personnages fort antiques rapiécées en quelques endroits, laquelle tapisserie est tendue et pres du plancher et sur icelle tapisserie autour de la dicte sale il y a trante trois portraics à mi-corps represantans des illustres entre lesquels il y en a deux, l'un representant feu Bertrand de Salagnac, embassadeur (1), et feu Jean de Salagnac (2).

Plus deux tables, l'une carrée et à relonges et l'autre longue et à relonges aussy, sur laquelle table carrée il y a un tapis à ouurage de laine à queue de pan, et sur l'autre il y a un vieux tapis de Turquie fort grand;

Plus une petite table ronde sans tapis;

Plus une autre ronde table sans traicteaux;

Plus deux grands bancs garnis de tapisserie fort usés;

Plus neuf chezes (chaises) garnies de tapisserie d'ouurage de laine à queue de pan fort usées;

Plus quatre tabourets garnis de mesme tapisserie;

Plus une table de bois non garnie;

Plus un dressoir de bois qui sert à mettre les bouteilles et les verres;

Plus deux grands chenets de bronze jaune que le dict sieur Pignol (3) a dict n'estre pas de la maison et y auoir esté portés du château de Milhac (4);

Plus une plaque de fonte de fer non cramponée en la muraille;

Plus un timbre de cuivre rouge du poids de trente livres.....

Et n'ayant trouué autres meubles dans la dicte sale, nous aurions remarqué au bout d'icelle une porte fermée à clef.........

(1) Bertrand de Salignac, chevalier, seigneur de la Mothe-Fénelon, vicomte de Saint-Julien de Lampon....., ambassadeur en Angleterre, puis en Espagne, mort à Bordeaux le 13 août 1599, à l'âge de soixante-quinze ans.

(2) Jean de Salignac, seigneur de Fénelon, neveu du précédent, défendit Sarlat contre le vicomte de Turenne en 1587, et fut tué à Domme par les religionnaires le 6 novembre 1588. Il n'était âgé que de trente ans.

(3) Maistre Jean Pignol, prestre, docteur en théologie, curé de Saincte-Mondane, puis du Coux, chapelain du château de Fénelon.

(4) En Quercy.

Le sieur Meneschié, gouuerneur des enfans du second lict dudict feu seigneur comte de la Mothe Fenelon (1). . . . auroit faict ouuerture de la dicte porte et nous auroit dict qu'on avoit accoustumé de mettre dans ce grand armoire les confitures dans lequel pourtant nous n'aurions rien trouué; et ce fait nous serions sortis de la dicte sale pour nous rendre dans une autre chambre. . . . . . »

CHAMBRE DE PONS DE SALIGNAC

« . . . . . Sommes entrés dans la chambre dudict feu seigneur de la Mothe Fenelon, où nous auons trouué une tenture en cinq pièces de tapisserie representant l'histoire d'Absalon, sur laquelle tapisserie il y a deux tableaux de la saincte Vierge et quinze portraics de diuerses representations;

Plus un grand tableau sur la cheminée, qui represante sainct Joseph et la saincte Vierge auec son cadre aussy en eybene;

Plus un lict en housse à trois pantes, quatre bonnes graces de sarge (serge) amarante, doublé de tafetas jaune auec la couuerte traisnante de tafetas usé, les pantes et bonne grace enrichis de bandes d'ouurages à feuillage de laine. . . . . la couuerte de laine verte, façon de Languedoc, auec deux draps de toyle du pays, une coite, un cheuet, un matelas et une paliasse, le docié (dossier) de Bergame et son chalit (2) de bois;

Plus un autre petit lict faict à housse de sarge gris de lin à deux pantes et deux bonnes graces et le docié, le tout bordé d'un molet (3)

(1) Pons de Salignac, marié : 1° en 1629, avec Isabelle d'Esparbez de Lussan ; 2° en 1647, avec Louise de la Cropte de Saint-Abre. — « Lors des troubles de Guienne, il en arrêta les progrès et maintint les villes et communes de son voisinage dans l'obéissance et la fidélité dues au roi. Il en reçut de Louis XIV, le 28 janvier 1653, une lettre où ce monarque lui exprima toute sa satisfaction, et, par une lettre du lendemain 29, ce même prince, attendu l'importance et l'assiette considérable du château de Fénelon et sa proximité de la ville de Sarlat, ordonna au duc de Candale d'envoyer dans ce château une garnison pour demeurer sous les ordres du comte de la Mothe-Fénelon. » (Lainé, *Archives généalogiques*.)

(2) Bois de lit.

(3) Mollet, frange.

de laine jaune auec une couuerte blanche, deux matelas et une paliasse, un drap de toyle du pays, le ciel du lict de toyle du pays, auec le chalit de bois;

Plus une cheze à bras garnie d'ouvrages à oeuilhet;

Plus une autre cheze à bras garnie de tripe (1) de velour usée;

Plus une autre cheze pliante garnie d'ouurage à queue de pan;

Plus une autre cheze garnie de tripe de velour;

Plus une table sur laquelle il y a un tapis usé de mesme parure que le grand lict;

Plus deux petits tabourets de bois;

Plus deux chenets de fer battu;

Plus une plaque de fer sur laquelle sont les armes de Salagnac (2);

Plus un pale (pelle) de fer;

Plus un oratoire dans lequel il y a un tableau de saincte Marguerite auec son cadre;

Plus un grand tableau du crucifix monté dans un cadre. »

CHAPELLE

« Et aduenant le lendemain unziesme des susdicts mois (juin) et an (1663) et dans ledict chateau de Fenelon pardevant nous lieutenant général susdict a compareu ledict Martel (3) lequel nous a requis la continuation dudict inuantaire ce que nous luy aurions octroyé, et en continuant nous serions allés dans la chapelle où nous aurions trouvé ledict sieur Pignol qui nous a dict en estre le chapelain. Et ledict Martel ayant requis qu'il eust à représanter les meubles de ladicte chapelle, il auroit respondeu que tout estoit en evidance; et de faict, nous aurions trouué l'autel garny d'un deuant d'autel de velours noir auec une croix et bande de satin blanc auec les armes de la maison de Salagnac au milieu en broderie d'or, le tout fort usé;

(1) Tripe de velours, étoffe de laine ou de fil, travaillée comme le velours de soie.

(2) D'or, à trois bandes de sinople.

(3) Pierre Martel, procureur de François de Salignac, comte de Fénelon, fils aîné de Pons.

Plus une chasuble de mesme estofe de velours, déchirée et rompue en divers endroits auec une estole et maniple (manipule) de mesme que ledict sieur Pignol nous a dict luy estre inutilles;

Plus aux deux cottés dudict autel deux credances de damas amarante avec des bandes de toyle d'argent fort uzé;

Plus une autre chasuble de tafetas blanc un peu rompue sur le deuant garnie de bandes de toyle d'argent et bordée à l'entour d'une dantele d'argent auec l'estole et maniple de mesme estofe de tafetas blanc croysée de dantele d'argent;

Plus une chasuble de damas amarante auec une croix de broderie de soye et d'or figurée fort rompue et vieilhe auec l'estole et maniple de mesme estofe de damas sans broderie;

Plus une autre chasuble de camelot (1) rouge en broderie de laine à vazes, l'estole et maniples de mesme;

Comme aussy un autre deuant d'autel de mesme estofe et façon;

Plus une aube auec l'amict de toyle de Paris auec le cordon;

Plus auons trouué un marbre sacré sur le mesme autel couuert d'une nape et d'un vieux tapis vert fort rapiessé et rompeu en diuer endroits;

Plus deux chandeliers de bronze;

Plus deux chandeliers de bois peinct;

Plus quatre vazes de fayance;

Plus autre petit vaze de terre de Brizambourg (2);

Plus deux ronds de bois en forme d'*Agnus Dei* garnis de vitre paroissant à trauers y auoir de la cire blanche;

Plus un crucifix en relief;

Plus un tableau garny de son cadre doré en diuers endroits representant le crucifix;

Plus deux cuissinetz (coussinets) à mettre le missel, de tafetas bleu fort rompeu;

Plus un calice d'argent doré par le dedans de la coupe et sur le pied, auec la patène aussy d'argent où sont les armes de Salagnac;

. . . .

(1) Etoffe de poil de chèvre.

(2) Nom d'une petite localité de la Saintonge, où Henri IV avait sinon fondé, du moins encouragé une fabrique de faïences.

Plus deux petits chandeliers d'argent à mettre sur l'autel où sont les armes de la maison de Salagnac, lesquels chandeliers ledict sieur Pignol nous a dict auoir esté donnés à la chapelle par feu monsieur l'ambassadeur de la Mothe Fenelon, et le calice par le fondateur de la chapelle. . . . . »

CUISINE

« . . . . . Et de là sommes allés à la cuisine, où nous auons trouué deux grands roustisseurs (1) de fer battu aussy fort grands;

Plus trois pots de fonte de fer asses grands;

Plus deux pots asses grands de fer auec leurs couuertures;

Plus une marmitte de fer sans couuerture;

Plus deux grandes broches de fer à rostir;

Plus une grande pelle de fer à feu;

Plus une lechefritte;

Plus une poile;

Plus un fer à gauffre où sont empraînctes les armes de la maison de Salagnac;

Plus une cramaliere (crémaillère) de fer;

Plus une chaudiere de cuiure rouge pesant dix liures et demie auec son ance de fer;

Plus un bassin aussy de cuiure rouge pesant quatre liures;

Plus un petit chauderon auec son ance de fer, ledict chauderon de cuiure rouge pesant cinq liures et demie;

Plus deux grandes cuilheres de cuiure jaune;

Plus deux grands mousquetz au rastelier sur la cheminée;

Plus un passoir de cuiure jaune;

Plus une grande table longue auec un grand banc docié (dossier) et un autre grand banc, le tout fort vieux;

Plus deux vieux armoires sur buffetz uzés et rompeus;

Plus une grande table faicte en coffre fort viellhe;

Tous lesquels susditz meubles nous auons laissé dans la mesme cuisine aux mesmes lieux ou ledict Beaurepaire cuisinier nous les a represantés. »

(1) Rôtissoir, masc. Gril pour faire rôtir les tranches de pain qu'on mangeait avec le vin et des épices.

SOMMELLERIE

« Delaquelle cuisine serions entrés dans la sommellerie ou nous auons trouué en vaysselle d'estain, consistant en un plat, bassin, plats ordinaires, scavoir : vingt un plats, trante assietes, deux porte assietes, le tout pesant sept vingt trois liures ;

Plus auons trouué la vaysselle d'argent consistant en un plat bassin, deux eyguieres (aiguières), une escuele et une coupe ;

Plus une soubzcoupe ;

Plus une vinaigrette ;

Plus une saliere ;

Plus douze cuilheres ;

Plus huict fourchettes ;

Plus deux grands flambeaux ;

Plus trois flambeaux moyens et deux petits, le tout d'argent, pesant trante huict marcqs deux onces ;

Plus deux poylons (poêlons) à confir de cuiure, pesant sept liures ;

Plus un crochet de fer à peser jusques à cinquante six liures duquel tout ce dessus a esté pezé, hors la vaysselle d'argent qui a esté pesée au marc par Oliuier Larousse, Me orpheure de la ville de Gourdon, apres auoir presté le serement au cas requis ;

Plus quatorze couteaux à coutelière (1), manche d'os et de bois ;

Plus une lampe de cuiure jaune ;

Plus un vieux buffet où il y a un armoire fermé qui nous a esté ouuert par ledict Anthoine Lazar, sommelier, dans lequel ne s'est trouué que des hardes qu'il nous a dict luy appartenir ;

Plus un autre vieux buffet à quatre armoires, dont il y en a deux qui ferment à clef, qui nous ont esté aussy ouuerts par ledict Anthoine Lazar, sommelier, qu'il nous a dict seruir à mettre les cuilheres, couteaux et autres choses dépendant de son office ;

Plus une petite table auec ses traicteaux ;

Plus un banc de bois ;

(1) Etui, gaine.

Plus un vieux chalit (1), sur lequel s'est trouué une coitte et un cheuet et une couuerte blanche et deux linceuls;

Plus un grand panier de seruice;

Et tous les susdicts meubles trouués dans la sommellerie ont esté laissés dans icelle aux mesmes lieux et endroits ou ledict Anthoine Lazar nous les a represantés. »

CARROSSE

« . . . . . Sommes allés dans une grange seruant à grenier à foin, où nous auons trouué un carosse en estat de seruir dont l'impériale et deux carreaux (2) sont de velours rouge cramoysin, deux rideaux et doubleures de mantelet (3) et portières de sarge (serge) rouge bordées d'un petit molet (4) de soye;

Plus le bois de deux roues de deuant de carosse neufues et non ferrées. . . . . »

ECURIE

« . . . . . Sommes entrés dans une escurie dans laquelle auons trouué deux cheuaux de carosse de dix à douze ans, l'un d'iceux cheuaux estant aueugle;

Plus deux jumens aussy de carosse et de mesme poil bay fort vieilhes, l'une d'icelles estant espaulée et l'autre borgnie;

Plus un autre cheual entre deux scelles de dix à douze ans, noir;

Plus un autre petit cheual de poil alesan fort vieux;

Plus auons trouué un grand coffre de bois fermant à clef, lequel nous a esté ouuert par Guilhen Contie, cocher, qui nous a dict lesdicts coffres seruir à mettre de l'aduoine pour les cheuaux et néantmoins ne s'est trouué aucune chose dans ledict coffre.

(1) Bois de lit.

(2) Coussins.

(3) Grande pièce de cuir qui s'abat devant les portières.

(4) Mollet, frange.

Et de ladicte escurie sommes entrés dans une petite chambre estant au bout d'icelle escurie, où nous auons trouué sur de vieux ais un matelas, un cheuet, un linceul de grosse toyle et une petite couuerte blanche, façon de Languedoc, uzée ;

Plus un coffre de menuizerie fermant à clef, lequel ledict Contie, cocher, a dict luy appartenir, et l'ayant ouuert, n'y auons trouué que quelques petites hardes à son usage, lequel coffre ledict Contie a refermé et gardé la clef;

Plus quatre arnois (harnais) de cheuaux de carosse, deux du timon et deux de la volée. . . . . »

NOTRE ENNEMI LE LUXE

In-12. Paris, 1869, 338 pages.

Ce livre, écrit au point de vue de l'observation de nos mœurs actuelles, renferme cependant un grand nombre de détails et de renseignements historiques qui indiquent de la part de l'auteur une parfaite connaissance du luxe des anciens. C'est, d'ailleurs, l'œuvre d'un ami des lettres et d'un bibliophile; nous y avons relu avec plaisir les divers édits royaux sur les vêtements, la table, etc.

Philippe le Bel ne voulait pas qu'une femme portât plus de quatre robes par an; mais les temps sont bien changés, puisqu'il paraît qu'une dame bien née ne peut aller aux eaux sans emporter avec elle au moins trois toilettes par jour! Louis XIII défendait aux hôteliers de sa bonne ville de Paris de prendre à leurs clients plus d'un écu par tête et par repas. Hélas! Véfour et le Café Anglais n'en sont plus là.....

L'auteur ne s'est pas borné à constater le luxe des habits; la courtisane, l'agiotage, le jeu, le théâtre, le café-concert, défilent tour à tour sous les yeux du lecteur. Les anecdotes abondent et les citations aussi : c'est enfin un livre bien fait, plein de cœur autant que d'esprit. A. DUBRAY.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

SUR LES VERS DE ROUCHER, RETRANCHÉS EN 1779 PAR LA CENSURE

On trouve dans l'*Almanach des Muses*, année 1792, in-12, Paris, aux p. 37-38, une pièce de vers de *Roucher*, imprimée sous le titre suivant : *Vers sur le refus d'inhumer le corps de Voltaire. (Lors de la publication du poème des* Mois, *le censeur fit retrancher ce morceau du chant II*e*).*

Ce passage du poëme de Roucher : *Les Mois*, supprimé en 1779 par la censure à Paris, est de 27 *vers*.

Chaque vers ne commence pas par une majuscule. On n'a imprimé dans l'*Almanach des Muses de* 1792 des majuscules qu'après chaque point.

Outre l'*Almanach*, les bibliophiles trouveront aussi ces 27 *vers* (supprimés en 1779), aux pages 42-43 du volume publié à Paris, en juillet 1836, sous le titre suivant : *Poésies nationales de la Révolution française, ou Recueil complet de chants, hymnes, etc.* A Paris, chez Michel fils aîné et Bailly, éditeurs; Pougins, libraire, 1836, in-8 de IV et 376 pages ; plus une page gravée : *Calendrier de la République française*, pour la deuxième année.

Le titre de ce morceau, réimprimé dans le volume de 1836, est le suivant : *Vers sur le refus d'inhumer le corps de Voltaire,* en 1776, par M. Roucher.

La date de 1776 est une *faute*. Voltaire est mort en 1778, et Roucher a fait ces vers en 1779.

« Ces vers, dit une note au bas de la page 42 du volume de 1836, avaient été retranchés du deuxième chant du poëme des *Mois* par la censure qui existait avant 1789. »

Quérard, dans sa *France littéraire,* 1837, tome VIII, p. 169-170, ne dit rien de la suppression de ces 27 vers de Roucher.

Dans sa *Bibliographie voltairienne,* 1842, p. 181, et dans sa *France littéraire*, tome X, 1840-1842, p. 456, le nom de Roucher ne figure pas dans la *Nomenclature des personnes qui ont écrit sur Voltaire.* S. P.

SOUSCRIPTION PEIGNOT (*)

— SIXIÈME LISTE —

MM. **Patrice Salin**	5
Marquis d'Andelarre	20
Etienne Charavay	5
Louis Barbier	10
Guichon de Grandpont, Commissaire général de la marine	10
P. Jannet	5
A. Eschenauer	5
Edwin Tross	10
Gaiffe	10
	80
Première liste	130
Deuxième liste	368
Troisième liste	273
Quatrième liste	215
Cinquième liste	145
Total	1211 fr.

(*) Voir la lettre de MM. Paul Lacroix, G. Brunet et P. Deschamps. *Bulletin du Bouquiniste* du 1er février 1869.

DE LA STATUE ET DE LA PEINTURE. Traités de Léon Battista ALBERTI, noble florentin ; traduit du latin en français par Claudius POPELYN. *Paris*, 1869. 1 vol. in-8 sur papier vergé. *Figure.* 10 »

Tiré à petit nombre.

INDICATEUR DU MERCURE DE FRANCE (1672-1789). Contenant, par ordre alphabétique, les noms des personnages sur lesquels on trouve, dans cette collection, des Notices biographiques et généalogiques, avec renvoi aux années, tomes et pages, par Joannis GUIGARD. *Paris*, 1869. In-8, papier vergé. br. 10 »

NOTICES DE BIBLIOGRAPHIE et d'Histoire littéraire, par Fr. MORAND. *Boulogne-sur-Mer*, 1868. In-12. 2 »

Les livres à cartons.— Des accusations de plagiat littéraire.— Sur quelques livres.— Du plagiat.

ÉTUDES DE MYTHOLOGIE CELTIQUE, par Jules LEFLOCQ. *Orléans*, 1869. In-12 de 308 pages. 3 50

LA VIE ET LE RÊVE (Poésies), par le marquis de MONTLAUR. *Paris, Aug. Aubry*, 1862. In-12 papier vergé, *titre rouge et noir*. 3 »

RECUEIL DE POÉSIES CALVINISTES (1550-1566), publié avec Préface et Notes par P. TARBÉ, correspondant de l'Institut. *Reims*, 1866. In-8. 6 »

MONASTÈRE DE PUYBERLAND (Historique du), par R. F. RONDIER. *Niort*, 1868. In-8. 1 25

LE CHEVALIER DE SAPINAUD et les chefs vendéens du Centre. — Notes, Lettres et Documents pour servir à l'histoire des cinq premiers mois de la Vendée, publiés par le comte DE LA BOUQUETIÈRE. *Paris*, 1869. In-8, papier vergé fort. 5 »

Tiré à petit nombre.

LA JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE A AUCH. Histoire de la Commission extraordinaire de Bayonne, d'après les Documents originaux, par A. TARBOURIECH, archiviste du Gers. *Paris*, 1869. In-8. 3 50

I. La Commission extraordinaire. — II. L'Affaire Deloug. — III. Le Procès.

SAINTE-MÉNEHOULD. Annales de la ville de Sainte-Ménehould, publiées d'après un manuscrit inédit s'arrêtant à l'année 1700. *Paris*, 1868. Br. in-8. 1 50

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1068. **ABOUT** (Ed.). Le Progrès, 3ᵉ édition. *Paris*, 1865, in-12, dos et coins de maroq. Lavall., n. rog. 4 50

1069. **ACTIONS DU TEMPS** (les). Pet. in-8 de 16 pp., cart. 5 »

Pièce satirique très-curieuse, cont. les abus et malversations de tous les états.

1070. **ALLIANCE DES ARTS** (Bulletin de l'). Guide des amateurs de tableaux, dessins, estampes, divers manuscrits autographes, médailles, antiquités. Sous la direction de MM. Paul Lacroix et Th. Thoré. *Paris*, 25 juin 1842, 18 mai 1848, 6 vol. in-8, d.-rel. veau. 50 »

Collection complète très-estimée, devenue rare.

1071. **ALMANACH NOCTURNE** à l'usage du grand monde, à l'instar de l'Almanach de Liége, pour l'année 1741, enrichi de seize centuries, d'une historiette nocturne à la fin de chaque mois, de prédictions nouvelles, de remarques curieuses et d'énigmes nocturnes, etc., par mad. la Mˢᵉ D. N. N. C. *Imprimé à Nuits, chez Serotin Luna, au Vesper*, 1741, pet. in-12, cart. 5 50

1072. **ALMANACH PARISIEN** en faveur des etrangers et des personnes curieuses, indiquant par ordre alph. tous les monuments des beaux-arts repandus dans la ville. *Paris*, *Duchesne*, 1764, pet. in-16, v. mar. 3 »

1073. **ANTHOLOGIE FRANÇAISE**, ou chansons choisies, depuis le XIIIᵉ siècle jusqu'à présent (par Monnet), préc. d'un mémoire hist. sur la chanson (par Meunier de Querlon). *Paris*, 1765, 4 vol. in-8, v. marb. fil. *Fig. de Gravelot et musique*. 35 »

Exemplaire avec le quatrième volume des Chansons joyeuses, par un Ane-onyme, onissime (Collé). (*Manque le titre au tome premier.*)

1074. **ANTIQUAIRES DU CENTRE** (Mémoires de la Société des). *Bourges*,

1868-1869, 2 vol. in-8 br. *avec planches*. (Tom. I et II, cont. les travaux publiés pendant les années 1867 et 1868.) 13 »

Il paraîtra un volume tous les ans.

Extrait des tables de ces deux prem. vol. : mot *Avaricum*, par M. du Liége. — Enceintes en terre, par Buhot de Kersers. — Fouilles de la Touratte, par Robillard de Beaurepaire. — Villa romaine de Villeneuve-St-Georges (Cher), par A. des Meloizes. — Bulletin numismatique, par Buhot de Kersers. — Bas-relief de l'hôtel de Jacques Cœur, par Hiver. — Villa romaine, à Levet, par A. Rapin. — Eglise de Bourges, par R. Bordeaux, etc., etc.

1075. APULÉE. Les Métamorphoses de l'âne d'or d'Apulée, philosophe platonicien, nouv. edit., ornée de figures en taille-douce. *Paris, J. F. Bastien*, 1787, 2 forts vol. in-8, cart., non rognés. (*Texte latin en regard.*) 8 50

1076. AUXERRE. Récit véritable de tout ce qui s'est fait et passé à l'entrée du roy en la ville d'Auxerre, avec les harangues faites à leurs Majestez par Messieurs du clergé de ladite ville. *Paris, chez Nic. Bessin*, 1650, in-16. 25 »

Réimpression faite à petit nombre et non mise dans le commerce; sur pap. fort de Hollande, annotée par M. Léon de Bastard.

Bel exemplaire, reliure pleine en maroquin rouge du Levant janséniste, tr. dor. (*Capé.*)

1077. AVIGNON. Discours sur l'histoire d'Avignon, suivi d'un aperçu sur l'état ancien et moderne de cette ville, et sur les monuments et les objets qui peuvent fixer l'attention des voyageurs, par J. Guérin. *Avignon*, 1807, in-12, v. jas. 4 50

1078. BAUMEISTER (W.) et le Dr DUTTENHOFER. Traité d'hippiatrique. *Stuttgard*, 1852, in-8, cart. en perc. *nombreuses figures noires et en couleur.* 5 50

Texte allemand.

1079. BENOIST (René). Remonstrance et exhortation au Roy t. chrestien Henry quatriesme de s'opposer chrestiennement..... à toutes hérésies et dépravation : ou il est enseigné un moyen notable et nécessaire pour destruire l'hérésie en sauvant les personnes. *A Rouën, chez Richard L'Alleurant* (1596), pet. in-8, non rel. (*Court en tête.*) 4 »

1080. BERINGTON (J.). Histoire littéraire des Grecs pendant le moyen âge, trad. de l'anglais, par Boulard. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel. 3 50

1081. BÉROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera : avec demonstrations certaines et nécessaires selon la rencontre des effects de Vertu, et

adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront : ainsi qu'il est escrit au Dictionnaire à dormir en toutes langues. *Imprimé cette année, s. l. n. d.*, pet. in-12, maroq. rou. dos et plats ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE de l'édition originale imprimée au commenc. du XVII[e] siècle ; elle contient 217 pages, plus le titre. Au dernier feuillet se trouve le quatrain suivant :

Vous avez mine d'estre homs,
Et qui semblez etre hommasses ;
Apportez quatre gros ès troncs,
Afin que l'œuvre se parface.

1082. **BEUDANT** (F. S.). Minéralogie et géologie. *Paris*, 1861, 2 part. en 1 vol. in-12, cart. *Figures.* 3 50

1083. **BIOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS.** Biographie universelle et portative des contemporains, ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours, publ. sous la direction de MM. Rabbe, Vieilh de Boisjolin et Sainte-Preuve. *Paris*, 1834, 5 vol. in-8 sur deux colonnes, dem.-rel. veau ant. *nombreux portraits gravés.* (*Bel exemplaire.*) 25 »

Biographie très-estimée.

1084. **BLAIR** (H.). Cours de rhétorique et de belles-lettres, trad. de l'anglais, par P. Prevost. *Genève*, 1808, 4 vol. in-8, veau rac. 8 »

1085. **BLAVIGNAC** (de). Histoire de l'architecture sacrée du IV[e] au X[e] siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. 1853, in-8 de 400 pages, cart. dos de percal., non rog. *avec figures et atlas in-4 obl. de 74 planches publ. à 65 fr.* 40 »

1085 *bis.* —— LE MÊME, broché. 30 »

1086. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres, avec des eclaircissements hist. donnés par lui-même et rédigés par Brossette, augm. de plus. pièces, avec des remarques et des dissertations critiques par de Saint-Marc, nouvelle édition. *Amsterdam*, 1775, 5 vol. in-12, *figures.* 12 »

Exemplaire broché, non rogné.

1087. **BONNARDOT** (A.). Des Télescopes, causeries familières sur les télescopes de tout genre, leurs effets, leur théorie, l'époque de leur invention, leurs perfectionnements successifs et leur avenir, suivi d'une dissertation sur les astronomes amateurs. *Paris*, 1855, in-12, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 3 »

1088. **BORDELON.** La Coterie des antifaçonniers établie dans L. C. B. D. B. L. S. Relation ou l'on traite de l'établissement de cette coterie

(par Laurent Bordelon, de Bourges). *Bruxelles*, 1719, pet. in-12, d.-rel. dos et c. de maroq. rou. tr. dor. (*Bel ex.*) 7 »

Livre facétieux dans lequel Bordelon décrit avec beaucoup d'esprit la fille, la femme mariée, la veuve et prude, l'abbé, le religieux, le médecin, le chirurgien, le comédien, le libraire, le poëte, le grand rieur et grand polisson, etc.

Curieux pour les mœurs du comm. du XVIIIe siècle.

1089. BORDES (de). Les Et cætera de Du Plessis (Mornay), parsemez de leurs Qui pro quo, avec autres de l'orthodoxe mal nommé, Rotan, Loque, Vignier, et quelques prétendus ministres; le tout sur les poincts de la sainte Messe, Eucharistie... par un prestre natif de Bourdeaus (le P. de Bordes, jésuite). *Tolose, veuve Colomiez*, 1600, pet. in-8, parch. 10 »

1090. BOSSUET (J. B.). Instruction sur les Estats d'oraison, ou sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, avec les actes de leur condamnation. *Paris, Anisson*, 1697, in-8. 12 »

Bel exemplaire anc. rel. en maroq. rou. fil. tr. dor.

Edition originale.

1091. BROGLIE (Albert de). L'Eglise et l'empire romain au IVe siècle. *Paris, Didier*, 1866, 2 vol. in-8, br. n. coupés, publ. à 7 fr. le vol. 11 »

Ces deux vol. forment la 3e part. de l'Eglise et l'empire romain, et comprennent Valentinien et Théodose.

Nous pourrons fournir à 6 fr. le vol. les quatre autres formant le complément de l'ouvrage.

1092. BUCHNER (le Dr L.). Science et nature, essais de philosophie et de science naturelle, trad. de l'all. par Aug. Delondre. *Paris, G. Baillière*. 1866, 2 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. neuve en maroq. violet. 5 »

Envoi autogr. du traducteur.

1093. CAMOES. Os Lusiadas, poema epico. *Paris, Aillaud*, 1823, in-32, veau rose, à nerfs, fil. *Portrait*. 3 »

Bel ex. de cette édit. estimée publ. par de Souza-Botelho.

1094. CARÊME (Antonin). Le Maître d'hôtel français, traité des menus à servir à Paris, à St-Pétersbourg, à Londres et à Vienne, nouvelle édition augm. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, dos et coins de maroq. Lavall. n. rog. *Planches*. 12 »

1095. CÉSAR. Commentaires, traduction nouvelle, avec le latin à côté. *Paris, Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. rou. (*Lebrun*.) 6 »

1096. CHAMP GAILLARD. S'en suivent les ténèbres du champ Gaillard, composées selon l'estat dudict lieu, et se peuvent chanter ou lire à

plaisir. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, près le collége de Reims*; pet. in-8, pap. de Holl., *vignette en bois, br.* 5 »

Très-jolie impression en gothique (caractère Silvestre), faite par les soins de M. A. Veinant, en 1856, chez Lahure, imprimeur; il n'a été tiré en tout que 62 exemplaires.

1097. CHANSON NOUVELLE, cont. le récit véritable et remarquable de ce qui est arrivé dans la ville de Reims, à l'encontre des gensînistres. *Reims, Brissard-Binet*, 1856, in-16, pap. de Holl. (*Tiré en tout à 102 exempl. numérotés.*) 2 25

1098. CHARLES VIII. Observations histor. et critiques relat. à l'histoire du règne de Charles VIII. (*Paris*), 1742, in-12 de 28 pages. (*Extr. des Mém. des inscript. et bell.-lett.*) 1 50

1099. CHARLES IX. Le Vray Discours des derniers propos mémorables et trépas du feu roy de très-bonne mémoire Charles neuviesme. *Paris, Liénard Le Sueur*, 1574, pet. in-8, reliure pleine en maroq. rou., jans. tr. dor. (*Thompson.*) 15 »

Quelques raccommodages, faits avec soin.

1100. CHODZKO (Léonard). La Pologne historique, littéraire et monumentale. *Paris*, 1843, gr. in-8, format Panthéon à 2 col. dem.-rel. maroq. rouge, aux armes de Pologne, tr. dor. *Nombreuses cartes et planches gravées en taille-douce par Adam Pilinski, Nyon, Huard, Hopwood, Reveil, etc.* 15 »

Bel exempl. dans un étui.

1101. COLLECTIONNEURS DE ROME. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome, notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1867, in-12, br. (*Épuisé.*) 6 »

Origines des collections romaines. — Galeries célèbres. — Aspect d'une collection. — Dessins, Esquisses. — Restaurations. — Copies. — Les bibliophiles. — Argenterie, Bronzes, Pierres précieuses, Meubles, etc.

1102. COMITÉ DE RECHERCHES (Rapport fait au) de la municipalité de Paris, tendant à dénoncer MM. Maillebois, Boune-Savardin et Guignard, Saint-Priest, suivi des pièces justificatives et de l'arrêté du comité. *Paris, Juillet*, 1790, in-8 de 208 pp. n. rel. 2 50

1103. COMTE D'ARTOIS. Letter of Monsieur and of M. le comte d'Artois to the King, their brother : with the declaration sig. at Pilnitz, August 27, 1791, by the emperor and the king of Prussian. *London*, 1791, in-8. — Songe d'un Anglais fidèle à sa patrie et à son roi. *Londres*, 1793, ens. 2 br. in-8, n. rel. 2 50

1104. CONQUÊTE DE CONSTANTINOPLE (Chronique de la) et de l'établiss. des Français en Morée, écrite en vers politiques, par un auteur anonyme dans les premières années du XIV[e] siècle et traduite pour la première fois d'après le manuscrit grec inédit par J. A. Buchon. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. maroq. vert, n. rog. 5 »

1105. COSTUMES RUSSES. Costumes de l'empire de Russie, représ. dans une série de 73 planches, accomp. de descriptions en français et en anglais. *Londres*, *W. Miller*, 1803, in-4, rel. angl. maroq. rou. plein, dent. tr. dor. bonne rel., mais un peu défraîchie. (qq. taches). 18 »

Ex. d'artiste dont les 73 pl. gravées par Dadley sont soigneusement coloriées.

1106. COURCELLES (le chev. de). Dictionnaire historique et biographique des généraux français, depuis le XI[e] siècle jusqu'en 1823. *Paris*, 1823, 9 vol. in-8, br. 20 »

1107. DEMIDOFF (Anat. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. *Paris*, *E. Bourdin*, 1840, gr. in-8, d.-rel. veau fauve. 12 »

64 figures gravées d'ap. Raffet sur chine (1[er] *tirage*).

1108. DIDIER (Charles). Campagne de Rome. *Paris*, *J. Labitte*, 1842 in-8, br. (1[re] *édition*.) 6 »

Ce savant ouvrage, très-estimé, est terminé par les chants populaires de la campagne de Rome.

1109. DIÉREVILLE. Relation du Voyage de Port-Royal de l'Acadie, ou la Nouvelle France, par Diereville, embarqué à La Rochelle, dans le navire *la Royale-Paix*. Ensuite de la relation, on a ajouté le détail d'un combat donné entre les Français et les Acadiens, contre les Anglais. *Rouen*, *J. B.-Besongne*, 1708, in-12, veau gran. (*Rare*.) 14 »

1110. DIONISIUS de statu et vita sacerdotum canonicorum clericorum altorumque ecclesiæ ministratorum. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., non paginé. 6 »

A la fin : Dyonisius carthusiensis de vita spiritali scelicet sacerdotum canonicorum, clericorum magistrorum et ecclesie. (*Imprimé vers* 1500.)

1111. DISCOURS véritable d'un homme qui a été extrêmement battu par sa femme et deux de ses enfants. *A Lyon, par François Yvrad* (*vers* 1560), pet. in-8, d.-rel. maroq., *avec vignette sur le titre*. 8 50

Pièce excessivement rare, malheureusement atteinte à deux feuillets du bas par le couteau du relieur.

1112. DUBRUNFAUT. Art de fabriquer le sucre de betteraves, cont. la

descript. des meilleures méthodes, l'exposition des procédés et appareils. *Paris*, 1825, in-8, br. *planches*. 8 »

1113. DUMOURIER (correspondance du général) avec Pache, pendant la campagne de Belgique. *Paris*, 1793. — Corresp. du général Miranda avec le général Dumourier, Pache et Beurnonville, dep. janvier 1793. *Paris*, *Barrois*, ens. 2 br. de 253 pp. n. rel. 3 50

1114. DUPIN. Traité des apanages, avec les lois sur la liste civile et la dotation de la couronne. *Paris*, 1835, in-12, br. 2 »

1115. EPISTRE d'Ovide, mise nouvellement en françois pour servir de factum à une cause pendante à la cour du parlement. *S. l.*, 1622, in-8. 2 50

1116. ESTIENNE (H.). Conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne, nouv. édit. accomp. de notes et préc. d'un essai sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par L. Feugère. *Paris*, 1853, in-12, d.-rel. mar. rou. 5 »

1117. ESTIENNE (H.). La Precellence du langage françois, nouv. édit. accomp. d'une étude sur H. Estienne et de notes philologiques et littéraires. *Paris*, 1850, in-12, d.-rel. 6 »

1118. FACCIOLATI. Fasti gymnasii Patavini Jacobi Facciolati studio atque opera collecti. *Patavii*, 1757, 2 vol. in-4, vél. 12 »

Bel exemplaire.

1119. FLAVII AVIANI fabularum Æsopiarum liber unicus. *Parisiis*, *apud Coustelier*, 1742, pet. in-12, dem. rel., parch. 2 50

Ex. de la bibl. d'Ach. Deveria.

1120. FOÉ (Daniel de). Les Aventures de Robinson Crusoé. *Paris*, *Dauthereau*, *imp. de F. Didot*, 4 vol. in-32, dem.-rel., v. 3 »

1121. FOUCHER, chanoine de Dijon. Dissertation sur la recherche de la vérité, cont. l'histoire et les principes de la philosophie des académiciens, avec plus. réflexions sur les sentimens de M. Descartes. *Paris*, *Anisson*, 1693, pet. in-12 allongé, cart. (*Ex dono authoris*.) 5 »

Edition originale.

S. Foucher est né à Dijon en 1644.

1122. GALLANDIO (P.). Petri Castellani magni Franciæ eleemosynarii vita, Stephanus Baluzius nunc primum edidit et notis illustrar. *Parisiis*, 1674, in-8. 8 »

BEL EXEMPLAIRE, anc. reliure maroq. rou. fil., tr. dor.

1123. GENLIS (Mme de). Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique. *Paris, Werdet*, 1827, in-32, d.-rel. veau v. à nerfs. 2 *vig. de Desenne.* 2 50

1124. GIRARDIN (Mme Emile de). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12, br. 3 50

1125. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne (par Mme de Graffigny), nouv. édition, augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction à l'histoire. *Paris, chez Duchesne*, 1752, 2 part. en 1 vol. in-12, veau marbr. *Titres gravés et* 2 *jolies estampes de Eisen.* 24 »

Très-bel exemplaire, ayant fait partie de la bibliothèque du prince de Marsan (de Lorraine) avec son *ex-libris* gravé.

ENVOI AUTOGRAPHE, sur la garde (4 lignes) : « *De la part de sa très-humble et très-obéissante servante l'auteur.* »

1126. GRIMM. Nouveaux mémoires secrets et inédits hist., politiques, anecdotiques et littéraires du baron de Grimm, agent à Paris de la cour de Russie et de Pologne, ou Chronique curieuse des personnages célèbres qui ont illustré le siècle dernier. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. *Vignette de T. Johannot.* 8 »

1127. GUÉVARE. L'Horloge des princes, avec le très-renommé livre de Marc-Aurèle, rec. par don Antoine de Guevare, évesque de Guadix, trad. en françois par feu N. de Herberay, seigneur des Essars. *Paris, Jehan Ruelle*, 1569, in-8, veau gran. *Lavé-réglé.* 7 50

Un peu court de marges, mais en bonne condition.

1128. GUYOT (Jules). Culture de la vigne et vinification. *Paris*, 1860, in-12, br. *Figures dans le texte.* 2 75

1129. HISTOIRE du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence, et de Maguelonne, fille du roi de Naples, où sont amplement déclarées leurs promesses, leurs honnêtes amours et mariage. *Lyon, s. d.*; in-12 de 36 pages, br. 1 50

1130. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée, avec des remarques précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes, par P. J. Bitaubé, 5e édition corrigée. *Paris, Dentu*, 1810, 6 vol. in-8, v. jaspé, dent., tr. dor. *Portrait.* 15 »

Bel exemplaire.

1131. HORACE. Quinti Horatii Flacci opera, accedit index variantium lectionum insignioris notæ quæ passim Mss. occurrunt. *Dublinii, Grierson*, 1721, pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Armoiries du collége de Dublin sur les plats.*) 5 50

1132. HORACE. Odes traduites en vers français par le général Delort. *Paris*, 1831, fort vol. in-8. 7 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau ant. gauff., filets.

1133. HOUBIGANT (le P.), de l'Oratoire. Psalmorum versio vulgata et versio nova ad Hebraicam veritatem facta. *Parisiis, Le Mercier*, 1746, in-18, veau gran. 3 50

Sur les gardes se trouvent 4 pag. manuscrites sur la vie et les œuvres du P. Houbigant.

1134. KEEPSAKE (The) for 1829. *London*, nov. 1828, in-8, *pap. vélin*, reliure riche, veau rose à larges dentelles et mosaïques sur les plats, tr. dor., *doublé de moire blanche*. (Reliure très-fraîche.) 8 50

Charmantes vignettes par les premiers graveurs anglais.

1135. LAFORGE (Ed.). La Vierge, type de l'art chrétien. Histoire, monuments, légendes. *Lyon*, 1864, in-4 de XII et 357 pages, sur papier teinté. (Publié à 25.) 20 »

BELLE PUBLICATION imprimée par L. Perrin, illustrée de planches gravées en bois, de fleurons et de lettres ornées. *Tiré à petit nombre.*

1136. LA PIERRE (Jean de). Le Grand Empire de l'un et l'autre Monde, divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes et des clair-voyants; le tout enrichi de curieuses inventions et traicts d'éloquence françoise. *Paris, P. Moreau*, 1625 ou 1630 ; in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. (*anc. rel.*), *titre gravé de Van Lochom* (*doublé*), *plus une planche représentant le roi et le cardinal de Richelieu dans le vaisseau de la ville de Paris, gravé par Crispin de Pas.* 20 »

Le titre imprimé manque, et plusieurs feuillets sont courts de marges.

1137. LA PORTE DU THEIL (de). Les amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée, le grammairien ; trad. de grec en françois, avec le texte. *Paris, Nyon* (*imp. de Didot l'aîné*), 1784, in-12, br., n. rog., pap. de Holl. 4 »

Jolie figure de Cochin, avant la lettre, gravée par Delaunay.

1138. LECLERC (J. Victor). Des journaux chez les Romains, recherches précédées d'un mémoire sur les annales des Pontifes et suivies de fragments des journaux de l'ancienne Rome. *Paris, F. Didot*, 1838, in-8, rel. pleine en bas. 4 50

Ouvrage très-estimé.

1139. LEMERCIER. Dame Censure, ou la corruptrice, trag.-com. — Fénelon, ou les Religieuses de Cambrai, trag., par Chenier, 1826. — Les Académiciens, par Saint-Evremont, 1826, en 1 vol. in-32, d.-rel. veau. 2 »

1140. **LEODEGARIA A QUERCU** in Ruellin de Stirpibus epitome cui accesserunt volatilium gressibiltum, piscium, et placentarum, magis frequentium apud Gallias nomina per Leodegarium a Quercu. *Parisiis, L. Tiletanum*, 1541. (*Rare.*) 2 »

1141. **LE ROY LE MENESTREL** de Louviers. Mémoires, écrits par lui-même. *Paris*, 1849, in-12, br. 2 »

1142. **LETTRES** patentes du roy contenans declaration contre ceux qui ont prins les armes et se sont emparez d'aucunes villes et chasteaux. *Lyon*, 1562, pet. in-8. 1 »

1143. **LETTRES** d'un François pour la preseance du roy de France contre le roy d'Espagne. *Lyon*, 1594, in-8 de 32 p. 2 50

1144. **LÉVÊQUE** (Ch.). La Science du beau étudiée dans ses principes, dans ses applications et dans son histoire. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert. 6 »

Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques.

1145. **L'ITINÉRAIRE DES CLERCS**, ou les Oraisons pour les voyageurs, traduit du latin en vers françois (texte en regard). *Paris, Christ. Ballard*, 1673, in-12, br. en carton, *musique notée.* 6 »

Petit livret de 31 pages, *très-rare.*

1146. **MAILLARD.** L'Épitaphe de Frère Olivier Maillard, in-16, br., papier vergé. 6 »

Réimpression en gothique, avec les caractères anciens de M. Silvestre, et suivi d'une notice par M. A. Veinant. A Paris, par Ch. Lahure, le 15 janvier 1857.

Il n'a été tiré que 52 ex. sur pap. vergé (en tout 62 ex.).

1147. **MALFILATRE.** Le Génie de Virgile, ouvrage posthume publié d'après les manuscrits autographes avec des notes et additions, par P. A. M. Miger. *Paris, Maradan*, 1810, 4 vol. in-8, v. mar., dent. 12 »

1148. **MALLET DU PAN.** Considérations sur la nature de la Révolution de France, etc. *Bruxelles et Londres*, 1793, br. in-8 de 88 pp., n. rel. 1 50

1149. **MANIFESTE DE LA FRANCE** (le) à M. le mareschal de Vitry. *Paris, Seb. Lescuyer* (1617), pet. in-8, d.-rel. ((*Prose et vers.*) 2 »

1150. **MARIAGE DE FERDINAND DE BOURBON.** Description de la fête célébrée à Parme l'année 1769 pour les noces de S. A. R. l'infant Don Ferdinand, duc de Bourbon, avec S. A. R.

l'archiduchesse Marie-Amélie d'Autriche. *Parme, impr. roy.*, in-fol. 65 »

Très-bel ouvrage orné de nombreuses planches gravées représentant les principales fêtes, tournois, carrousels, etc., ainsi que les costumes des grands personnages, hérauts d'armes, chevaliers, d'après les dessins de Petitot.

Le texte est en italien, avec traduction française en regard, enrichi de vignettes allégoriques, gravées par Bossi.

A la suite de la relation on trouve : les noms des personnes nobles employées au tournois. (*Avec 10 planches représentant leurs armoiries.*) — La fête champêtre des bergères d'Arcadie et la Foire chinoise.

Ce magnifique exemplaire contient la grande planche du tournois qui manque souvent. Il est relié en maroq. rouge avec fil., tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*)

1151. **MARTIN-DOISY.** Histoire de la charité pendant les quatre premiers siècles de l'ère chrétienne, pour servir d'introduction à l'histoire des secours publics et privés dans les sociétés modernes. *Paris*, 1848-1852, in-8, br. 6 »

1152. **MARTIN-DOISY.** Assistance comparée dans l'ère païenne et l'ère chrétienne, suivi de l'exposé de l'assistance juive. *Paris*, 1853, fort vol. in-12, br. 3 »

1153. **MENEVAL** (le baron). Napoléon et Marie-Louise, Souvenirs historiques, deuxième édition augmentée. *Paris*, 1844, 2 vol. in-12, br. 4 50

1154. **MÉRARD SAINT-JUST.** Le Petit Jehan de Saintré et la Dame des Belles Cousines, romance ; suivie de celle de Gérard de Nevers et d'Euriant sa mie, et autres chansons ; par S.-P. Mérard Saint-Just. *Paris, chez l'auteur*, an VI, in-18, maroq. rouge, dent. tr. dor., *pap. vélin.* 15 »

Edition tirée seulement à 26 exemplaires.

1155. **MERIMÉE** (P.). Nouvelles. *Paris, Lévy*, 1854, in-12, br. 2 »

Carmen. — Arsène Guyot. — L'Abbé Aubain. — La Dame de Pique. — Les Bohémiens. — Le Hussard. — Nicolas Gogol.

1156. **MERVEILLE ROYALLE** de Louys XIIIe, roy de France et de Navarre. Par le sieur de M. M. *Paris*, 1617, pet. in-8, d.-rel. veau. 1 50

1157. **MICHEL-MORIN.** Le Gilblas du théâtre. *Paris, Denain*, 1833, 2 vol. in-8, basane pleine, *ornés de deux eaux-fortes sur Chine, par Alfr. Albert.* 7 »

Très-intéressant pour l'histoire du théâtre. Michel Morin (Pseudon. de Chabot de Bouin).

1158. **MILLEVOYE** (Œuvres complètes de), précédées d'une notice bio-

graphique et littéraire ; troisième édition. *Paris, Furne*, 1827, 4 vol. in-8, veau gaufré, filets, fers à froid. *Portrait par Devéria.* 16 »

Bel exempl. sur pap. vélin.

1159. MOLIÈRE. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, br. *illustré d'un portrait et de vignettes par Tony Johannot.* 30 »

1160. MONNIER (Henri). Les bourgeois de Paris, scènes comiques. *Paris*, 1854, in-12, br. 2 75

Voyages en Chemin de Fer. — Scènes de Mélomanie. — Le Tyran de la Table. — Les Fâcheux. — Les Bonnes Gens. — La Fille à marier. — Le Café militaire, etc.

1161. MORLINI (H.) Parthenopei Novellæ, Fabulæ, comœdia. Editio tertia, emendata et aucta. *Lutetiæ Parisior., apud P. Jannet*, 1855, pet. in-12, cart. (*Biblioth. Elzev.*) 4 25

1162. MUSSET (Alfred de). Premières poésies. 1829-1855. — Contes. *Paris, Charpentier*, 1858-62, 2 vol. gr. in-18 jésus, br. 4 50

1163. NODIER (Charles). Franciscus Columna, notice par Jules Janin. *Paris*, 1844, in-12, br. *Portrait.* 3 »

1164. OFFICE DES DÉCADES, ou discours, hymnes et prières en usage dans les temples de la Raison, par C. Chénier, Dusausoir, etc., troisième édition. *Paris, Dufart, deuxième année de l'ère républicaine*; in-12, d.-rel. maroq. vert. (*Bel ex.*) 9 »

1165. OPUSCULA AUREA THEOLOGICA quorundam clariss. virorum posterior. Grecorum, qui extinguende Grecie, instar postremi splendoris, impetu quodam divino, cum pietatis tum doctrinæ fulserunt, circa processionem Spiritus sancti, videlicet J. Vecci, Bessarionis, Demetrii Cydonis, Maximi Planudis, etc., Petro Arcadio corcyraeo collect. et interprete. *Romæ*, 1630, in-4, vel. (*Græce et latine.*) 6 »

1166. ORDONNANCES DE CHARLES IX. Sommaire exposition des Ordonnances du roy Charles IX, sur les Plaintes des trois Estats de son Royaume, tenus à Orléans, l'an 1560,... par Joachim du Chalard. *Paris*, 1568, in-8, de plus de 500 pp. reliure pleine en veau fau. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 12 »

1167. ORDONNANCE DU ROY, portant itératif commandement aux officiers de la Royne Mère du Roy et de monsieur le duc d'Orléans, de se retirer hors du royaume dans vingt-quatre heures. *Paris, Mettayer*, 1631, pet. in-8, d.-rel. 1 50

1168. **ORLÉANS** (Exposé de la conduite de M. le duc d') dans la Révolution de France; rédigé par lui-même, à Londres. *Paris, s. d., de l'impr. de la veuve d'Houry et Debure*, in-8, n. rel. 1 25

1169. **OVIDII** Nasonis Operum. Cum notis variorum, accurante C. Schrevelio. *Ludg. Batavorum*, 1662, 3 vol. in-8, titres gravés. 25 »

Bel exemplaire en anc. reliure maroq. rou. fil.

1170. **PARIS** historique, pittoresque et anecdotique, par Roger de Beauvoir, Mirecourt, L. Lurine, etc. *Paris, Havard*, 1855, 20 part. rel. en 4 vol. in-18, dos de mout. bleu, *jolies figures par A. Bequet, Fath, etc.* 12 »

Le Carnaval. — L'Opéra. — Le Mont-de-Piété. — Paris la Nuit. — Le Palais Royal. — Paris Étranger. — Paris en Omnibus. — Paris-Mariage. — Paris... un de plus. — Paris-Faublas. — Paris-Saltimbanque. — Paris-Propriétaire. — Paris-Journaliste. — Paris-Médecin. — Paris-Restaurant. — Paris-Bohème. — Paris-Rapin. — Paris à l'Exposition. — Paris en Voyage. — Paris–Avocat.

1171. **PASCAL** (Blaise). Pensées rétablies suivant le plan de l'auteur. *Dijon*, 1835, in-8, dem.-rel. veau fauve. (*Bel exemplaire*). 4 50

1172. **PASCAL**. Pensées, publ. dans leur texte authentique, avec un commentaire suivi et une étude littéraire par Ernest Havet. *Paris*, 1852, in-8, d.-rel. 4 »

1173. **PASINELLI** (L.). Nuovo Fregio di gloria a felsina sempre pittrice nella vita di Lorenzo Pasinelli, pittor bolognese (di G. Pietro Zanotti). *In Bologna*, 1703, in-12, br. non rog. (*Légères taches.*) 3 50

1174. **PIIS**. Recueil de poésies fugitives et Contes nouveaux. *Londres (Cazin)*, 1781, pet. in-12. 10 »

Bel exemplaire, anc. reliure en maroq. rou., fil., tr. dor.

1175. **PONSARD** (F.). Théâtre complet, 2[e] édition. *Paris*, 1852, in-12, br. 2 »

1176. **POPE**. Saggio sull' uomo. Epistole di Alessandro Pope, tradotte da Michele Leoni. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1819, in-8, cart. non rogné. (*Tiré à petit nombre.*) 4 50

Exempl. sur grand papier vélin imprimé par le célèbre Bodoni.

1177. **POUILLET**. Notions générales de physique et de météorologie. *Paris*, 1850, in-12, d.-rel. m. rou. *Figures*. 3 75

1178. **POUQUEVILLE**. Histoire de la Grèce. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel. neuve en mar. viol. *Figures*. 5 50

Univers pittoresque.

1179. POUQUEVILLE. Histoire de la régénération de la Grèce, comprenant le précis des événements depuis 1740 jusqu'en 1824, 3e édition. *Bruxelles*, 1825, 4 vol. in-8, dos et coins de maroq. vert du Levant, fil. (*Petit.*) 15 »

Bel exemplaire.

1180. RAINNEVILLE (Joseph de). La Femme dans l'antiquité et d'après la morale naturelle. *Paris*, 1865, in-8, br. *Papier teinté.* 6 »

Imprimé par Louis Perrin, de Lyon.

1181. RELATION VÉRITABLE de ce qui s'est passé près de Wesel, entre les gens de guerre des Pays-Bas, avec la prise du comte Jean de Nassau et le nom des officiers de guerre trouvez blessez et morts en la déroute. *Paris*, 1630, pet. in-8, cart. (*Rare.*) 2 50

1182. RENAN (Ernest). Les Apôtres. *Paris*, 1866, in-8, br. 5 50

1183. RESPONSE aux objections et poincts principaux de ceux qui se disent aujourd'hui vouloir reformer l'Eglise, etc., s'appellent fidèles et croyans à l'Evangile, par Legier Bontemps. *Lyon*, 1562, pet. in-8. 2 »

1184. RIVE (l'abbé). Dissertation sur un recueil de lettres originales, au nombre de 74, écrites de la propre main de Henri IV, roy de France et de Navarre, à M. de Bellyevre, chancel. de France, par l'abbé Rive, biblioth. de la ville d'Aix, en Provence. 15 pp. in-8, *avec fac-simile.* 7 »

Très-rare brochure qui paraît être imprimée en Angleterre et non indiquée par Brunet.

1185. ROQUELAURE. Histoire poëtique, tirée des poëtes françois, avec un dictionnaire poëtique. *Paris*, *Vincent*, 1771, in-12, veau marb. (*Curieux.*) 5 »

Attribué par Barbier à J. Armand de Roquelaure, ancien évêque de Senlis, aidé de ses grands vicaires. Ces messieurs eurent la générosité de l'abandonner à l'abbé Bertoux.

1186. ROUEN. Chronologie historiale des archevesques de Rouen, par feu M. Jean Dadré, chanoine de Rouen. *Rouen*, *J. Crevel*, 1618, in-8, parch. (*Rare.*) 6 »

Le coin des 4 derniers feuill. a été enlevé avec quelques lettres du texte.

1187. ROUSIER DES DAMES, sive le pèlerin d'amours, nouvellement composé par messire Bertrand Desmarius de Masan. In-16, papier de Hollande. 10 »

Réimpression faite sur le seul exemplaire connu, par M. A. Veinant, en gothique (caractère Silvestre), en 1832, à 62 exempl., par Crapelet.

1188. SAINTE BIBLE, illustrée par Gustave Doré. Traduction nouvelle d'après la Vulgate, par MM. Bourassé et Janvier. *Tours, Mame.* 2 vol. en 10 fascicules in-fol. cart. (2e *édit.*). *Au lieu de* 200 *fr. net* 165 »

Magnifique publication enrichie de 230 dessins de Gustave Doré et d'un texte ornementé par H. Giacomelli.

1189. SAINT-LAMBERT. Œuvres. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1795, 2 vol. pet. in-12, rel. pl. veau fau., dent., tr. dor. 7 50

Les Saisons, poëme, 1 vol. — Œuvres mêlées, 1 vol.

1190. SAINT-PRIEST (A. de). Etudes diplomatiques et littéraires. *Paris, Amyot,* 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. viol. 6 »

1191. SAINT VALBERT. Ermitage et vie de saint Valbert, 3e abbé de Luxeuil, avec un abrégé de l'histoire de cette ville, par l'abbé Clerc, 3e édit. *Paris et Lyon,* in-8, *orné de lithogr. et photographies.* 5 »

1192. SÉANCE PUBLIQUE tenue le 20 juin 1773 dans le sallon du Jardin des Plantes, par l'Ac. des sc., arts et b.-lettres de Dijon, pour l'ouverture du premier cours de botanique. *Dijon, Causse,* 1773, in-8, n. rel. 1 50

1193. SENÈQUE (le philosophe). Œuvres, trad. de Lagrange, avec des notes de critique, d'histoire et de littérature. *Tours, an III,* 7 vol. in-8, veau jaspé, dent. *Portrait.* 18 »

1194. SILVELA (F.-A.). Du maintien de la peine de mort. *Paris,* 1832, in-8, d.-rel. veau viol. 4 50

1195. SOLIS (don Antonio de). Historia de la conquista de Mexico, poblacion, y progressos de la America septentrional conocida por el nombre de nueva Espana. *En Amberes, en casa de Juan Bautista Verdussen,* 1704, in-fol. d.-rel. veau. *Grandes et belles planches gravées. Vignettes par Harrevyn et carte.* 12 »

Ex. en très-bon état.

1196. SOPHIE ARNOULT (Mémoires de mademoiselle), recueillis et publiés par le baron de Lamothe-Langon. *Paris,* 1837, 2 vol. in-8, br. (*Pap. vélin.*) 8 »

1197. SWIFT. Voyages de Guliver (trad. de l'abbé Desfontaines). *Paris, Genest,* 1822, 4 vol. pet. in-18, veau gran., pap. vél. *Ornés de jolies fig. avant la lettre.* 10 »

1198. TABARIN. Les justes plaintes du sieur Tabarin sur les troubles

et divisions de ce temps, 1611. Pet. in-8, pap. vergé, br. *Vignette.* 6 »

Réimpression à 62 exempl., faite par les soins de M. A. Veinant, en 1830, chez Crapelet, imprimeur.

1199. TABLEAU DES PRISONS de Paris sous le règne de Robespierre, contenant différentes anecdotes sur plusieurs prisonniers, avec les couplets, pièces de vers, lettres et testamens qu'ils ont faits. In-18, br. *Fig.* 2 50

1200. TASSE. La Jérusalem délivrée, traduite en vers français par P.-L. Baour-Lormian; deuxième édition corrigée. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, v. jasp. dent. tr. dor. *Portraits et figures de Desenne.* 9 »

1201. TRIOMPHE DU BEAU SEXE (le) sur les hommes, où l'on fait voir les avantages et les prérogatives qui rendent les *femmes* supérieures aux *hommes*, par des preuves incontestables. *Hambourg, chez la veuve Denis Lesage*, 1719, pet. in-8, veau fau. (*aux armes*), *reliure fatiguée et quelques taches.* 8 »

Très-rare.

1202. VÉRON (le docteur L.). Mémoires d'un bourgeois de Paris, comprenant la fin de l'empire, la restauration, la monarchie de juillet, la république jusqu'au rétablissement de l'empire. *Paris*, 1856, 5 vol. in-12, br. 5 »

1203. VIDA (Marcus Hieronymus). Poemata. *Lugduni, apud Seb. Griphium*, 1536, in-8, veau gran. (*armoiries sur les plats*). 6 50

Ce volume renferme : 1° le poëme fameux de la Christiade, l'Art poétique, un curieux poëme sur les vers à soie, *idem* sur les jeux d'échecs, etc., etc.
Édition rare.

1204. VIEILLEVILLE. Mémoires de la vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, maréchal de France, contenant plusieurs anecdotes des règnes de François Ier, Henri II, François II et Charles IX. Composés par Vincent Carloix. *Paris*, 1757, 5 vol. in-12, brochés, non rognés. *Portrait gravé.* 12 »

1205. VITA della serva di Dio suor Maria del Crocifisso, monaca professa nel monastero delle Capucine della cità di Mondovi nel Piemonte. Scritta da un prete de l'Oratorio di San Filippo Neri. *In Venezia*, 1747, in-4, br. en carton, *orné d'un beau portrait de sœur Marie du Crucifix* (*qq. mouill. d'eau*). 5 »

— AVIS —

LA VENTE DE LA BELLE & RICHE

BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE

D'UN AMATEUR

Aura lieu Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot

SALLE N° 5, [AU PREMIER ÉTAGE

Les Lundi 26, *Mardi* 27, *Mercredi* 28, *Jeudi* 29, *Vendredi* 30 *Avril et Samedi* 1er *Mai* 1869

A une heure et demie précise.

Il y aura *Exposition particulière* le Dimanche 25 Avril, de deux à quatre heures.

Exposition publique chaque jour de vente, de midi et demi à une heure et demie.

Le Catalogue se trouve à la Librairie D'AUGUSTE AUBRY, rue Dauphine, 16.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

297e Numéro. 1er Mai 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Publié par Auguste AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

ÉTAT DES VENTES

Rue des Bons-Enfants, 28.

4 Mai. **Livres de Littérature et d'Histoire**, composant la Bibliothèque de feu M. le colonel P. de C***. — Me *Alph. Perrot*, commissaire-priseur. — *Aug. Aubry*, libraire.

4 Mai. **Livres de Théologie**, composant la Bibliothèque de feu M. l'abbé Massin, premier vicaire de l'église Saint-Séverin. — Me *Alph. Perrot*, commissaire-priseur. — *Aug. Aubry*, libraire.

En Préparation :

CATALOGUE de la Bibliothèque de M. d'Espaulard (du Mans). — Archéologie, Beaux-Arts, Littérature et Histoire. — Me *Oudart*, commissaire-priseur. — *Aug. Aubry*, libraire.

CATALOGUE des livres composant la **Bibliothèque théâtrale** de feu M. C***, homme de lettres. — Me *Delahaye*, commissaire-priseur. — *Aug. Aubry*, libraire.

CATALOGUE des livres composant la Bibliothèque de feu M. de ***, ancien magistrat. — Jurisprudence, Littérature, Histoire, grand nombre de Brochures politiques, historiques, littéraires, etc.

EN DISTRIBUTION :

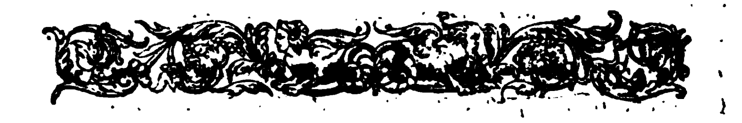
Quatrième Supplément au Bulletin du Bouquiniste

CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

— TROISIÈME PARTIE. —

HISTOIRE. Géographie. — Voyages anciens et modernes, Voyages autour du monde. — Histoire universelle. — Histoire ancienne et romaine. — HISTOIRE DE FRANCE. Introduction. *Mœurs, Usages, Coutumes*, Histoire générale. — *Documents relatifs à l'Histoire de France*, publiés par ordre du Ministre. — Publications de la Société de l'Histoire de France. Histoire particulière sous chaque règne. — Histoire des Villes et Provinces de France. Histoire particulière de chaque Province.

(1,638 numéros)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

POÉSIES POPULAIRES

CANZONS DE LA TERRA. — Chants populaires catalans, publiés par PELAY BRIZ, CANDI CANDI et JOSEPH SOLTO. — *Barcelone*, 2 vol. in-12.

La poésie populaire est devenue partout l'objet de recherches dont le *Bulletin du Bouquiniste* a plus d'une fois entretenu ses lecteurs. Dernièrement encore, M. Weckerlin, qui a réuni avec M. Champfleury les matériaux d'un beau volume : *les Chansons populaires des Provinces de France*, consacrait ici même un article au recueil de M. Cénac-Moncaut. Moi aussi, j'ai plusieurs fois, dans ce Bulletin, examiné quelques collections faites pour intéresser les amis de la muse rustique. Peut-être ces amis, toujours plus nombreux, me sauront-ils gré de leur dire quelques mots des *Canzons de la Terra*. C'est sous ce titre que MM. Pelay Briz, Candi-Candi et Joseph Solto ont fait paraître à Barcelone deux volumes de chants catalans. Ils avaient été précédés par M. Milà y Fontanals, auteur de l'intéressant volume : *Observaciones sobre la Poesia popular*, et il faut en convenir, une grande partie et les plus importants des *romances* contenues dans les *Canzons de la terra* nous étaient déjà connues grâce au livre précité. *Le comte Arnao*, *la Dame d'Aragon*, *Saint Jacques de Galice; Saint Cristophe*, *la Nourrice de l'infant*, *l'Oiselet*, *les Étudiants de Toulouse*, *le Marinier*, *la Dame de Toulouse*, *la Mort de la Fiancée*, *la Fille du marchand*, *la Porchère*, *les Prisonniers de Lerida*, *le Fils du roi*, *le Chant de Noël*, *Pepa*

D. Luis, *le Berger*, *Sainte Madeleine*, *les deux Sœurs*, *Sainte Quiteria*; *Blanchefleur*, *le Testament d'Amélia*, *Marta*, d'autres romances encore avaient été publiées par M. Milà y Fontanals avant de remplir le nouveau recueil. On ne doit pas moins de vifs remerciements aux derniers éditeurs, ils ont ajouté à ces chants déjà imprimés de nombreuse variantes et y ont joint, ainsi qu'à toutes les pièces de leur collection les airs notés. Plusieurs de ces mélodies pleines d'originalité et de charme sont faites pour donner quelquefois raison à la phrase tant répétée de Beaumarchais : « ce qui ne vaut pas la peine d'être dit... » Il y a, en effet, dans celles des romances qui paraissent pour la première fois plus d'une pièce qui justifie l'adage : « C'est l'air qui fait la chanson. »

Les nouveaux éditeurs auraient pu, de la manière la plus intéressante, rajeunir la partie de leur recueil qui nous était connue en se livrant à un travail de comparaison négligé par Milà y Fontanals et mis en honneur par diverses publications allemandes et par la collection malheureusement inachevée du chevalier Nigra. Nous sommes maintenant habitués à trouver dans les *cancioneros* populaires de curieux parallèles fournis par diverses nations, et l'on regrette que des rapprochements de ce genre fassent presque complétement défaut dans les *Canzons de la terra*. C'est tout au plus si l'on y voit de temps en temps apparaître quelques analogies empruntées à la Provence et à l'Italie, et encore les livres qui les fournissent ne sont pas ou sont mal indiqués. Il est vrai qu'ils sont assez peu nombreux pour qu'il ne soit pas difficile de les reconnaître, le recueil de Damas-Arbaud d'abord suffit presque seul au besoin d'investigation des éditeurs et c'est de ce recueil même que sont aussi tirées la plupart des citations italiennes.

Un ample travail de confrontation eût été intéressant cependant. Je n'indiquerai pas ici toutes les pièces qui pouvaient y donner lieu, mais j'en signalerai quelques-unes. *La Trapasera* (la Trompeuse) est dans les *Canzons de la terra*, rapprochée d'un chant provençal seulement. Il s'agit là d'une fûtée commère qui quitte son amant et veut faire croire à son père qu'un homme est une femme, qu'une épée est un fuseau, etc. Cette chanson qui n'est pas sans ressemblance avec la romance de *Blanca Nina*, avec un fabliau : *le Chevalier à larobe vermeille*, avec un chant anglais dont a parlé M. Ra-

thery, *le vieux Wichet et sa femme*, avec une ballade danoise, traduite par Ampère : *la Profondeur de la Mer du Nord* a une identité frappante avec une chanson populaire en Lorraine sous le nom de *Chanson de la Bergère* et répandue pour ainsi dire dans toute la France. Il y a quelques semaines, cette chanson, je l'ai rencontrée encore en Béarnais, dans les Pyrénées, dans la vallée d'Ossau. — La romance de D. Joan (t. II, p. 220), histoire d'une bru calomniée par sa belle-mère, se rattache à cette interminable série de fictions où l'on retrouve *le Chevalier au Cygne* un conte de *Dolopatos*, un *Mystère de Notre-Dame*, un conte de Giovanii Fiorentino, l'épisode de *Dusolina* dans le *Realti di Francia*, etc. La chanson intitulée *Catarina* (t. I, p. 163) :

Catarina s'en pentina,
Tin tan amorosa,
A dessota d'un terrent,
Tin tan amorosement.

est la reproduction des couplets que j'ai recueillis dans le pays Messin et dont voici les premiers vers :

À Paris l'y a une fille,
Mariée nouvellement,
Elle se coiffe, elle se mire,
Dans un beau miroir d'argent,
Comme le vent, comme la plume,
Comme le vent légèrement.....

On rencontre le début de ce couplet dans une pièce étrange, *la Comédie des chansons*, qui fut imprimée pour la première fois en 1640 et dans laquelle « il n'y a pas un mot qui ne soit un vers ou un couplet de chanson. » (V. *Ancien Théâtre-Français*, publié par Viollet-le-Duc, t. IX, p. 101.) — Un passage de *Catarina de Lio* rappelle tout à fait quelques vers du morceau que j'ai publié sous le titre de la *Fille de l'ermite* (*Chants populaires du pays Messin*, p. 352).

Par là il passa
Trois jeunes capitaines.

— Ça, dit le premier,
Je voià une fille.

— Ça, dit le second,
Elle est bien jolie.

— Ça, dit le troisième,
J'en ferai ma mie.

La dame de Toulouse infidèle à son mari, dans l'espoir, trompé bientôt, de lui sauver la vie, est un sujet qu'offre le recueil de Widter et A. Wolf, *Volkslieder aus Venetien.* — La romance, *le Pèlerin* (t. I, p. 153), ressemble au vingt-deuxième miracle attribué à la Vierge, et raconté par Gonzalo de Berceo, imitant un récit de Gautier de Coincy, récit que M. l'abbé Poquet n'a pas osé donner dans son édition du *Vieil Hagiographe français.* — La chanson de la *Vella* (t. II, p. 247) est notre chanson de la Vieille :

A Paris l'y a t'une vieille
Mariée convenablement;
Elle se regarde à la bouche,
Il n'y a plus que trois dents....

Beaucoup d'autres chants catalans pourraient donner lieu à de singuliers rapprochements. Il serait curieux d'étudier les poésies qui les présentent, de tâcher de remonter à leur point de départ. M. Nigra, frappé des analogies qu'offrent les chants de divers peuples, notamment des Italiens, des Français, des Espagnols et des Portugais, a cherché où pouvait être la source principale de ces inspirations :

..... Quella fonte
Che sponde di parlar si largo fiume...

et a pensé que cette source était la Provence. Ne serait-elle pas plutôt la France de la langue d'Oïl ? Celle-ci eut, au-delà des Pyrénées, une influence qui précéda l'enthousiasme excité par les troubadours et que la faveur, dont ceux-ci jouirent plus tard en Espagne, ne put entièrement détruire. La Provence, la Gascogne, nos autres provinces méridionales, n'échappèrent pas, non plus, à cette influence, sous le rapport de la poésie populaire. Le recueil de M. Damas-Arbaud, celui de M. Cénac-Moncaut renferment nombre de chansons que nous retrouvons dans nos provinces du Nord, dont

plusieurs semblent natives. On pourrait toutefois élever sur ce point des doutes qui ne sauraient exister touchant une chanson sur la captivité de François Ier, chanson qu'a publiée M. Leroux de Lincy (1) et dont je dois à la bienveillance de M. de la Villemarqué de connaître une autre version fort intéressante et recueillie dans la Bretagne. Cette chanson sur la captivité de François Ier, bien évidemment d'origine française, a été reproduite dans le patois de la vallée d'Ossau(2). Elle ne s'est pas arrêtée, du reste, devant les Pyrénées, elle les a franchies, elle est devenue une romance catalane que M. Milà y Fontanels a insérée dans son *Romancerillo* (3), et qui, chose curieuse, a conservé l'assonnance en i du chant publié par M. Leroux de Lincy, de celui que M. de la Villemarqué a bien voulu me communiquer et de la traduction en dialecte béarnais. — Combien d'œuvres populaires françaises ont dû faire le même voyage que le chant sur la captivité de François Ier !

Comte DE PUYMAIGRE.

LA REINE MARIE LECZINSKA

La physionomie de Marie Leczinska est un peu trop effacée peut-être par celle des favorites ; essayons de l'esquisser et de la faire revivre sous ses traits les plus saillants.

Il faut d'abord reconnaître que si son royal époux lui était infidèle, il ne la tyrannisait pas, et qu'elle avait toute liberté de voir qui elle voulait. S'il faut en croire le témoignage des contemporains, elle en profita par allier à une grande piété un certain goût pour les propos galants. Un jour, au milieu d'un entretien avec quelques hommes d'esprit dont elle aimait à s'entourer, on lui dit que les

---

(1) *Chants historiques français*, t. II, p. 192.

(2) On peut lire cette traduction dans l'*Histoire du Bearn*, par Mazure. Pau, 1839, p. 475.

(3) *Observationes sobre la Poesia popular*, p. 142.

houssards faisaient des courses. « Si j'en rencontrais une troupe, dit la reine, et que ma garde me défendît mal? — Eh bien, madame, dit quelqu'un, ils houssarderaient Votre Majesté. — Et que feriez-vous, monsieur de Tressan, dit la reine, s'adressant au futur académicien? — Madame, répondit-il, ce qui arrive dans la fable intitulée : *le Chien qui défend le dîner de son maître*; après l'avoir défendu de son mieux, ce chien se mit à le manger comme les autres. « Joli et galant propos, si l'on veut d'égal à égal, ajoute le marquis d'Argenson qui rapporte cette anecdote, mais de Tressan à la reine, il me semble que c'est à jeter par les fenêtres. »

Voici un compliment plus discret, nous l'empruntons à madame de Genlis :

La reine avait écrit au bas d'un billet que la duchesse de Luynes adressait au président Hénault : « Devinez la main qui vous souhaite ce petit bonjour. »

Celui-ci ajouta à sa réponse le quatrain suivant :

Ces mots tracés par une main divine,
Ne m'ont causé que trouble et qu'embarras;
C'est trop oser, si mon cœur le devine,
C'est être ingrat que de ne deviner pas.

On sait que le président Hénault devint l'intendant de la maison de la reine; Moncrif, Crébillon, Gresset, Voltaire lui-même reçurent des gages de l'affection qu'elle témoignait aux choses de l'esprit. Un acteur ayant un jour joué devant elle le rôle d'Auguste sur le ton d'une familiarité choquante : « Je savais bien, dit-elle finement, qu'Auguste était clément, mais j'ignorais qu'il fut un bonhomme. »

En dépit des séductions d'une innocente coquetterie, auxquelles elle ne sut peut-être pas toujours résister, cette princesse comme sous le règne précédent la reine Marie-Thérèse, vécut ignorée et résignée, faisant tout le bien qu'elle pouvait faire, et laissant à la postérité un souvenir intéressant et sympathique.

Le musée du Louvre possède un très-beau portrait de Marie Leczinska, catalogué sous le numéro 330; elle est représentée debout devant une console sur l'épaisseur de laquelle on lit la signature de Carle Vanloo.

J. Boniface DELCRO.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1206. **ART ARCHITECTURAL EN FRANCE**, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV. Motifs de décoration intérieure et extérieure, dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des princip. époques de la Renaissance, par E. Rouyer; texte par A. Darcel. *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou., tête dor. non rog. (200 *planch.*), publ. à 200 fr.; broché. 160 »

Bel exemplaire fraîchement relié par Petit.

1207. **ATHENÆUM FRANÇAIS** (l'). Journal universel de la littérature, de la science et des beaux-arts, fondé et dirigé par Vivien de Saint-Martin, F. de Saulcy, A. de Longpérier, Lud. Lalanne, etc. *Paris*, 1852-1856, 6 vol. in-4, dem.-rel., mar. bl. (*Rare.*) 40 »

1208. **BANNES** (la marquise de). Poésies. *Paris*, 1843, in-8. 8 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. viol., fil. tr. dor.

1209. **BANQUES VERTES**. De la Fortune. Traité complet des Banques vertes, par A. Hogel. *Paris*, 1866, fort vol. in-8. Pap. vélin, br. 10 »

Curieux travail sur les maisons de jeux et les jeux dits de hasard.

Quelques exemp. seulement ont été mis dans le commerce au prix de 25 fr.

1210. **BANVILLE** (Théodore de). Camées parisiens. *Paris*, 1866, in-12 en 2 séries, br. orné d'un frontispice avec portraits gravés à l'eau-forte par Ulm. 5 »

96 notices sur les célébrités contemporaines.

Tiré à petit nombre pour les amateurs. (*Epuisé.*)

1211. **BECKET** (saint Thomas), archevêque de Cantorbéry et martyr, sa Vie et ses Lettres, d'après l'ouvrage anglais du R. J. A. Giles,

avec introd. sur les principes engagés dans la lutte entre les deux pouvoirs, par Mgr d'Arbois. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, br. 3 75

1212. BONNECHOSE (Émile de). Les Réformateurs avant la Réforme (xv[e] siècle). — Jean Hus et le Concile de Constance, 2[e] édition. *Paris*, 1846, 2 vol. in-12, dem.-rel. veau fauve. (*Bel exemplaire.*) 3 50

1213. BOURGES (de), prêtre. Relation du voyage de Mgr l'évêque de Beryte, vicaire apostolique du royaume de la Cochinchine, par la Turquie, la Perse, les Indes, etc., jusqu'au royaume de Siam et autres lieux. *Paris*, 1666, in-8. *Carte.* 10 »

Anc. rel. en maroq. noir, fil., comp., tr. dor.

1214. BOURGOGNE. Précis des ordonnances, édits, déclarations, lettres-patentes et règlements dont les dispositions sont le plus en usage dans le ressort du parlement de Bourgogne, par Disson, avocat. *Dijon*, 1781, in-8, *anc. reliure* en maroq. rou., fil., tr. dor. 6 »

1215. BOUTON (Victor). La Chevalerie dans les Flandres. Armorial des Tournois, Joutes et Fêtes aux xv[e] et xvi[e] siècles. Fac-simile d'après les manuscrits. *Paris*, 1867, pet. in-8, papier vergé. *Blasons gravés.* 5 »

Tiré à 195 exemplaires numérotés.

1216. —— LE MÊME, sur papier vergé de Hollande. *Blasons coloriés* (Un seul ex.) 30 »

1217. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). Édition revue sur les textes originaux, et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, Paulin*, 1841, 2 vol. in-12, dem.-rel., veau fauve. 6 »

1218. CHENONCEAU. Archives royales de Chenonceau, publ. avec notes par l'abbé Chevalier. *Paris*, 1862-1866, 5 vol. in-8. *Figures.* 90 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor.

Comptes de Diane de Poitiers. — Debtes et créanciers de Catherine de Médicis. — Diane de Poitiers au conseil du roi. — Lettres de Philibert de l'Orme. — Pièces historiques.

1219. DAMAS ET LE LIBAN. Extrait d'un voyage en Syrie, au printemps de 1860. *Londres, W. Jeffs*, 1861, in-8, sur pap. vélin, cart. en percal, n. rog. (Tiré à petit nombre.) 6 »

Cette relation est du comte de Paris.

Exempl. de Berryer avec son *ex-libris*.

1220. DOYÈRE (M.-L.). Conservation des grains par l'ensilage, recherches et applications expérimentales faites depuis 1850 pour démon-

trer la conservation des grains par l'ensilage souterrain hermétique. *Paris*, 1862, gr. in-8, reliure pleine en maroq. Lavall. du Levant tr. dor. *Chiffre sur les plats.* 12 »

1221. EPICTÈTE. Discours philosophiques d'Epictète, recueillis par Arrien, et traduit du grec en français par A.-P. Thurot. *Paris, impr. royale*, 1838, in-8, dem.-rel.. veau bleu. 4 50

1222. FENIN. (Mémoires de Pierre de), comprenant le récit des événements qui se sont passés en France et en Bourgogne sous les règnes de Charles VI et Charles VII (1407-1427). Nouvelle édition publ. d'après le manuscrit par mademoiselle Dupont. *Paris, Renouard*, 1837, in-8, dem.-rel., veau fauve. 7 »

Exempl. du roi Louis-Philippe. (*Chiffre couronné sur le dos.*)

1223. FRANCISQUE-MICHEL. Les Ecossais en France, les Français en Ecosse. *Paris*, 1862, 2 fort vol. in-8, br. *Nombreux blasons gravés interc. dans le texte.* 20 »

1224. FRANCISQUE-MICHEL. Le Pays basque, sa population, sa langue, ses mœurs, sa littérature et sa musique. *Paris*, 1857, in-8, br. 6 50

1225. FRANCK (W.). Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde. *Bordeaux*, 1860, in-8, br. *Planches.* 7 50

Quatrième édition, augm. et accom. de 28 *vues de châteaux* des principaux domaines du Médoc et de *cartes*.

1226. GENEVE. Guida artistica per la città di Genova dell' avvocato F. Alizeri. *Genova*, 1847, 2 vol. in-8, dem.-rel. bas. verte. *Figures et cartes gravées.* 6 »

1227. GIRARD DE VILLETHIÉRY. La vie des gens mariez, ou obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage. *Paris*, 1743. in-12, v. marb. 3 50

1228. GRESSET (Œuvres de). *Paris, E. Houdaille*, 1830, in-8 jésus, d.-rel.. dos et coins de maroq. du Levant vert clair, tête dorée, non rogné. (*Très-joli exemplaire.*) 14 »

Figures et vignettes gravées en bois d'après Laville, etc.

1229. JOURDIER (Aug.). Voyage agronomique en Russie, lettres et notes sur une deuxième excursion faite en 1860-1861. *Paris*, 1863, in-8, br., *carte.* (*Envoi d'auteur.*) 5 »

1230. LALOS (L.). De la composition des parcs et jardins pittoresques. *Paris*, 1817, in-8, br. *figures.* 2 »

1231. **LAMBERT** (Gust.). Etude sur l'organisation administrative des Etats, ou Mémoire à l'appui de propositions à soumettre au chef de l'État, au gouvernement et au sénat. *Paris*, 1862, fort vol. in-8 de 958 pages, br. (*Au lieu de* 15 *fr.*) 8 »

1232. **LA MARMORA** (le chev. Albert de). Voyage en Sardaigne, de 1819 à 1825, ou Description statistique, physique et politique de cette île, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités. *Paris*, 1826, in-8, br., *fig. color.* 3 50

1233. **LARCHEY** (L.). Les excentricités du langage français. 2e édit. *Paris*, 1861, in-12, br. *Frontispice à l'eau-forte dess. et gravé par l'auteur.* 3 25

1234. **LEBER**. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à* 150 *fr.*) 65 »

Cette collection contient un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

1235. —— Le même, joli cartonnage, dos de percal., non rogné. 95 »

1236. **LEMERY** (Louis). Traité des aliments, où l'on trouve par ordre et séparément la différence et le choix qu'on doit faire de chacun d'eux. *Paris*, 1702, in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel. bien conservée.*) 6 »

1237. **LONGUERUANA**, ou Recueil de pensées, de discours et de conversations de feu M. Louis du Four de Longuerue, abbé de Sept-Fontaines et de Saint-Jean-du-Jard. *Berlin*, 1754, 2 part. en un vol. in-12, v. gr. filets. 3 75

1238. **LUTHÉRANISME** (le) abjuré par madame la princesse Marie-Elisabeth-Louise Palatine de Deux Ponts dans l'église des Prestres de l'Oratoire de Paris, le 4 may 1700. *Paris, Imp. royale*, 1700, in-12, br. 4 »

1239. **LYON**. Almanach astron. et historique de la ville de Lyon et des provinces du Lyonnois. Forez et Beaujolois, pour l'année 1786. *Lyon, A. de la Roche*, in-8, jolie reliure maroq. rou., dent., tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*) 5 »

1240. **MIRECOURT** (Eug. de). Fabrique de romans, Maison Alexandre Dumas et Compagnie. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. 8 »

Cet écrit, lors de sa publication, fit un bruit énorme dans le monde littéraire, et restera comme un monument de polémique ardente et passionnée. Il est devenu très-rare.

1241. **MODE ILLUSTRÉE** (la). *Voyez numéro* 1263.

1242. **MONNIER** (Fr.) Le chancelier d'Aguesseau, sa conduite et ses idées politiques et son influence sur le mouvement des esprits pendant la première moitié du XVIIIe siècle, avec des documents nouveaux. *Paris*, 1860, in-8, br. 4 50

1243. **MONTAIGNE** (Michel de). Essais, nouvelle édition, avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par J.-V. Leclerc, avec une étude sur Montaigne, par Prévost-Paradol. *Paris* 1865, 2 vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de* 15 *fr.*) 10 »

1244. **MORERI** (L.). Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, etc. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol., v. m., *titre gravé et portrait.* (Bel exemplaire.) 120 »

Vingtième et dernière édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet, revus, corrigés et augmentés par Drouet.

1245. **ORDONNANCES** du Roy Charles IX, faites par Sa Majesté en la ville de Molins (Moulins) en l'assemblée des Estats, l'an 1566. *Paris, à l'olivier de P. L'Huillier*, 1571, in-8 de 7 ff. et 226 pp., v. br. 5 »

Avec les comment. latins de M. René Dedrain, natif de Nantes, advocat au siége présidial de Cahors, en Quercy.

1246. **ORDRES RELIGIEUX.** Histoire du clergé séculier et régulier des congrégations de chanoines, et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établis jusques à présent, cont. leur origine, fondation, etc. *Amsterdam*, 1716, 4 vol. in-12, v. ant., fil., *figures.* 15 »

1247. **PARNASSE DES DAMES.** *Paris, Ruault*, 1773, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant, tête dor., non rognés. *Titres gravés et vignettes de Marillier.* 15 »

Tom. I et II cont. deux discours sur la poésie grecque et la littérature chez les Romains ; la vie de la reine de Navarre avec son portrait, par Marillier ; la vie de Louise Labbé aussi avec son portrait, par Marillier, etc., etc.

1248. **PASCAL** (Blaise). Lettres écrites à un provincial, précédées d'une notice sur Pascal considéré comme écrivain et comme moraliste, par Mr Villemain. *Paris, Emler*, 1829, in-8, dem.-rel., veau fauve. (*Reliure de Simier.*) 4 50

1249. **PIGANIOL DE LA FORCE.** Nouveau voyage de France, avec un itinéraire et des cartes faites exprès. *Paris*, 1780, 2 vol. in-12, v. mar. *Cartes.* 5 »

1250. **RECUEIL DE PIÈCES RARES**, imprimées à l'étranger, en 1 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. viol. (*Reliure anglaise.*) 8 »

1° Tableau de l'Europe jusqu'au comm. de 1796, etc., par de Calonne. *Londres*, 1796 (280 pp.) — 2° Appel à l'impartiale postérité, par la citoyenne Rolland, femme du ministre de l'intérieur, ou Recueil des écrits qu'elle a rédigés pendant sa détention aux prisons de l'Abbaye et de Sainte-Pélagie. *Londres*, 1794 (205 pp.). — 3° Mémoires sur la vie et le caractère de madame la duchesse de Polignac, avec des anecdotes intéressantes sur la Révolution et sur la personne de Marie-Antoinette, reine de France, par la comtesse Diane de Polignac. *Londres*, 1796. — 4° Des effets de la violence et de la modération dans les affaires de France, par de Montlosier. *Londres*, 1796. — 5° Coup d'œil politique sur l'avenir de la France, par Dumouriez. *Hambourg* (mars 1795). *Imprimé à Londres.*

1251. **RECUEIL DE PIÈCES RARES** (imprimées à l'étranger), en 1 vol. in-8, d.-rel., dos et c. de maroq. bl. (*Reliure anglaise.*) 6 »

1° Rapport fait à S. M. Louis XVIII. *Londres*, 1796 (275 pp.). — 2° Lettre M. de Calonne au citoyen auteur du prétendu rapport fait à S. M. Louis XVIII. *Londres*, 1797. — 3° Histoire de l'administration des finances de la République française pendant l'année 1796, par sir Francis d'Ivernois. *Londres*, 1796 (240 pp.). — 4° Correspondance politique p. s. à l'histoire du républicanisme français, par Mallet du Pan. *En Suisse*, 1796.

1252. **REVUE UNIVERSELLE DES ARTS**, publiée par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), avec le concours des principaux écrivains et critiques d'art, savants et archéologues français et étrangers. 23 vol. gr. in-8. (*Au lieu de* 295 *fr.*) — Collection complète. 165 »

Cet immense recueil, qui a paru depuis 1855 jusqu'en 1867, renferme les matériaux les plus précieux de l'histoire des arts ; c'est un ouvrage indispensable dans une bibliothèque publique comme dans toutes les bibliothèques des personnes qui s'occupent d'art. Il n'en existe que fort peu de collections complètes.

1253. **RICHELIEU.** Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Amst.*, *Desbordes*, 1688, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, parch. 3 50

1254. **RIVIÈRE (A.).** Histoire des biens communaux en France depuis leur origine jusqu'à la fin du XIII° siècle. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 50

Ouvrage couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

1255. **SOULTRAIT** (le comte Georges de). Armorial de l'ancien duché de Nivernais, suivi de la liste de l'assemblée de l'ordre de la noblesse du bailliage de Nivernais aux Etats généraux de 1789. *Paris*, 1852,

in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. bleu du Levant, *fleurdelysé*. 35 »

Contenant environ 400 blasons gravés en taille-douce, et quelques jetons dans le texte.

1256. TAILLIAR. Essai sur l'histoire du régime municipal romain dans le nord de la Gaule, 2e édition. *Douai*, 1861, gr. in-8, *fig*. 5 50

1257. VITRAUX DE GOUDA. Explication de ce qui est représenté dans le magnifique vitrage de la grande et belle église de Saint-Jean à Gouda. On y a aussi ajouté des vers sur le contenu de chaque vitre. *Gouda*, 1813, pet. in-12, br. *Rare*. 2 »

1258. VIVÈS. Divine Philosophie, traduite en vulgaire françoys, par maistre Guillaume Paradin. *Lyon, chez Maurice Roy et Loys Pesnot*, 1550, in-8, réglé, anc. rel. v. (*Rare*). 18 »

Cette édition est dédiée au seigneur Jean Parisêt, châtellain de Lyon-le-Saulnier, par Claude Paradin, son neveu ; la dédicace est datée de Beaujeu.

1259. VOEUX DE LA FRANCE (les) sur les heureuses fortunes de Sa Majesté. *Paris*, 1617, pet. in-8, cart. (*En vers*.) 1 75

1260. VOLNEY. Œuvres choisies, précédées d'une notice sur la vie de l'auteur. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. veau vert, *portrait et planches*. (*Bel exempl.*) 6 »

Les Ruines. — La Loi naturelle. — L'Histoire de Samuel.

1261. WARVICK. Avantures singulières du faux chevalier de Warvick, prisonnier d'État au donjon de ***, et de M. L. M. D***, aussi prisonnier de chambrée avec ce chevalier. *La Haye*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. 3 »

1262. WIELAND. Socrate en délire, ou dialogues de Diogène de Synope, trad. de l'all. (par Barbé de Marbois). *Dresde* (*Paris, Desaint*), 1772, in-12, d.-rel. 2 50

1263. LA MODE ILLUSTRÉE. Journal de la famille, paraissant tous les samedis, illustré de *nombreux dessins* dans le texte, de *planches coloriées* et de *patrons*; publiée par la Maison Didot et fils, en livraisons (*parfait état*). 150 »

Édition de luxe. — Années 1861, 1862, 1863 et 1864 (1re-4e années).

Ces cinq premières années sont entièrement épuisées. (*Le prix de publication* était de 24 fr. par an.)

PARIS

Ses Organes, ses Fonctions et sa Vie, dans la seconde moitié du XIXe siècle, par MAXIME DU CAMP. *Paris*, 1869. 1 vol. de 488 pages (tome I). 7 50

I. La Poste aux lettres. — II. Les Télégraphes. — III. Voitures publiques. — IV. Les Chemins de fer. — V. La Seine à Paris. — Pièces justificatives.

LETTRES A MM. GASTON PARIS ET BARRY

SUR LES CELTES ET LES GERMAINS

Les Chants historiques basques et les Inscriptions vasconnes des Convenae, à propos de l'histoire du caractère et de l'esprit français et de l'histoire des peuples pyrénéens, par CÉNAC-MONCAUT. *Paris*, 1869. Br. grand in-8. 2 »

ENTREPRISE DE LOYS DE COMBOURSIER

Véritable discours de la découverte de l'Entreprise de Loys de Comboursier, sieur du Terrail, Monstier, Rattier et autres places, vicomte de Ravel, chevalier de l'Ordre, cornette blanche de M. le Dauphin et baron de Moyssac, exécuté à Genève, le XIXe avril 1609. *Lyon*, 1609. In-8. 3 »

Réimpression faite à Genève chez G. Fick, en 1869, sur papier vergé. — *Tiré à petit nombre.*

NOTES SUR FRONTIGNAN

Pour servir à son histoire, par Achille MUNIER. *Montpellier*, 1869. 1 vol. in-8 de 330 pages, orné de *planches en couleur*. 10 »

L'ANCIENNETÉ DE L'HOMME

Par le marquis DE NADAILLAC, président de la Société archéologique du Vendômois. *Paris, Aubry*, 1869, In-8, *papier vergé*. 2 »

NOMS PROPRES

Anciens et modernes. — Etudes d'Onomatologie comparée, par Robert MOWAT. *Paris*, 1869. In-8 br. 3 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

298e Numéro. 15 Mai 1869

BULLETIN DU Bouquiniste

Publié par Auguste AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Dauphine, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

ÉTAT DES VENTES

Rue des Bons-Enfants, 28.

14-19 Mai. **Livres** composant la Bibliothèque de feu M. d'ESPAULART (du Mans). 1110 *numéros*.

Mᵉ Oudart, *commissaire-priseur*; **Aug. Aubry**, *libraire*.

BEAUX-ARTS. Peinture, Sculpture, Gravure, Architecture, Catalogues avec prix, Biographies artistiques. — ARCHÉOLOGIE. Histoire du costume, de l'Ameublement, Armes. — Paléographie. — Numismatique. — Ouvrages relatifs à l'histoire de la Normandie. — Littérature, etc., etc.

14-15 Mai. *Rue Drouot*. **Livres** à figures composant la bibliothèque de M. HILAIRE GRÉSY. — Mᵉ *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur. — *Bachelin-Deflorenne*, expert.

EN DISTRIBUTION :

Quatrième Supplément au Bulletin du Bouquiniste

CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Première Partie : THÉOLOGIE. Sciences et Arts (1227 *numéros*).

Deuxième Partie : BELLES-LETTRES. Linguistique, Rhétorique, Poëtes, Epistolaires, Polygraphes (1706 *numéros*).

Troisième partie : HISTOIRE. Géographie, Voyages, Histoire ancienne, Histoire de France depuis la fondation de la monarchie jusqu'à nos jours. — Histoire particulière des villes et provinces de France (1638 *numéros*).

La *quatrième partie*, comprenant l'HISTOIRE ÉTRANGÈRE, Chevalerie, Noblesse, Blason, Archéologie, Numismatique, Biographie, Typographie, Histoire littéraire, etc. — Elzévirs et autres éditions imprimées en Hollande (1518 *numéros*).

Est sous presse et *paraîtra prochainement*.



SOUSCRIPTION PEIGNOT (*)

— SEPTIÈME LISTE —

MM. **Payen** (le docteur)	5
A. F. Didot, libraire	30
Bachelin-Deflorenne, libraire	20
Jules Sannac	20
Ruggieri	30
Zangiacomi	10
Aug. Fontaine, libraire	20
Boone, libraire, à Londres	10
Mignard	10
	175
Première liste	130
Deuxième liste	368
Troisième liste	273
Quatrième liste	215
Cinquième liste	145
Sixième liste	80
Total	1386 fr.

(*) Voir la lettre de MM. Paul Lacroix, G. Brunet et P. Deschamps. *Bulletin du Bouquiniste* du 1er février 1869.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

GABRIEL PEIGNOT

Dijon, le 26 mars 1869.

Très-honoré Monsieur Aubry,

Puisque vous essayez en ce moment d'une souscription *Peignot*, je vous adresse quelque chose qui semble venir à l'appui, comme étant de nature à intéresser vos souscripteurs.

Un jour de l'année 1836 (la veille de Noël), lorsque Peignot feuilletait un volumineux catalogue des livres de Samuel Parr, savant chanoine de Saint-Paul de Londres et curé de *Hatton*, ses yeux allèrent se fixer sur quelques vers latins empruntés au bon chanoine et reproduits par l'éditeur du catalogue, *ad calcem* (lines subjoined to the manuscript catalogue).

Voici ces vers :

Summe Deus! grates a me tibi semper agendæ,
Quod bona librorum et provisæ frugis in annum est
Copia; mente fruor quod sanâ in corpore sano,
Natales lætò numerans, et carus amicis;
Discendi quod amor viget, atque, instante senectu,
Spes vitæ melioris inhæret pectore in imo.

S. P.

« Mais ce *Samuel Parr*, c'est moi ! s'écria tout à coup Peignot, transporté de joie comme s'il eût rencontré la plus précieuse des raretés bibliographiques... C'est moi, trait pour trait. » — Et il se mit aussitôt à copier avec amour ce sixain où si naïvement il prétendait respirer tout entier lui-même ; puis il écrivit sous sa propre copie le petit commentaire qui suit : « Ces vers, expression d'une

âme reconnaissante envers Dieu, dépeignent parfaitement ma position, mes goûts et mes principes. — Dijon, ce 24 décembre 1836, un peu avant la messe de minuit. — (E. Catalogo Sam[lis] Parr, ad calcem.) »

Cela fait, il les traduisit de la sorte un peu plus tard :

« Grand Dieu ! je te dois des actions de grâces continuelles, car je jouis d'une honnête aisance et d'une bibliothèque assez bien fournie ; mon corps est dans un état de santé satisfaisant, et je ne m'aperçois pas encore que mes facultés intellectuelles aient baissé ; je compte gaiement les anniversaires de ma naissance ; je suis cher à mes amis (j'en ai qui datent de quarante ans) (1) ; le désir d'accroître mes connaissances est encore dans toute sa vigueur ; la vieillesse me menace et je conserve au fond de mon cœur l'espoir d'une meilleure vie. Dijon, ce 21 juin 1837. — Puis il signa et ajouta au bas de sa signature : âgé de soixante-dix ans, un mois et sept jours. »

Ce n'est pas tout. G. Peignot voulut faire ses meilleurs amis juges de ce *portrait frappant* qui lui arrive d'outre-mer. Il faut avouer que la poésie, tant les arts se tiennent, avait réparé pour lui les torts de la peinture, de la silhouette ou du crayon. *Daguerre* ne s'était point encore révélé et, sauf un de nos habiles compatriotes, M. Jeantet, qui avait bien réussi, plusieurs autres avaient échoué. J'ai vu onze caricatures placées par Peignot, avec sa méthode méticuleuse, dans une liasse, au dos de laquelle le spirituel bonhomme avait écrit : *portraits tous manqués*.

Bressier, un aimable fabuliste et son collègue à l'Académie de Dijon, reçut un des premiers la confidence de l'innocente et intime joie du bon Peignot, au sujet de l'esquisse de *Samuel Parr*. C'était à bon droit, car il s'agissait de sentiments d'une exquise philosophie et pour lesquels deux hommes éminents, habitués à vivre au sein d'une douce et exemplaire confraternité, ne pouvaient manquer de confondre leurs sympathies les plus vives. J'en ai la preuve par la découverte que je viens de faire d'une paraphrase en vers français, par Bressier, du sixain de Samuel Parr. Cette heureuse rencontre est un premier fruit du soin que je me suis imposé de rechercher les

(1) Ceci a été ajouté avec l'élan du cœur, mais ne se trouve pas dans l'original.

fragments inédits de ce poëte charmant et sensé, duquel, tout humble prosateur que je sois, j'ai l'honneur d'occuper le fauteuil dans notre Académie de Dijon.

« Mon cher Monsieur, écrivait-il à son collègue G. Peignot, le 27 juin 1827, mon cher Monsieur, voici la paraphrase en seize vers français des six vers latins dont vous vous êtes fait l'application. Le texte vaut bien mieux que le commentaire, mais vous avez désiré que j'en fisse l'essai. »

Le sort que me départ ta volonté suprême,
Être puissant et bon, comble tous mes souhaits,
Et, maître de mon choix, j'aurais choisi le même;
Je te rends, ô mon Dieu, grâces pour tes bienfaits!

Les livres de mes goûts, dans mon état modeste,
Remplissent mes rayons; mon humble coffre-fort
Suffit à mes besoins : les pauvres ont le reste;
Mais ma bibliothèque est mon plus cher trésor.

Sain de corps et d'esprit, j'ai des amis sincères;
L'étude me distrait sans jamais me lasser;
Comptant du jour natal beaucoup d'anniversaires,
Je vois sans nul regret mon terme s'avancer.

Convive passager au banquet de la vie,
Je sais qu'il faut bientôt au monde dire adieu;
A renaître en ton sein ta bonté me convie
Et mon cœur en nourrit l'espérance, ô mon Dieu!

Devenant curieux, à mon tour, de connaître l'original dont le bon Peignot s'appropriait la copie, j'écrivis à M. le Conservateur de la bibliothèque du Musée britannique à Londres, M. Panizzi, et voici la lettre qu'il me fit l'honneur de m'adresser :

BRITISH MUSEUM. — Mai 11, 1862.

Sir,

« J. have had the honour to receive your letter of the 7 mai, and begin amswer to it. — Samuel Parr, more generally known as doctor Parr, was an English clergyman born in 1747; he died in 1825. He was a determined whig in politics, a very tolerant man in religion,

and has left the reputation of a very learned scholar that is thoroughly versed in greck and latin. It is supposed that to his indépendant political and religious opinions, he never was raised tho the episcopal bench. In one time, and for many part, he kept a school; he also held various livings one after one other and was a prebendary of Saint-Pauls'. — During the later periof of his life he was in very easy circumstances, made a generous use of his income; and was of a remarkably kind and human disposition. His power of conversation and his original reparties and observations are still celebrated by many of his surviving friends. He was at intimates terms with the most remarkable men of his times, more especially the whigs.

« His life and works have been published by Dr Johnstone, who has written also the memoirs of Parr prefixed in 8 vol. 1828. — His life was written in 2 vol. in-8° and published also in 1828. — I beg to refer you to those works for more information respecting Samuel Parr.

« I have the honour to be, sir, your very obedient servant.

A. Panizzi.

MIGNARD.
de l'Académie de Dijon, etc.

LA FAMILLE DE RONSART.

Le nom de Ronsard, ce roi des poëtes du XVIe siècle, à travers des vicissitudes nombreuses, tantôt élevé sur le pinacle, tantôt précipité dans la fange, semble avoir reconquis aujourd'hui la place glorieuse qu'il doit désormais occuper. Tandis que j'achevais la publication de ses œuvres complètes; tandis que le Conseil municipal de Vendôme lui votait une statue, aujourd'hui confiée aux mains d'un artiste habile, enfant du Vendômois, M. Irvoy; un jeune et intrépide travailleur, aussi heureux que persévérant dans ses recherches, M. le marquis Achille de Rochambeau, dressait au grand poëte un

autre piédestal. En face du monument de l'avenir, il élevait, pour ainsi dire, le monument du passé.

La famille de Ronsard, ou plutôt *Ronsart*, ainsi qu'on l'écrivait avant le poète, sert de titre et de sujet au savant et curieux ouvrage de M. de Rochambeau.

Le volume s'ouvre par une généalogie complète de la famille de Ronsart, à partir du magyar hongrois qui, vers 1340, était venu offrir ses services au roi de France, Philippe IV de Valois, jusqu'à nos jours, où le nom de Ronsard s'est complétement éteint.

L'auteur passe ensuite en revue les principales propriétés seigneuriales que posséda successivement la famille, en s'arrêtant de préférence sur celles auxquelles se rattachent le nom et le souvenir du poète.

Les chapitres suivants lui sont encore plus particulièrement consacrés. L'article iconographique contient la description de trente-cinq portraits différents, relevés, avec un soin minutieux, dans une foule de collections, et désignés de façon à être facilement reconnus.

Viennent ensuite des Mélanges qui résolvent différentes questions controversées, relatives à la naissance du poète, à la qualité de prêtre qui lui est attribuée par plusieurs historiens (à tort selon nous), et à d'autres points encore mal éclaircis. L'auteur y a joint diverses pièces rares et inédites qui se rapportent à Ronsard, deux lettres et quelques vers de lui, qui m'avaient échappé, puis enfin des jugements et anecdotes sur le poète, extraits soit des auteurs contemporains, soit de l'*Histoire*, encore manuscrite, *des Poètes francais*, par Guillaume Colletet.

Le tout est terminé par une curieuse réunion de pièces justificatives et d'amples tables, au moyen desquelles on peut aisément retrouver tous les renseignements contenus dans l'ouvrage.

Dirai-je un mot des planches nombreuses et parfaitement exécutées dont le volume est illustré. On y trouve d'abord une excellente eau-forte, d'après un portrait, jusqu'alors inédit, de Ronsard, qui se voit au Musée de Blois; un fac-simile d'une de ses lettres; les statues tombales de son père et de sa mère, déposées aujourd'hui dans la sacristie de l'église de Couture; une vue et des détails architectoniques du château de la Poissonnière où le grand poète de la Renaissance a vu le jour, etc., etc.

L'ouvrage a été imprimé avec les élégants caractères fondus exprès pour la Bibliothèque elzévirienne, et en deux formats : 1° en un splendide in-8° sur papier de Hollande, qui contient toutes les planches, et 2° en un volume in-16, destiné à être le complément indispensable de mon édition de Ronsard. Ce dernier est accompagné d'un atlas contenant les planches qui n'auraient pu entrer dans le format réduit de l'in-16.

Il est à regretter qu'un petit nombre de fautes, faciles à éviter, déparent certains endroits de ce beau livre ; mais elles sont facilement excusables, quand on sait que pendant le cours de l'impression, des deuils de famille ont empêché M. de Rochambeau de donner tous les soins nécessaires à la parfaite correction du texte et des épreuves.

J'aurais du signaler dès le début de ce compte rendu sommaire une des plus curieuses et des plus singulières découvertes dues aux patientes investigations de M. Achille de Rochambeau. C'est qu'un peu du sang qui coulait dans les veines de Ronsard coule aujourd'hui dans celles de l'empereur Napoléon III.

La famille de Ronsard était fort bien apparentée et tenait par de proches alliances aux plus grandes maisons, aux Bourbons, aux Vendôme, aux Xaintrailles, aux Maillé, aux Craon, etc., et même à la maison royale des Valois, qui régnait alors en France. Nous ne croyons donc faire aucun tort à la descendance impériale, en constatant qu'une Jeanne de Ronsard, petite nièce du poète, épousa, en 1619, Pierre de Tascher de la Pagerie, troisième ou quatrième aïeul de la reine Hortense. Se serait-on jamais douté qu'un jour la France aurait pour souverain le propre neveu, à la septième ou huitième génération, de Pierre de Ronsard !

PROSPER BLANCHEMAIN.

LES GUERRES DE RELIGION

Et les troubles de la Fronde en Bourbonnais, par M. E. BOUCHARD. *Moulins*, 1867, in-8, *planche*; 4 fr.

Depuis un quart de siècle les études historiques tendent à se localiser. Dans chaque région se groupent de laborieux investigateurs qui étudient, pièces en main, soit l'ensemble, soit une partie intéressante des annales de nos anciennes provinces. Ils ne laissent aucun fait, si minime qu'il soit, sans l'éclairer des lumières d'une critique consciencieuse et réunissent ainsi des matériaux précieux dont un jour sortira la véritable histoire de la France. A l'aide de ces documents il sera possible de substituer, à un assemblage hétérogène de dates et de faits confus, un enchaînement continu de conséquences découlant l'une de l'autre, un tableau puissant et lumineux dans lequel apparaîtra sous son vrai jour la marche progressive de l'esprit français à travers les âges et les révolutions, qui l'ont successivement développé.

M. Ernest Bouchard est un des travailleurs qui apportent leur pierre à ce monument de l'avenir. Les deux époques qu'il a choisies pour objet de son étude, les guerres de religion et les troubles de la Fronde, sont de celles qui passionnent encore aujourd'hui les esprits les moins initiés aux études du passé. Son coup-d'œil, en se concentrant dans le Bourbonnais, gagne en force et en profondeur ce qu'il perd en étendue. Toujours impartial dans ses jugements, il sait passionner son lecteur, tout en restant maître de lui-même, et donner à la vérité le vif intérêt de la fiction. Aussi ai-je beaucoup appris dans son livre en le lisant avec un grand intérêt ; mais mon opinion serait peu de chose, si elle n'était corroborée par les plus imposants témoignages. MM. de Rémusat, Henri Martin, Michelet, Philarète Chasles, Émile Deschamps ont accueilli avec une vive approbation le livre de M. Bouchard. Après les éloges de tels hommes, à quoi serviraient les miens ?

Je ne dois pas omettre de dire que le livre est imprimé avec beau-

coup de soin et qu'il contient la réduction d'une planche très-intéressante, tirée de la collection des gravures contemporaines de Torterel et Perissim.

Prosper BLANCHEMAIN.

DOCUMENT

RELATIF A NICOLAS-MARTIN PADELOUT, LIBRAIRE

M. Charles Vasseur, mon parent, auteur d'un grand nombre de publications archéologiques et paléographiques, particulièrement sur l'histoire et les monuments de l'ancien diocèse de Lisieux, en Normandie, sachant que je réunis depuis longtemps des matériaux pour une histoire illustrée de la *Reliure des Livres*, m'a communiqué le document suivant qui parait se rattacher à la famille du célèbre relieur Padeloup. Il s'agit du moins d'un certain Nicolas-Martin Padelout, alors libraire, paroisse Saint-Séverin à Paris, qui était originaire de Lisieux, ville qu'il avait quitté depuis peu de temps en 1730. C'est en compulsant un registre du greffe des insinuations ecclésiastiques du diocèse de Lisieux, que M. Charles Vasseur a trouvé, au folio 188, ce document dont il m'a autorisé à offrir les prémices aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*.

« Jean-Jacques Le Bourg des Alleurs, prêtre, docteur de Sorbonne, chanoine scholaste en l'église cathédrale de Lisieux, vicaire général et official du doienné pour la ville et banlieue dudit Lisieux et en la paroisse de Saint-Germain de Livet. Vu l'attestation du sieur Lemonnier, prêtre, vicaire de la paroisse de Saint-Jacques de Lisieux, en date de ce jour vingt-cinquième de ce présent mois, feste de saint Jean-Baptiste, du premier ban du futur mariage d'entre Nicolas-Martin Padelout, libraire, veuf de Anne Martin, cy devant de la paroisse de Saint-Jacques de Lisieux et à présent de la paroisse de Saint-Séverin de Paris, et Madelène Namarin, fille majeure de feu

Jean, teinturier, et de Madelène Basset, cy devant de la paroisse de Saint-Jacques de Lisieux et à présent de la paroisse de Saint-Séverin, auquel premier ban il ne s'est présenté aucune opposition ni empêchement. Nous permettons au sieur curé desdites parties ou autre prêtre de son consentement de procéder à la célébration dudit mariage en gardant les règles et cérémonies de l'église, avec tout ce qui est d'ailleurs à observer, nonobstant les deux autres bans desdites parties non proclamés en ladite paroisse de Saint-Jacques, desquels nous les avons dispensés, etc., etc... Donné à Lisieux, ledit jour vingt-cinquième de juin mil sept cent trente, signé Le Bourg des Alleurs et J. Crochon, scellé. »

Tout nous fait présumer que ce Nicolas-Martin Padelout, originaire de Lisieux, a été la souche de la famille des relieurs Padeloup, qui travaillaient à Paris à la fin du siècle dernier. Le catalogue de la bibliothèque de M. le baron Pichon fait connaître des reliures signées *Padeloup le jeune*, et d'autres attribuées à Philippe Padeloup. Nous ajouterons que Carra, dans ses *Mémoires sur la Bastille*, cités dernièrement par M. Claudin, rapporte que Jean-Baptiste Pasdeloup, relieur et colporteur de livres, demeurant à Paris, rue Saint-Jean de Beauvais, fut mis à la Bastille en 1767, parce qu'il vendait et colportait des livres contre la religion.

Les renseignements sur les anciens artistes sont si rares, que nous avons pensé que ces documents peuvent mettre les chercheurs sur la voie d'intéressantes découvertes.

BORDEAUX.

NOUVELLE SUBSTANCE

POUR RÉPARER LES ANCIENNES RELIURES

Nous trouvons dans le journal anglais, *Notes and Queries*, numéro du 19 décembre, l'annonce d'une invention proposée aux bibliothécaires et aux collectionneurs de livres pour rétablir les reliures endommagées.

L'inventeur appelle *Charta pellicia* cette substance, et ce nom nous fait supposer que c'est une sorte de papier ressemblant à de la peau mince. Il prétend que cette nouvelle matière, fabriquée pour imiter le veau, le cuir de Russie, le maroquin et le vélin, est à la fois résistante et économique; elle servirait pour réparer, relier et renouveler les vieux volumes.

Elle se vend, la feuille de 17 inch sur 11 de côté, quatre deniers (42 centimes), chez Partridge et Cooper, papetiers, 192, Fleet-Street, et on peut l'envoyer par la poste. Nous serions bien aise d'en connaître un dépôt à Paris.

L'inventeur dit en avoir pris l'idée dans un passage du journal l'*Athenæum*, où l'on se plaignait du défaut de *quelque chose* pour restaurer les reliures des vieux livres. R. B.

VIES DES POÈTES AGENAIS

Par Guillaume Colletet, publiées par Ph. Tamizey de Larroque. (*Agen*, Prosper Noubel, 1868, in-8°.)

M. Tamizey de Larroque vient, au profit des lettrés, de faire un nouvel emprunt à l'intéressant et volumineux manuscrit de Guillaume Colletet, les *Vies des Poètes français*.— Après avoir publié, avec toutes les notes et additions nécessaires pour les mettre au niveau actuel de l'érudition et de la critique ltttéraires, les *Vies des Poètes gascons*, il nous donne aujourd'hui, avec le même accompagnement, les biographies d'Antoine de la Pujade et de Guillaume du Sable, poètes agenais.

Sans avoir brillé jamais d'un vif éclat, ces versificateurs, inconnus aujourd'hui, ne manquent néanmoins pas d'un intérêt spécial. — Sans doute, comme le dit fort bien le savant annotateur, « chez eux le feu sacré ne se montre guère que sous la forme de bien pâles étincelles; mais ce qui manque à leurs œuvres en intérêt poétique est compensé en quelque sorte par tout ce qu'elles offrent de particularités curieuses. »

Je forme des vœux pour que M. Tamizey de Larroque étende ses intéressants et précieux travaux sur tout le groupe des poètes méridionaux.

La regrettable M. Gellibert des Séguins avait déjà publié, avec la collaboration de M. Eusèbe Castaigne, les vies d'Octovien et Mellin de Saint-Gelais, de Marguerite d'Angoulême et de La Péruse, dans le *Trésor des pièces angoumoisines* (Paris, Aubry, 1863, in-8°). J'ai moi-même donné la *Vie de Ronsard*, avec ses œuvres inédites (Paris, Aubry, 1868, in-8°), de François de Maynard et de Jacques Tahureau, du Mans. M. Gouverneur a donné celle de Remy-Belleau en tête de son édition du poète nogentais (Paris, Franck, 3 vol. in-16). J'en ferai bientôt imprimer deux autres.

Il serait désirable que les sociétés de bibliophiles fondées en province fissent publier chacune les vies des poëtes de leur région. Si elles étaient annotées avec le même soin et la même science que celles dont M. de Larroque s'est fait l'éditeur, ce serait un très-grand service rendu à l'histoire de la poésie française.

PROSPER BLANCHEMAIN.

ANNUAIRE DE L'ARRONDISSEMENT DE SCEAUX

1 vol. in-8°, 1re année, 1868.

Cet ouvrage est dû à l'initiative de M. le baron de Boyer de Sainte-Suzanne, sous-préfet de l'arrondissement et l'un de nos érudits chercheurs, il est bien conçu et la partie historique y occupe une bonne part. On y trouve des notices courtes et précises sur chacune des communes de ses quatre cantons, de Sceaux, Charenton, Villejuif et Vincennes, dues à MM. Le Roux de Lincy, l'abbé Durand, Martelot, Mayen et Courtin, une monographie de l'église de Bagneux, beau monument du milieu du XIIIe siècle, et un travail de M. de Sainte-Suzanne sur la fabrique de porcelaine de Vincennes (1738), Sceaux (1745), Bourg-la-Reine (1773), Choisy-le-Roi (1780). Nous espérons voir cette publication continuer.

E. DE B.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1264. **ALCORAN** (l') de Mahomet, trad. de l'arabe, par A. du Ryer. *Amsterd., P. Mortier*, 1746, 2 vol. in-12, veau fau. 6 50

1265. **APPAREILS D'ÉCLAIRAGE** pour chemins de fer, marine, villes, communes, fermes, mines, etc. Album de 68 planches en un vol. in-4, cart. en perc. *Epreuves sur papier de Chine*. . 12 »

Appareils exposés en 1867 par la maison Masson.

1266. **ARDENNES ILLUSTRÉES** (les). France et Belgique, par Elizé de Montagnac. *Paris, Hachette*, 1869, 2 vol. in-fol., broch. (*Au lieu de 75 fr.*) 45 »

Belle publication imprimée par Claye sur papier vélin fort. Elle est ornée de vignettes dans le texte et de planches gravées.

1267. **AYLIFFE POOLE et HUGALL.** An historical and descriptive guide to York cathedral and its antiquities. *York, s. d.*, gr. in-8, cart. n. rog. *Nombreuses planches lithogr., vues, armoiries, vitraux, etc.* 10 »

1268. **AVANT-VICTORIEUX** (l'), par le sieur de l'Hostal, sieur de Roquebonne. *A Orthès, par Abraham Royer*, 1610, pet. in-8, v. fau. *Rel. angl.*) 6 »

Exemplaire en bon état.

1269. **BARTHÉLEMY** (J.-J.). Voyage d'Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Bossange*, 1829, gr. in-8, d.-rel. 6 »

Edition compacte sur deux colonnes, très-lisible et ornée de figures de plans et de cartes.

1270. **BAYLE.** Extrait du dictionnaire historique et critique. *Berlin*, 1765, 2 tom. en 1 vol. in-8, veau éc. *Portrait*. 4 50

1271. **BAZIN** (A.). Notes historiques sur la vie de Molière, 2e édit., revue par l'auteur et considérablement augmentée (avec notes par M. Paulin Paris). *Paris*, 1851, in-12, br. 1 »

1272. **BELLEGARDE** (l'abbé de). Lettres curieuses de littérature et de morale, 4e édit., revue et corrigée. *La Haye, Van Dole*, 1734, pet. in-12, v. gr. 2 50

1273. **BIJOUX INDISCRETS** (les) (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (vers 1750), 2 vol. in-12, veau marb. 6 *figures*. 8 »

1274. **BONAPARTE** (Lucien, prince de Canino). Charlemagne, ou l'Eglise délivrée, poëme épique en vingt-quatre chants. *Londres, Longman*, 1814, 2 vol. in-4, rel. angl. en veau fau., fil. *Portrait et plan de Rome*. 12 »

1275. **BOSQUET** (Mademoiselle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris*, 1845, in-8, br. 7 »

1276. **BRAUN** (Pl.). Notitia de libris ab artis typographicæ inventione usque ad annum 1438 impressis. *Aug. Vindel.*, 1788, in-4, d.-rel. parch. 1re *partie*.) 6 »

Spécimens de caractères d'impression du XVIe siècle.

1277. **BRIGHTON**. Scènes détachées d'un voyage en Angleterre, par le comte A. de Lagarde. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. veau vert. *Figures*. (*Rel. de Simier*.) 4 »

1278. **BULAU** (Fréd.). Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus, trad. de l'allem. par Duckett. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, 3 vol. in-12, br., non coupés. *Au lieu de* 10 *fr*. 50.) 6 »

1279. **BUSSY-RABUTIN**. L'usage des adversitez, ou Discours du comte de Bussy-Rabutin à ses enfants sur les divers événements de sa vie. *Paris, Anisson*, 1694, in-12, vél. 3 75

1280. **CAIRD**. Agriculture anglaise, situation économique et agricole, trad. de l'angl. par Bancelin-Dutertre. *Paris, B.-Huzard*, in-8, br. *Carte*. 5 50

Ouvrage couronné par la Soc. Imp. d'Agriculture.

1281. **CASTILLON** (H.), d'Aspet. Histoire des populations pyrénéennes, du Nebouzan et du pays de Comminges. *Toulouse*, 1842, 2 vol. gr. in-8, br. *Cartes*. 5 50

1282. CÉRÉMONIAL DE L'EMPIRE FRANÇAIS, par L.-J. P***. *Paris*, 1805, in-8, d. et c. maroq. br. *Figures coloriées.* 6 »

1283. CHAUFFOUR-KESTNER. Etudes sur les Réformateurs du XVIe siècle. *Paris*, 1853, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. 5 »

Ulrich de Hutten. — Zwingli.

1284. CHEVALLET (A. de). Origine et formation de la langue française. *Paris, Impr. Impér.*, 1853, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert du Levant. *Papier vergé.* 35 »

Ouvrage auquel l'Institut a décerné, en 1850, le prix de linguistique fondé par le comte de Volney.

1285. CHIENS DE CHASSE. Etudes de dessin. Six chiens de chasse dessinés et lithographiés, par Ph. Ledieux. *Paris, Kaeppelin*, in-fol. en ff. *Lithographies.* 5 »

1286. CLARKE (W.). Pompéi, son état passé et présent. *Londres*, 1846, 2 vol. in-12, cart. en perc. rou. *Plans et figures.* 6 »

Texte anglais.

1287. CLOTILDE DE SURVILLE. Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XVe siècle, nouv. édit. publ. par Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824. — Poésies inédites publ. par de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1827, ens. 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. *Figures.* 14 »

1288. COLIGNY. La Mort de Coligny, ou la Nuit de Saint-Barthélemy, 1572, scènes historiques. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, d.-rel. veau ant. 4 »

1289. COLLOMBET (F.-Z.). Histoire de saint Jérôme, père de l'Eglise au IVe siècle; sa vie, ses écrits et ses doctrines. *Lyon*, 1844, 2 vol. in-8, br. *Figures.* 8 »

1290. COLQUHOUN (J.) The moor and the loch. *Edinburg*, 1840, in-8, cart., n. rog. *Figures gravées.* 5 »

1291. CONDÉ. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Condé. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, d.-rel. *Portraits et fac-simile.* 6 »

1292. CORBEIL. Monographie de l'église Saint-Spire, de Corbeil, par M. Pinard. *Corbeil*, 1857, in-8. d.-rel. chag. v. (*Ex libris Sauvageot.*) 3 »

1293. CORBLET (l'abbé). Glossaire étymologique et comparatif du pa-

tois picard, ancien et moderne, précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. *Paris*, 1851, in-8, br. 8 »

Ouvrage couronné par la Société des antiquaires de Picardie.

1294. CORNEILLE (Pierre et Thomas). Théâtre avec notes et commentaires. *Paris*, *Didot*, 1846, 2 vol. in-12, d.-rel. *Portrait.* 5 50

1295. COTE-D'OR (Département de la). Extrait de la carte topographique de la France gravée au dépôt de la guerre, s. la direct. du baron général Pelet. *Paris*, 1847, 6 grandes feuilles collées sur toile dans un étui. 15 »

1296. COTE-D'OR. (Atlas du département de la), divisé en cantons, établi sur les plans du cadastre à l'échelle de 1/60,000; dressé par F.-C. Busset. 1836-1845, 33 belles cartes collées sur toile dans 3 étuis. 30 »

Publié par Bachet et Cantrelle.

1297. D'ALLIOLI. (le docteur J.-F.). Nouveau commentaire littéral, critique et théologique, avec rapport aux textes primitifs, sur tous les livres des divines Ecritures, trad. de l'allem. par M. l'abbé Gimarey. *Paris*, *Vivès*, 1855, 10 vol. in-8, br. 30 »

1298. DANSIN (Hipp.). Histoire du gouvernement de la France pendant le règne de Charles VII. *Paris*, *Durand*, 1858, in-8, br. 4 50

1299. DANSE DES MORTS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. (*Epuisé.*) 25 »

Importante publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées par Langlois.

1300. D'ARGENVILLE. La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément jardins de plaisance, avec un traité d'hydraulique convenable aux jardins, par M*** (d'Argenville). *Paris*, 1760, in-4, v. marb. *Nomb. planches.* 6 »

1301. DELANDINE (A.-F.) Manuscrits de la bibliothèque de Lyon, ou notices sur leur ancienneté, leurs auteurs, les objets qu'on y a traités, etc. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, rel. pl. en veau écaille, fil. (rel. angl.) *Bel exemplaire.* 10 »

1302. DELATRE (L.). Chants de l'exil. *Paris*, *Gosselin*, 1843, gr. in-18, d.-rel. chag. viol. 2 75

1303. DELÉCLUZE (E.). Dante Alighieri ou la poésie amoureuse. *Paris*, 1854, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. rou. 4 50

1304. DELILLE (J.). Œuvres, avec les notes de MM. Parseval-Grandmaison, de Féletz, Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, Descuret, etc. *Paris, Lefèvre*, 1833, gr, in-8 sur 2 colonnes, dem.-rel. mar. viol. *Portrait.* 10 »

1305. DELOCHE (Maximin). Études sur la géographie historique de la Gaule, et spécialement sur les divisions territoriales du Limousin, au moyen âge. *Paris, Imp. Imp.*, 1861, in-4, br. *Cartes coloriées.* 8 50

1306. DESJARDINS (E.). Essai sur la topographie du Latium. *Paris. Durand*, 1854, in-4, br. *Plans.* 6 50

1307. DUGAST DE BOIS-SAINT-JUST. Paris, Versailles et les provinces, au XVIIIe siècle (avec des retranchements et des augment. par Mely-Janin). *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, d.-rel. 6 »

Cet ouvrage contient des anecdotes quelquefois scandaleuses sur la vie privée de personnages connus sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI.

1308. DUHAMEL (L.). Négociations de Charles VII et de Louis XI avec les évêques de Metz pour la châtellenie d'Épinal (réunion de cette ville à la Lorraine). *Paris*, 1867, in-8, br. 2 50

1309. FAUCIGNY. Itinéraire-description de la vallée de Sixt, province de Faucigny en Savoie. Par F.-J. M. *Genève*, 1821, in-12, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 4 »

Ex. pap. vélin orné de 3 vues lithogr. par Charton.

1310. FLORENCE. I capitoli del comune di Firenze. Inventario e regesto. *Firenze*, 1866, in-fol. cart., n. rog. (*T. I*er.) 12 »

1311. FLORUS (L.-A.). L'Héracléade ou Herculanum enseveli sous la lave du Vésuve, poëme trad. en vers français avec des notes par J.-F. Maizony de Lauréal. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. veau vert. 5 »

1312. FONGERAY (de). Les soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques. 3e édition. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve. *Portrait et fac-simile.* 12 »

Les alliés ou l'invasion. — Une conspiration de province. — Les conversions. — Les Français en Espagne. — Malet Dieu et le Diable. — Les stationnaires.

1313. FULCHIRON (J.-C.). Voyage dans l'Italie méridionale. 2e édition revue et corrigée. *Paris*, 1843, 5 vol. in-8, br. 8 »

Pise, Florence, Sienne, Campagne de Rome. — Royaume de Naples, 1838; États romains, 1841; Rome et ses environs, 1841.

1314. **GILBERT** (Œuvres de), nouv. édit. *Paris, De Bure*, 1826, pet. in-18, veau viol., fil., tr. dor. *Portrait.* 3 50

Joli exemplaire sur pap. vélin.

1315. **GRUPEN** (Chr.-Ulrich). Observationes rerum et antiquitatum germanicarum et romanarum. *Halle*, 1763, in-4, v. marb. *Planches.* 6 »

1316. **GUDIN**. Essai sur l'histoire des comices de Rome, des états généraux de la France et du parlement d'Angleterre, par M*** (Gudin). *Philadelphie*, 1789, 3 vol. in-8. 12 »

Bel exemplaire relié en veau fauve, fil.

1317. **GUÉRIN** (Amand). Bretagne (poésies). *Paris, Masgana*, 1842, gr. in-18, d.-rel. v. bl. 2 50

1318. **GUIGARD** (Joannis). Bibliothèque héraldique de la France. *Paris, Dentu*, 1861, in-8, br., n. coupé. 14 »

Comprenant la bibliographie systématique et raisonnée de tous les ouvrages qui ont paru sur le *blason*, les *ordres de chevalerie*, la *noblesse*, la *féodalité*, les *fiefs* et les *généalogies* concernant la France, avec notes critiques et bibliographiques.

1319. **GUILLON** (l'abbé). Examen critique des doctrines de Gibbon, du Dr Strauss et de M. Salvador, sur Jésus-Christ, son Évangile et son Église. *Paris, Gosselin*, 1841, 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve. 10 »

1320. **GYLL** (Gordon Willoughby James). History of the parish of Wraysbury, Ankerwycke priory, and Magna Charta Island, with the history of Horton. *London*, 1862, in-4, perc. n. rog. *Cartes.* 10 »

1321. **GWYNN** (J.). London and Westminster improved, illustrated by plans. *London*, 1766, in-4, v. gr. 4 *plans coloriés.* 6 »

1322. **HAMILTON** (le C. Ant.). Le Bélier, conte. — Les quatre Facardins et œuvres meslées, conte. *S. l.* (*Paris*), 1749, 2 vol. pet. in-12, veau marb. *Vignettes de De Sève.* 7 »

Editions originales.

1323. **HANSTEEN** (Christ.). Souvenirs d'un voyage en Sibérie. *Paris*, 1857, in-8, br. *Carte.* 4 »

Trad. du norvégien par Madame Colban et revus par MM. Sédillot et de La Roquette.

1324. **HÉBRARD** (Claudius). Heures poétiques et morales de l'ouvrier. *Paris*, 1844, gr. in-18, d.-rel. v. bl. 2 »

1325. **HÉNAULT** (le président). Abrégé chronologique de l'histoire de

France depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Nouv. édit. corrigée d'après le mss. de l'auteur, augm. de notes suppl. et d'une notice biograph. par C.-A. Walckenaer, suivie d'une nouvelle continuation depuis Louis XIV jusqu'à l'année 1821. *Paris*, 1821, 6 vol. in-8, bas. rac. 15 »

1326. **HESDIN**. Etude historique (293-1865), par l'abbé Fromentin. *Arras*, 1865, fort vol. in-12, br. 2 50

1327. **HOFFMANN**. Contes fantastiques, traduits par M. P. Christian. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. 3 »

1328. **HOUSSAYE** (A.). Galerie de portraits du XVIII[e] siècle. *Paris*, *Lecou*, 2 vol. gr. in-18. dem.-rel., v. ant. 5 »

1329. **HUGO** (Victor). Œuvres complètes. *Paris*, *Renduel*, 1834 et *Delloye*, 1845. 28 vol. in-8, dos et coins de veau bleu, fil. *Figures*. 60 »

Odes et Ballades, 2 vol. — Les Rayons et les Ombres. — Les Voix intérieures. — Les Orientales. — Chants du crépuscule. — Feuilles d'automne. — Notre-Dame de Paris, 3 vol. *Figures de Tony Johannot*. — Han d'Islande, 2 vol. — Bug-Jargal. — Dernier jour d'un condamné. — Cromwell, 2 vol. — Marie Tudor. — Angelo. — Ruy Blas. — Hernani. — Le Roi s'amuse. *Figures* — Lucrèce Borgia. *Figures*. — Marion Delorme. *Figures*. — Les Burgraves. — Le Rhin, 4 vol. — Littérature et philosophie mêlées, 2 vol.

1330. **HUGO** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris*, *Delloy*, 1840, in-8, br. 3 50

1331. **INDAGINE** (J.). Introductiones apoteles maticae elegantes, in chyromantiam, physiognomiam, astrologiam naturalem, complexiones hominum, naturas planetarum, etc. *Francofurti*, *apud D. Zephelium*, 1522, pet. in-8, cart. (*lég. mouill.*). 10 »

Ouvrage rare et très-curieux, enrichi de nombreuses figures sur bois et du portrait de l'auteur.

1332. **INFORMAZIONI STATISTICHE** per gli stati di S. M. in Terra ferma. *Torino*, *stamp. Reale*, 1839, in-4, br. 5 »

Recensement du peuple.

1333. **JEAN D'AUTON**. Chroniques publiées pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, avec une notice et des notes, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Silvestre*, 1835, 4 vol. in-8, *papier vergé fort*. 14 »

1334. **JOINVILLE** (Haute-Marne). Notes histor. sur la ville et les seigneurs de Joinville, par J. Fériel. *Paris*, 1835. — Notes et documents pour servir à l'histoire de Joinville, par le même. *Joinville*, 1856. Ens. 2 vol. in-8 br. *Portrait et fac-simile*. 4 »

1335. JOINVILLE (Haute-Marne) (Tablettes historiques de), par J. Collin. *Chaumont*, 1857, in-8, br. *Plan.* 2 »

1336. KEEPSEAKE CHRÉTIEN. Les Pèlerinages de Suisse : Einsiedlen, Sachslen, Maria-Stein, par Louis Veuillot. *Paris*, 1839, in-8, cart. en soie, fil. orn. en or, tr. dor. *Orné de jolies figures gravées sur acier.* 8 »

1337. LACRETELLE (Ch.). Testament philosophique et littéraire. *Paris*, *Dufart*, 1840, 2 vol. in-8, d. rel. veau fauve. 8 50

1338. LA FERRIÈRE. Traité des abeilles, où l'on voit la véritable manière de les gouverner et d'en tirer du profit, par M. D.L. F., prêtre (De La Ferrière). *Paris*, *Jombert*, 1720, pet. in-12, v. marb. (*Rare*). 6 »

Ex libris Huzard et Yemeniz.

1339. LALOS (J.). De la composition des parcs et jardins pittoresques. *Paris*, 1826, in-8 br. *Planches.* 3 75

1340. LAMBETH PALACE. Illustrated by a series of views representing its most interesting antiquities in buildings, portraits, stained glass, etc. *London*, 1806, in-4, d. et c. maroq. br. *Jolies planches gravées.* 10 »

1341. LATOUR (Ant. de). Poésies complètes. *Paris*, *Charpentier*, 1841, gr. in-18, d.-rel. v. bl. 2 50

1342. L'AUTOGRAPHE (1863-1864-1865). Nos 1 à 48 avec titre, table et couverture. 1 vol. in-4 oblong dans un carton. 25 »

Dans le même carton :

L'Autographe au Salon de 1864 et dans les ateliers, 82 croquis originaux en 32 pages. — L'Autographe au Salon de 1865, 104 pages avec titre et table, 430 dessins par 362 artistes.

1343. LAVALLÉE (Théoph.). Histoire des Français, depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, 10e édit. *Paris*, *Charpentier*, 1854, 4 vol. in-12, d. rel. veau rou. *Bon exemplaire.* 12 »

1344. LAVERGNE (L. de). Les Assemblées provinciales sous Louis XVI. *Paris*, 1863, in-8 br. 5 »

1345. LEROUX (P.-J.). Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial. Nouv. édit. revue et consid. augm. A *Pampelune* (*Paris*), 1786, 2 vol. in-8, d.-rel. 12

Edition la plus complète.

1346. **LESAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Desoer*, 1821, 6 vol. in-12, dem.-rel. veau ant. *Figures de Devéria.* 12 »

Exemplaire sur papier vélin.

1347. **LINCOLN.** A Selection of views in the county of Lincoln. *London*, 1801, in-4, d.-rel. *Planches gravées.* 8 50

Compr. les principales villes et églises, les ruines des châteaux et des établissements religieux et les habitations de la noblesse.

1348. **LIVRE DU ROY MODUS** (le) et de la royne Racio. Nouvelle édit. conforme aux manuscrits de la bibliothèque royale, *ornée de* 50 *gr. en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits, fidèlement reproduites*, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, l'auteur*, 1839, gr. in-8, br. (*Epuisé.*) 45 »

Réimpression en caractères gothiques, tirée à petit nombre.

1349. **LOUIS-PHILIPPE.** Vie anecdotique de Louis-Philippe, roi des Français, publiée par Victor de Lopatta. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. veau fau. *Portrait et figures gravés par Porret, épreuves sur papier de Chine.* 10 »

1350. **LOUIS XIV.** Mémoires pour l'instruction du dauphin, première édition complète d'après les textes originaux, avec une étude sur leur composition, des notes et des éclaircis., par Charles Dreyss. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, br. 10 »

1351. **MACHIAVEL.** Histoire de Florence, de Nicolas Machiavel, citoien et secretaire de ladite ville, nouvell. trad. d'italien en françois, par Yves, seigneur de Brinon, gentilhomme ord. de la Chambre du Roy. *Paris, J. Borel*, 1577, pet. in-8, d.-rel. (*Rare.*) 8 »

Edition dédiée à Catherine de Médicis.

1352. **MALEBRANCHE.** De la recherche de la vérité, où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme. *Paris, Pralard*, 1678, 3 vol. in-12, v. gr. 6 50

1353. **MANDARINADE** (la), ou Histoire comique du mandarinat de M. l'abbé de Saint-Martin, marquis de Miskou, docteur en théologie, etc. (par Censorinus Philaléthès, Ch.-Gab. Potée, de l'Oratoire). *Siam et Caen, Manoury*, 1769, in-12, br., *non coupé.* 5 »

1354. **MARIE-ANTOINETTE.** Vie de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France et de Navarre. *Paris, Capelle*, 1802, 3 vol. in-12, d.-rel. mar. rou. *Portraits.* 12 »

1355. **MARIE-STUART.** Lettres inédites, accompagnées de diverses dépêches et instructions, 1558-1587, publ. par le prince A. Labanoff. *Paris*, 1839, in-8, d. et c. v. bl. (*Envoi signé du prince Labanoff.*) 7 »

Préc. de : Nouveau répertoire des lettres, instructions et autres pièces de Marie Stuart, tant imprimées qu'inédites, dont j'ai connaissance, par le même. *Paris*, 1839.

1356. **MAROT** (les Œuvres de Clément), de Cahors, valet de chambre du roi, revues et augm. de nouveau. *La Haye, chez Ad. Moetjens*, 1702, 2 vol. pet. in-12, veau marb. (*Piq. de vers à la marge du haut du tome II.*) 8 50

1357. **MATHIEU** (l'abbé). Devoirs du sacerdoce, ou traité de la dignité, de la perfection, des obligations, charges, offices et ministères du prêtre catholique, d'après le P. Molina, le P. Belon, Collet, Liguori, etc. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. vert. 7 »

1358. **MATINÉES SÉNONOISES**, ou Proverbes françois (par l'abbé Tuet). *Paris, Née de La Rochelle*, 1789, in-8, v. marb. *Rel. angl.* 5 50

1359. **MAUCROIX.** Œuvres diverses, publiées par Louis Paris, sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Reims*, 1854, 2 vol. in-8. *Publié à 18 fr.* 10 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

1360. **MÉMOIRES** pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un journal de Paris sous les règnes de Charles VI et de Charles VII, l'histoire du meurtre de Jean sans Peur, duc de Bourgogne, avec les preuves, etc. *Paris, Gandouin*, 1729, 2 tom. en 1 vol. in-4, d.-rel. maroq. v., n. rog. 12 »

Ces mémoires ont été recueillis par dom Des Salles, bénédictin, et publiés par de La Barre. Il y a aussi quelques morceaux de dom Guillaume Aubry, bénédictin.

1361. **MERLE D'AUBIGNÉ.** Histoire de la Réformation du XVIe siècle, nouv. édit., revue par l'auteur. *Paris*, 1860, 5 vol. in-12, d.-rel. maroq. viol., rel. neuve. 15 »

1362. **MONSELET.** (Ch.). Rétif de la Bretonne. Sa vie et ses amours, documents inédits, — ses malheurs; — sa vieillesse et sa vie; — ce qui a été fait par lui; — ses descendants. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits. *Paris*, 1858, in-12, papier vergé de Hollande. (*Orné de deux portraits avant la lettre et eau-forte, plus un fac-simile de son écriture.*) 12 »

Tiré à petit nombre. (*Épuisé.*)

1363. **MOSES** (H.). A series of twenty-nine designs of modern costume. *London*, 1823, in-4, d.-rel. maroq. (*Interfolié de pap. blanc.*) 10 »

Jolies planches au trait finement gravées.

1364. **NANTES.** Etrennes nantaises, pour l'an 1810. *Nantes, Malassis*, pet. in-18, br. 1 50

1365. **NEUFCHATEL et VALANGIN** (Description des montagnes et des vallées qui font partie de la principauté de), 2e édit. *A Neufchâtel, chez Samuel Fauche*, 1766, in-12, d.-rel. maroq. rou., tr. dor. *Carte.* (*Une tache d'encre à qq. ff. Rare.*) 3 »

1366. **PARFAIT COCHER** (Le) ou l'art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et en campagne, avec une instruction aux cochers sur les chevaux de carrosse. *Paris, Mérigot*, 1744, in-12, v. mar. *Fig.* 5 50

1367. **PARIS** (Paulin). De la nécessité de commencer, achever et publier le catalogue général des livres imprimés. *Paris, Techener*, 1847, in-8, d. et c. mar. v. 3 »

A la suite : Observations et notes pour être jointes au Catalogue de la Bibliothèque de M. Bigaut. Douai.

1368. **PASSY** (L.). Histoire administrative, 1789-1815. Frochot, préfet de la Seine. *Évreux*, 1867, in-8, br. 4 »

1369. **PATRIA.** La France ancienne et moderne, morale et matérielle, ou collection encyclopédique et statistique de tous les faits relatifs à l'histoire physique et intellectuelle de la France. *Paris, Dubochet*, 1847, 2 forts vol. in-12, d.-rel, mar. noir. 8 »

1370. **PEIGNOT** (G.). Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails histor. et des notes. *Paris*, 1829, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. 10 »

1371. **PESQUIDOUX** (Léonce). Voyage artistique en France. *Paris*, 1857, gr. in-18, d.-rel. v. fau. 2 50

1372. **PHILIPS'** library atlas of ancient and modern geography, edited by W. Hughes. *Londres*, 1862, in-4, d. et c. mar. rou., tr. dor., plats en toile, orn. en or. 48 *cartes en couleur.* 30 »

Ouvrage d'une très-belle exécution.

1373. PRONTI (Dom.). Nuova raccolta di 100 veduține antiche della città di Roma, e sue vicinanze. Roma, pet. in-4, d.-rel. v. 7 50

A la suite : Recueil de 15 costumes les plus intéressants de la Suisse, gravés à l'eau forte par B. Pinelli. 1813.

1374. PROVERBES FRANÇAIS (Dictionnaire des), par de la Mésangère. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1821, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 10 »

2e édit. avec de nombr. augmentations.

1375. RABELAIS (Œuvres de maître François), suivies des remarques publiées en anglais par M. Le Motteux, et trad. en français par C. D. M. (de Missy). *Paris, Bastien*, an VI, 3 vol. in-8, veau fau., fil. 76 *figures*. 30 »

1376. RATHERY (E. J. B.). Histoire des États généraux de France. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. v. fau. 5 »

Suivie d'un Examen comparatif de ces assemblées et des parlements d'Angleterre, et des causes qui les ont empêchées de devenir, comme ceux-ci, une institution régulière.

1377. READING ABBEY (Views of), with those of the churches originally connected with it, in the county of Berks. *London*, 1805, 2 vol. in-4, cart., dos de percal. 33 *planches* impr. au bistre et en couleur. 16 »

1378. REGNARD (J. F.). Œuvres, avec des avertissements sur chaque pièce par M. Garnier. Nouvelle édition collationnée avec soin sur les éditions originales et augmentée d'un grand nombre de variantes. *Paris, Lequien*, 1820, 6 vol. in-8, d.-rel. veau vert. (*Rel. de Simier*.) 25 »

1379. REIMS pendant la domination romaine, d'après les inscriptions, par Ch. Loriquet. *Reims*, 1860, in-8, br., *figure photogr. et planches*. 6 50

1380. REVUE DES DEUX MONDES. Collection de 21 années, 1846-1866, en livraisons (*très-bon état*), au lieu de 1,050 fr. 250 »

1381. Années séparées. 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, *chaque année* (en bon état). 16 »

— Environ 300 numéros séparés, de 75 cent. à 1 fr. 50.

1382. RIBAULT DE LA CHAPELLE. Dissertation sur l'origine des Francs;

sur l'établissement et les premiers progrès de la monarchie françoise dans les Gaules, etc. *Paris*, 1748, in-12, veau fau. *Fig.* 8 »

Nous remarquons une dissertation intitulée : *Dissertation sur les dons gratuits de l'ancienne noblesse françoise.* On a ajouté : *Observations sur la nouvelle édition des Mémoires du duc de Sully* (par Petit de Montempuis). *A La Haye*, 1747. — *Lettre sur l'histoire du Parlement d'Angleterre, écrite à M. le C. de G.* (de Lafont Saint-Yeuvre). 1748.

Cet exemplaire porte sur le titre une signature autographe du duc de Valentinois.

1383. ROBERT EMMET. 2ᵉ édition revue et corrigée. *Paris, Lévy*, 1858, gr. in-12, dos et coins de mar. Lavall. du Levant, non rog., tête dor., *papier vélin fort.* 5 50

1384. RODRIGUEZ (Le R. P.). Pratique de la perfection chrétienne, trad. de l'espagnol par l'abbé Renier-Desmarais, nouv. édit. corrigée par l'abbé Arnault. *Paris*, 1827, 3 vol. in-8, d.-rel. maroq. vert. 12 »

1385. ROMANS DE CHEVALERIE. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. *Milano, Tosi*, 1838, in-8, cart. *Portrait.* 4 »

1386. ROME AU SIÈCLE D'AUGUSTE (Collection de figures et plans pour), par Ch. Dezobry. 16 »

Suite de 19 planches gravées (*épreuves sur papier de Chine*), d'une carte de l'empire romain et d'un grand plan de Rome au siècle d'Auguste.

Nous n'avons que quelques exempl. des *gravures* et du *Plan de Rome au siècle d'Auguste*. Ce sont des études sérieuses d'antiquité romaine, faites par des artistes éminents, qui tous ont passé plusieurs années à Rome ; ces artistes sont : MM. V. Baltard, Duban, Hittorff, Léveil, Viollet-Leduc. *Le plan est fait à la manière antique*, et reproduit les détails planimétriques des monuments.

— LE GRAND PLAN, seul. 6 »

1387. ROQUEFORT (B. de). Dictionnaire étymologique de la langue française, où les mots sont classés par familles; précédé d'une dissertation sur l'étymologie par J. J. Champollion-Figeac. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. 22 »

1388. SAINT-PETERSBURGH. A journal of travels to and from that capital, by Granville. *London*, 1829, 2 vol. in-8, cart. à l'angl., n. rog. *Carte et nombr. fig.* 9 »

Voyages exécutés à travers les Flandres, les provinces du Rhin, la Prusse, la Russie, la Pologne, l'Allemagne et la France.

1389. SALVANDY (N. A. de). Don Alonzo ou l'Espagne, histoire contemporaine. *Paris, Baudoin*, 1824, 4 vol. in-8, rel. pleine en v. rac., dent. 8 »

1390. SARRAZIN (le comte A. de). Œuvres. *Paris, Gosselin*, 1841, gr. in-18, d. et c. v. fau. 3 »

1391. SARTHE. Dictionnaire topographique, historique et statistique de la Sarthe, suivi d'une biographie et d'une bibliographie, par J. R. Pesche. *Paris*, 1829, 6 forts volumes in-8, br., n. coupés. 25 »

1392. SAY (H.). Études sur l'administration de la ville de Paris et du département de la Seine. *Paris*, 1846, in-8, dos et coins de v. fauve. *Plans.* 4 50

1393. SCHEFFER. Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, etc., trad. du latin par L. P. A. L. (Aug. Lubin). *Paris, O. de Varennes*, 1678, in-4, rel. anc. maroq. rouge, fil. tr. dor. *Titre, cartes et planches gravées.* 10 »

1394. SERRES (Olivier de). Le théâtre d'agriculture et mesnage des champs, dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la maison rustique. *Paris, Huzard*, 1804, 2 vol. in-4, br., non coupés. *Portrait.* 28 »

1395. SFORZINO DA CARCANO. I tre libri de gli uccelli da rapina, con un trattato de cani da caccia. *In Vicenza, per il Megietti*, 1622, in-12, dem.-rel. mar. v., t. dor., n. rog. (*Rare*). 10 »

1396. TISSERAND (Eug.). Etudes économiques sur le Danemark, le Holstein et le Slesvig. *Paris, Masson*, 1865, in-4, br. *Cartes et fig. color.* 7 50

1397. VASARI. Capricci e aneddoti di artisti. *Firenze*, 1859, pet. in-18, v. marb., fil. *Portrait.* 3 0

1398. VENUS PHYSIQUE. 6e édit. revue et augm. (par Maupertuis). *S. l.*, 1751, in-18, veau marb. (*Bon ex.*) 4 »

1399. VIARDOT. Les musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. *Paris, Paulin*, 1843, gr. in-18, dem.-rel. mar. viol. 2 50

1400. VIDA (M. Hier.). Poemata quæ extant omnia. *Londini, Gilliver*, 1732, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. gr. 4 50

La Christiade, l'art poétique, les échecs, les vers à soie.

1401. VIENNE (Autriche). Plan de la ville de Vienne en 1547, 9 ff. collées sur toile dans un étui. 30 »

Reproduction fac-simile.

1402. **VIENNE** en Autriche (Plan général de la ville de) de 1769 à 1777. 35 »

Très-beau plan dressé dans le genre du plan de Paris, dit de Turgot, et divisé en 21 feuilles collées à neuf sur toile ; dans 2 étuis.

1403. **VITICULTURE DE LA FRANCE.** Rapports à Son Exc. M. FORCADE DE LA ROQUETTE, ministre de l'agriculture, etc., par le docteur Jules GUYOT. *Paris, Impr. Impériale*, 1862-1868, 8 vol. in-4. *Nombreuses figures dans le texte.* 200 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN. Reliure pleine en maroq. rou., filets, tranches dorées, gardes en soie verte moirées.

Envois d'auteur *autographes signés* à M. MORNY DE MORNAY.

1404. **VOITURE.** Œuvres, lettres et poésies. Nouvelle édition revue en partie sur le manuscrit de Conrard, corrigée et augmentée de lettres et pièces inédites et notes par A. Ubicini. *Paris*, 1855, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. 5 »

1405. **VOLTAIRE.** La Henriade, poëme. *Paris, L. Janet*, 1825, pet. in-18, pap. vélin, très-jolie reliure en mar. plein gaufré, tr. dor. (*Thouvenin*). 4 »

Figures de Desenne.

1406. **XIMENEZ** (And.). Descripcion del real monasterio de San Lorenzo del Escorial. *Madrid, A. Morin*, 1764, in-fol. bas., 17 *planches gravées et portrait en médaillon.* 10 »

1407. **WILLIS.** (R.). Remarques sur l'architecture du moyen âge, principalement de l'Italie. *Cambridge*, 1835, in-8, cart., n. rog. 15 *planches.* 4 50

Texte anglais.

1408. **YAUVILLE** (d'). Traité de vénerie. *Paris*, 1859, gr. in-8, br. *Figures et tons de chasse.* 25 »

Nouvelle édition publiée par le comte de d'Yauville, sur un spécimen de l'Imprimerie royale de 1788.

1409. **ZANETTI** (Ant). Memorie istoriche di Rimino e de suoi signori, scritte ad illustrare la zecca, e la moneta riminese. *Bologna*, 1789, in-4, dem.-rel., n. rog. *Planches de médailles.* 7 »

Le Trésor des Pièces rares ou inédites

Publié par AUG. AUBRY, libraire.

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8, papier vergé, se compose de 26 volumes; elle est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Chaque volume est soigneusement cartonné à l'anglaise, en percaline.*

NOTA.—Il a été tiré quelques exemplaires de chaque volume sur papier de choix.

LA RUELLE MAL ASSORTIE

Par *Marguerite de Valois*; précédée d'une introduction par M. LUD. LALANNE.

MÉMOIRES DU VOYAGE EN RUSSIE

Fait en 1556, par *Jehan Sauvage*, Dieppois; suivi de l'expédition de *Drake* en Amérique, à la même époque; publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par M. L. LACOUR. 2 50

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS

Au XVe siècle, par *Guillebert de Metz*, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. LE ROUX DE LINCY. *(Publié à 5 fr.) Épuisé.*

OEUVRES INÉDITES DE PIERRE DE RONSARD

Gentilhomme vendosmois, publiées par M. Prosper BLANCHEMAIN, *ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du fac-simile de sa signature, gravés sur bois.* 10 »

LES LOIX DE LA GALANTERIE

(1644), publiées avec introduction et notes, par M. LUD. LALANNE. 3 »

CHARLES DU LYS

Opuscules historiques relatifs à JEANNE DARC, dite la *Pucelle d'Orléans*, accomp. de notes et de *tableaux généalogiques avec blasons*, par M. VALLET DE VIRIVILLE. 6 »

LES VERS DE Me HENRI BAUDE

Poëte du XVe siècle, recueillis et publiés par M. J. QUICHERAT, (Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon.) 5 »

LA JOURNÉE DES MADRIGAUX

(Extrait des manuscrits de Conrart), suivi de la *Gazette de Tendre*, (avec la carte *de Tendre*) et du Carnaval des Prétieuses. Introduction et notes de M. COLOMBEY. *Presque épuisé.* 5 »

LES ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS

Pièces en prose et en vers des IXe XIIIe et XIVe siècles, publiées avec des notes etc., par M. H.-L. BORDIER. 5 »

CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR

De *Guillaume de Ferrières*, dit le vidame de Chartres, poëte du XIIIe siècle. La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédées d'une notice sur l'auteur, par M. L. Lacour. 3 »

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une Introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte Cocheris. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction, par M. Leroux de Lincy. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand séneschal de Normandye et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XI[e] de ce nom; publié par M. le baron J. Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois. 5 »

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie : le tout composé par Bretaigne, son hérault d'armes. Publié pour la premiere fois avec une introduction et des notes, par MM. Merlet et Max. de Gombert. (*Blasons.*) 6 »

PROCÈS DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine,* suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 5

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par E. Halphen. 3 50

PARIS AU XIII[e] SIÈCLE

Par A. Springer; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 5 fr.*) Épuisé.

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. Cocheris. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

—Le même, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

LA VIEILLE

Poëme français du XIV[e] siècle, traduit du latin de Richard de Fournival, par Jean Lefebvre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hipp. Cocheris. 12 »

LES JEUX D'ESPRIT

Ou la promenade de Madame la princesse de Conti à Eu par mademoiselle De la Force, publiés pour la première fois; avec une introduction, par le Marquis de La Grange. 6 »

Nota. — Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète (20 volumes).
Prix : Cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »
Brochés 115 »
Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

299e Numéro. 1er Juin 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1869

SOMMAIRE :

1er juin 1869. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. — A. CHASSANT. Découverte bibliographique. *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio.* — A. CASTAN et L. JARRY. Documents sur Padeloup. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. — Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris, publ. par A. DE LA FIZELIÈRE. — Les Chats, 2e édit. par CHAMPFLEURY. — Ordres de chevalerie et marques d'honneur, par WALHEN. — Histoire générale de Paris, publ. par les *Archives des Travaux historiques*, etc., etc.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE de la **Bibliothèque théâtrale** de feu M. C***, auteur dramatique, dont la vente aura lieu en juin, rue des Bons-Enfants, 28 (Maison Silvestre).

Par le ministère de M. **Delahaye**, *commissaire-priseur.*

Assisté de M. **Aug. Aubry**, *libraire.*

CE CURIEUX CATALOGUE est composé de nombreux ouvrages anciens et modernes relatifs à l'ART THÉATRAL et à l'HISTOIRE DU THÉATRE. — Nombreux volumes et brochures de *critique*, *mémoires*, *pamphlets*, *biographies d'acteurs*, *d'actrices*, *auteurs*, *directeurs*, *musiciens*, etc. — Almanachs, Annuaires et Journaux dramatiques, *Bibliographies du théâtre*, quantité de pièces de théâtre, anciennes et modernes. — UNE CURIEUSE COLLECTION de pièces formant le THÉATRE RÉVOLUTIONNAIRE, etc. — OUVRAGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE. — Mélanges historiques et littéraires. — *Poésies, Romans et Nouvelles, Anas,* etc., etc.

ACHATS DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

et de toute espèce d'ouvrages anciens et modernes

Expertise. — Rédaction de catalogues. — Ventes publiques aux enchères.

NOTA. — Adresser les lettres à M. Aubry.



DÉCOUVERTE BIBLIOGRAPHIQUE

LE

LIVRE DU ROY MODUS
ET DE LA ROYNE RACIO

A MONSIEUR LE DIRECTEUR DU *BULLETIN DU BOUQUINISTE*

Mon cher Monsieur Aubry,

Vous avez bien voulu en 1858 insérer, dans votre *Bulletin* du 1er avril et celui du 1er juillet, mes articles relatifs à la découverte du nom de l'auteur du charmant *Roman du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel*. Je viens encore aujourd'hui vous demander l'hospitalité pour une découverte du même genre, bien persuadé que vous accueillerez ma demande aussi gracieusement que par le passé.

En feuilletant, il y a quelque temps, maints bons et beaux volumes de la bibliothèque d'un bibliophile de mes amis, dont le goût délicat se traduit si bien dans l'étiquette de ses livres, par ce peu de mots de Lucrèce : « *Pro facie ingenioque*, » il m'arriva d'ouvrir le « *Livre du Roy Modus et de la Royne Racio* » de la belle édition de M. Elzear Blaze (1), qui jusque-là

(1) *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio*, nouv. édit. conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après

ne m'était connue que par les catalogues. Mon attention fut vivement excitée par ce passage de la préface qui s'était offert à mes premiers regards :

« Le *Roy Modus* est le plus ancien de tous les livres de « chasse français. J'ai fait de nombreuses recherches pour dé« couvrir le nom du savant qui composa cet ouvrage ; elles ont « été sans succès. La seule chose que je puisse affirmer et « prouver, c'est que ce livre fut écrit au commencement du « XIV° siècle. A cet époque, soit par modestie, soit par toute « autre raison, les écrivains cachaient souvent leur nom sous « un pseudonyme allégorique. »

Est-ce que l'auteur du *Roy Modus*, me dis-je, aurait usé de quelque engin pour dérober son nom à la curiosité des lecteurs? Voulant m'en assurer, je lus attentivement la préface où, entre autres choses très-instructives, j'appris que j'avais, en effet, dans les mains un livre qui, comme beaucoup d'autres du moyen âge, portait dans ses dernières pages le nom de son auteur, mais construit si mystérieusement qu'il a traversé les siècles sans que les copistes et les éditeurs qui se sont succédé aient pu mettre ce nom à jour.

Bien probablement ce nom si mystérieux était pour les contemporains, ou du moins pour une classe de lettrés, et dans une certaine zone, le secret de Polichinelle. Comme il n'y avait pas dans ces siècles éloignés de bibliographes à l'affût, comme depuis les Barbier et les Quérard, pour prendre au passage, dévoiler et enregistrer les anonymes, pseudonymes, cryptonymes, etc., etc., ceux qui étaient au courant du soi-disant secret, se tenaient pour contents et le gardaient pour eux, sans se soucier de le transmettre à la postérité (1). Et c'est par cette indifférence ou

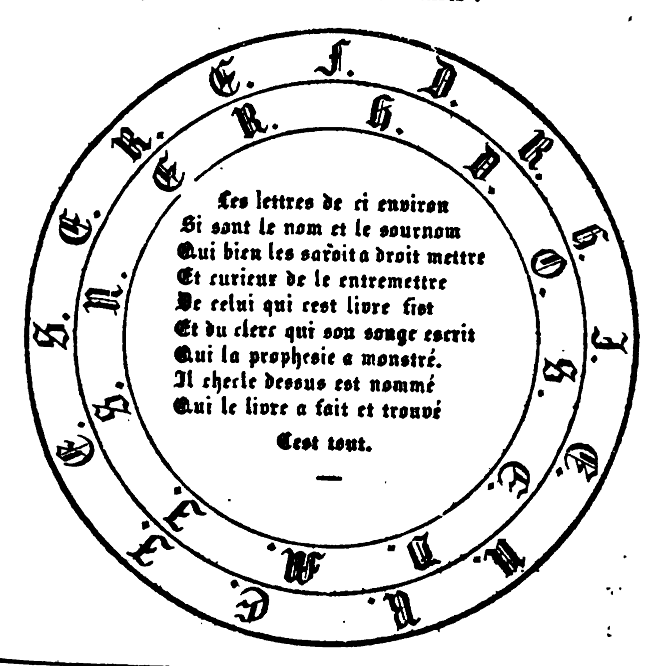
les vignettes de ces manuscrits, fidèlement reproduits, avec une préface, par M. Elzear Blaze, auteur du *Chasseur au chien d'arrêt*, du *Chasseur au chien courant*, du *Chasseur aux filets*, etc. Paris, Elz. Blaze, faub. St-Martin, 155 ; gr. in-8°, fig.

(1) Il en aura été ainsi pour le *Roman du châtelain de Coucy*, *le Petit Jehan de Saintré*, *les Quinze Joies de mariage*, *le Songe du Vergier*, et

cet égoïsme que ce secret de Polichinelle est entré dans la tombe avec les contemporains de l'auteur du *Roy Modus*. Et à nous, chercheurs du XIXe siècle, postérité négligée des anciens, mais curieuse et soucieuse à bon droit des hommes et des choses du passé, à nous de faire tous nos efforts pour retrouver le nom d'un auteur qui mérite d'autant plus de nous occuper que, de l'attestation du savant éditeur de son livre, « si dans tous les pays du monde la grande chasse porte le nom de chasse française, c'est au *Roy Modus* qu'il faut en attribuer l'honneur. »

C'est donc plus qu'un nom, c'est une illustration à exhumer.

Parmi les nombreux manuscrits du *Roy Modus* que possède la Bibliothèque impériale, il s'en trouve un portant le n° 632-12, qui fut fait en l'an 1379, et dont la dernière page présente une rosace dans laquelle on lit les vers suivants :



pour tant d'autres productions littéraires des vieux âges à l'égard desquelles il a fallu se livrer à de minutieuses et patientes investigations pour en découvrir les auteurs.

« Vous croyez, dit M. Elz. Blaze, trouver le nom de l'auteur, « et vous pensez avoir atteint le but de vos recherches, pas du « tout. Dans le premier cercle vous voyez douze lettres, et dans « le second quinze lettres, qui ne forment aucun sens. Il fau- « drait savoir comment les placer, et le copiste ne nous en a pas « donner la clé. En combinant de mille manières les vingt-cinq « lettres dont je viens de parler, on parviendrait peut-être à « former le nom, le surnom et les qualités de quelque savant « de cette époque. C'est un soin que je laisse à ceux qui sont « doués d'une grande patience, et pour les guider dans leurs « recherches, je reproduis sur le titre de cette édition le *fac-« simile* de cette rosace, qui se trouve aussi dans le manus-« crit 369-7439. »

Si M. Elz. Blaze, fort de son érudition, instruit de certaines particularités relatives à l'auteur, avait sérieusement médité l'avertissement rimé qu'on vient de lire, il serait arrivé, sans nul doute, à saisir la clé qu'on ne demandait pas mieux que de lui livrer; mais il fallait l'aller chercher, et M. Blaze trouvait plus commode qu'on la lui mît dans les mains. C'était trop demander, c'était méconnaître le caractère de certains de nos auteurs gothiques, qui exigeaient quelque *gehenne* des esprits curieux, avant de livrer leur nom, comme parfois leur pensée.

Toutefois l'auteur du *Roy Modus* n'est pas cruel à cet endroit. Il n'y met ni morgue ni bravade. Et en cela, il est plus modeste que son contemporain, Jacques Saquespée, l'auteur du *Roman du châtelain de Coucy*, qui jetait ce défi à ses lecteurs :

« Et mon nom rimerai ausy,
Si c'on ne s'en apercevra,
Qui l'engien trouver ne sara.

Celui dont je m'occupe, se montre plus commode, plus communicatif. Aussi, en voyant toutes les précautions qu'il prend pour mettre les chercheurs dans la bonne voie, on a lieu de s'étonner que son nom n'ait pas été découvert plus tôt. Sa complaisance vient témoigner que l'auteur, tout en se cachant, a un vif désir de se montrer.

On a vu plus haut comment il procède :

Il trace deux cercles concentriques, et dans leur circonférence il distribue un certain nombre de lettres, en ayant bien soin de faire observer :

1° Que

« Les lettres de ci environ
Si sont le nom et le sournom.
. . . .
. . . .
De celui qui cest livre fist,
Et du clerc qui son songe escrit (1).

2° Que ces mêmes lettres sont transposées, puisqu'elles n'auront de sens que pour celui

« Qui bien les saroit à droit mettre
Et curieux de le entremettre.

3° Que dans le cercle extérieur se trouvent les noms de l'auteur :

« U chècle dessus est nommé
Qui le livre a fait et trouvé.

4° Et par conséquent que dans le cercle intérieur sont les lettres qui forment le nom et le surnom du copiste :

« ..du clerc qui son songe escrit.

D'après ces données, pas de méprises possibles. Chaque cercle renferme un nom et un surnom. Il n'y a pas à *combiner de mille manières les 27 lettres, pour en former le nom, le surnom*

(1) Le même auteur a écrit *le Songe de pestilence*, après une vision qu'il eut dans la nuit du 4 avril 1338. Il contient des allusions historiques et une espèce de chronique, en forme de prophétie, relativement aux événements du règne de Charles V, et principalement à la guerre de Bretagne. Ce songe, fait observer M. Blaze, étant placé dans tous les manuscrits à la suite du livre, *Des Deduits des chiens et des oiseaulx*, on doit croire qu'il fut composé après le livre de chasse.

et les qualités de quelque savant de cette époque, comme le pense M. Elz. Blaze. Il faut opérer sur chaque cercle séparément.

« C'est tout. »

Muni des instructions qui précèdent, et certain du lieu où chacun des deux inconnus s'était refugié, je me lançai résolument à leur poursuite.

Le cercle extérieur fut le premier champ de mes explorations. Quinze lettres rangées dans un ordre mystérieux, espacées à peu près à égale distance en occupent toute la circonférence. Aucune d'elles n'affecte de prééminence, n'est précédée d'un signe quelconque pour indiquer un point de départ. Par où commencer, à quelle lettre donner la préférence? Voilà ce qu'on se demande tout d'abord, et ce qui faisait regretter à M. Elz. Blaze de n'avoir pas la clé.

En adoptant pour la disposition de ses lettres la forme symbolique du cercle, qui n'offre ni commencement ni fin, l'auteur a voulu évidemment mettre les chercheurs dans l'embarras du choix. Il ne faisait en cela qu'imiter les Grecs et les Romains qui inscrivaient sur un cercle les noms, soit de leurs dieux, soit de leurs amis, soit de leurs esclaves, à l'égard desquels ils ne voulaient laisser voir aucune préférence; ou, sans remonter si haut, l'institution romanesque des chevaliers de la Table-Ronde, où l'honneur était également partagé, où l'on ne pouvait distinguer quelle était la première, la seconde ou la dernière place, avait-elle donné à notre auteur l'idée de son procédé? Qu'importe! Je pris les lettres du grand cercle telles qu'elles s'offraient, et, commençant par celle qui occupe le sommet de la circonférence, je les transcrivis dans l'ordre qu'elles suivent de gauche à droite, ainsi :

F. D. R. H. I. E. N. R. E. I. E. S. E. R. E.

Ces 15 lettres comprennent	7 voyelles EEEEEII dont 5 E et 2 I 8 consonnes DFHNRRRS dont 3 R

Ces lettres n'offrant dans leur suite aucun sens, lues à droite ou à gauche, accusent une transposition certaine. Je dus donc opérer à leur égard de la même manière que pour dégager un nom d'un anagramme. Après quelques tâtonnements, je fus assez heureux pour trouver, le jour même de mon entrée en connaissance avec le *Roy Modus* de M. Elz. Blaze, le nom et le surnom de l'auteur :

HENRI DE FERIÈRES,

Nom d'une grande famille, déjà connu dans les lettres, et où venaient si à point, et sans effort, se placer les cinq E, les deux I et les trois R des quinze lettres qui s'offraient à mes premières investigations.

Encouragé par ce premier succès, j'attaquai le second cercle, où était caché le copiste. Douze lettres disposées et transposées comme les précédentes se déroulaient en cet ordre de gauche à droite, en commençant par la lettre qui occupe le sommet du cercle :

H. D. O. S. E. D. M. I. S. N. E. R.

où se trouvent { 4 voyelles EEIO dont 2 E
8 consonnes DDHMNRSS dont 2 D et 2 SS }

J'avoue que je tournai longtemps dans ce cercle sans rien découvrir qui pût me satisfaire. J'arrivais bien à des noms acceptables, mais pour le surnom, il ne me restait pas assez de voyelles, ou j'avais trop de consonnes. Plusieurs fois, las et découragé, je renonçai à mon entreprise. Après tout, me disais-je, qu'importe à l'histoire littéraire le nom d'un copiste? Nous avons le nom de l'auteur du *Roy Modus*, n'est-ce pas l'essentiel? Mais j'avais beau me raisonner ainsi, je me sentais toujours attiré néanmoins vers ce maudit cercle, pour lequel ma persistance semblait croître en raison de la difficulté. Un jour enfin, mieux inspiré, ou plus favorisé du hasard, dans une nouvelle battue, je pus saisir par les oreilles notre copiste, que

depuis longtemps je ne faisais que tirer par les cheveux. En effet, à force de retourner, combiner, agencer mes douze lettres, je parvins à les remettre à leur vraie place, et à lire le nom et le surnom seuls exacts de

DENIS D'HORMES.

J'avais donc complété ma découverte par ce dernier nom, qui vient révéler des rapports tels entre l'auteur et son copiste que je n'eus plus de doute sur l'identité de chacun d'eux. J'avais alors raison de persister dans mes recherches, puisque, comme si je l'eusse pressenti, cette seconde découverte devait fortifier la première.

Je vais maintenant entrer dans quelques explications et essayer de faire partager mes convictions aux lecteurs que cette question bibliographique peut intéresser, et pour ne pas fatiguer leur bienveillante attention, je m'efforcerai d'être bref sans obscurité.

Henri de Ferrières, l'auteur du *Roy Modus*, appartient à l'une des plus anciennes et des plus puissantes familles de Normandie, qui datent de la conquête de l'Angleterre par les Normands. Le nom de Ferrières est aussi illustre dans cette île que dans notre province. Les baronnies de Ferrières, du Neubourg et de Thury-Harcourt, les terres de Livarot, Saint-Vincent du Boulay, Montreuil, Faverolles, Chambrais, etc., etc., furent jadis ses possessions en Normandie. Et aujourd'hui les lords Ferrers ou Ferrars la représentent en Angleterre.

ALPH. CHASSANT.
Paléographe.

(La suite au prochain numéro.)

CORRESPONDANCE

PADELOUP

A MONSIEUR AUBRY, directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Monsieur,

Dans une note publiée par votre estimable recueil (n° 298), M. Bordeaux conjecture qu'un certain Nicolas-Martin *Padelout*, originaire de Lisieux et récemment fixé comme libraire à Paris, en 1730, a été la souche de la famille des relieurs *Padeloup*.

C'est une erreur.

A l'époque dont il s'agit deux frères du nom de Padeloup étaient déjà des hommes d'âge, et jouissaient à Paris d'une véritable notoriété comme relieurs.

Voici, pour justification de mon dire, ce que j'ai trouvé, sur le compte de ces deux artistes, dans les registres de la paroisse Saint-Côme.

1737 (16 novembre). — Antoine-Michel Padeloup, relieur du roy, demeurant place Sorbonne, est parrain d'un enfant de sa fille, Claude-Catherine, mariée à François Fournier, limonadier, domicilié rue de la Harpe.

1737 (26 novembre). — Philippe Padeloup, maître relieur, frère du précédent, demeurant rue de la Parcheminerie, est témoin de l'inhumation de ladite Claude-Catherine, femme Fournier, sa nièce, décédée la veille, à l'âge de vingt ans. Le second témoin est Jean Jean Padeloup, frère de la défunte, demeurant avec son père Antoine-Michel place de la Sorbonne.

Les domiciles des deux Padeloup étant donnés par les actes ci-dessus, il sera facile, en recourant aux registres des paroisses compétentes, de dresser, autrement que par hypothèse, l'arbre généalogique de l'honorable famille sur laquelle M. Bordeaux a justement appelé l'attention de vos lecteurs.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération très-distinguée.

A. CASTAN.

Besançon, 18 mai 1869.

Le dernier *Bulletin du Bouquiniste* a publié un intéressant document relatif à Nicolas Martin Padelout, originaire de Lisieux et libraire à Paris en 1730. M. Bordeaux en déduit la présomption que Lisieux a été le berceau, et ce Nicolas-Martin la souche de la famille des Padeloup que l'art de la reliure a comptés parmi ses maîtres au XVIII[e] siècle. Nous ne venons pas contester cette origine, que l'ouvrage de M. Edouard Fournier sur la reliure semble pourtant contredire. En effet, cet érudit fait descendre les Padeloup d'une famille de libraires-imprimeurs déjà connus sous Louis XIII, et retrouve cinq personnages de ce nom dans une liste authentique des relieurs et doreurs de la confrairie de Saint-Jean-l'Evangeliste, en l'année 1718. Nous voulons seulement établir que plusieurs Padeloup ont été relieurs ou imprimeurs à Orléans, villes où ces deux professions, souvent réunies, furent également en honneur.

Le premier que l'on rencontre, et à une époque vraiment reculée, est le relieur Pas de Loup, mort en 1597. Si le renseignement donné ci-dessus par M. Fournier peut être regardé comme rigoureusement exact, celui-là serait à coup sûr la souche de tous les Padeloup connus. Il est mentionné à la page 120 du II[e] volume des *Recherches historiques de la ville d'Orléans*. D. Lottin l'a découvert dans un *Compte des proviseurs du grand cimetière d'Orléans*.

Il faut ensuite passer tout un siècle pour arriver à Nicolas Padeloup, imprimeur-libraire dans la même ville, où il demeurait au Martroy, vis-à-vis l'église de Saint-Pierre-Ensentelée. Les dates extrêmes de son exercice semblent être 1692 et 1713. Les volumes sortis de ses presses sont peu nombreux. M. Herluison, le laborieux auteur des

Recherches sur les imprimeurs et libraires d'Orléans, a publié à la page 112 de son volume l'acte suivant qu'il a rencontré dans les registres de la paroisse de Saint-Pierre-Lentin d'Orléans :

« Le sept janvier mil sept cent cinquante six, M. Nicolas Padeloup, relieur de S. A. S. monseigneur le duc d'Orléans, décédé le 3 du meme mois, après avoir reçu le sacrement de l'extreme onction seulement, la maladie ne nous ayant pas permis d'administrer les autres sacremens. Son corps a esté inhumé au cimetière commun de cette ville, par nous curé soussigné, en présence de M. André Haton et de M. Nicolas Meusnier qui ont signé avec nous. »

Evidemment ces deux personnages se tiennent entre eux par des liens très-étroits, si même le second n'est pas fils de l'autre. Le prénom Nicolas leur est commun, ainsi du reste qu'au libraire émigré de Lisieux à Paris. L'acte que nous venons de rapporter ne fait pas connaître si le relieur du duc d'Orléans, Nicolas Padeloup, demeurait à Orléans ou à Paris. Il semble que dans ce dernier cas l'acte en eût fait mention. Le silence, au contraire, nous autorise à croire qu'il exerçait sa profession à Orléans. En voici une autre présomption que nous tirons des registres de la paroisse de Saint-Jean-le-Blanc, en 1750 : « Payé 3 livres 6 sous à M. Padeloup pour la reliure d'un missel. » Saint-Jean-le-Blanc est a deux kilomètres d'Orléans, dont il forme comme un des faubourgs. Il est de toute probabilité que pour une si modique somme et pour la reliure d'un missel on n'eût pas voulu faire les frais d'un envoi à Paris, et que le relieur demeurait à Orléans. On peut, du reste, remarquer que la plupart des volumes sortis, vers le milieu du XVIIIe siècle, des presses orléanaises des Jacob et des Couret de Villeneuve, ont été habillés, à Orléans probablement, sinon avec une grande recherche, du moins d'une manière solide et avec une certaine élégance, qualités qui distinguent les reliures des Padeloup de Paris.

Ces quelques documents suffiront à prouver, pensons-nous, tout au moins que la ville d'Orléans a possédé dans ses murs depuis un temps assez ancien jusqu'au siècle dernier une branche considérable de la célèbre famille des Padeloup.

Louis JARRY.

Orléans, 24 mai 1869.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1410. **ALSACE.** Histoire du Conseil souverain d'Alsace, par MM. Pillot et de Neyremand. *Paris*, 1860, gr. in-8 br. 5 »

1411. **AMI DES VIEILLARDS** (l'), présenté au roi par M. l'abbé Roy, censeur royal. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1784, 2 vol. in-18, br., *papier vélin.* 8 »

1412. **ARCHEOLOGICAL ALBUM** (the), or Museum of national antiquities, edited by Th. Wright. *London, Chapman and Hall, s. d.* In-4, cart., n. rog., *figures et planches coloriées.* 15 »

Nombreuses figures dans le texte et planches en chromolith., donnant une description très-exacte des ruines, antiquités, mœurs, etc. du moyen âge en Angleterre.

1413. **ARGENTAN.** Usages, préjugés, superstitions, dictons, proverbes et anciens mots de l'arrondissement d'Argentan, par L. J. Chrétien de Joué-du-Plain. *Alençon*, 1835, br. in-12. 2 »

1414. **ARTISANS ILLUSTRES** (les), par Ed. Foucaud, sous la direction de MM. Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris*, 1841, gr. in-8, dem.-rel., v. bleu, *texte encadré, vignettes et portraits.* 6 »

Bel exemplaire.

1415. **AUTOGRAPHES** (les) et le goût des autographes en France et à l'étranger. Portraits, — caractères, — anecdotes, — curiosités, par M. de Lescure. *Paris*, 1865, gr. in-8, br. 5 »

Ouvrage contenant la bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de vente et des recueils de fac-simile français et étrangers, suivi d'un choix de Lettres inédites.

1416. **BABOU** (Hipp.). Lettres satiriques et critiques, avec un défi au lecteur. *Paris*, 1860, in-12, br. 2, 75

1417. BACHAUMONT. Mémoires historiques, littéraires, politiques, anecdotiques et critiques de Bachaumont (publ. par J. T. Merle). 2e édit., aug. de pièces inédites et de notes. *Paris, Collin*, 1809, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge, n. rog. 10 »

Choix d'anecdotes hist., littéraires, critiques et dramatiques; bons mots, épigrammes, pièces fugitives, tant en prose qu'en vers. Vaudevilles et Noël, sur la Cour, etc., extrait des *Mémoires secrets de la République des Lettres*.

1418. BALZAC (H. de). Œuvres complètes, avec notice biographique. par George Sand. *Paris*, 1842, 20 vol. in-8, *figures par T. Johannot, Meissonier, Gavarni, Andrieux, Bertall.* 80 »

Bon exemplaire, dos de mar. rouge, non rogné.

1419. BÉRARD (S.), député de Seine-et-Oise. Souvenirs historiques sur la Révolution de 1830. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, dem.-rel. mar. bleu, n. rog. 5 »

Documents curieux suivis de pièces justificatives et d'un fac-simile.

1420. BIGNON, député du dép. de l'Eure. Recueil de brochures en 2 vol. in-8, cart. 8 »

Discours sur la liberté de la presse, 1817. — Discours sur le recrutement de l'armée, 1818. — Sur la loi générale des finances, 1818. — Sur le crédit de 16 millions de rentes, 1818. — Sur le rappel des bannis, 1819. — Sur la loi des élections, 1819. — Sur les budgets. — Liberté de la presse, censure des journaux. — *La Conspiration des Barbes*, 1820. — Aux électeurs. — Sur l'emprunt de cent millions, 1823. — Procès de la conspiration du 20 août. — Coup-d'œil sur les démêlés des Cours de Bavière et de Bade, 1818. — Du congrès de Troppau, ou Examen des prétentions des monarchies absolues à l'égard de la monarchie de Naples, 1821. — Lettre à un ancien ministre d'un Etat d'Allemagne s. les diff. de la maison d'Anhalt avec la Prusse, 1821.

1421. BIOGRAPHIE DRAMATIQUE (petite), silhouette des acteurs, actrices, danseurs, directeurs, etc. de la capitale, par Guillaume le Flaneur. *Paris*, 1821, in-12, br. 3 »

1422. BONAINI. Gli archivi delle provincie dell' Emilia e le loro condizioni al finire del 1860. *Firenze*, 1861, in-8, cart., n. rog., *Planches*. 6 »

1423. BONNANGE (F.). Nouveau système de catalogue au moyen de cartes, applicables aux bibliothèques, archives, collections, musées, casier judiciaire, etc. *Paris*, 1866, broch. in-8, *plan*. 2 »

1424. BOREAU (Victor). La Renaudie, ou la Conjuration d'Amboise, chronique de 1560. 2e édition, augmentée. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 50

1425. BOSSUET. L'Abbé Le Dieu, Mémoires et journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet, publ. pour la première fois d'après les manus-

crits autographes, et accompagnés d'une introduction et de notes, par l'abbé Guettée. *Paris*, 1856, 4 vol. — LETTRES SUR BOSSUET à un homme d'État, par Poujoulat. *Paris*, 1854, 1 vol., ens. 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, n. rog., tête dorée. 38 »

1426. BOUGY (Alfr. de). Légende, histoire et tableau de saint Marin. République du Mont-Titan, préface par G. Sand. *Paris*, 1865, in-8, br. 10 »

Exemplaire sur grand papier vergé fort, non coupé.

1427. BOUVENNE (Agl.). Légende de sainte Wilgeforte. *Paris*, 1866, broch. in-8, *avec 3 planches à l'eau-forte*. 2 50

Tiré à 50 exemplaires.

1428. —— Nouvelles recherches sur l'église Saint-Hippolyte à Paris. *Paris*, 1866, broch. in-8, *planche gravée à l'eau-forte*. 2 »

Tiré à 50 exemplaires.

1429. BREAN (M. A.). J. C. César dans la Gaule. Genabum. Les Boïens-Vellaunodunum, Noviodunum Biturigum. État de la civilisation dans la Gaule à l'époque de la conquête, etc. *Orléans*, 1864, in-8, br. 3 50

1430. BROSSES (Ch. de). Lettres historiques et critiques sur l'Italie, avec notes relatives à la situation actuelle de l'Italie, et la liste raisonnée des tableaux et autres monuments qui ont été apportés à Paris de Milan, de Rome, de Venise, etc. *Paris*, an VII, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, n. rog. 10 »

1431. BULLETIN DU BOUQUINISTE. Tirages à part extraits du *Bulletin du Bouquiniste*.

1° BLANCHEMAIN (Prosper). Recherches sur les noms véritables des dames chantées par les poëtes français du XVIe siècle. 1868, broch. in-8. 1 »

2° BLANCHEMAIN (P.). Jacques du Lorens et le Tartuffe. Notice sur un précurseur de Despréaux, 1583-1658. 1867. 1 »

3° BLANCHEMAIN (P.). Notice sur le président François de Maynard, poëte toulousain, 1867. 1 »

4° BLANCHEMAIN (P.). Le Livre des cent Ballades, publié par le marquis de Queux de Saint Hilaire (*compte-rendu*). 1869, broch. in-8. 1 »

5° CHAMPFLOUR (D.-F.), Clairmontois. Exécrations sur le détestable parricide. Trad. du latin de Nicolas Bourbon, publ. par Ed. Tricotel, 1861. *Portrait de Ravaillac*. 1,50

6° COCHERIS (Hipp.). Notice sur les travaux de la Société Smithsonnienne de Washington, 1857. 1 25

7° COTTON DES HOUSSAYES (J.-B.). Des devoirs et des qualités du bibliothécaire, trad. du latin, avec notes, par Gratet-Duplessis, 1857. 1 25

8° DESBARREAUX-BERNARD. L'Imprimerie à Toulouse au XV° siècle. Soccio de Consalaciens, 1866. » 50

9° DUFOUR (l'abbé V.). L'abbé Barbier, notice, 1864. » 25

10° HIVER DE BEAUVOIR. La dîme royale, par Vauban. 1858. 1 »

11° HIVER DE BEAUVOIR. Des livres décriés. La Beaumelle : *Mes pensées, ou Qu'en dira t-on?* — *Lettres et Mémoires de Maintenon*. — *Commentaire sur la Henriade*. 1859. 1 25

12° LAUGARDIÈRE (Ch. de). Compte rendu d'un rapport de M. Roger sur Noviodunum Biturigum et ses graffiti, 1862. 1 »

13° MARNICOUCHE (E.). Addenda à la *Bibliothèque tabarinique*. 1866. » 50

14° MONTAIGU (la Devise de Jean de), 1865. » 75

15° MONTLAUR (E. de). Soirs d'octobre. Poésies par P. Juillerat (*compte rendu*). » 25

16° MONTLAUR (E. de). Poésies de Prosper Blanchemain (*compte rendu*), 1866. » 25

17° MONTLAUR (E. de). Les Vernet. Joseph Vernet et la peinture au XVIII° siècle, de Léon Lagrange, 1864. 1 »

18° MINZLOFF (R.). Description d'une salle de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, 1859. » 25

19° RYMAILLE sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649, par le Gyrouargue Simpliste, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps, par Albert de la Fizelière. *Paris*, 1869, un beau vol. in-8 sur papier vergé fort. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

20° VERGNAUD-ROMAGNESI. Siége d'Orléans en 1429. — Mémoire des dépenses faites par les Orléanais, en prévision du siége et pendant sa durée, en fortifications, armes, troupes, dons à Jeanne d'Arc, etc., 1861. 1 25

1432. CALEPIN de l'amateur d'estampes. *Alais*, 1865, in-12, br., 8 *planches représentant des monogrammes*. 5 »

1433. CANEL (A.). Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie. *Rouen*, 1859, in-12, br. (*tiré à petit nombre*). 2 50

1434. CARPENTRAS. Monographie de l'église cathédrale Saint-Sifrein de Carpentras, renfermant une description du cloître et de l'ancienne église, des détails historiques, des notes biographiques et de nombreux dessins gravés par E. Andreoli et Lambert. *Paris*, gr. in-8, br., *figures et plans*. 4 »

1435. CHAMPROBERT (P.-P. de). Le comte d'Artois (depuis Charles X, roi de France) et l'émigration, histoire impartiale. *Paris*, *Pougin*, 1838, in-8, br., n. coupé. 4 50

1436. CHANTS HISTORIQUES et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI, publiés pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction par M. Leroux de Lincy. *Paris, Aubry*, 1857, petit in-8, cart. n. r., papier vergé. 6 »

De la collection des *Pièces rares ou inédites*.

1437. CHANTS HISTORIQUES. Recueil de chants historiques français depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle avec des notices et une introduction par Leroux de Lincy. *Paris, Gosselin*, 1841-1842, 2 vol. in-12. dem-rel. mar. rou. n. rog. (*devenu rare*). 12 »

Première série, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles. — 2e série XVIe siècle.

1438. CHASLES (Emile). La comédie en France au XVIe siècle. *Paris, Didier*, 1862, in-8, br. 3 50

1439. CHEMISE SANGLANTE (la) de Henry-le-Grand; nouvelle édition publ. par le prince Augustin Galitzin. *Paris, Aubry*, 1860, petit in-8, sur *papier teinté à l'antique*. 2 »

Tiré à petit nombre.

1440. — LE MÊME OUVRAGE sur papier vergé fort. 3 »

1441. CHOUPPES (Mémoires du M^s de), lieutenant général des armées du roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette (1630-1682). Revus, annotés et accompagnés de pièces justificatives inédites par M. C. Moreau, *Paris, Techener*, 1861, in-8, br. 7 »

1442. CLEDER (Ed.). Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois. *Paris*, 1862, petit in-8, *papier vergé*. 3 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

1443. CLEDER (Ed.). Notice sur l'Académie italienne des *Intronati*. Bruxelles, 1864, pet. in-8, *papier vergé*. 3 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

1444. CLEF DES PSAUMES (la), ou l'occasion précise à laquelle ils ont été composés, pour en faciliter l'intelligence; nouv. édit. aug. *Paris*, 1765, in-12, bas. 3 »

1445. COLINI. Discours sur l'histoire d'Allemagne. *Francfort sur le Main*, 1761, in-12, bas. 2 »

1446. COMTES DE CHAMPAGNE. Histoire des ducs et des comtes de Champagne depuis le VIe siècle jusqu'à la fin du XIIe siècle, par H. d'Arbois de Jubainville. *Paris*, 1859-1867, 6 tom. en 7 volumes in-8. broché (au lieu de 52 fr. 50). 42 »

1447. CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE (la). Critique. Beaux-Arts. Érudition. *Paris*, novembre 1856 à octobre 1858, 3 volumes gr. in-8, d. rel. 7 50

1448. COUDRAY-MAUNIER (A.-F.). Histoire de la bande d'Orgères. *Chartres*, 1858, pet. in-8, br. *Portraits*. 2 50

1449. COUSIN (Jules). Le comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses. Lettres et documents inédits. *Paris*, 1868, 2 vol in-8, br., *papier vergé de Hollande, portrait et vue du château de Berni.* 20 »

Tiré à 400 exemplaires numérotés.

1450. DARU (P.), de l'Académie française. Histoire de la République de Venise. 2e édition, revue et corrigée. *Paris, Didot*, 1821, 8 vol. in-8, bonne dem-rel. en marocq. rou. janséniste n. rogné. 32 »

1451. DÉCORATION HUMAINE (de la). Hygiène de la beauté, par le docteur Alphée Cazenave. *Paris*, 1867, un vol. in-12 de 325 pages, br. 3 50

1452. DELISLE DE SALES. Histoire philosophique du monde primitif. 4e, édition augmentée. *Paris*, 1793, 8 vol. in-8, dem. rel. mar. vert non rog. 15 »

Le 8e volume comprend *les planches*.

1453. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie. *Paris, Froment*, 1824, 3 vol. in-32, reliure pleine en veau viol. filets et *figures de Desenne*. 7 50

1454. DESCHAMPS (P.). Essai bibliographique sur M. T. Cicéron, préface par Jules Janin. *Paris*, 1863, in-8, br. 5 50

1455. DES PERIERS (Bonaventure). Les Contes ou nouvelles récréations et joyeux devis, publ. avec notes et notices par le bibliophile Jacob et Ch. Nodier. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, gr. in-18, d. reliure, veau fau. 3 »

1456. DODSWORTH (W.). An episcopal account of the episcopal see and cathedral church of Salisbury. *Salisbury*, 1814, in-4, d. et c. v. fau. *Belles planches gravées. Vues, plans, antiquités*, etc. 8 50

1457. DU GUESCLIN (chronique de) collationnée sur l'édition originale du XVIe siècle et sur tous les manuscrits, avec une notice bibliographique et des notes par Fr. Michel. *Paris*, 1830, fort vol. in-18 broché. *Portrait*. 4 »

1458. DUNOYER DE NOIRMONT (le baron). Histoire de la chasse en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. *Paris*, 1868, 3 vol. in-8 Jésus, br. (*au lieu de* 30 c.). 25 »

Tom 1er chronique de la chasse. — Tome II. Droit de chasse. — Gibier. Chiens. — Vénerie. — Tom III. Louveterie. — Fauconnerie. — Chasse à tir. Chasses diverses.

1459. DU PRAT (le marquis). Histoire d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne (1545-1568). *Paris, Techener*, 1859, gr. in-8 de 511 pages. 18 »

Exemplaire sur papier vergé fort, de Hollande. *Reliure de Petit*, dos et coins de maroq. lavall. du levant n. rog., tête dor.

1460. EAUX MINÉRALES. Analyse des eaux minérales chaudes de *Pietra Polla*, dites de *Fiumorbo*, en l'isle de Corse par MM. Vacher, premier médecin des troupes du roi, et Castagnoux apothicaire, aide major des troupes dans l'isle de Corse tous deux chargés de l'analyse des eaux minérales. *Bastia*, 1776, pet. in-4, cart. 20 »

Manuscrit de 65 pages d'une bonne écriture du temps.

1461. ENSEIGNES. Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux, par E. de Laquérière. *Paris*, 1852, in-8 br., *orné d'une planche et de 27 sujets gravés en bois*. 7 50

Ce curieux volume est devenu rare.

1462. —— LE MÊME, sur papier *vergé fort*. 12 »

1463. FARCES, SOTIES ET MORALITÉS (Recueil de) du XVe siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes, par P. L. Jacob. *Paris*, 1859, in-12, br. 3 »

Me P. Pathelin. — Le Nouveau Pathelin. — Le Testament de Pathelin. — Moralité de l'aveugle et du boiteux. — La Farce de Munyer. — La Condamnation de Blanquet.

1464. FAUCHET (Claude). Origines des chevaliers, armoiries et hérauts, ensemble de l'ordonnance, armes et instruments desquels les François ont anciennement usé en leurs guerres. *Paris, Perier*, 1600. — Origines des dignitez et magistrats de France. *Paris*, 1600, en 1 vol. in-8, dos et coins de mar. citr. 10 »

Ouvrages curieux et rares. Le titre du second traité a été raccommodé.

1465. FÉNELON. Histoire de la vie et des ouvrages de mess. Fr. de Salignac de la Mothe-Fénelon, archevêque duc de Cambray. *Amst.*, *Fr. l'Honoré*, 1729, in-12, v. mar. *Portrait gravé par Bertonnier*. 3 50

1466. GARNIER (le commandant P.). Traité complet de la chasse aux alouettes, au miroir, avec le fusil. 1 vol. pet. in-8, avec *planche*. 2 »

1467. —— Le même, *papier vergé*. 3 »

1468. GARNIER (le commandant P.). Les tueurs de lions et de panthères, chasses et gibier d'Algérie, épisodes cynégétiques en France; préface de Joseph Lavallée. *Paris*, 1868, in-12, br. 3 »

1469. GALITZIN (le prince Dmitri). Un missionnaire russe en Amérique. Défense des principes catholiques adressée à un ministre protestant, précédé d'une notice sur sa vie et ses vertus, trad. de l'anglais par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 50

1470. GALITZIN (Aug.). Un missionnaire russe, 2e édition. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

1471. GALITZIN (le prince Aug.). Souvenirs d'un exilé en Sibérie (le prince Eugène Obolenski), traduits du russe. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 »

1472. GALITZIN (Aug.). Le Saint-Siége et la Russie. *Paris*, 1864, in-12, br. 1 »

1473. GESSNER. Œuvres complètes, trad. en français. *Paris*, *Descourchant*, 1836, 2 vol. in-12, d.-rel., v. fau. 5 »

1474. GIRONIÈRE (P. de la). Aventures d'un gentilhomme breton aux îles Philippines, avec un aperçu sur la géologie et la nature du sol de ces îles, sur ses habitants, sur le règne minéral, le règne végétal et le règne animal, sur l'agriculture, l'industrie et le commerce de cet archipel. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. *Nombreuses illustrations d'après des croquis originaux.* 7 50

1475. GLOSSAIRE LILLOIS, pour faire suite aux chansons en patois de Lille, de L. Debuire du Buc, précédé de quelques remarques sur l'origine et la prononciation de l'idiome populaire de Lille. *Paris*, 1867, in-12, br. 2 »

1476. GOTTER. Essai sur les N. N. ou sur les inconnus (par F. W. Gotter, imprimeur à Altenburg). *S. l.*, 1777, in-12, br. *Vignettes gravées.* 3 »

1477. GRANDIER (Urb.). Traicté du célibat des prestres, opuscule inédit, introd. et notes par R. Luzarche. *Paris*, 1866, in-18, br. (*Front. à l'eau-forte de Ulm.*) 1 50

1478. GRANDS VINS DE LA COTE-D'OR (Histoire et statistique de la

vigne et des), par le docteur J. Lavalle, avec le concours de MM. J. Garnier, archiviste de la ville de Dijon, Delarue, pharmacien-chimiste, et d'un grand nombre de propriétaires et de vignerons. Paris, 1855, gr. in-8, br. *Orné de vues lithogr.* 15 »

On y a joint l'album de 9 vues, in-fol. oblong, et le plan des vignobles produisant les grands vins de Bourgogne, dessinés par Bonnamy (1861).

1479. GRASSET SAINT-SAUVEUR, ancien vice-consul de France en Hongrie. Voyages pittoresques dans les quatre partie du monde, ou 3e édition de l'*Encyclopédie des voyages*, suivis d'un précis historique sur les mœurs de chaque peuple. *Paris, Hocquart*, 1806, 2 vol. in-4. *Nombreuses planches coloriées représentant les costumes des principaux peuples, et cartes.* 28 »

Bel exemplaire, anc. reliure maroq. citron, dent., tr. dor.

1480. HEGEWISCH. Histoire de Charlemagne, tr. libre de l'allemand, avec avant-propos, notes et supplément. *Paris*, 1805, in-8, cart., non rogné. 3 »

1481. HEPTAMERON (l'), ou Histoire des amants fortunés, nouvelles de la reine Marguerite de Navarre (texte de Cl. Gruget de 1559, revu et publ. avec notes par le bibliophile Jacob). *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, gr. in-18 jésus, d.-rel. veau rose à nerfs. 3 75

1482. HERBERT (H.-W.). Avis aux palefreniers, manuel complet des cavaliers. *New-York, s. d.*, in-12, cart. n. rog. (*Texte anglais.*) 1 50

Nombreuses figures sur la manière de monter à cheval, les voitures, les harnais, etc.

1483. HIPPEAU (C.). Les Écrivains normands au XVIIe siècle. *Paris*, 1858, in-12, br. 2 fr.

Du Perron. — Malherbe. — Bois-Robert. — Sarasin. — P. Du Bosc. — Saint-Evremond.

1484. HISTOIRE DE LA DENTELLE, par M. de ***. *Paris*, 1843, in-12, br. *Figures gravées.* 4 »

1485. INDE. Tableaux pittoresques de l'Inde, trad. de l'Oriental Annual, par P. J. Auguste Urbain. *Paris*, 1834, gr. in-8, papier vélin, rel. en velours, avec sujet estampé, tr. dor. *Orné de 25 gravures d'après les dessins originaux de W. Daniell.* 15 »

1486. JOINVILLE. Mémoires de Jean, sire de Joinville, ou Histoire et chronique du roi saint Louis, publié par Francisque Michel, précédés de dissertations par A. Didot, et d'une notice sur les mss. du sire de

Joinville, par Paulin Paris. *Paris*, 1858, fort vol. in-12, broch. *Figures*. 5 »

1487. JOSEPH (Pierre). Les Moines empruntez. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1696, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr. 5 »

1488. JOUARRE. Le Monastère de Jouarre, son histoire jusqu'à la Révolution, par H. Thiercelin. *Paris*, 1861, pet. in-8, sur *papier vergé*. 3 »

Tiré à petit nombre.

1489. LANCILOTI Carlei Regiensis episcopi, de Francisci Lotharingi Guisii ducis, postremis dictis et factis, ad regem (Charles IX) epistola. *S. l. n. d.*, per Johannem Veterem (*Paris*, 1563), pet. in-8, parch. (*Exemplaire bien conservé.*) 6 50

1490. L'ASIATIQUE TOLÉRANT, traité à l'usage de Zoékinisul (Louis XV), roi des Kofirans (Français), surnommé le Chéri, traduit par M. de***. *Paris, s. d.*; in-12, cart. 3 »

Ecrit satirique contre la cour du roi Louis XV, attribué à La Baumelle.

1491. LEBEUF (l'abbé). Sa vie et ses œuvres, par Hipp. Cocheris. *Paris*, 1863, in-8, br. 3 »

1492. LÉGENDE DORÉE (la), par J. de Voragine, trad. du latin et préc. d'une notice histor. et bibliogr., par M. G. B. (Brunet). *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. maroq. rou. 6 50

Premier tirage, bien imprimé.

1493. LENGLET DE FRESNOY (Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. l'abbé), par G. P. *Londres*, 1761, in-12, v. mar. 2 50

1494. LE PRINCE. Essai historique sur la bibliothèque du roi, aujourd'hui bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le catalogue de ses principaux fonds. Nouvelle édition revue et augmentée des annales de la bibliothèque depuis son origine jusqu'à nos jours, par Louis Paris. *Paris*, 1856, in-12, br. de 466 pages. 3 50

1495. LE ROUX DE LINCY. Les cent Nouvelles, édition revue sur les textes originaux et préc. d'une introd., par Le Roux de Lincy. *Paris, Paulin*, 1841, 2 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. rou. 6 »

Bonne édition, bien imprimée.

1496. LETTRES du comte d'Avaux à Voiture, publ. par A. Roux. (*Lyon*,

imp. L. Perrin.) Paris, 1858, in-8, d.-rel. ch. bl. tét. dor. n. rog. 5 50

1497. LIMOGES. Études sur les anciennes provinces de France. — Limoges au XVII[e] siècle; par M. P. Laforest. *Limoges*, 1862, in-8, br. *Air noté.* 6 50

1498. LIVRE fait par force, ou le mystificateur mystifié et corrigé par un persiffleur persifflé. *A Mystificatopolis, chez Momus à la Marotte*, MMMMM. DCC. LXXXIV, in-8, d.-rel. *Front. gravé.* 6 »

Ouvrage satirique et bizarre. Pour ajouter, sans doute, quelque chose à la singularité du livre, le rélieur s'est empressé de placer à la fin l'*Avertissement de l'éditeur et l'Avant-propos.* — Vol. rare, qui paraît imprimé en Hollande.

1499. LONGUERUANA, ou Recueil de pensées, de discours et de conversations de L. Dufour de Longuerue (par l'abbé Guyon, et publié par Desmarest). *Berlin*, 1754, in-12, d.-rel. n. rog. 3 »

1500. LYON. Histoire de la ville de Lyon par J.-B. Monfalcon. Revue par C. Breghot du Lut et A. Pericaud, membres de l'Académie de Lyon. *Paris*, 1859 (*Lyon, imp. de Louis Perrin*), 4 vol. gr. in-8, dont un de *planches, vues, blasons, portrait et cartes.* — *Epreuves sur papier de Chine.* 75 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT. Reliure pleine en veau fauve, filets, tranches dorées (*Petit*).

1501. MABLY (l'abbé de). Des principes, des négociations, p. s. d'intr. aux droits publics de l'Europe, fondés sur les traités. *La Haie*, 1757, in-12, maroq. rou. tr. dor. fil. (*anc. reliure*). 4 »

1502. MAINE. Essai historique et littéraire sur la ci-devant province du Maine, divisé par époques; par P. Renouard, biblioth. de la Sarthe. *Au Mans, chez Fleuriot*, 1811, 2 vol. in-12, d.-rel. 7 »

1503. MANUZIO. Lettere di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella biblioteca Ambrosiana. *Parigi, G. Renouard*, 1834, in-8 br. *Papier vergé.* 6 »

1504. MARDICK. Histoire de Mardick et de la Flandre maritime, par Raymond de Bertrand. *Dunkerque*, 1852, gr. in-8, br. 5 »

1505. MARIE-THÉRÈSE. Correspondance entre Marie-Thérèse et Joseph II. Publ. par Arneth, 1761-1780. *Vienne*, 1867, 3 vol. in-8, br. 12 »

1506. MARTENS (Ch.). Le guide diplomatique, précis des droits et des fonctions des agents diplomatiques et consulaires ; suivi d'un traité

des actes et offices divers qui sont du ressort de la diplomatie, accomp. de pièces et documents proposés comme exemples et d'une *bibliothèque diplomatique choisie*, 4e édition. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. vert. 12 »

1507. MAVIDAL (J.). Annuaire des faits, résumé universel chronol. et alphab. des événements de 1861. *Paris*, 1862, in-12, br. 1 50

1508. MÊLIER (le docteur F.). Rapport demandé par S. Ex. le ministre de l'agriculture et du commerce sur les marais salants, fait à l'Acad. royale de médecine en 1847. *Paris*, 1847, in-4, cart., *planches gravées*. 4 50

1509. MÉMORIAL PORTATIF de chronologie, d'histoire industrielle, d'économie politique, de biographie, etc. Nouvelle édition augm. *Paris, Verdière*, 1829, 2 vol. in-12, d.-rel. veau fauve. 6 »

1510. MÉNESTRIER (le P.). Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue. Nouvelle édition, avec des notes. *Lyon*, 1829, in-8, cart. n. rog. 4 »

Tiré à cent exemplaires.

1511. MONS EN VIMEU (la journée de) et le Ponthieu après le traité de Troyes, par René de Belleval. *Paris*, 1861, petit in-12, br. *papier vergé*. 3 »

Tiré à petit nombre.

1512. MONUMENS PRIMITIFS DE L'ÉGLISE CHRÉTIENNE (choix de), avec notices littéraires par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1837, gr. in-8, d.-rel. v. viol. (*Panthéon littéraire*). 7 50

Correspondance entre Pline et Trajan au sujet des chrétiens. — Tertullien, XXIII traités. — Minucius Félix, Octavius. — Saint Cyprien. — Lactance. — Erreurs des religions profanes, etc.

1513. MORALISTES FRANÇAIS (choix de), avec notices biographiques, par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1836, gr. in-8, d.-rel. v. fauve (*Simier*). 7 »

P. Charron. — B. Pascal. — La Rochefoucauld. — La Bruyère. — Vauvenargue.

1514. MORBIHAN. Le Morbihan, son histoire et ses monuments, par Cayot-Délandre. *Vannes*, 1847, in-8, br. (*au lieu de* 12 fr.). 6 »

1515. MÉNAGIER DE PARIS (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme, publié par le baron J. Pichon. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8 sur

papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse.* (*Epuisé.*) 30 »

Publication de la Société des bibliophiles françois. — *Tiré à petit nombre.*

Cont. des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIV[e] siècle, des conseils sur le jardinage, un traité de cuisine et un autre fort fort étendu sur la *Chasse à l'énervier et la pêche*, sur le choix des chevaux et des chiens et sur leurs maladies.

1516. NECKER. Sur la législation et le commerce de grains. 2[e] édit. *Paris, Pissot,* 2 tom. en un vol. in-8, v. maroq. 3 50

1517. NOELS BOURGUIGNONS. Traductions des Noëls bourguignons de M. de la Monnoye. Nouv. édit, *Bruxelles,* 1865, pet. in-8, br. *papier vergé.* 3 »

Tiré à cent exemplaires numérotés.

1518. NOTES ÉPIGRAPHIQUES. Par E. Germer-Durand. *Nîmes,* 1869, broch. in-8. 1 25

Trois inscriptions trouvées au moulin Rey, à Nîmes. — Inscriptions du château de la Roque (Gard). — Sur deux inscriptions d'Aramon (Gard). Trois inscriptions recueillies dans la Vaunage. — Trois inscriptions carlovingiennes d'Uzès. — Mosaïque trouvée à Nîmes.

1519. OGNIER (A.). Les biens communaux considérés sous le rapport du meilleur emploi de leurs revenus, tant au profit des communes que des familles nécessiteuses. *Paris,* 1868, br. in-8. 1 »

1520. ORAYSONS TRÈS-DÉVOTES, plaisantes et bien composées en l'honneur de la royne de Paradis. publ. par A. Chassant. *Evreux,* 1838, in-8, br. *papier vergé.* 5 »

1521. ORLOFF (le comte). Voyage dans une partie de la France ou lettres descrip. et historiques adressées à madame la comtesse Sophie de Strogonoff. *Paris,* 1824, 3 vol. in-8, br. 6 »

1522. PARIS AU XIII[e] SIÈCLE, par A. Springer, traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris (M. Victor Foucher). *Paris, Aubry,* 1860, pet. in-8, *papier vergé,* d.-rel. maroq. lavall. du Levant n. rog., tête marbrée. 20 »

Tiré à petit nombre. (*Épuisé.*)

1523. PARIS SOUS PHILIPPE LE BEL, d'après des documents originaux et notamment d'après un manuscrit cont. le rôle de la taille imposée sur les habitants de Paris en 1292, publié pour la première fois par H. Géraud. *Paris, Crapelet,* 1837, in-4, *plans.* 24 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau fauve filets tr. dor. (Ex libr. Sauvageot).

1524. PAUTET (J.). Nouveau manuel complet du blason ou Code héraldique, archéol. et historique, avec un armorial de l'Empire, etc. *Paris*, 1843, in-18, d.-rel. veau bleu *nombreuses figures* 3 50

1525. PELLISSON ET D'OLIVET. Histoire de l'Académie françoise. 3e édition, revue et augmentée. *Paris, Coignard*, 1743, 2 vol. in-12, v mar. 5 50

1526. PÈRE DUCHESNE (le) d'Hébert, ou notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794, précédé de la vie d'Hébert son auteur et suivie de l'indication de ses autres ouvrages, par Ch. Brunet. 1859, in-12, br. 3 »

1527. PÉRELLE, VUES DE PARIS ET DES ENVIRONS. Les places, portes, églises, fontaines et maisons de Paris et des environs, dessinées par Pérelle. *Paris*, *Mariette*, in-fol. obl., d.-rel. (*Environ 300 planches gravées*). 150 »

Très-curieux recueil contenant les vues des principaux monuments et jardins de Paris, Versailles, Saint-Cloud, Chaville, Tivoly, Choisy, Richelieu, Fontainebleau, Chantilly, etc., etc.

1528. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

Nouvelle édition augm. de la bibliographie des phonopolismes basques.

1529. — Le même, d.-rel. m. viol. 7 50

1530. PINTO. Les voyages adventureux de Fernand Mendez Pinto, trad. du Portugais, par B. Figuier. *Paris*, 1830, 3 vol. in-8 d.-rel. mar. viol. 9 »

1531. PLATON. Le Sympose de Platon, ou de l'amour et de beauté. traduit de grec en françois, avec trois livres de commentaires extraicts de toute philosophie, par Loys Le Roy dit Regius. *Paris, A. L'Angelier*, 1581, in-4, parch. (*Lég. mouill. dans la marge supérieure*). 15 »

J. du Bellay dans cet ouvrage a mis en vers français plusieurs passages des meilleurs poëtes grecs et latins.

1532. PLUTARQUE. Vies des hommes illustres, trad. du grec et accomp. de notes par D. Ricard. *Paris, Brière*, 1827, gr. in-8, d.-rel. 7 50

Edition compacte sur 2 colonnes.

1533. POLOGNE. Mémoires sur la révolution de la Pologne, trouvés à Berlin. *Paris*, 1806, in-8, d.-rel. 3 50

1534. POUCHKIN (A.). Le faux Pierre III, traduit du russe par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, 1858, in-12, br. 2 »

1535. RABELAIS. Œuvres, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accomp. de notes nouvelles et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture, bien que choisie exclusivement dans les anciens textes, par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris*, *Didot*, 1857, 2 vol. in-12, br. 10 »

Excellente édition. (*Epuisée.*)

1536. RAPETTI. La Défection de Marmont en 1814. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, in-8, br. 3 50

Ouvrage suivi d'un grand nombre de documents inédits ou peu connus.

1537. REGNIER. Œuvres, édition publiée par Louis Lacour. *Paris*, 1867, in-8, br., papier vergé. *Titre rouge et noir.* 20 »

1538. ROUARD (M.), bibliothécaire à Aix. Francois I[er] chez madame de Boisy, notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur, enrichi par le roi François I[er] de vers et de devises inédites, appartenant à la bibliothèque Méjanes d'Aix. In-4 broché. Imprimé en caractères du XVI[e] siècle par Louis Perrin de Lyon. *Orné de 12 portraits choisis, lithogr. en fac-simile.* 25 »

Exemplaire sur papier teinté, planches sur chine.

1539. —— Le même sur papier jonquille, figures sur papier de Chine. 30 »

1540. ROUARD. Opuscule inédit, composé à l'âge de treize ans, par Pauline de Grignan, depuis marquise de Simiane, petite-fille de madame de Sévigné, publié par un ex-doyen d'Académie nommé membre honoraire (Rouard, bibliothécaire de la ville d'Aix). *Paris*, *Hachette*, 1867, br. in-8, papier vergé. 2 50

1541. —— Le même, gr. papier vélin. 3 50

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

1542. RUEIL. Le Château de Richelieu, la Malmaison, avec pièces justificatives, par J. Jacquin et J. Duesberg, 2[e] édit. augm. *Paris*, 1846, gr. in-8, br. *Figures.* 5 50

1543. ROUEN. Les Ponts de Rouen, leur histoire et discussion des nouveaux projets (1025-1868), par H. Frère. *Rouen*, 1868, in-8, br. 1 50

1544. SAINTE-BEUVE (Jacques de). Résolutions de plusieurs cas de conscience touchant la morale et la discipline de l'Eglise, recueillis

et mis en lumière par M. de Sainte-Beuve, frère de l'auteur. *Paris, Desprez*, 1705, 3 vol. in-8, v. gr. 12 »

1545. SAINTE BIBLE (la), traduite par Le Maistre de Sacy. *Paris, Furne*, 1846, gr. in-8 sur 2 colonnes, dem.-rel. maroq. noir, plats en toile, non rog. *Carte de la Terre-Sainte et belles planches gravées d'après les tableaux du Poussin, Raphaël, Prudhon, H. Vernet, etc.* 15 »

1546. SAINTE-HÉLÈNE. Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue. *London*, 1817, in-8, v. mar. 2 50

1547. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, nouv. édit. accomp. de comment. et préc. d'une notice sur les auteurs, par Ch. Labitte. *Paris, Charpentier*, 1841, gr. in-18 jésus, d.-rel., veau ant. à nerfs. 3 75

1548. SAVARY (M.). Lettres sur la Grèce, faisant suite de celles sur l'Egypte. *Paris*, 1788, in-8, v. mar. 3 »

1549. SEMICHON. Etude sur une ville du moyen âge et de l'ancien régime. *Paris*, 1862, in-8, br. *papier vélin fort.* 5 »

1550. SEMICHON. Géographie normande. — Quelques pagi picards et normands. — Pays d'Aumale. *Paris*, 1862, in-8. *Carte des frontières nord-est de la Normandie.* 3 50

1551. SEMICHON. Histoire de la ville d'Aumale (*Seine-Inférieure*) et de ses institutions, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, *illustrés de planches.* 15 »

Cet important travail a obtenu *une mention très-honorable* au concours *des Antiquités nationales*, 1862 (*Acad. des inscript. et belles-lettres*).

1552. SCARRON. Roman comique, nouvelle édition. *Paris*, 1821, 4 vol. in-12, d.-rel. v. fau. 6 »

1553. STEPHANOPOLI. Voyage de Dimo et Nicolo Stephanopoli en Grèce pendant les années 1797 et 1798, d'après deux missions, l'une du gouvernement français et l'autre du général en chef Buonaparte. *Londres*, 1800, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. (*Manq. les figures.*) 4 50

1554. SONGE DU VERGIER (Analyse du), suivi d'une dissertation sur l'auteur de cet ouvrage célèbre avec conclusion en faveur de Charles de Louviers, par Léopold Marcel (de Louviers). *Paris*, 1863, in-8, br. 6 »

Tiré à 175 exempl. non destinés au commerce.

1555. TEIXEIRA GAMBOA (Ant.). Essai sur les moyens de rétablir les

sciences et les lettres en Portugal, adressé à MM. les auteurs du Journal des Sçavans. *Lisbonne*, 1762, in-12, v. marb., fil. (latin-français). 3 50

1556. THIERRY (Aug.). Essai sur l'histoire de la formation et des progrès du tiers état. *Paris, Furne*, 1853, in-8, br. *Portrait.* 4 50

1557. TOURGUENEF (J.). Fumée (roman), traduit du russe. *Paris, Douniol*, 1867, in-8, br. 1 50

1558. TOURS. Lettres historiques des archives communales de la ville de Tours, depuis Charles VI jusqu'à la fin du règne de Henri IV (1416-1594), publiées par V. Luzarches. *Tours*, 1861, gr. in-8, br. 8 50

Exemplaire sur papier vergé fort, tiré à 110 exemplaires.

Publication de la Société des bibliophiles de Touraine.

1559. TRAITÉ DES TROIS IMPOSTEURS (De tribus impostoribus; M. D. IIC), trad. pour la première fois en français, texte latin en regard, collationné sur l'exemplaire du duc de La Vallière, aujourd'hui à la Bibiothèque impériale de Paris, augm. de variantes de plusieurs manuscrits, etc., précédé d'une notice philologique et bibliogr., par Philomneste Junior (Gust. Brunet). *Paris*, 1867, pet. in-8, br. *Papier vergé de Hollande.* 7 »

1560. VAUQUELIN (J.), sieur de La Fresnaye (1536-1607). — Pour la monarchie de ce royaume contre la division, publ. par A. Genty. *Paris*, 1862, in-12, pap. vélin. 1 »

1561. VIE DE SAINCT FRANÇOYS. La Vie et légende de monsieur sainct François, nouv édit., publ. par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, 1865, in-8, br. 5 »

Exemplaire sur papier vergé.

1562. VINTIMILLE (Marc de), ou les Chevaliers de Rhodes, drame historique en V actes, en prose, par Lud. de Vauzelles. *Orléans*, 1866, in-8, br. *Plan de Rhodes au temps des chevaliers.* 3 »

1563. VINTIMILLE (Vie de Jacques, comte de), conseiller au parlement de Bourgogne, littérateur et savant du XVIe siècle, d'après des documents inédits, par L. de Vauzelles. *Orléans*, 1865, in-8, br. 3 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

300e Numéro. 15 Juin 1869

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

SOMMAIRE :

15 juin 1869. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. — A. CHASSANT. Découverte bibliographique. *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio* (fin). — ED. DE BARTHÉLEMY. Trois lettres inédites de Bussy-Rabutin. — PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE. Deux lettres du P. Poussines. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Promenade à la Bibliothèque de Troyes.— Description d'un Narguileh. —Le Légat de la vache à Colas de Ledege. — Histoire de saint Martin, abbé de Vertou, et de ses fondations en Bretagne. — Chronique française de l'abbaye de Dompmartin. — Gérard de Roussillon, récit du IXe siècle, etc., etc.



DÉCOUVERTE BIBLIOGRAPHIQUE

LE

LIVRE DU ROY MODUS
ET DE LA ROYNE RACIO

Suite et fin. — Voir le *Bulletin du Bouquiniste* du 1er juin.

Le siége de cette famille était à Ferrières-Saint-Hilaire, au bailliage d'Evreux, dans la vicomté d'Orbec (Eure, arrondissement de Bernay, canton de Broglie (1).

Les seigneurs de Ferrières devaient au duc de Normandie cinq chevaliers. Ils avaient le deuxième rang à l'échiquier parmi les barons du bailliage d'Evreux. Leur mouvance était fort étendue. Ils prenaient le titre de barons fossiers de Normandie, voulant montrer qu'ils possédaient les principales ou les plus anciennes forges de la province.

(1) Le château de Ferrières, dont l'immense motte subsiste encore à l'occident de l'église, détruit au temps des guerres anglo-normandes du XIVe siècle, fut abandonné de ses seigneurs qui vinrent se retirer à Chambrais, château fort de leur domaine, non loin de Ferrières, résidence d'autant plus commode qu'elle se trouvait au point d'intersection de la voie romaine tendant de Lisieux à Evreux avec le grand chemin d'Alençon.

Propriétaires de grands bois (1), voisins des belles forêts de Beaumont de Conches, de Lire et de Breteuil, assistant aux grandes chasses royales de la contrée, les sires de Ferrières dûrent compter parmi eux d'habiles chasseurs, initiés à tous les secrets, exercés à toutes les ruses de la vénerie et de la fauconnerie. Aussi trouvons-nous ce passage significatif dans le livre même du *Roy Modus* :

« En droit moy, dit l'auteur, je vis le Roy Charles (2) qui fu « fils au beau roy Phelippe, qui chaça en la forest de Breteul, « en ung buisson, appelé la Boullaye-Guerardet, où il print six « vingt bestes noires en ung jour. » (Feuillet 48.)

A l'appui de cette citation, je pourrais, s'il en était besoin, donner la liste des rois qui, de Philippe-Auguste (1204) à Philippe VI (1331), vinrent séjourner à Breteuil, soit pour les plaisirs de la chasse, soit pour des affaires politiques. Je me contenterai de dire, d'après des documents positifs, que Charles le Bel, dont parle l'auteur du *Roy Modus*, se trouvait à Breteuil en 1323, en décembre 1325 et en juillet et août 1327 (2). C'est donc à l'une de ces dates qu'il faut reporter la grande chasse royale dont parle l'auteur du *Roy Modus*.

(1) Dans un aveu de 1604 fait au roi par Charlotte des Ursins, dame et baronne de Ferrières, on trouve ces détails : « *Item* en icelle ma baronnie, ay aussi buisson et forest nommé la Forest ou Buisson Conillafle, qui est de bonne et grande estendue, scituée et assize sur la sergenterie de Chambrais......... en laquelle forest je puis avoir et mettre sergents et gardes à mes gages et frais pour icelle garder, mesmes pour garder les bestes sauvaiges y estantz........ *Item* en la paroisse Saint-Hilaire de Ferrières, j'ay plusieurs pièces de boys taillis et coupes ordinaires, dont l'une des pièces est appelée *le grand parc de Ferières*, qui contient six vingt deux acres ou environ, l'aultre est nommée la vente et taillis du Boshys contenant six à huit acres ou environ, assis près l'église dud. Ferières, et l'aultre est nommé *le petit parc*, qui contient vingt huit acres ou environ, et l'aultre pièce est nommée le Bois de la Futelaye..... *Item* en la paroisse de Grandcamp, j'ay une aultre pièce de bois taillis, nommé le Gros Bosc, contenant trente huit acres et demi...... »

(2) Charles IV, dit le Bel, dont il est ici question, est mort en 1328, le 31 janvier. Il était le troisième fils de Philippe le Bel. Il parvint à la couronne de France en 1322, par la mort de Philippe le Long, son frère.

De La Roque dans son *Histoire généalogique de la maison d'Harcourt* (tome II, page 1,022), nous fait connaître les titre et qualité d'Henri de Ferrières :

« Les échiquiers de Normandie, dit-il, et des arrêts datés de 1321, 1341, 1374, 1390, 1391, 1395, 1397, 1398 et des années suivantes, nous décrivent amplement les intérêts de cette maison (de Ferrières) avec les qualités. Isabelle de Ferrières, dame de Saint-Martin-le-Gaillard, femme de Nicole de Hotot, chevalier, plaidant en cette cour; *noble homme*, *monseigneur* HENRI DE FERRIÈRES, *chevalier;* noble et puissant seigneur Jean, sire et baron de Ferrières et de Chambrais, seigneur de Saint-Martin-le-Vieil, contre Robert de Nardo, escuyer, qui prétendait la même seigneurie, etc., etc. » Quoique la rédaction de de La Roque soit confuse, et qu'il ait groupé des dates sans application directe, c'est bien évidemment l'Henri de Ferrières, auteur du *Roy Modus*, que désignent les échiquiers de 1321 à 1390 (1); car cet auteur, comme il nous l'apprend lui-même, a vécu longtemps, puisqu'il a vu Charles IV chassant dans la forêt de Breteuil, de 1323 à 1327, et qu'il s'est fait l'historien de Charles V, qui mourut en 1380.

Je crois inutile de faire remarquer que le nom de *Henri* a été fréquemment porté du XII[e] au XIV[e] siècle inclusivement par les Ferrières. Je ne m'arrêterai pas davantage sur l'orthographe du surnom de *Ferières*, écrit par un seul R médial contrairement à notre usage. Les documents du XIII[e] et du XIV[e] siècle ne l'écrivent pas autrement (2).

(1) Si je ne rappelle ici que les échiquiers de 1321 à 1390 au plus, c'est que les autres dates ne doivent se rapporter qu'aux autres membres de la famille de Ferrières, dont j'ai supprimé les noms, ne croyant pas utile à mon sujet d'étendre la nomenclature de de La Roque.

(2) La collection sigillographique, formée aux archives du département de l'Eure, possède un sceau de cire jaune d'un Jean de Ferrières, dont la légende est ainsi orthographiée : + S' IOHAN DE FERIÈRES, CHEVALIER ; sceau rond, lettres majuscules gothiques ; au centre, un écu en pointe chargé de trois chevrons.

Je me hâte d'arriver à la justification du nom du clerc copiste :

DENIS D'HORMES.

Lorsque je fus en possession de ces noms, je ne me tins pour satisfait qu'autant que j'aurais en main des documents qui appuieraient ma découverte; car j'avais besoin de me rassurer sur le nom de *Denis*, peu commun dans le pays d'Evreux.

J'avais déjà trouvé, en m'occupant de Henri de Ferrières, qu'un Hugues de Ferrières et Isabelle, sa femme, avaient fait une donation, vers le commencement du XIIIe siècle, au monastère de Lyre, de deux gerbes de dîmes qu'ils possédaient à Ormes, ce qui établissait des relations des de Ferrières avec Ormes; mais cela ne me suffisait pas. Je fis des recherches sur cette localité, et je rencontrai ce précieux document dont je ne reproduis que les passages nécessaires :

« A tous ceulx qui ces lettres verront ou orront, Pierre du Buisson, garde pour le Roy, nôtre sire, du scel des obligations de la vicomté de Beaumont-le-Roger, salut, savoir faisons que Denis Mutel, clerc, commis à Ourmes (Ormes), soubz Jehan Grison, prestre, tabellion dud. Beaumont, nous a relaté et tesmoigné [par son serment], auquel nous adjoustons foy, que il avoit veu et leu, mot après mot, la copie d'unes lettres d'aveu, parmi lesquelles, etc., etc.

« Nous, à la relacion dud. commis, avons mis à ces lettres le scel dessusdit. Ce fut fait l'an de grâce 1397.... Ainsi signé, collation faicte : J. Grison, D. Mutel. —Scellées en simple queue et cire vert. » (V. Cartulaire de l'évêché d'Evreux, tit. Ourmes; Archives de l'Eure.)

Ainsi, l'auteur du *Livre du Roy Modus* nous donne dans un de ses cercles les noms de Denis d'Hormes,

« ... du clerc qui son songe escrit. »

Et voilà un titre du XIVe siècle qui constate qu'un Denis d'Ormes, Denis Mutel, également clerc, est établi à Ormes,

comme commis d'un tabellion de Beaumont-le-Roger. Si celui-ci n'est pas le DENIS D'ORMES, copiste, du *Livre du Roy Modus*, qui aurait pris alors, comme cela se pratiquait mainte fois, et comme simple clerc, le seul nom de DENIS avec celui du lieu de sa naissance ou de sa résidence, il faut convenir qu'il y aurait un singulier hasard à trouver dans les mêmes conditions de rapports, de noms et de lieux, des personnes qui n'ont rien de commun entre elles.

La seigneurie d'Ormes, que les anciens écrivaient indifféremment *Ormes*, *Hormes*, *Ourmes*, en français, et *Hulmi* ou *Ulmi*, en latin, était située dans le bailliage d'Evreux, vicomté de Conches et sergenterie de Beaumont-le-Roger.

Bien que M. Elz. Blaze ait dit qu' « il est probable que l'auteur du *Roy Modus* habitait le nord de la France, car son livre renferme des locutions usitées encore aujourd'hui dans le Hainaut, en Picardie et dans l'Artois : *qui* pour *chi*, *se femme* pour *sa femme*, *à le maison* pour *à la maison*, *ce* pour *ça*, *muchier* pour *cacher*. » Je ne persiste pas moins à dire que l'auteur du *Roy Modus* est normand et qu'il peut à ce titre revendiquer pour siennes les locutions ci-dessus qui n'ont rien de contraire au dialecte de sa province.

Sans aller plus loin, j'ose croire, mon cher monsieur Aubry, d'après toutes ces explications, qu'on ne me contestera pas l'exactitude de ma découverte. Et pour terminer enfin cet article déjà très-long, j'ajouterai cette dernière remarque que me fournit l'abbé De La Rue, dans ses *Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands*... c'est que dans la famille de Ferrières on avait le goût des lettres, et que d'elle étaient déjà sortis avant l'apparition du théreuticographe Henri, le poëte Raoul de Ferrières, qui confirma en 1209 l'abbaye de La Noë, du diocèse d'Evreux, dans la possession des biens donnés par Sybile du Merle, lesquels étaient situés dans l'étendue de ses fiefs; et Gilles de Ferrières, son parent, qui donna au prieuré de Longueville les *Chroniques d'Hégésipe* et les *Commentaires de saint Augustin sur les psaumes*.

Et plus tard nous voyons un autre membre de la même famille, Pierre de Ferrières, baron de Thury-Harcourt, mort

dans la première moitié du XVIe siècle, protéger le poëte Gringore qui, par reconnaissance, lui dédia son troisième ouvrage intitulé : *les Folles Entreprises.*

Agréez, mon cher monsieur Aubry, l'assurance de mes sentiments tout dévoués.

Evreux, mai 1869.

ALPH. CHASSANT.
Paléographe.

N. B. Un tirage à part du format et sur le même papier que l'édition du *Livre du Roy Modus*, de M. E. Blaze, sera fait de cet article, il pourra se placer en tête des exemplaires. (Voyez le N° 1658 de ce *Bulletin*.

TROIS LETTRES INÉDITES DE BUSSY-RABUTIN

Nous avons copié ces trois lettres sur les originaux existant aux archives du dépôt de la guerre; la première, volume 134, les deux autres, volume 157. Elles sont d'autant plus curieuses qu'elles sont antérieures de bon nombre d'années à toutes celles que l'on connaît de l'auteur de l'*Histoire amoureuse des Gaules*. Toutes trois sont adressées à Michel Le Tellier, secrétaire d'État de la guerre.

E. DE B.

I

Monsieur, le sieur de Barou, lieutenant-colonel des galères, allant à la cour pour les intérêts de ce régiment, vous apprendra la prise de Villefranche, et moy je vous diray l'etat de la cavalerie, qui est le meilleur du monde. Nous avons déjà icy 2,000 chevaux effectifs, et nous en attendons encore davantage de Bigorre et de Foix. Il y a quelques compagnies détachées qui feroient mieux le service si on les incorporoit. Je vous supplie très-humblement, Monsieur, d'y mettre ordre; il y a Pézenas, La Serre, Roquebrune et de Visé; de cela l'on ferait un fort bon régiment si vous le donniez à quelque galant homme qui en prist soin. M. le prince de Conty en écrit à S. E. en

faveur de M. de Villars, et je croy pour moy qu'on ne sçauroit mieux faire. Au reste, Monsieur, S. A. n'ayant que M. de Merinville de lieutenants généraux auprès d'elle, après m'avoir fait prendre mon jour, m'en a fait continuer la fonction dans ce siége, et je ne sçay si je me flatte, mais l'on dit icy que je n'y ai pas esté tout à fait inutile. J'aurois bien de la joie si vous en étiez persuadé, et si vous me croyez vostre très-humble, Monsieur, et très-obéissant serviteur,

BUSSY-RABUTIN.

19 juillet 1654.

II

Monsieur, je m'en vais coucher aujourd'huy à Amiens, quoy que j'apprenne par tous les courriers qui en viennent que Mardicq ny Saint-Venant ne soient point assiégés, et que M. de Turenne soit sur le point de s'en retourner.

J'ay icy avec moy trois capitaines du Mestre de camp, le chevalier d'Orsan, les sieurs de l'Espine et de Briord; voila le premier et le dernier que je renvoye pour leurs intérêts, n'y ayant rien affaire icy pour eux; quand ils auront fait du mieux qu'ils auront peu, quoique il leur arrive, ils n'auront rien à se reprocher; s'il arrive quelques autres nouvelles de la guerre, je vous en manderay le détail. Cependant je vous supplie de me croire, Monsieur, etc.

BUSSY-RABUTIN,

De Breteuil, le 25 décembre 1657.

III

Monsieur, les avis que j'ay de tous cotés des préparatifs que M. le prince fait pour secourir Monrond m'ont obligé de mander toute la noblesse de cette province pour, avec trois compagnies que j'ay de mon régiment de cavalerie auprès de moy, aller aux ennemis ou joindre M. de Palnau, suivant l'etat ou je sçauray qu'ils marchent. Je croy que vous serés bien ayse d'apprendre que si l'on

*

tente un secours, lon ne nous surprendra point. Pour moy, je n'oublieray rien de ce qui pourra faire connètre mon affection au service du Roy et me donner votre estime : cependant faittes moy l'honneur de me croire, Monsieur, votre tres humble et tres obeissant serviteur.

BUSSY-RABUTIN.

La Charité, ce 22e aout 1652.

DEUX LETTRES INÉDITES DU P. POUSSINES

Le P. Poussines, bien oublié de nos jours, a été un des plus savants religieux du XVIIe siècle. Collaborateur du P. Papebroch (1) et du P. Labbe (2), continuateur de l'*Histoire de la société de Jésus* du P. Sacchini, éditeur, traducteur et commentateur d'une foule d'ouvrages dus aux obscurs et barbares écrivains du Bas-Empire (3), le P. Poussines a de grands droits à un regain d'estime, et je voudrais fort que les deux lettres que je viens publier inspirassent à quelqu'un le désir de s'occuper d'une manière approfondie des travaux du docte helléniste qui, après avoir été le digne élève du P. Pétau, fut le digne précepteur du futur Clément XI.

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

(1) Le recueil des Bollandistes lui est redevable de plus de deux cents vies des saints de la Grèce, du Languedoc et de la Gascogne.

(2) Il enrichit la nouvelle édition des *Conciles* de documents relatifs à plus de trente de ces saintes assemblées.

(3) On en trouvera la liste complète dans le tome Ier de la *Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus*, par les frères de Backer, 1853. Voir sur cet érudit languedocien (il naquit à Laurac, petit village du département de l'Aude, et mourut, le 2 février 1686, âgé de près de quatre vingts ans, à Toulouse, où il avait passé la plus grande partie de sa vie), un *Éloge* publié par le P. Th. Lombard, dans le *Journal de Trévoux* de novembre [illegible], et résumé dans le *Dictionnaire de Moréri* de 1759.

I

AU CHANCELIER SEGUIER (1)

Monseigneur,

Ayant depuis peu receu de vostre libéralité, par les soins de M. Cramoisy, le *Nicetas* et le *Corpus historiæ Byzantinæ* (2), je me sens très-obligé de vous en rendre mes très humbles actions de grâces, au moins par ces lignes, attendant l'occasion, que je croy n'estre pas loin, de pouvoir donner des témoignages plus publics de mes reconnoissances, pour les singulieres faveurs dont il a pleu à Vostre Grandeur prevenir les mérites,

Monseigneur, de vostre très humble, très affectionné et très obéissant serviteur.

PIERRE POUSSINES,
de la Compagnie de Jésus.

De Tolose, ce 12 juillet 1648.

II

AU MÊME (3)

Monseigneur,

Le Codin (4), que je viens de recevoir par vos ordres, ne me fait pas seulement reconoitre vostre liberalité, de laquelle il m'est un

(1) Bibliothèque impériale, *Fonds français* 17388, page 41. La lettre est autographe, comme aussi la suivante.

(2) On sait que ce fut par l'ordre du chancelier Seguier, ce zélé protecteur de l'érudition, que sortirent des presses de l'imprimerie royale les magnifiques éditions énumérées dans le *Manuel du Libraire* (tome Ier, 2e partie, page 1935), sous le titre de : *Byzantinæ historiæ scriptores varii.*

(3) *Ibidem*, 17390, pag. 122.

(4) *Georg. Codini curopalatæ de officiis magnæ ecclesiæ et aulæ Constantinopolitanæ liber*, *gr. et lat. ed. Jacq. Goar*, Paris, 1648, in-folio.

quatrième gage, après le *Cedrenus*, le *Nicetas* et le *Corpus historiæ Byzantinæ;* mais m'oblige encore d'admirer vostre sagesse en ce que comme Dieu montre la siene à nous pourvoir de graces propres à exécuter ce qu'il nous ordonne, ainsi vous, Monseigneur, après m'avoir fait l'honneur de me commander la traduction de l'Alexiade (1), me choisissez et fournissez des moyens propres à m'en acquitter. En effet, ces auteurs me rendent le service des bons guides dans ce pays inconnu des provinces et limites du bas empire grec, où il me faut chercher les vestiges des grandes actions qu'y a rendues l'empereur Alexius : et j'avoue que sans eux je me serois souvent perdu dans les rues de Constantinople. Mais puisqu'il est vray qu'aucun d'eux ne m'instruit de tant de choses utiles ou même nécessaires à mon dessein, que le Codin, augmenté de doctes annotations du R. P. Goar (2), qu'il vous a pleu, Monseigneur, m'envoyer, je dois confesser qu'il m'impose aussi une nouvelle et fort particulière obligation de reconoitre ce bienfait par mes très humbles actions de grâces que j'offre à Votre Grandeur, Monseigneur, du meilleur cœur que j'aie, avec tous les souhaits et toutes les affections dont est capable,

Monseigneur, votre très humble, très affectionné et très obéissant serviteur en N.-S.

PIERRE POUSSINES.
de la Compagnie de Jésus.

De Tolose, ce 27 septembre 1648.

(1) Cette traduction parut trois ans plus tard sous ce titre : *Annæ Comnenæ porphyro-genetæ Alexias*. Paris, 1651, in-folio.

(2) Le P. Goar fut un des principaux éditeurs de la belle collection byzantine du Louvre. Malheureusement il mourut en 1653, et ne put achever tout ce qu'il avait si bien commencé.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1564. **AGRORUM CONDITIONIBUS** (De) et constitutionibus limitum, siculi Flacci, J. Frontini et variorum auctorum. *Parisiis, ap. Turnebum*, 1554, pet. in-4, parch. (*Très-lég. mouill.*) *Nombreuses figures sur bois.* 10 »

Exemplaire grand de marges.

1565. **ALENÇON**. Recueil de documents relatifs à la tenue des Etats généraux du grand bailliage d'Alençon en 1789, publ. par E. de Courtilloles. 1866, in-8, br. 6 »

1566. **ALLETZ**. Dictionnaire des conciles, suivi d'une collection des canons les plus remarquables; nouv. édit., augm. d'une analyse hist. et critique des conciliabules nationaux, tenus par les constitutionnels en 1797 et 1801 et du concile de 1811, par l'abbé Filsjean. *Paris*, 1829. in-8, bas. 3 50

1567. **ALPES**. Histoire du passage des Alpes, par Annibal, dans laquelle on détermine la route de ce général depuis Carthagène jusqu'au Tésin, par J.-A. De Luc. *Genève*, 1825, in-8, br. *Carte.* 3 50

1568. **ALPES**. Voyages dans les Alpes. Partie pittoresque des ouvrages de H. B. de Saussure. *Genève*, 1834, in-8, br. 3 »

1569. **AMELOT DE LA HOUSSAIE**. Histoire des Uscoques. *Paris, Barbin*, 1682, in-12, v. mar. 2 50

1570. **ANVILLE** (d'). Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monuments romains. *Paris, Desaint et Saillant*, 1760, in-4, v. marb. *Carte.* 6 »

1571. **ARRERAC** (Jean d'), conseiller du roy, en sa cour de parlement a Bourdeaus. La Philosophie civile et d'Estat, divisée en l'Irenarchie et la Polemarchie. *Bourdeaus, Millanges*, 1598, in-8, vél. 5 »

1572. AUDIN. Histoire de Léon X. *Paris*, 1846, in-12, d.-rel., m. rou., n. rog. 3 »

1573. AUTUN. Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la république des Eduens, par J. Rosny. *Autun*, *Dejussieu*, 1802, in-4, grand papier, d. et c. v. fau. *Carte et figures.* 12 50

Bel exemplaire non rogné auquel on a ajouté quatre planches.

1574. BARDON (Dandré). Traité de peinture, suivi d'un Essai sur la Sculpture. *Paris*, *Dessaint*, 1765, 2 vol. in-12, d.-rel., mar. br. 4 »

1575. BARTHÉMEMY. Némésis, 4e édition. *Paris*, *Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, dos et coins de maroq. bleu, fil. *Figures de Raffet et portrait.* 9 »

1576. BÉARN. Notice sur la vallée d'Ossau, par le comte C. d'A. Pau. 1838, in-8, d.-rel., mar. rou., n. rog. *Carte.* 4 50

1577. BEAUPRÉ. Les gentilhommes verriers, ou Recherches sur l'industrie et les priviléges des verriers dans l'ancienne Lorraine aux xve xvie et xviie siècles, 2e édit. revue et augm. *Nancy*, 1846, br. in-8. 2 »

1578. BEAUREPAIRE (Eug. de). Etude sur la poésie populaire en Normandie et spécialement dans l'Avranchin. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 »

1579. BEFFROY DE REIGNY. Histoire de France pendant trois mois, ou Relation exacte, impartiale et suivie des événements qui ont eu lieu à Paris, à Versailles et dans les provinces depuis le 15 mai jusqu'au 15 août 1789, par le cousin Jacques (Beffroy de Reigny). *Paris*, 1789, in-8, d.-rel., n. rog. 3 75

1580. BENLOEW (L.). Aperçu général de la science comparative des langues, p. s. d'introd. à un traité des langues indo-européennes. Paris, 1858, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1581. BENVENUTO CELLINI, orfévre et sculpteur florentin. Mémoires écrits par lui-même et trad. par L. Leclanché. *Paris*, *Labitte*, in-12, d.-rel. mar. rou., n. rog. 4 »

1582. BERNIS. Œuvres du cardinal de Bernis, de l'Académie française, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris*, *Delangle*, 1825, in-8 jésus vélin, d.-rel., [illegible], n. rog. *Portrait.* 6 50

1583. BERTY (A.). Dictionnaire de l'architecture du moyen âge. *Paris*,

1845, in-8, d.-rel. *Figures nombreuses intercalées dans le texte.* (*Epuisé.*) 10 »

Cont. tous les termes techniques dont l'intelligence est nécessaire pour comprendre la descript. des monuments religieux, civils et militaires, avec des explicat. détaillées.

1584. BIBLE DES NOELS (la grande). Nouvelle édition revue, corrigée et mise dans un meilleur ordre, augmentée des Noëls d'Orléans, Blois, Bourges, Tours, Artenay, Saint-Benoit-sur-Loire, Arpajon et Clamecy et d'un vocabulaire pour l'intelligence du vieux langage. *Orléans*, 1866, in-12, br. 7 »

Exemplaire sur grand papier vergé fort de Hollande.
Tiré à 30 exemplaires.

1585. BLANC (Ch.). Les peintres des fêtes galantes. *Paris, Renouard*, 1854, in-18, br. *Six vignettes gravées.* 2 50

Watteau. — Lancret. — Pater. — Boucher.

1586. BLANCANDIN et l'Orgueilleuse d'amour, roman d'aventures, publié pour la première fois par H. Michelant. *Paris*, 1867, 1 vol. in-8 de XVIII et 238 pages sur papier vergé. 12 »

Tiré à petit nombre.

1587. BLUMENBACHII (J.-F.) Introductio in historiam medicinæ litterariam. *Gœttingæ*, 1786, in-8, cart. 3 »

1588. BOREL D'AUTERIVE, archiviste paléographe. Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe. *Paris*, 1843-1868, 26 années en 25 vol. in-12 brochés. *Nombreux blasons gravés.* 140 fr.

Collection estimée qui se trouve rarement complète : plusieurs années étant totalement épuisées.

1589. BOULOGNE. Etude sur la légende de Notre-Dame de Boulogne, par l'abbé Haigneré. *Boulogne-sur-Mer*, 1863, gr. in-8, br. *Planches fac-simile dont une en couleur.* 7 »

1590. BOURASSÉ (l'abbé J.-J.). Archéologie chrétienne, ou Précis de l'histoire des monuments religieux du moyen âge. *Tours*, 1841, in-8, d.-rel. mar. vert. *Figures dans le texte.* 5 »

1591. BOURGOGNE. Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives, composée sur les auteurs, les titres originaux, les registres publics, les cartulaires des églises cathédrales et collégiales, des abbayes, des monastères et autres anciens monuments, par un benedictin de l'abbaye

de Saint-Benigne de Dijon, de la congrégation de Saint-Maur (dom Plancher). *Dijon, A. De Fay*, 1739, 4 vol. in-fol. *Orné de vignettes, cartes, plans, figures de portiques, tombeaux, sceaux, médailles, etc.* 250 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, LAVÉ ET COLLÉ, d.-rel., dos de maroq. rou. du Levant. (*Rel. de Bruyère.*)

Ex-libris YÉMÉNIZ, *de Lyon*, provenant de sa vente.

1592. BRETON (Ernest). Pompeia, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, Gide et Baudry*, 1855, gr. in-8, br. *Nombreuses figures.* 12 »

1593. CALLET père. Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du XVI[e] siècle. *Paris*, 1843, gr. in-8, cart. *Planches gravées.* 7 50

Jean Bullant. — Philibert Delorme. — Jean Goujon. — Pierre Lescot. — J. Androuet Du Cerceau. — J.-B. Du Cerceau. — Dupérac. — Primatice. — Serlio.

1594. CASTILLE (Hipp.). Histoire de soixante ans. — La Révolution (1789-1800). *Paris*, 1859, 3 vol. in-8, br., papier vergé. *Portrait à l'eau-forte.* 12 »

Tom. I-III, de 1789 au 24 prairial 1794.

1595. CATALOGO de la Real armeria mandado formar por S. M. Siendo director general de Reales caballerizas armeria y Yeguada S. D. J. Maria Marchesi. *Madrid*, 1849, in-8, d.-rel. *Planches gravées.* 6 »

1596. CAYLUS. Les Souvenirs de madame de Caylus, sur les intrigues amoureuses de la cour, avec des notes de Voltaire. *Au château de Ferney*, 1770, in-12, d.-rel. veau rou., n. rog. 4 5

1597. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les). Edition revue sur les textes originaux, et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, Paulin*, 1841, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. rou., non rog. 6 »

1508. CHARDON. Traité des trois puissances maritale, paternelle et tutélaire. *Paris*, 1841, 3 vol. in-8. d.-rel., v. ant. 12 »

1599. CHARENTE-INFÉRIEURE. Assemblées électorales de la Charente-Inférieure (1790-1799), par M. Eschasseriaux. *Niort*, 1868, gr. in-8, br. 5 »

Elections aux Etats-Généraux. — Assemblées. — Notices biographiques de 29 personnages.

1600. CHASSANT (A.). Paléographie des chartes et des manuscrits du

XIe au XVIIe siècle. *Evreux,* 1839, gr. in-8, d.-rel. maroq. rou., n. rog. *Fac-simile.* 8 50

Exemplaire sur papier vergé de Hollande; *les planches collées sur toile.* Première édition de cet excellent ouvrage.

1601. **CHASSANT** (A.). Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle. 6e édition. *Paris, Aubry,* 1867, pet. in-8 br., pap. vergé, *avec* 10 *planches in-4.* 6 »

1602. —— LE MÊME cart. en percal. à l'anglaise, n. rog. 7 »

1603. **CHASSANT** (A.). Dictionnaire des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge. 3e édition. *Paris, Aubry,* 1866, pet. in-8 br., papier vergé. 6 »

1604. —— LE MÊME cart. en percal. à l'anglaise, n. rog. 7 »

1605. **CHASSANT** (A.) et **P.-J. DELBARRE**. Dictionnaire de sigillographie pratique, cont. toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge. *Paris,* 1860, pet. in-8 br., *avec* 12 *planches de sceaux.* 8 »

1606. **CHASSANT** (A.). L'advocatie Notre-Dame, ou la Vierge Marie plaidant contre le dyable, poème du XIVe siècle, en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux. Extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Évreux. In-12 br., *papier vergé.* 3 »

1607. **CHASSANT** (A.). Histoire des évêques d'Evreux. *Evreux,* 1846. In-12 br. *Blasons.* 1 »

1608. **CHASSANT** (A.). Les Nobles et les Vilains du temps passé, ou recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, avec cette épigraphe : *Vous aurez icy, Dieu aidant, plus que très-évidentes marques pour distinguer le noble du vilain, ès quelles sera impossible d'estre trompé.* Petit in-8 de 300 pages, impr. sur beau papier vergé de Hollande, *orné d'un joli frontispice gravé.* 6 »

1609. **CHASSANT** (A.). Nobiliana, curiosités nobiliaires et héraldiques, *pour faire suite au livre : Les Nobles et les Vilains.* Petit-in-8, papier vergé. 4 »

1610. **CHASSANT** (A.). Oraysons très-dévotes, plaisantes et bien com-

posées en l'honneur de la royne de Paradis (XIII[e] *et* XIV[e] *siècles*). *Evreux*, 1838, in-8 br. 5 »

Ces Oraisons ont été publ. d'après un livre d'heures à l'usage d'Évreux et un Bréviaire du XIII[e] siècle.

Publication à petit nombre sur papier vergé. Imprimé en caractères gothiques.

1611. CHASTEL (Etienne). Histoire de la destruction du paganisme dans l'empire d'Orient. *Paris*, 1850. In-8 n. rel. 3 »

1612. CHAUMONT. La Diablerie de Chaumont, ou Recherches historiques sur le grand pardon général de cette ville, et sur les bizarres cérémonies et représentations à personnages auxquelles cette solennité a donné lieu depuis le XV[e] siècle ; cont. *les Mystères de la nativité, de la vie et de la mort de saint Jean-Baptiste*, par Emile Jolibois. *Paris*, 1838. in-8. d.-rel. mar. rou., n. rog., *plan*. 6 »

1613. CHESNEAU (Ern.). Les Chefs d'école. *Paris, Didier*, 1862. In-12., br. 2 »

L. David, Gros, Géricault, Decamps, Meissonier, Ingres, H. Flandrin, E. Delacroix.

1614. CLUNY. Essai historique sur l'abbaye de Cluny, suivi de pièces justificatives par P. Lorain. *Dijon*, 1839, gr. in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog.; *planches*. 10 »

1615. COURIER (Paul-Louis), ancien canonnier à cheval. Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires. *Bruxelles*, 1826, in-8, d.-rel. v. ant. *Portrait*. 5 50

1617. **Décrétales.** Liber VI Decretalium. — Clementis Papae quinti constitutiones, quas Clementinas vocant. — Extravagantes communes omnes. — Extravagantes viginti Joannis vigesimisecundi. *Parisiis, ap. Th. Kerver et Jol. Bonhomme*. 1549, 4 part. en un vol. in-4, d.-rel. bas. fau. 12 »

Impression gothique en rouge et noir sur deux colonnes. Figure sur bois. Exemplaire bien conservé.

1618. DIABLES DE LOUDUN. Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu, ou Histoire des diables de Loudun, de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville, par (Aubin, réfugié). *Amsterdam, E. Roger*, 1716. In-12, v. fau., *front. gravé*. 10 »

Rare.

1619. DU FAIL (Noël). Propos rustiques, balivernes, contes et discours

d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Hérissaye, gentilhomme breton. Édition annotée, précédée d'un Essai sur Noël du Fail et ses écrits, par J.-Marie Guichard. *Paris, Gosselin*, 1842; in-12, d.-rel. m. bleu, n. rog. 4 »

1620. DUPLESSIS (G.). Histoire de la gravure en France. *Paris, Rapilly*, 1861, in-8, br. 7 »

Ouvrage couronné par l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts.

1621. DURANDE (Am.). Joseph, Carle et Horace Vernet. Correspondance et biographies. *Paris, s. d.*, gr. in-18, br. 2 »

1622. DUSSIEUX. Les artistes français à l'étranger. *Paris, Didron*, 1852, in-12, br. 2 »

1623. ÉLEUSIS. Essai sur les mystères d'Eleusis, par Ouvaroff, 3e édition. *Paris, Impr. royale*, 1816, in-8 br., *titre gravé*. 2 »

1624. ÉPINAY (Mme Marie de L'). Clara de Noirmont. *Paris, Leclerc*, 1840, in-8, rel. pleine en maroq., fil. dent., tr. dor. 6 »

1625. FEUILLIDE (J.-G. C. de). L'Irlande. *Paris, Dufey*, 1839, 2 vol. in-8. br. 5 50

1626. FOX (Ch.-J.). Histoire des deux derniers rois de la maison de Stuart, suivie de pièces originales et justificatives, trad. de l'anglais, avec notice sur la vie de l'auteur. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 6 »

1627. FOURNIER (H.). La justice des bonnets verts à Bourges. *Bourges*, 1868, in-8, br. 2 »

Origine. — Le chapitre de Sainte-Austrégésile. — Chevauchée. — Journée des Seize. — Bonnets *verts* ou *vairs*. — Compétence. — Droits de police et de justice. — Rivalités. — Abolition.

1628. GALITZIN (le prince Aug.). L'Emancipation des serfs en Russie. *Paris*, 1861, br. in-8. » 75

1629. GARRICK, ou les acteurs anglois, trad. de l'anglois. *Paris*, 1769, in-12, br. 2 »

Cont. des notes hist. et critiques, et des anecdotes sur les théâtres de Londres et de Paris.

1630. GAUTHIER (A.). Introduction au magnétisme. Examen de son existence depuis les Indiens jusqu'à l'époque actuelle, sa théorie, sa pratique, ses avantages, ses dangers et la nécessité de son concours avec la médecine. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel. m., n. rog. 4 »

1631. GIRARDIN (Mme Emile de). Napoline, poème. *Paris*, 1834, in-8, v. ant. fil. 7 50

1632. GOURDIN (Dom). Considérations philosophiques sur l'action de l'orateur, précédées de recherches sur la mémoire. *Amsterdam*, 1775, in-12, d.-rel. v. vert, n. rog., *fig.* 2 »

1633. GUILMETH (A.). Notice sur Jehan Baucher, roi d'Ivetot (1484-1498). *Rouen*, 1859, br. in-8, *fac-simile.* 2 »

1634. HOTEL CARNAVALET. L'Hôtel de Carnavalet. Notice historique par J.-M. Verdot. 2e édition. *Paris, Aubry*, 1865, pet. in-8 br., papier teinté. 5 »

Imprimé par L. Perrin. *Tiré à petit nombre.*

1635. HOTEL CARNAVALET. Un réveillon à l'hôtel Carnavalet en 1677, par E. Lacan. *Paris, Aubry*, 1868, pet. in-8 cart. en percal. 2 »

1636. HROTSVITHA. Théâtre de Hrotsvitha, religieuse allemande du xe siècle, trad. pour la première fois en français avec le texte latin revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introd. et suivi de notes par Ch. Magnin. *Paris, Duprat*, 1845, in-8, br. 7 50

1637. HURONS ET ABNAQUIS. Les vœux des Hurons et des Abnaquis à Notre-Dame de Chartres, publiés pour la première fois d'après les mss des archives d'Eure-et-Loir, avec les lettres des missionnaires catholiques au Canada, une introd. et des notes, par Doublet de Boisthibault. *Chartres*, 1857, in-12 cart. n. rog., *planche en couleur.* 5 »

1638. JACOB (P. L.), bibliophile. Ma République. *Paris*, in-12, br. 3 »

A propos de ma République. — Les amateurs de vieux livres. — Les bouquinistes. — Les étalagistes. — Les épiciers. — Les bibliomanes. — Les bibliophiles. — Les bouquinistes.

1639. JARDINAGE. La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, par L. S. A. J. D. A. *La Haye*, 1739, in-4, bas. *Planches.* 6 »

1640. JÉSUITES. Procès pour la succession d'Ambroise Guys ; on y a joint les affaires des Jésuites de Liége, de Fontenay-le-Comte, de Châlons, de Muneau, de Brest, de Bruxelles, avec la prophétie de G. Bronsvel. *A Brest* (vers 1750), in-12, br. 3 »

1641. JOLIMONT (T. de). Notice historique sur la vie et les œuvres de

Jacques Le Lieur, poète normand du XVIe siècle, en son temps conseiller de la ville de Rouen. 1847, br. in-8. 1 »

1642. JULLIEN (A.). Topographie de tous les vignobles connus. *Paris*, 1816, in-8 bas. 6 »

Contenant leur position géographique, l'indication du genre et la qualité des produits de chaque cru, etc., etc.

1643. LAFORGE (Ed.). Des arts et des artistes en Espagne, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1859, 1 vol. in-8 de 370 p. sur papier teinté. (*Epuisé.*) 15 »

1644. LAMENNAIS (F. de). Affaires de Rome. *Paris*, 1836-37, in-8, dos et coins de veau rose. (*Édit. originale*). 5 »

1645. LAROMIGUIÈRE (P). Leçons de Philosophie, ou Essai sur les facultés de l'âme, 3e édition. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8. d.-rel. v. ant. 6 »

1646. LASAUSSAYE (L. de). Blois et ses environs, 3e édition du Guide historique dans le Blésois, revue et augmentée. *Paris*, 1862, petit in-8 br. *Illustré de* 38 *vignettes*. 12 »

Imprimé à petit nombre par L. Perrin et sur papier teinté (*Epuisé*).

1647. LA SAUSSAYE (L. de). Blois et ses environs, Guide artistique et historique dans le Blésois et le nord de la Touraine, 4e édition. *Paris*, 1867, pet. in-8 *illustré de* 45 *vignettes*. 4 »

Impr. par L. Perrin.

1648. LA SAUSSAYE (L. de), Histoire du château de Blois, 6e édition augmentée. *Paris*, 1866, 1 vol. pet. in-8 br. avec 7 *planches*. (*Imprimé par L. Perrin.*) 6 »

Ouvrage couronné par l'Institut.

1649. LA SAUSSAYE (L. de). Le Château de Chambord, 10e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1865, pet. in-8 br., *orné de huit vignettes*. 2 »

Imprimé par L. Perrin.

1650. LA SCÈNE DES MAISONS. Histoire politique de la Révolution en France, ou Correspondance entre lord D*** et lord T***. *Londres*, 1789, 2 vol. in-8, d.-rel., n. rog. 5 50

1651. LAZIUS. Fragmenta quædam Caroli Magni, imp. Rom. que aliorium. Incerti nominis de verberis Ecclesiæ ritibus ac ceremoniis, A. Wolfango Lazio Caes. historico eruta a tineis. *Antverpiæ, J. Bellerum*, 1560, petit in-8, parch. 5 »

1652. LE COINTE (l'abbé). Conspiration des barons normands contre Guillaume le Bâtard, duc de Normandie et bataille du Val des Dunes, en 1047. *Caen*, 1868, in-8, br., *papier vergé*. 2 »

1653. LE GLAY (le docteur). Analectes historiques, ou documents inédits pour l'histoire des faits, des mœurs et de la littérature. *Paris, Techener*, 1838, in-8, d.-rel. maroq n. rog., *fac-simile*. 6 »

1654 LE HUEROU (J.-M.). Histoire des institutions carolingiennes et du gouvernement des Carolingiens. *Paris*, 1843, in-8, br. 6 »

1655. LE ROUX. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque libre et proverbial, avec une explication de toutes les manières de parler burlesques, etc. Nouv. édition *Amsterdam*, 1787, 2 vol. in-8 cart. 12 »

1656. LILLE. Histoire de la ville de Lille, depuis sa fondation jusqu'en l'année 1434 (par l'abbé de Montlinot). *Paris*, 1764, in-12, v. jasp. fil. 4 »

Ex-libris de la Malmaison.

1657. LITTRÉ (E.). Histoire de la langue française. — Étude sur les origines, l'étymologie, la grammaire, les dialectes, la versification et les lettres au moyen âge. Nouv. édition. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8, br. 8 50

1658. **Livre du Roy Modus** (Le) et de la royne Racio (par Henri de Ferrières). Nouvelle édition conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale. *Ornée de 50 gravures en bois, faites d'après les vignettes de ces manuscrits, fidèlement reproduites*, avec une préface, par Elzéar Blaze. *Paris, l'auteur*, 1839, gr. in-8 br. (*Epuisé*.) 45 »

Réimpression en caractères gothiques sur papier vergé fort de Hollande. Tirée à petit nombre.

Le nom de l'auteur du *Livre du roy Modus* est resté inconnu jusqu'à ce jour. C'est à M. Alph. Chassant, paléographe, que nous en devons la découverte. Voir à ce sujet son intéressant article inséré dans les nos du *Bulletin du bouquiniste*, 1er et 15 juin 1869.

1659. L'OCCASION ET LE MOMENT, par un Amateur sans prétention (Mérard de St-Just). *A Bonhomiopolis, chez l'Ingénu, libraire de l'Académie des Quatre à l'enseigne de la Harpe bien pincée*, 1782, in-18 br. 15 »

Recueil de poésies légères, imprimé par Didot l'aîné, sur papier vergé fin. Tiré à petit nombre (*Rare*.)

1660. MACHIAVEL. Œuvres complètes de N. Machiavelli, avec une notice biographique, par L.-A.-C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1837, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar.

1661. **MAGNIN** (Charles). Les Originesdu théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier siècle jusqu'au XVIe, précédée d'une introduction contenant des études sur les origines du théâtre antique. *Paris*, 1838, in-8 br. (*tome Ier seul paru*). 3 50

Nature du génie dramatique. — Du génie dramatique en Grèce avant l'ère vulgaire. — Du génie dramatique en Italie avant l'ère vulgaire. — Du drame muet.

1662. **MARESCHAL** (Mathias). Traicté des droicts honorifiques des seigneurs ès églises. *Paris, J. Guignard*, 1631, 1 fort vol. in-8, parch. (*Mouillures*.) 4 »

Septième édition, revue et augm. par l'auteur de notables authoritez, curieuses recherches et nombreux arrêts.

1663. **MARIGNY** (l'abbé de). Histoire des Révolutions de l'empire des Arabes. *Paris*, 1750, 4 vol. in-12, d.-rel. bas. n. rog. 5 50

1664. **MARTIAL** (V.). Epigrammatum libri (edente A. Le Mascrier). *Lutetiæ Parisior., J. Barbou*, 1754, 2 t. en 1 vol. in-12 v. mar. fil.

Exemplaire en papier vergé fort, orné d'un *beau frontispice et d'une vignette d'Eisen*.

1665. **MARTY-LAVEAUX**. Essai sur la langue de La Fontaine. *Paris*, 1853, br. in-8. 2 »

1666. **MAZAS** (A.). Saint-Cloud, Paris et Cherbourg. Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution de 1830, 2e édit. augm. — Mission de M. le duc de Mortemart pendant la semaine de juillet, nouveaux détails politiques sur le voyage de Cherbourg. *Paris, Canel*, 1833, in-8 br. 3 »

1667. **MERCIER**. Madame Lavallette, nièce de Joséphine. *Paris, Ledoyen*, 1839, in-8, d. rel. maroq. v. (*fac-simile*). 3 50

1668. **METZ**. Les Chroniques de la ville de Metz, recueillies, mises en en ordre et publiées pour la première fois par J.-F. Huguenin, de Metz, imprimées et éditées par S. Lamort. *Metz*, 1838, 1 vol. gr. in-8, br. *Plan de Metz en* 1552. 10 »

Le Doyen de Saint-Thiébaut. — Jean Aubrion. — Philippe de Vigneulles. — Praillon. — Annales messines, etc. 900-1552.

1669. **MICHELET**. Origines du Droit français, cherchées dans les symboles et formules du droit universel. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. v. ant. 6 »

1670. **MONTLOSIER** (le comte de). Dénonciation aux cours royales, relativement au système religieux et politique signalé dans le Mémoire à consulter, précédé de nouvelles observations sur le système et sur

les apologies qu'on en a récemment publiées. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel. mar. vert, n. rog. 3 50

1671. MONTLOSIER (le comte de). Mémoire à consulter sur un système religieux et politique tendant à renverser la religion, la société et le trône, 5e édition. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel. mar. vert, n. rog. 3 50

1672. MOREAU. Recueil des interrogatoires subis par le général Moreau, des interrogatoires de ses coaccusés, des procès-verbaux et autres pièces, etc. *Paris, Impr. Imp. an XII*, in-8, d.-rel. mar. vert, n. rog. 3 50

1673. MORIÈRE (M.-J.). De l'industrie fromagère dans le département du Calvados, 2e édit. *Caen*, 1866, br. in-8 (*Envoi d'auteur.*) 1 »

1674. MOUNIER (J.-J.). De l'influence attribuée aux philosophes, aux francs-maçons et aux illuminés sur la révolution de France, 2e édit. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. veau bleu. 5 »

1675. MOWAT (Robert). Noms propres anciens et modernes. Etudes d'onomatologie comparée. *Paris*, 1869, in-8, br. 2 »

1676. MYSTERE DES SS. ACTES DES APOSTRES. Relation de l'ordre de la triomphante et magnifique monstre du mystère des SS. Actes des Apostres, par Arnoul et Simon Creban, ouvrage inédit de Jacques Thiboust, sieur de Quantilly, sécretaire du roi, élu en Berry; suivies: 1° de l'inventaire de la Sainte-Chapelle de Bourges; 2° d'un recueil de faits historiques sur la ville de Bourges et les départements formés de l'ancien Berry; 3° du plan visuel de la ville de Bourges; 4° de gravures représentant l'ancienne sainte chapelle, la grosse tour, le château de Mehun, les diptyques et autres objets. Le tout recueilli par M. Labouvrie, notaire. *Bourges*, 1836, in-8, d.-rel. mar. bleu, n. rog. *Figures*. 7 »

1677. NAPOLÉON BONAPARTE. Recueil de pièces (1791-1806) en 1 vol. in-8, d.-rel. 10 »

Le Souper de Beaucaire, suivi de la lettre à M. Matteo Buttafoco, par Napoléon, 1821. — Chant pour le banquet du XXX frimaire an VI. — Discours de P. H. Marron sur la fête de la Paix (*Carmen pacis*).—Le chant de la Paix, odes latines et françaises, par P.-N. Famin. Ire édit. — Idem, 2e édit., avec corrections. — De Pace Carmen, auct. L. de Lancival. — Ode au premier Consul, par Cauchy. — Epître au nouveau Sénat, par L. Rousseau. — Tableau hist. et polit. des opérations militaires et civiles de Bonaparte, par Chas de Nîmes. — Opinion sur la question qui nous est présentée : Napoléon Bonaparte sera-t-il consul à vie? — Trasibule, cantate scénique, par Beaunier pour la fête de L. M. I. — Ode à la ville de Paris sur les victoires de S. M. — Hist. de la conquête faite en 63 jours par Napoléon. — Discours pour l'annivers. du sacre

de l'Empereur, par l'abbé Guillon. — Epître à l'empereur des Français et roi d'Italie, par C. D. V. fils. — Légion d'amour, poëme dédié à la Légion d'honneur, par A. Bardel. — Les Fastes de Napoléon, par Vernier.

1678. **NISARD** (D.). Etudes sur la Renaissance. *Paris, Lévy*, 1855, gr. in-18, br. 2 25

1679. **NODIER** (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, d.-rel. veau vert. (*Rare.*) 12 »

Théorie des éditions elzéviriennes. — Ouvrages françois de Leibnitz. — Particularités biographiques. — Méprises bibliographiques rectifiées. — Livres composés par des fous. — Imprimeries particulières. — Doléances des provinces. — Des livres annotés. — Curiosités bibliographiques, etc., etc.

1680. **NORMANDIE.** Histoire des ducs de Normandie jusqu'à la conquête de l'Angleterre, par A. Labutte, avec préface par H. Martin. *Paris*, 1855, in-8, br. 4 »

1681. **OFFICE** de la quinzaine de Pasque (latin-françois), à l'usage de Rome et de Paris, selon le nouveau bréviaire. *Paris, Hérissant*, 1744, in-8, maroq. rou., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 50

1682. **ORLÉANS.** Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais. *Orléans*, 1853, gr. in-8, br. (*Tome II.*) 4 50

Du lieu ou mourut Henri Ier. — Monnaies algériennes. — Sceau de la chapelle de Chateaudun. — Du Siége de Montargis en 1427. — Notice sur Lavardin et son église. — Lettres majuscules du XIIIe siècle.

1683. **PALINODS.** Documents inédits sur les Palinods. Br. in-8 » 75

Extrait de la *Revue de Rouen* (1852).

1684. **PAPADOPOULO VRETOS** (A.). Mémoire sur le Pilima (Πίλημα) ou espèce de feutre dont les anciens se servaient pour la confection de leurs armes défensives, retrouvé et proposé pour l'usage des armées modernes. *Saint-Pétersbourg*, 1856, br. in-8. 1 50

1685. **PAPADOPOULO VRETOS.** Les douze années du règne d'Alexandre II, empereur de Russie. *Paris*, 1867, br. in-8. 1 »

1686. **PARMENTIER.** Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains. *Paris, imp. des Etats de Languedoc*, 1786, in-4, br. *Planches.* 6 »

1687. **PASCAL.** Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites, sur la morale et la politique de ces pères, avec les notes de Guill. Wendroch, docteur en théologie, trad. en françois, nouv. édit. augm. *S. l.*, 1709, 3 vol. in-12, v. gr. 6 »

1688. PAU. Description du château de Pau et de ses dépendances, par P. Saget, 2e édition revue, corrigée et augm., par J. Ferron. *Pau*, 1838, in-8, d.-rel., mar. rou. *Plan.* 3 50

1689. PELETIER (Jaques). De l'usage de geometrie. *Paris*, *G. Gourbin*, 1573, pet. in-4 de 66 pp. dérel. (*Mouill.*) 4 »

Rare.

1690. PÉROU. Etat présent du Pérou, compr. sa géographie, son histoire naturelle, ses mœurs, les voyages des missionnaires dans les parties inexplorées, etc., etc. *Londres*, *Philips*, 1805, in-4, v. marb. (*Texte anglais.*) 15 »

Orné de 20 planches de costumes gravés et coloriés avec soin.

1691. PHILOSTRATE. Les Images, ou tableaus de platte peinture, mis en françois, par Blaise de Vigenère. *Paris*, *Abel Langelier*, 1602, in-4, parch. *Titre gravé.* 12 »

1692. PLINE (C.-Second). L'Histoire du monde, trad. et annotée par Ant. Du Pinet. *Genève*, *J. Stoer*, 1625, 2 vol. in-4, v. marb. 8 »

Précédée d'un traité des poids et mesures antiques.

1693. POLIGNY (le comte de). Le Prêtre marié, épisode de la Révolution française. *Paris*, *Techener*, 1863, in-12, br. 2 75

Précédé d'une introduction par Ch. Nodier.

1694. PRINCE EUGÈNE. Mémoires et correspondance politique et militaire du prince Eugène, publiés, annotés et mis en ordre, par A. Du Casse. *Paris*, 1860, 10 vol. in-8, brochés. (*Au lieu de* 60 *fr.*) 30 »

Exemplaire broché, non coupé.

1695. QUÉRARD (J.-M.). Les auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique p. s. de suppl. aux Recherches d'A.-A. Barbier sur les ouvrages pseudonymes. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. mar. rou., n. rog. (*Rare.*) 12 »

1696. QUICHERAT (J.). De la formation française des anciens noms de lieu. Traité pratique, suivi de remarques sur des noms de lieu fournis par divers documents. *Paris*, 1867, in-12, br. papier vergé. 5 »

1697. RAILLERIE universelle dédiée aux curieux de ce temps, en vers burlesques, précédée d'un avertissement par Ch. V. S. *Sur l'imprimé à Paris, chez P. Targa*, 1659, pet. in-8, br. 3 »

Réimpression à 150 exemplaires sur papier vergé, faite à Lille en 1857.

1698. RAISSON (H.). Histoire de la police de Paris (1667-1844). *Paris*, *Levavasseur*, 1844, in-8, d.-rel. mar. viol. 4 50

1699. **RAPINE DE FOUCHERAINNE.** Recueil très-exact et curieux de tout ce qui s'est fait et passé de singulier et mémorable en l'assemblée générale des estats tenus à Paris en l'année 1614, et particulierement en chacune seance du tiers-ordre. *Paris*, 1651, in-4, v. marb. 6 »

1700. **RÉCITS DIEPPOIS.** Combat naval (1555). Réimpression de l'édition d'Olivier de Harsy, avec des notes par J. Thieury. *Dieppe*, 1861, in-8, br. 4 »

Tiré à petit nombre.

1701. **RECUEIL DES ÉDITS**, déclarations et arrêts du Conseil, rendus au sujet de la religion prétendue réformée, depuis 1679. *Paris, Saugrain*, 1701, in-8, v. gr. 5 »

1702. **REY.** Histoire de la captivité de François Ier. *Paris*, 1837, in-8, br. 3 50

1703. **REY.** Monographie viticole du coteau de l'Ermitage et des vignobles qui l'avoisinent : Croze, Mercurol, Larnage, Gervans, Serves, etc. *Grenoble*, 1861, br. in-8. 1 »

1704. **ROBERT** (F. des). Larme et sourires. (Poésies.) *Metz*, 1867, in-8, br. 3 »

1705. **RUGGIERI** (Claude), artificier. Précis historique sur les fêtes, les spectacles et les réjouissances publiques. *Paris*, 1830, in-8, br. 4 50

Cont. l'institution des fêtes chez les peuples de l'antiquité, le sacre des souverains, la description des fêtes publiques les plus remarquables depuis Henri IV jusqu'au sacre de Charles X.

1706. **RUSSIE.** Description des nations qui composent l'empire russe, leur manière de vivre, leur religion, leurs mœurs, habitations, etc. *Saint-Pétersbourg*, 1776, 2 vol. in-4, maroq. rou. fil. tr. dor. *Rel. anc.* 55 *planches de costumes coloriées. Bel exempl.* 20 »

Texte allemand.

1707. **RUSSIE.** Histoire, ou Anecdotes sur la révolution de Russie, en l'année 1762 (par Rulhières). *Paris*, 1797, in-8 d.-rel. 2 »

1708. **SAC DE ROME.** Ecrit en 1527, par Jacques Bonaparte, témoin oculaire, traduit de l'italien par N.-L. B. (Napoléon-Louis Bonaparte). *Florence*, 1830, in-8 d.-rel. mar. rouge. n. rog. *Portrait de Clément VII et figures.* 5 50

1709. **SAINT-SATUR.** Monographie de l'abbaye de Saint-Satur, près Sancerre (Cher), par Gemahling. *Paris*, 1867, in-8 br. 2 50

1710. SANCERRE. Histoire de la ville de Sancerre, par M. Poupard. *Paris*, 1777, in-12, v. mar. 3 50

1711. SARTINES. Journal des inspecteurs de M. de Sartines. *Paris*, 1863, in-12 br. 5 »

Documents inédits sur le règne de Louis XV. — A la fin une table des noms cités, hommes et femmes.

1712. SEDILLOT. Matériaux pour servir à l'histoire comparée des sciences mathématiques chez les Grecs et les Orientaux. *Paris*, 1845-1849, 2 vol. in-8 br. *Planches.* 8 50

1713. SÉGUR (le comte de). Galerie morale et politique, 3e édition. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, bas. rac. 9 »

1714. SÉGUR (le comte de). Histoire de Napoléon et de la Grande Armée, pendant l'année 1812. 8e édit. *Paris*, *Baudoin*, 1826, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Portraits, figures et cartes.* 7 50

1715. SEVILLA PINTORESCA. o descripcion de sus mas celebres monumentos artisticos por D. José Amador de Los Rios. *Sevilla*, 1844, in-8, br. *Figures.* 4 50

1716. SCIENCES OCCULTES. Curiosités des sciences occultes, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1862, in-12 br., papier vergé. (*Epuisé.*) 3 50

Alchimie. — Médecine chimique et astrologique. — Talismans, Amulettes, Baguette divinatoire. — Astrologie. — Chiromancie. — Physiognomonie. — Prédictions. — Magie. — Sorcellerie. — Secrets d'amour.

1717. SINGULARITÉS PHYSIOLOGIQUES, publiées avec introduction et notes, par J. Assézat. *Paris*, 1865-1866, 2 vol. in-12, papier vergé, br. (*Tiré à petit nombre*).

1° L'Homme-machine, par La Mettrie. 4 »

2° Lucina sine concubitu, ou la Génération solitaire, par Abraham Johnson. 4 »

1718. STAEL-HOLSTEIN (la baronne de). L'Allemagne. 2e édition. *Paris*, *Nicolle*, 1814, 3 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 7 50

1719. STOW (J.). The Survey of London : contayning the originall, increase, moderne estate, and government of that city ; begunne by J. Stow in 1598 and finished by A. M. H. D. *London*, *Purslow*, 1633. in-fol. d. et c. v. marb. 10 »

Belle rel. neuve anglaise.

1720. STRUTT (J.). Angleterre ancienne, ou tableau des mœurs, usages, armes, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre,

trad. de l'angl. par M. B*** (Boulard, ancien notaire). *Paris, Maradan*, 1789, 2 vol. in-4, v. marb. fil., dont un de 67 *planches*. 15 »

1721. TABLEAUX DE LA SUISSE, ou Voyage pittoresque fait dans les XIII cantons du corps helvétique. *Paris, Lamy*, 1784-88, 12 vol. in-4, v. marb. 430 *planches gravées*. 40 »

Ce ouvrage entrepris dans la vue de faire bien connaître tout ce que cet intéressant pays offre de curieux dans tous les genres, tant au physique qu'au moral, a été exécuté par le concours de plusieurs savants littérateurs et artistes recommandables. La description minéralogique a été traitée par M. *Besson*. Ce qui est relatif à l'histoire est en grande partie l'ouvrage de M. le général *Zurlauben de Zoug*. La topographie est calquée sur *Foesi*, le plus exact des géographes indigènes de l'Helvétie.

1722. TARBÉ (Prosper). Travail et salaire. *Reims*, in-8, d.-rel. m. 4 »

1723. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française, 4e édition. *Paris, Lecointe*, 1834, 10 vol. in-8, dem.-rel, veau bleu. *Figures gravées*. 40 »

1724, TINDAL (W.). The history and antiquies of the abbey and borough of Evesham. *Evesham*, 1794, in-4 cart. n. rog. 10 »

Bel ouvrage enrichi de jolies planches gravées.

1725. TISSOT. De la santé des gens de Lettres. *Paris, Didot le jeune*, 1769, in-12 v. marb. 1 75

1726. TOULON. L'Ermite toulonnais, faisant suite à l'Ermite en province, de M. de Jouy, par Belluc. *Paris*, 1828, in-12 br. 3 »

Contenant l'Histoire de Toulon, le Siége de 1793. — La description de la ville et des environs, l'histoire des bagnes et des forçats célèbres, etc.

1727. TOULOUSE (Histoire de la ville de) depuis sa fondation jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de MM. Cayla et Perrin-Paviot. *Toulouse*, 1839, gr. in-8, d.-rel. maroq. rou., n. rog. *Nombr. figures gravées sur cuivre*. 8 »

1728. TROUVÉ (le baron). Jacques Cœur, commerçant, maître des monnaies, argentier du roi Charles VII et négociateur. *Paris*, 1840, in-8 br. *Portrait*. 4 »

1729. VAPEREAU (G.). Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers, 3e édit. augmentée. *Paris*, 1865, 1 fort vol. de 1862 pages, sur deux colonnes, broch, 25 »

1730. VILLERS (Charles). Essai sur l'esprit et l'influence de la réformation de Luther. *Paris*, 1820, in-12, d.-rel. m. vert, n. rog. 2 75

1731. VIRGILE. P. Virgilius Maro, accurante Nic. Heinsio Dan. fil. *Lugduni Batavorum, Hackiana*, 1671, pet. in-12. *Titre gravé.* 10 »

Exemplaire broché non coupé, dans un étui. (*Très-rare dans cet état.*)

1732. VOYAGES DE SOUVERAINS. En 1 vol. in-8, d.-rel., n. rog. 5 50

Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz, 1791 (par Louis XVIII). *Paris, Baudoin*, 1823. — Relation d'un voyage de Dantzick à Marienwerder, 1734 (par le roi Stanislas). *Paris, Raynal*, 1823.

1733. VOUTIER. Mémoires du colonel Voutier sur la guerre actuelle des Grecs. *Paris, Bossange*, 1823, in-8, bas. mar., fil. *Portraits des principaux chefs de l'insurrection dessinés d'après nature par l'auteur.* 4 »

Le colonel Voutier fut un des acteurs importants de l'indépendance; il a été témoin ou acteur des faits qu'il raconte.

1734. WALTZEMULLER (Martin Hylacomylus). Ses ouvrages et ses collaborateurs. Voyages d'exploration et de découverte à travers quelques épîtres dédicatoires, préfaces et opuscules en prose et en vers du commenc. du XVIe siècle; notes, causeries et disgressions bibliographiques et autres, par un géographe bibliophile (d'Avezac, de l'Institut). *Paris, Challamel*, 1867, in-8, br., avec un post-scriptum de 4 pages. 5 »

1735. WRIGHT (Th.). The history and topography of the county of Essex. *London*, 1836, 2 forts vol. in-4, cart. n. rog. 20 »

Enrichi d'un grand nombre de figures gravées, dont la plupart sont sur papier de Chine.

1736. WILLEMIN ET POTIER. Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu'au XVII. Choix de costumes, armes, instruments, meubles, etc. *Paris*, 1806-1839, 3 vol. in-fol. d.-rel. maroq. rou. n. rog. 300 *planches gravées.* 150 »

BEL EXEMPLAIRE bien complet.

GÉRARD DE ROUSSILLON

— RÉCIT DU IX[e] SIÈCLE —

D'après les textes originaux et les dernières découvertes faites en Franche-Comté, par Ed. CLERC. *Paris*, 1869, in-8. *Planches et plans des champs de bataille de Château-Châlon et de Pontarlier* 3 »

PROMENADE A LA BIBLIOTHÈQUE DE TROYES

PAR ALEXIS SOCARD

Troyes, 1869, in-8 sur papier vergé. *Planche fac-similé.* 4 »

Tiré à 50 exemplaires numérotés.

ABBAYE DE DOMPMARTIN

Chronique française de l'abbaye de Dompmartin de 1672 à 1789, augmentée de la liste des abbés, des chartes de l'abbaye et d'une notice sur les abbayes qui en dépendent, par A. DE CALEU. *Abbeville*, 1868, in-8, br. 3 »

TABACOLOGIE

Et description d'un Narguileh unique au monde, comme le Saint-Graal du Cycle d'Arthur, etc., sous le nom de Graal sacré de l'humanité, par KIRITHOGLOU, ancien janissaire, F.·. M.·. *Paris*, 1869, in-12, br. 1»

LA VACHE A COLAS

Le Légat de la Vache à Colas de Sedege, complainte huguenote du XVI[e] siècle, précédée d'une introduction et accompagnée d'une glose d'Orléans, par Emmanuel VASSE (de Crète). *Paris*, 1868, pet. in-8, papier vergé. 5 »

MISSION A SAINT-PÉTERSBOURG

Deux années de Missions à Saint-Pétersbourg. Manuscrits, lettres et documents historiques sortis de France en 1789, par le comte Hector DE LA FERRIÈRE. *Paris*, *Impr. Imp.*, 1867, in-8 de 264 pages. 10 »

RYMAILLE

SUR LES PLUS CÉLÈBRES

BIBLIOTIÈRES DE PARIS

— EN 1649 —

Avec des Notes et un Essai sur les autres Bibliothèques particulières du temps.

PAR

ALBERT DE LA FIZELIÈRE

Paris, Aug. Aubry, 1869. 1 vol. in-8 de 152 pages sur beau papier vergé de fil. 5 »

Imprimé en caractères elzéviriens. (*Tiré à petit nombre.*)

Papier chamois. — 4 exempl. 12 fr. | Papier de Chine.— 3 exempl. 20 fr. 2 sur peau de vélin. »» fr.

HISTOIRE DE SAINT-MARTIN

Abbé de Vertou et de Saint-Jouin-de-Marnes, et de ses fondations en Bretagne, en Vendée et dans les pays adjacents.

PAR M. L'ABBÉ AUBER

Poitiers, 1869, in-8 br. *orné de trois planches*. 3 fr.

Ce livre est une hagiographie comme en faisaient les Bollandistes, avec des notes géographiques, historiques, archéologiques, accompagnées de descriptions d'un pays si curieux par lui même et des souvenirs qu'y a laissés le fondateur de l'abbaye de Vertou et d'autres établissements des provinces voisines. C'est un tableau vivant de l'histoire du haut et du bas Poitou au VIe siècle, tel qu'il n'avait pas encore été fait, et tel que l'auteur sait toujours les faire. Il porte l'approbation de Mgr l'évêque de Poitiers ; et est dédié à Mgr l'évêque de Luçon.

LES

LES FEMMES BLONDES

SELON LES PEINTRES DE L'ÉCOLE DE VENISE

PAR DEUX VÉNITIENS

(FEUILLET DE CONCHES ET A. BASCHET)

Paris, Aubry, un beau volume in-8, *titre rouge et noir*. 12 fr.

(Imprimé en caractères elzéviriens.)

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXVI

Paris. — Imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), ancien bibliothécaire.
Asselineau (*Charles*), de la biblioth. Mazarine.
Assézat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Barthélemy (*Anatole* de)
Barthélemy (*Ed.* de).
Bellier de la Chavignerie (*Émile*).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bonnassies (*J.*).
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chéreau (le Dr.).
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Émile*).
Couture (*Léonce*).
Daremberg (*Ch.*).
Desbarreaux-Bernard (Dr).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. imp.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fizelière (*Albert* de la).
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*).
Hoffmann, de Hambourg.
Jacob (*V.*), biblioth. à Metz.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière (le comte *Hector* de).
Larchey (*Lorédan*), bibliothécaire.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Ed.*).
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Montlaur (*le marquis Eug. de*).
Pelletier (l'abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérôme*.
Pinson, bibliophile.
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. impériale.
Rochambeau (*Ach. de*).
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Ruelle (*Ch. E.*).
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Villemarqué (*H. de la*), de l'Institut.

XIIIe Année. — 2e Semestre.



PARIS

A. AUBRY, RUE SEGUIER, 18

Libraire de la Société des Bibliophiles françois.

1869

301e Numéro. 1er Juillet 1869

BULLETIN DU BOUQUINISTE

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	30 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

SOUS PRESSE :

CATALOGUE de la Bibliothèque de M. F.., dont la vente aura lieu en juillet.

Par le ministère de M[es] **Delbergue-Cormont** et **Dubourg**, *commissaires-priseurs.*

Assisté de M. **Aug. Aubry**, *libraire.*

Ce Catalogue comprend principalement des ouvrages relatifs au *Jeu des Echecs* et à la *Franc-Maçonnerie.*—Nombreux volumes modernes sur le *Droit*, l'*Agriculture*, les *Sciences*, la *Littérature* et l'*Histoire*. — Un grand nombre d'ouvrages classiques, publiés chez Hachette, Delalain, Dezobry, etc., etc.

MM. les Amateurs et Libraires qui désirent le recevoir, sont priés d'en faire la demande.

ACHATS DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

et de toute espèce d'ouvrages anciens et modernes

Expertise.—Rédaction de catalogues.—Ventes publiques aux enchères.

Nota. — Adresser les lettres à M. Aubry.

EN DISTRIBUTION :

Quatrième Supplément au Bulletin du Bouquiniste

CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

— QUATRIÈME PARTIE. —

Histoire étrangère. Europe, Asie, Afrique, Amérique. — Chevalerie, Noblesse, Blason. Histoire royale et princière, *Nobiliaires*, *Armoriaux*, *Etats militaires*, Almanachs royaux. — Archéologie. Antiquités, *Numismatique*, Paléographie. — Biographies de personnages français et étrangers. Bibliographie et Typographie. Histoire littéraire, Journaux. — Supplément. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. *Elzévirs* et autres éditions imprimées en Hollande.

(1,516 numéros)

MM. les Amateurs et Libraires qui ne l'auraient pas reçu sont priés d'en faire la demande, il leur sera envoyé *franco*.

AVIS

MM. les Abonnés au **Bulletin du Bouquiniste** recevront, avec ce numéro, le titre et la couverture du premier semestre de 1869, destinés à brocher les 12 numéros formant le XXV[e] volume de la collection.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

UNE VISITE

AU TOMBEAU DE LA BELLE PAULE (1646)

La réputation de beauté dont a joui au XVIe siècle Paule de Viguier, surnommée par François Ier la Belle Paule, n'était point usurpée, puisque ses biographes assurent que les plus grands personnages qui passaient à Toulouse briguèrent l'honneur de lui rendre visite. Ils ajoutent même qu'elle conserva jusqu'à l'âge de quatre-vingt-douze ans, c'est-à-dire jusqu'à sa mort, arrivée en 1610, un ensemble de formes, de proportions et de couleurs des plus extraordinaire, privilége, si l'on en croit Brantôme, dont aurait été aussi favorisée la célèbre Diane de Poitiers. Les vers suivants de Maynard, son compatriote, semblent avoir été faits pour elle :

La beauté qui te suit depuis ton premier âge,
Au déclin de tes jours ne te veut pas laisser,
Et le temps, orgueilleux d'avoir fait ton visage,
En conserve l'éclat et craint de l'effacer.
Regarde sans frayeur la fin de toutes choses,
Consulte le miroir avec des yeux contens ;
On ne voit point tomber ny tes lys ny tes roses,
Et l'hyver de ta vie est ton second printemps.

Mais ce qui la rappelle tout particulièrement aux bibliophiles, c'est l'œuvre de l'un de ses plus fervents adorateurs, Gabriel de Minut,

qui n'a pas craint d'écrire à sa louange, dans sa *Paulegraphie*, le plus singulier panégyrique qui ait jamais été fait en l'honneur d'une femme, où toutes les beautés même les plus cachées sont décrites avec un soin et une minutie qui pourraient nous faire douter de la vertu de son héroïne, si elle n'eût pas joui pendant sa vie d'une réputation d'honnêteté fortement établie (1). Toutefois, comme la belle Paule ne dût être que médiocrement flattée de voir publier de son vivant un panégyrique aussi scandaleux, cette circonstance, selon nous, n'a pas peu contribué à amener la destruction de ce livre curieux, dont on connaît à peine une dizaine d'exemplaires (2).

(1) Un livre ayant beaucoup d'analogie avec la *Paulegraphie*, mais plus rare, puisqu'il n'en existe qu'un seul exemplaire conservé dans la bibliothèque de Lunel, est celui publié à Paris en 1669, intitulé : *les Portraits des plus belles femmes de la ville de Montpellier*.

(2) Nous croyons faire plaisir aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* en leur donnant les prix d'adjudication que ce volume rare a atteints dans les ventes depuis le commencement du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours. Cette liste rectifiera et complètera celle donnée par M. Leroux de Lincy dans l'excellent article qu'il lui a consacré dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1849, ainsi que les prix portés au *Manuel du Libraire*.

Le plus ancien catalogue où nous avons trouvé ce livre est celui de de Thou, dont l'exemplaire passa dans la bibliothèque du prince de Soubise, et où il fut vendu 10 livres 10 sols, en 1729; 19 sous, duc d'Estrées, en 1740; 34 livres, avec les œuvres de Louise Labbé, Gluc de Saint-Port, en 1749; 1 livre 7 sols, Falconet, en 1763. Comme la condition des exemplaires n'est pas indiquée sur les catalogues, il est difficile d'en suivre la trace. Mar. vert, 12 livres, Girardot de Préfond, en 1757 acheté par Guyot de Sardière, dont la bibliothèque fut acquise en totalité par le duc de Lavallière, et vendu 18 livres à sa vente, en 1784; 27 livres 9 sols, Méon, en 1803. Dans le catalogue de cet amateur, que possédait M. Jacques-Charles Brunet et qui se trouve aujourd'hui en notre possession, nous lisons, écrite de sa main, l'annotation suivante : *Piqué de vers*. De chez Méon, cet exemplaire a dû passer chez M. Aimé Martin, où il fut retiré de la vente en 1847, et acquis probablement par M. L. Tripier, où il est porté sur son catalogue à 150 fr.; 260 fr., Renouard, en 1854, et 810 fr., Chaponay, en 1863. Mar. bleu, rel. de Padeloup, 43 livres, Gaignat, en 1769; cet amateur l'avait payé 30 livres; 135 fr., Mac-Carthy, en 1815; 300 fr., Solar, en 1865. Vélin, 38 livres, Picard, en 1780. Mar. bleu, 55 fr. Aimé Martin, en 1825. Mar. vert, rel. de Thouvenin, 82 fr., Chabrol de Crussol, en 1829. Veau fauve, 15 livres 15 sous, Duquesnoy, en 1803, 44 fr., Leduc en 1819. Veau fauve, rel. de Derome, 56 fr. 50, Pixécourt, en 1838, indiqué à tort sur le catalogue comme étant l'exemplaire de Gaignat. Mar. bleu, rel. de Bauzonnet, 141 fr., Crozet, en 1841, et 605 fr., Piot, en 1862. Vélin, 7 fr., Bignon, en 1848, exemplaire

Près d'un demi-siècle après la mort de cette femme célèbre, son nom était encore l'objet d'un culte si fervent, que les voyageurs s'empressaient de visiter son tombeau et de rendre hommage à des restes qui faisaient l'admiration de tous. Plusieurs même, sans souci de commettre une profanation, poussèrent le fanatisme jusqu'à distraire de sa bouche les perles « si pures, si claires et si nettes » que le temps avait respectées, pour les conserver comme des reliques dignes de la plus grande vénération.

Il était d'usage et même de rigueur au XVII[e] siècle pour un jeune homme de bonne famille, d'entreprendre le voyage d'Italie et compléter ainsi son éducation avant d'entrer dans le monde. Presque toujours avant de traverser les Alpes la plupart parcouraient une partie de la France et principalement les provinces méridionales. Notre compatriote René Hémard qui a laissé un petit recueil d'épigrammes graveleuses bien connu des bibliophiles, intitulé : *les Restes de la guerre d'Estampes*, fit ce voyage en 1646. Il en a écrit une relation très-curieuse consignée dans un manuscrit inédit, espèces de mémoires qui embrassent toute sa vie et auquels il a donné ce titre bizarre : *le Narcisse ridicule, ou la fable l'ironie de la vie du sieur Hémard.* Cette production pleine de verve et d'originalité et qui contient une foule de renseignements précieux sur les hommes et sur les choses du temps, mériterait les honneurs de l'impression, et, disons-le en passant, il serait à désirer qu'il se trouvât un éditeur dévoué pour en faire les frais.

Or, René Hémard, en voyageur curieux et intelligent, a voulu comme tant d'autres, en passant à Toulouse, rendre visite au tombeau de la belle Paule. Les détails qu'il donne à ce sujet et l'impression que la ville en général produisit sur son esprit sont assez curieux pour être reproduits ici dans toute leur intégrité :

« Thoulouse est l'une des grandes villes et l'un des plus augustes

fortement piqué de vers. Mar. vert, rel. de Derome, mais avec le titre doublé, 161 fr., Leprevost, en 1857. M. Cigongne en avait un bel exemplaire, relié en mar. bleu par Bauzonnet, qui doit se trouver chez M. le duc d'Aumale. M. Leber en possédait également un, actuellement dans la bibliothèque de Rouen.

[1] Une réimpression tirée à 106 exemplaires a été faite à Bruxelles en 1865 par les soins de MM. Mertens.

parlemens de la monarchie. Son antiquité est insigne, les Romains la reveroient sous le nom de *Palladia*, et il en prit mal à leur consul Cæpion de l'avoir pillée, que son attentat passa pour un sacrilége. Ils ont quelques vestiges d'édifices anciens sous le nom de Capitole, et pour éluder les ruines du temps, il en ont fait passer le nom à leurs officiers populaires, qu'ils appellent Capitouls. Le pont et le moulin à seize roues, sur la Garonne, appellé le Basacle, sont fameux. Les dames et le peuple y ont le teint et les manieres voisines aux Pyrenées et aucunement espagnolles. La dévotion y est bigarrée parmi les pénitens noirs, bleus, blancs et gris; les couvens ont leur pompe, et celuy des Cordeliers jouit d'une propriété singuliere en la main gauche de leur église souterraine, laquelle conserve les corps presque incorruptibles. Nous descendisme dans ce royaume des vivans-morts ou ils sont tous en rond sur les pieds, quoy que sans enbonpoint, et la belle Paule comme les autres n'a presque plus qu'un visage de parchemin. Il est vray, cette illustre défunte garde de riches traits, sa teste et son front ont de belles ruines, ses yeux sont bien fendus, et son nés paroist encore justement aquilin; pour le bas du visage, il est presque tout perdu, et le larcin général qu'on a fait de ses dents en témoigne l'estime; c'est ce qu'on en remarque ordinairement d'elle. Il semble que j'aye été plus heureux en cet examen, ayant observé pour la gloire d'une si célèbre relique, que son voisin tout mort qu'il est, se panche extraordinairement vers elle et n'attend plus que le premier son de trompette de la resurrection pour la cajoller.

« L'on dit qu'un père de ce couvent fit gageure de visiter seul et sans lumière cette troupe muette, et pour marque s'obligea d'enfoncer un clou dans le milieu de la cave : qu'après y estre dévalé et entré hardiment, il se baissa pour frapper du marteau, mais voulant se lever et sortir, il se vit arresté tout court, et sans pénétrer qu'il avoit luy-mesme attaché sa robe avec le clou, la peur le surprit si fort qu'il mourut sur la place.

« Peut-on parler du superbe mausolée de saint Thomas d'Aquin qui est en l'église des Jacobins, presque aussy relevé qu'elle, ou du bonnet à oreille de saint François de Paule en celle des Minimes, et se taire de l'abbrégé de sainteté de saint Cernin ou Saturnin, dont les reliques sont admirables par leur choix et leur nombre, ce seul temple ayant de quoy enrichir la France sans presque s'appauvrir?

« L'hostel de ville est un édifice assés rare, tout de brique à la maniere des autres que Pline appelle *Parietes æterros*; les gardes nous demandèrent l'espèce à la porte; la cour en est médiocre, accompagnée de deux allées couvertes, sous lesquelles sont peints quelques trionfes de nos Roys en personne, ou par leurs généraux, entr'autres la victoire gagnée à un âge décrépit par l'un des ayeux de feu M. de Montmorency. Ce tableau fust descendu lorsque ce genereux infortuné y perdit la teste; l'on nous marqua l'endroit funeste de l'echaffaut, à main droite, en entrant, et la chambre dans la derniere cour, ou l'on ferma les playes, dirons-nous glorieuses de cet amiral, pour le rendre capable d'en recevoir de honteuses. Il vit peut-estre à regret tant de services rendus à la France qui le maltraitoit, et son grand cœur eut peine de repandre sans deplaisir et sans fruit, sur un lieu infâme, d'un sang que ses pères avoient toujours utilement versé dans le lit d'honneur au milieu des siéges et batailles. J'ay leu autrefois en manuscrit d'assés beaux vers françois sur ce sujet :

Mars est mort, il n'est plus que poudre,
Et ce grand phénix des guerriers,
Sous une forest de lauriers,
N'a pu se garentir du foudre.
Toy qui lis et qui ne scais pas
De quelle façon le trespas
Attrapa cette ame guerrière,
Ces deux vers t'en rendront savant ;
La Parque l'a pris par derrière,
N'osant l'attaquer par devant.

« Un poëte latin n'a pas moins bien réussy, quand à l'occasion d'une statue de marbre d'Henry IV, roy de France, laquelle se trouve au lieu de cette malheureuse exécution, il a fait le quatrain suivant :

Ante patris statuam, nati implacabilis irâ,
Occubui, indignâ morte manuque cadens.
Illorum ingemuit neuter, mea fata videndo :
Ora patris, nati pectora, marmor erant.

P. Pinson.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1737. **AGRIPPA D'AUBIGNÉ** (Mémoires de Théodore), publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Louvre par Lud. Lalanne. *Paris, Charpentier*, 1854, in-12, d.-rel. veau fauve 3 »

1738. **AMOURS DE HENRI IV** (les), roy de France, avec ses lettres galantes et les réponses de ses maîtresses, par madame la princesse de Conty. *Cologne (à la Sphère)*, 1736, in-12, v. jas., fil. *Front. gravé.* (*Bel exemplaire.*) 6 »

1739. **AVOCAT DU DIABLE** (l'), ou Mémoires historiques et critiques sur la vie et la légende du pape Grégoire VII, avec des Mémoires du même goût sur la bulle de canonisation de Vincent de Paul, instituteur des PP. de la Mission et des Filles de la Charité. *A Saint-Pourçain, chez Tansin, pas saint*, 1743, 3 vol. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 8 »

1740. **BERGER DE XIVREY.** Tradition française d'une confédération de l'Italie. Rapprochement historique (1609-1859). *Paris, Impr. imp.*, 1860, in-8 br. 2 75

1741. **BERRYBER.** Le Papillon qui mord, nouveau Lucien, en douze dialogues, suivis d'une Lettre à M. Ouf. *Berlin*, 1753, petit in-12 maroq. vert, fil. (Rare.) 6 50

1742. **BOISSONS GAZEUZES** (Des) aux points de vue alimentaire, hygiénique et industriel. Guide pratique du fabricant et du consommateur, par Hermann-Lachapelle et Ch. Glover. 3e édition. *Paris*, 1867, gr. in-8 br. *Nombreuses figures.* 6 50

1743. **BONNEMÈRE** (E.). La France sous Louis XIV (1643-1715). *Paris*, 1865, 2 vol. in-8 br., n. coupés. 9 »

1744. BOUCHARD (Louis). Traité des constructions rurales et de leur disposition. *Paris*, 3 vol. gr. in-8 d.-rel., mar. vert, plats en toile. *Planches gravées et nombreux dessins dans le texte.* 30 »

Maisons d'habitation à l'usage des cultivateurs. Logements pour les animaux domestiques, étables, bergeries, étangs, viviers, citernes, etc, etc, suivis d'une bibliographie spéciale.

1745. BOURGOGNE. Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédée de l'Abrégé historique de cette province, par Courtepée et Beguillet. 2e édition, augmentée de divers mémoires et pièces. *Dijon*, 1847, 4 forts vol. in-8, d.-rel. veau bleu. *Cartes.* 25 »

1746. CHÉRUEL (A.). Histoire de l'administration monarchique en France, depuis l'avénement de Philippe Auguste jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris*, 2 vol. in-8 br. 9 »

1747. CLICQUOT DE BLERVACHE. Mémoire sur l'état du commerce intérieur et extérieur de la France, depuis la première croisade jusqu'au règne de Louis XII. *Paris*, *Prault*, 1790, in-8 br. 4 »

Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

1748. DEAGEANT (Mémoires de M.), envoyez à M. le cardinal de Richelieu. *Grenoble*, *Ph. Charvys*, 1668, petit in-12, v. gr. 8 »

Contenant plusieurs choses remarquables arrivées depuis les dernières années du roy Henry IV.

1749. DICTIONNAIRE POLITIQUE. Encyclopédie du langage et de la science politiques, rédigé par une réunion de députés, de publicistes et de journalistes, avec une introduction par Garnier-Pagès. *Paris*, *Pagnerre*, 1842, gr. in-8 de 944 pages sur deux colonnes, br. (*au lieu de de 20 fr.*) 12 »

1750. DREXELIUS (H.), de la compagnie de Jésus. Nicetas, ou bien l'Incontinence vaincue. *Cologne*, *Egmont*, 1634, pet. in-12 vél., *titre gravé et jolies figures gravées.* 8 »

Imprimé en caractère elzévirien. (Rare.) Vendu 38 fr. Soleir.

1751. DU BROC DE SEGANGE (L.). La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. *Nevers*, 1863, in-4 dem.-rel. mout. bleu, n. rog. *Belles planches en chromolithographie.* (Epuisé.) 38 »

Ouvrage très-estimé.

1752. DUCLOS. Considérations sur les mœurs de ce siècle, suivies des Mémoires sur les mœurs. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1823. — Les Confessions du comte de ***, suivies de l'Histoire de madame de Luz et

d'Acajou et Zirphile. *Paris, Janet et Cotelle,* 1824, en 1 vol. in-8 d.-rel. veau ant. 4 »

1753. DU CLOS. Histoire de Louis XI. *Paris, Janet et Cotelle,* 1824, in-8, d.-rel. veau ant. 5 50

1754. DU NOYER (madame). Lettres historiques et galantes. Nouvelle édition augmentée. *Amsterdam,* 1760, 6 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 6 »

1755. FEMINÆANA, ou la Langue et l'Esprit des femmes. Recueil de ruses, bons mots, naïvetés, saillies, reparties ingénieuses, etc., etc., du beau sexe, suivi d'une Notice sur les plus illustres Françaises, par Marc-Antoine. *Paris,* 1801, in-18 d.-rel. veau vert. *Planche.* (Rare.) 5 »

1756. FRANCE RUINÉE (la) sous le règne de Louis XIV, par qui et comment, avec les moyens de la rétablir en peu de temps, par l'abbé de Chevremont. *Cologne, P. Marteau,* 1696, pet. in-12, v. mar. fil. *Front. gravé.* (Rare.) 6 »

Longue note bibliographique sur la garde, de la main de M. A. Dinaux.

1757. GROSLEY (P.-J.). Œuvres inédites. Edition originale, collationnée sur son manuscrit et augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire, par L.-M. Patris-Debreuil. *Paris,* 1812, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant., n. rog. *Portrait.* 9 »

1758. HELVETIUS. De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. *Londres (La Haye),* 1773, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 5 »

1759. HENRIOT (E.). Les Poëtes juristes, ou Remarques des poëtes latins sur les lois, le droit civil, le droit criminel, la justice distributive et le barreau. *Paris,* 1858, in-12 br. 3 »

1760. HISTOIRE de la vie de la reine de Suède. *A Fribourg,* 1667, petit in-12, d.-rel. (*Rare.*) 3 50

1761. JACQUET-DELAHAYE-AVROIN. Du rétablissement des églises en France, à l'occasion de la réédification projetée de celle de Saint-Martin de Tours. *Paris,* 1822, in-4, d.-rel. maroq. vert n. rog. *Portrait de Louis XVIII, planches en couleur et plans.* 8 »

1762. JARDIN ZOOLOGIQUE. Visites au Jardin zoologique d'acclimatation, par Maurice Barr. *Tours,* 1867, in-8, br. *Planches et dessins dans le texte par Freeman et Yan'Dargent.* 4 »

1763. LARVINA SATYRICON. In Chorearum lascivias et personata tripudia. *Parisiis, J. Libert*, 1619, in-8, vél. (*Rare.*) 8 »

1764. LAUS ULULÆ ad conscriptos ululantium Patres et Patronos, authore Curtio Jaele. *Prostat Glaucopoli apud Cassium Nyctimenium*, pet. in-12, d.-rel. (*Rare.*) 5 »

1765. LEMERCIER (Népomucène). La Panhypocrisiade, ou le spectacle infernal du XVI[e] siècle, comédie épique. *Paris, Didot*, 1819, in-8, d.-rel. 8 50

Dans ce poëme étrange, qui est tout ensemble une épopée, une comédie, une satire, Lemercier semble surtout s'être inspiré du virulent auteur des *Tragiques*, Agrippa d'Aubigné. On trouve dans cette œuvre des fragments d'une incontestable originalité, et qui suffiraient à la gloire d'un grand poëte. — Notre exemplaire est précédé de trois pages manuscrites donnant de curieux détails sur l'auteur.

1766. LEROUX (Victor). Les Haltes. *Paris, Pougin*, 1840, 2 vol. in-8, d.-rel., dos de percal. 6 50

Chartres.—Strasbourg. — Dans les Vosges.—Perche.—Paris, 1837-1838.—Fontainebleau. — Bourgogne. — Provence.

1767. LETI (Grégoire). La Vie d'Elizabeth, reine d'Angleterre. *Amsterdam*, 1746, 2 vol. in-12, bas., rac. *Portrait.* 3 »

1768. LEURET (Fr.). Fragments psychologiques sur la folie. *Paris*, 1834, in-8, d.-rel. m. vert. 4 »

Délire de l'intelligence. — Délire des passions.

1769. LEVESQUE. Histoire des différents peuples soumis à la domination des Russes, ou suite de l'histoire de Russie. *Paris, De Bure*, 1783, 2 vol. in-12, d.-rel. 4 »

1770. MAHOMET ET COLBERT. Entretien dans le Royaume des ténèbres, sur les affaires du temps, entre Mahomet et Colbert, cy-devant ministre de France. *Cologne, Daniel Hartmann* (*à la Sphère*), 1683, pet. in-12, v. gr. fil. (*Rare.*) 6 »

1771. MARCELLUS (de). Chants du peuple en Grèce. *Paris*, 1851, 2 vol. in-8, br. (*Texte grec et traduction française en regard.*) 9 »

1772. MATTON, de Lille. Prose et vers de M. M*** (Matton). Mihi, si quid. *Amsterd., V[e] Jolly*, 1759, in-12, cart. (*Rare.*) 8 »

Livre condamné et supprimé par ordonnance du magistrat de Lille, le 9 août 1750, à cause du conte, *la Bénédiction nuptiale*. M[me] V[e] Panckoucke, libraire à Lille, et Alexis Matton, auteur du livre, furent condamnés à 50 florins d'amende et aux dépens.

1773. MÉZERAY (F.-E. de). Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire

de Marie de Médicis, femme du grand Henri et mère de Louis XIII. *Amsterd.*, 1730, 2 vol. in-12, v. mar. 3 50

1774. MILLOT (l'abbé), de l'Académie française. Œuvres. Nouvelle édition, continuée jusqu'à nos jours par MM. Millon, Delille, de Sales, etc. *Paris, Verdière*, 1819, 12 vol. in-8, d.-rel. veau bleu, fil. (*Bel exemplaire.*) 25 »

Histoire ancienne, 3 vol. — Histoire moderne, 4 vol. — Histoire d'Angleterre, 2 vol. — Histoire de France, 3 vol.

1775. MIORCEC DE KERDANET. Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs, poëtes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. *Brest*, 1818, in-8, d.-rel. veau viol., n. rog. 7 50

1776. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1823, 5 vol. in-8, d.-rel. veau vert. *Portrait gravé.* 20 »

1777. MONTCHAL (Mémoires de M. de), archevêque de Toulouse, cont. des particularitez de la vie et du ministère du cardinal de Richelieu. *Rotterdam*, 1718, 2 vol. in-12, v. mar. 5 50

1778. MONTESQUIOU (le comte A. de). Monsieur de Fargues, drame en vers. *Paris*, 1852, in-12, d.-rel. m. vert. 2 50

1779. NAPOLÉON III. Œuvres. *Paris, Plon*, 1866-69, 5 vol. gr. in-8, brochés, non coupés. 40 »

Le tome V vient de paraître ; il se vend séparément 10 fr.

1780. NORMANDIE. Recherches archéologiques, historiques, bibliographiques et littéraires sur la Normandie, par M. Louis Du Bois. *Paris*, 1843, in-8, br. 5 »

1781. OFFICE DE PAQUES ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de sequences inédites, publié pour la première fois d'après un manuscrit du XIe siècle de la bibliothèque de Tours, par Victor Luzarche. *Tours*, 1856, gr. in-8. *Airs notés.* 20 »

Très-bel exemplaire sur grand papier teinté, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dorée (*Petit*).

1782. OVIDE. Traduction en vers des *Métamorphoses* d'Ovide, poëme en XV livres, avec des commentaires, par F. Desaintange. *Paris*,

Deterville, 1800, 2 vol. in-8, d.-rel. veau vert. *Figures de B. Picart gravées par Jourdan.* 10 »

1783. PAGANEL. Essai historique et critique sur la Révolution française, ses causes, ses résultats. 2e édition, revue et augmentée du gouvernement consulaire et du règne de Napoléon, par M. P. P. (Paganel). *Paris, Panckoucke*, 1815, 3 vol. in-8, d.-rel. veau vert. 12 »

La première édition fut enlevée entière par ordre du gouvernement, en 1810, et détruite en 1813.

1784. PELEUS. Histoire de la dernière guerre de Suède, dans laquelle sont amplements décrits tous les siéges, combats, rencontres et batailles des Suedois contre les Dannois. Ensemble leur paix, par l'entremise du roy de la Grande-Bretagne. *Paris, Pomeray*, 1622, in-8, vél. 5 »

1785. PÉTRARQUE, traduit en vers français, par le comte Anatole de Montesquiou. 2e édition. *Paris*, 1843, 3 vol. in-8, d.-rel. m. rou. 12 »

1786. PIÉMONT ET SAVOIE. Theatrum statuum regie celsitudinis Sabaudiæ ducis, Pedemontii principis, Cypri regis. *Amsterdam, Blaeu*, 1682, 2 vol. in-fol. veau mar. *Nombreuses planches gravées, figures, cartes, plans et vues.* 50 »

Bel exemplaire.

1787. RECUEIL en un vol. in-12, v. mar. 4 50

Nouveau mémoire p. s. à l'histoire des Cacouacs (par Moreau). *Amsterd.*, 1757. — Catéchisme des décisions de cas de conscience à l'usage des Cacouacs, avec un discours du patriarche des Cacouacs pour la réception d'un nouveau disciple (l'abbé de Saint-Cyr). *Cacopolis*, 1758. — Petites lettres sur de grands philosophes (Palissot). 1757. — L'Eloge de l'Encyclopédie et des encyclopédistes (par Bonhomme, cordelier). *La Haye*, 1759. — Catéchisme du Livre de l'Esprit. 1758.

1788. RICCOBONI (Mme). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Volland*, 1786, 8 vol. in-8, veau rac., dent. *Figures gravées.* 18 »

Bel exemplaire.

1789. RICHER. Vie de Michel de Ruiter, lieutenant-général de Hollande et de West-Frise. *Paris*, 1783, 2 vol. pet. in-12, d.-rel. *Portrait.* 3 50

1790. ROUSSEAU (J.-J.). Dictionnaire de musique. *Paris, Dupont*, 1824, 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. veau ant. *Airs notés.* 7 50

1791. ROY (D.-P.). Traité médico-philosophique sur le rire, ou le rire considéré dans ses rapports avec l'étude physique et morale de

l'homme dans l'état sain et dans l'état malade. *Paris*, 1814, in-8, d.-rel. veau ant., non rog. 6 »

1792. TERTULLIEN. Traités sur l'Ornement des femmes, les Spectacles, le Baptême et la Patience, avec une lettre aux Martyrs, trad. en françois (par Caubère). *Paris*, 1733, in-12, v. mar. 2 50

1793. TOLAND (Jean). Le Nazaréen, ou le christianisme des juifs, des gentils et des mahométans, trad. de l'anglois. *Londres*, 1777, in-8, v. mar. 4 »

1794. VERTOT (l'abbé de). Histoire de l'ordre des chevaliers de Malte. *Paris, L. Janet*, 1819, 5 vol. in-8, d.-rel., veau ant. 20 »

Edition imprimée par Didot l'aîné (*Bel exemplaire.*)

1795. VERTOT (l'abbé de). Histoire des révolutions de Suède. *Paris, L. Janet*, 1819, in-8, d.-rel. v. ant. 4 50

1796. VOLNEY (C.-F.). Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires, 10e édition, augmentée de la *Loi naturelle*. *Paris, Bossange*, 1822, in-8, cart., n. rog. *Portrait.* 5 »

1797. WARBURTON. Dissertation sur les tremblemens de terre et les éruptions de feu qui firent echouer le projet formé par l'empereur Julien de rebatir le temple de Jérusalem. *Paris*, 1764, 2 vol. in-12 v. mar. 4 »

1798. WALTER SCOTT. Œuvres complètes, traduites par M. Defauconpret, avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris, Furne*, 1830, 32 vol. in-8, d.-rel., bas. *Portrait.* 70 »

Bon exemplaire de cette traduction estimée.

1799. ZIMMERMANN. Traité de l'Expérience en général et en particulier dans l'art de guérir; traduit de l'all. par Lefebvre de V., nouv. édit. *Paris, Méquignon*, 1817, 2 vol. in-8, d.-rel. veau ant. (*Niédrée.*) 6 »

1800. ZIMMERMANN. La Solitude, trad. de l'all. par Jourdan. *Paris, Baillière*, 1825, in-8 de 532 pages, d.-rel. veau ant. (*Niédrée.*) 4 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

302e Numéro. 15 Juillet 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

—

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS

Un an........ 3 fr.

—

ÉTRANGER

Un an........ 5 fr.

PROVINCE

Un an........ 4 fr.

—

UN NUMÉRO

Prix........ 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES & LITTÉRAIRES

CORRESPONDANCE

Mon cher Aubry,

Je trouve dans mes paperasses bibliographiques une note offrant quelque intérêt, mais dont il m'est absolument impossible de préciser le *où*, le *quand* et le *comment*, c'est-à-dire que j'ignore si j'ai pris *de visu* sur un exemplaire appartenant à M. Didot, les observations ci-jointes, si elles m'ont été communiquées; bref, si j'en suis le Christophe Colomb ou l'Améric Vespuce; quoi qu'il en soit, je risque le paquet, me sentant de force à en endosser les conséquences, si désastreuses qu'elles puissent être pour votre serviteur.

Le *Manuel* (tom. II, col. 1357) indique sous la date de 1561 une édition de l'*Usaige et description de l'holomètre d'Abel Foullon*, in-4°, fig. Cette édition n'est pas la première; j'ai eu entre les mains cette première édition qui est de 1555, pet. in-4°, également exécutée à Paris, mais sans nom d'imprimeur; elle offre un intérêt réel et je vais tâcher de le prouver.

D'abord les plans et figures sur bois, dont le volume est orné, sont évidemment de Jehan Cousin; cette attribution sera démontrée d'une façon péremptoire par M. Firmin Didot dans la très-curieuse et très-importante monographie qu'il a consacrée à ce grand artiste; travail considérable qui va paraître et que je suis heureux d'annoncer à vos lecteurs.

En second lieu, dans sa préface au lecteur, Abel Foullon nous raconte qu'il est l'auteur d'une traduction de Vitruve, qui lui a été

dérobée, et vient d'être imprimée sous le nom du *Voleur*; voici le passage : « J'ay crainct aussi que quelqu'un ne m'en fist, côme par cy devant m'a fait un autre : qui après m'estre tant fié en luy, que luy comuniquer la traduction françoise du Vitruve, et luy avoir fait part du labeur que i'avoys pris pour sçavoir user en icelle, des propres mots, desquels ordinairement usent les maçons, et autres ouvriers, chacun en son art et ouvrage, me fist soustraire par l'imprimeur qui lors m'avoit mis en besongne, les huit premiers livres dudit Vitruve, soubz faintise d'une entière amitié : tellement que je fu frustré par l'un de l'honneur, et par l'autre, du sallaire que mon labeur pouvoit mériter... »

C'est évidemment de Jan Martin et de sa traduction de Vitruve, publiée par Jacques Gazeau, à Paris, en 1547, que veut parler notre pauvre ami Foullon; ce que je trouve d'assez singulier dans cette édition, c'est que la superbe ordonnance et le style relevé de la marque typographique dudit Jacques Gazeau me rappellent invinciblement le style de Jehan Cousin; je renvoie à l'article *Vitruve* du *Manuel* où cette marque est gravée.

Enfin le privilége de cette édition présente une particularité qui me paraît intéressante au point de vue de l'histoire typographique :

« Henry..... salut. Côme ces jours passez, après avoir veu certains artifices et ouvrages, inventez par nostre cher et bien-amé varlet de chambre, ABEL FOULLON, pour réduire en cuyvre, argent ou autre métal solide, les caractères, lettres et planches, que les fondeurs, tailleurs et autres artisans, ont accoustumé faire en plomb, estain et bois... »

Vous voyez que les caractères d'argent dont on a prétendu que faisait usage Etienne Michon, l'imprimeur du cardinal de Richelieu, ont là une paternité toute trouvée; il est vrai que ces caractères avaient été fondus par J. Jeannon de Sedan, et qu'il n'ont été baptisés du nom de *caractère d'argent* qu'à cause de leur extrême délicatesse et de leur merveilleuse netteté; nous aurions été pourtant curieux de savoir par quel moyen, par quel alliage, Foullon arrivait à donner à l'argent assez de dureté pour en fondre des caractères suffisamment résistants; mais là n'est pas la question.

Ce curieux opuscule l'*Usaige de l'holomètre* ou *mesurage univer-*

sel, de 1555, nous parait avoir été imprimé avec les beaux caractères de Vascosan; les grandes lettres ornées, en manière criblée, qui le décorent, sont d'un goût et d'une exécution remarquables. C'est un petit volume in-4°, avec signature A. Im, par quatre, avec pagination irrégulière, formant 36 feuillets, dont le dernier blanc.

Si vous croyez, mon cher Aubry, que ces notes méritent une insertion au *Bulletin*, etc.

Cet « *etc.* » veut dire, comme bien vous pensez, que j'en serai fort satisfait et reconnaissant.

PIERRE DESCHAMPS.

UN BILLET INÉDIT DE CONRART

Le *Dictionnaire de Moréri* vante beaucoup, dans un excellent article sur Conrart (Valentin), les billets si purement et si finement écrits par le père de l'Académie française; ces billets qui, disait l'auteur de cet article, « sont encore entre les mains de ses amis. » Hélas! que sont-ils devenus depuis? J'ai eu le plaisir d'en retrouver un qui n'offre, il est vrai, rien de remarquable au point de vue littéraire, mais qui, comme document de bibliophile, me paraît assez intéressant pour être mis sous les yeux des lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*. On sait d'ailleurs que Courart fut des *nôtres*, ainsi que M. Victor Fournel l'a rappelé dans la *Nouvelle biographie générale* : « Il avait la passion des livres, et sa bibliothèque, quoique veuve d'ouvrages grecs et latins, était une des plus belles du temps (1). » Je

(1) M. Fournel, qui a cité la notice de M. de Monmerqué mise en tête des curieux *Mémoires de Conrart*, publiés pour la première fois dans le tome XLVIII de la deuxième série de la Collection Petitot (1825), a oublié de citer la notice de M. M. Haag dans *la France protestante*. J'ai remarqué dans cette dernière notice une épigramme de Linière que l'on peut rapprocher des vers de Boileau sur le *silence prudent* de l'ami de Balzac et de Chapelain :

> Conrart, comment as-tu pu faire
> Pour acquérir tant de renom,
> Toi qui n'as, pauvre secrétaire,
> Jamais imprimé que ton nom?

m'arrête ici, ne voulant pas que l'on me reproche d'avoir donné une longue préface à un tout petit billet.

Philippe TAMIZEY DE LARROQUE.

A BALUZE (1)

« Je vous rens mille graces, Monsieur, de la peine que vous vous estes donnée, pour ce que je desirois de savoir. Ne pouvant, en l'estat où je suis (2) aller, à la Bibliothèque, et ne vous estant pas permis d'en laisser sortir le livre dont j'ay besoin, je prieray M. de Bezons, conseiller au Parlement, de me faire la faveur de l'aller voir sur le lieu, et de prendre copie de l'un des actes, pour m'en faire voir le stile ; ce que j'espère que vous trouverez bon qu'il face, en ma place; ce sera m'obliger à estre de plus en plus, Monsieur, vostre très humble et très obeissant serviteur.

CONRART. »

UNE RECTIFICATION AU SUJET DE RONSART

Le numéro du *Bulletin du Bouquiniste* du 15 mai 1865 contient (p. 292) une lettre de M. Jehan de Malmy contre une prétendue erreur commise, dans la livraison de février-mars du *Cabinet historique* (p. 67), au sujet du poëte Ronsart que l'on aurait représenté comme ayant été curé d'Evaillé, au diocèse du Mans. M. de Malmy, après avoir rappelé que cette erreur avait été popularisée par Théodore de Bèze et par le président de Thou, et maintenue par M. Henri Martin, ajoutait qu'elle avait été parfaitement réfutée par M. Mégret-

(1) Bibliothèque impériale, Armoires de Baluze, volume 261, page 107. Le billet adressé au bibliothécaire de Colbert est autographe.

(2) Conrart fut en proie, pendant toute la seconde moitié de sa vie, à d'atroces ouleurs de goutte.

Ducoudray, dans le *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe*, etc., que le belliqueux curé d'Evaillé était Charles de Ronsard, parent du poëte. M. Mégret-Ducoudray a trompé M. de Malmy, lequel en a trompé bien d'autres et moi tout le premier, qui ai cru devoir reprocher au dernier biographe de Bernard Palissy, M. Louis Audiat, d'avoir confondu, en ce qui regarde l'état ecclésiastique, Pierre avec Charles (*Revue des questions historiques*, du 1er juillet 1868, p. 260). Voici la solution définitive de la question, telle qu'on donnée par M. Achille de Rochambeau (*La Famille de Ronsart*, p. 321, *Errata*) : « Pierre de Ronsard, quoique non prêtre, a été véritablement curé-baron d'Evaillé, près Saint-Calais, et a succédé à son frère Charles, lequel prenait possession de la cure le 26 février 1555. Le poëte devenait son successeur le 28 mars 1557, deux ans après, comme il résulte d'un titre sur parchemin, muni du sceau royal, etc. » M. de Rochambeau oublie malheureusement de nous dire d'où il a tiré ce titre important, tout réeemment découvert, et dont il cite un fragment aussi formel que possible : « Noble homme, messire Pierre de Ronsart, curé-baron de la cure et église parochialle de Sainct-Martin d'Availlé, dudit dyocèse... »

J'ai pensé que le *Bulletin du Bouquiniste*, qui avait propagé l'erreur de MM. Mégret-Ducoudray et de Malmy, aimerait à propager la rectification de M. de Rochambeau. Autrefois on aurait, à cette occasion, parlé de la lance d'Achille. Quant à moi, je m'en garderai bien.

T. DE L. R.

LE LÉGAT DE LA VACHE A COLAS DE SEDEGE

Complainte huguenote du XVIe siècle, précédée d'une introduction et accompagnée d'une glose d'Orléans, par EMMANUEL VASSE de Crête; un vol. pet. in-8, papier vergé. 5 »

En 1562, les protestants d'Orléans se réunissaient, pour célébrer leur culte, au hameau de Bionné, situé à l'extrémité du faubourg de Bourgogne. Une vache, appartenant à un vigneron nommé Colas

Pannier, fit un jour irruption au milieu du prêche, et fut tuée par les assistants. De là, plainte portée devant le bailli d'Orléans, et condamnation des protestants à payer le prix de l'animal. Mais l'affaire avait fait grand bruit, on avait fort plaisanté les réformés, qui, disait-on, étaient de la religion « de la vache à Colas, » puisque celle-ci assistait à leurs prêches ; on les chansonna, ils répondirent, et ainsi prit naissance tout un petit cycle de chansons populaires, où protestants et catholiques déposèrent leurs mutuelles rancunes.

M. Emmanuel Vasse a eu la bonne fortune de rencontrer, dans un recueil de pièces consacrées aux jésuites, l'un de ces curieux documents, *Le Légat de la vache à Colas* et il vient de le publier.

Le mot *légat* est pris ici dans son acception latine. La chanson, qui se compose de vingt-un couplets de huit vers chacun, personnifie le catholicisme dans la vache à Colas, qui en mourant lègue au clergé les différentes parties de son corps :

Aux capucins crottés
Mes oreilles présente,
Pour mettre aux deux côtés
De leur tête ignorante ;
Aux cordeliers j'ordonne,
Ne les oubliant pas,
Que la corde on leur donne
De la vache à Colas.

Chaque legs renferme ainsi un sarcasme ou une injure contre les catholiques. Quant aux mots *de Sedege*, qui accompagnent le titre, M. Vasse croit que la préposition *de* remplace ici la préposition *par*, et que le mot *Sedege* désigne l'auteur de la complainte.

M. Vasse a réimprimé cette chanson historique en un petit volume dont l'exécution matérielle ne laisse rien à désirer, qui est remplie de recherches consciencieuses et de faits intéressants, qui ne mériterait en un mot que des éloges s'il était écrit d'un autre style et dans un autre esprit. Cent cinquante pages d'érudition présentées sous une forme que ne désavouerait pas un rédacteur du *Tintamarre*, c'est vraiment à supposer une gageure ! Nous prenons au hasard dans l'introduction : « Où étais-tu, grand Colas ! pendant que ta vache noire poussait ses beuglements de détresse ? Quel Pan-

nier bas percé tu fais maintenant que tu ne sais pas ce qu'elle est devenue ! Lamente-toi, grand veau ! tu ne boiras plus de son lait, tu ne mangeras plus de son fromage arrosé de petit ginguet ! Tâche ! si bête que paraisse un paysan... » Tout est sur ce ton.

Relevons, dans cette même introduction, deux erreurs : M. Vasse déclare que le *Bulletin de la Société de l'histoire du Protestantisme* a cessé de paraître en 1865, et que les exemplaires en sont devenus fort rares ; nous pouvons lui affirmer que la publication de ce recueil n'a jamais été interrompue, et qu'il a toujours compté, depuis sa fondation, près de mille abonnés.

Si, comme nous l'espérons, ce petit volume a bientôt une seconde édition, nous engageons l'auteur à le récrire tout entier. L'introduction est intéressante, les notes sont savantes, curieuses, utiles, mais il n'y a pas cent lignes du texte actuel à conserver. Il ferait bien en même temps d'adoucir la forme plaisante, sarcastique, railleuse avec laquelle il parle sans cesse de l'Eglise catholique. Le sujet y prêtait, cela est vrai ; mais le huguenot chansonné du seizième siècle, et même le philosophe persécuté du dix-huitième avaient sur ce point des motifs d'excuse qui n'existent plus aujourd'hui. Quand on a étudié le moyen âge, quand on a vu quels services le catholicisme, seul représentant pendant plusieurs siècles du gouvernement légal, a rendus aux lettres et à la civilisation, on parle avec plus de sérieux d'une religion à laquelle nos ancêtres ont dû tant de bienfaits. Nous sommes libres de ne plus nous laisser guider par elle, mais lui témoigner tant de dédain est un acte d'ingratitude. Devant une vieille aïeule, trop portée à vanter le passé et à revenir sur des temps à jamais évanouis, nous réservons notre jugement et notre liberté d'action ; mais, en souvenir des soins qu'elle a donnés à notre enfance, nous entourons sa vieillesse d'égards et de respect.

ALFRED FRANKLIN.

NOTES SUR FRONTIGNAN

POUR SERVIR A SON HISTOIRE, PAR ACHILLE MUNIER. ***Montpellier*, 1869, 1 vol. in-8, *avec planches à deux teintes*. — 7 fr.**

Bien des gens ne connaissent guère la ville de Frontignan que par l'excellent vin qui plait surtout aux dames, à la fin d'un bon dîner. Sans doute c'est un grand honneur pour une contrée que de produire ces grappes vermeilles qui mûrissent « dans le sol rocail- « leux, au milieu de terres ferrugineuses, dont le rouge ardent « semble passer aux veines de la vigne et empourprer son fruit ; » mais d'autres souvenirs et des richesses d'une autre nature se rattachent encore à Frontignan ; le livre que vient de publier M. Achille Munier en fait foi.

Depuis longtemps M. Munier caressait, comme il le dit lui-même, le projet d'écrire l'histoire de ce pays, qui est devenu le sien ; il avait, à cet effet, cherché, trouvé, copié et traduit bien des documents qu'il se réservait de faire connaître un peu plus tard ; mais l'apparition d'un Mémoire signé par un ingénieur en chef sur l'*Amélioration du littoral* hâta sa détermination.

Ce Mémoire n'est rien moins, paraît-il, qu'un réquisitoire foudroyant contre la plage de Frontignan. Sous prétexte que cet endroit est malsain, qu'il engendre des émanations paludéennes, qu'il est bas, sans culture, complétement stérile et exclusivement composé de sables mouvants, on veut en changer l'aspect et l'économie. M. A. Munier prend énergiquement la défense de la pauvre plage ; il s'attache à démontrer que tous les griefs relevés contre elle sont purement chimériques, et pour mieux y parvenir, il résume l'histoire des *plages*, *étangs* et *marais* de cette partie de la France, en s'appuyant sur des titres authentiques qui remontent à plusieurs siècles et en racontant les événements familiers qui s'y accomplissent journellement, tels que la chasse d'eau, celle à la cimbelle, l'affût aux canards, etc., etc. Ainsi conçu, l'ouvrage de M. A. Munier ne s'adresse donc pas seulement aux habitants de Frontignan, à qui il semble plus particulièrement dédié, mais il intéresse encore tous ceux

qui aiment à apprendre quelles sont les mœurs et les coutumes de certaines populations du Midi.

Ajoutons que plusieurs lithographies pleines d'originalité et dues toutes au crayon de M. A. Munier lui-même, donnent à ce livre un cachet particulier qui le fera rechercher des amateurs.

A. S[illegible].

LA THAUMASSIÈRE

Sa vie, ses relations et ses œuvres, par M. DE ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, substitut du procureur général à Bourges. In-8° de 85 pages, tiré à 60 exempl. (1).

Dans son numéro du mois de mai dernier, le Journal du ministère public, rédigé par M. Gustave Dutruc, a consacré à l'ouvrage dont nous venons de transcrire le titre, une appréciation détaillée que nous croyons devoir reproduire :

« A l'audience de rentrée de la Cour impériale de Bourges « du 3 novembre 1865, M. de Robillard de Beaurepaire, dans un « discours remarquable que nous avons signalé à cette époque, et « qui avait pour sujet : *les Commentateurs de la coutume du* « *Berry*, avait très-habilement esquissé le profil de la Thaumas- « sière, l'un des plus célèbres de ces commentateurs. Par la bro- « chure que nous annonçons aujourd'hui, M. de Beaurepaire com- « plète le portrait en y ajoutant des détails et des nuances qui en « font ressortir mieux encore la physionomie. Les qualités et les « travers du fameux jurisconsulte sancerrois, soit dans sa vie privée « ou publique, soit dans ses œuvres très-nombreuses et très-variées, « sont indiquées par l'auteur de la façon la plus authentique et la « plus impartiale. Si son admiration pour la Thaumassière a des « limites qui ne nous paraissent point, quant à nous, être trop

---

(1) Paris, chez Aug. Aubry. Prix : 3 fr.

« étroites, il sait faire justice des calomnies auxquelles cet ancien « oracle du Berry a été en butte, et le venger d'un injuste dénigre- « ment par des éloges qui ont d'autant plus de prix qu'ils sont plus « modérés. — Une érudition discrète et sûre, une grande finesse « d'observation, un style plein tout à la fois de souplesse et de fer- « meté, caractérisent cette nouvelle étude d'un magistrat qui aime « à s'affranchir des loisirs inutiles. »

Nous ne voulons ajouter à ces lignes qu'une seule observation, qui ne sera pas indifférente au point de vue spécial de la curiosité littéraire représenté par le *Bulletin du Bouquiniste*. L'étude consciencieuse de M. de Beaurepaire, tirée au nombre très-restreint de soixante exemplaires, indépendamment de sa valeur juridique, ne fait pas seulement connaître les différents travaux de l'écrivain sancerrois, elle jette encore la plus vive lumière sur le genre d'esprit, les relations et les élucubrations variées de son bizarre contemporain, Nicolas Cathérinot. Par ce côté bibliographique, elle forme le complément indispensable des *in-folios* de la Thaumassière et des minces *plaquettes*, si recherchées aujourd'hui, de son ami l'Avocat du Roi.

A. D.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1801. **ABELLY (Louis).** Défense de l'honneur de la sainte Mère de Dieu, contre un attentat de l'apologiste de Port-Royal, avec un projet d'examen de son Apologie. *Paris*, 1666, in-12, v. mar. 2 50

1802. **AIDE-MÉMOIRE**, ou chronologie abrégée. *Nancy, chez Thomas*, 1766, in-18, bas. marb. 1 25

1803. **AGNÈS SOREL** et Charles VII. Essai sur l'état politique et moral de la France au XVe siècle par F. F. Steenackers. *Paris* 1868, in-8 br., *beau portrait gravé, impr. en rouge.* 6 »

1804. **ALLETZ.** Dictionnaire portatif des conciles (par Alletz) *Paris*, 1767, pet. in-8, bas. 3 »

Cont. : une somme de tous les conciles généraux, nationaux, provinciaux et particuliers, le sujet de leur tenue, leurs décisions sur le dogme ou la discipline et les erreurs qu'ils ont condamnées.

1805. **ALLIX (P.).** Réflexions sur les cinq livres de Moyse, pour établir la vérité de la religion chrétienne. *A Londres*, 1687, in-12, veau fau., tr. dor. 1 50

1806. **ALMANACH** de la cour, de la ville et des départements, pour l'année 1815, pet. in-16, d.-rel., v. ant. *Portrait.* 1 50

1807. **ALMANACH DES GRACES.** Etrennes érotiques chantantes, dédiées et présentées à Madame, comtesse d'Artois, pour l'année 1788. *Paris*, pet. in-12, d.-rel. mar., *front. gravé et airs notés.* 2 50

1808. **ALMANACH GÉNÉRAL DES MARCHANDS**, négociants, armateurs et fabricants de la France et de l'Europe et autres parties du monde. *Paris*, 1774, in-8. 10 »

Très-bel exemplaire relié en maroq., rou., fil., tr. dor. *Aux armes du chancelier Maupeou.*

Cont. l'état des principales villes commerçantes, la nature des marchandi-

ses qui s'y trouvent, avec les noms des principaux marchands, banquiers, artistes, etc.

1809. ANACRÉON français-grec, suivi de pièces anacréontiques, de Bion, Théocrite, etc., des poésies de Sapho et d'un spécimen de l'Homère français-grec et du Dante français-italien, en vers imitatifs, par P. P. Rable. *Paris*, *Claye*, 1855, in-8, br. 6 »

Texte grec et trad. en regard.

1810. ANACRÉON (odes d') et autres poésies, trad. par Octave Portret, avocat, suivies de la trad. d'Anacréon, par Remi Belleau. *Rouen, imp. de Lefèvre*, 1839, pet. in-12, carré, d,-rel. veau br., grand de marges. 3 »

1811. ANECDOTES JÉSUITIQUES, ou le Philotanus moderne. *La Haye*, 3 vol. pet. in-12, v. mar. 5 »

1812. APOLLONIUS DE RHODES. L'expédition des Argonautes, ou la conquête de la Toison d'or, poëme en 4 chants, trad. pour la première fois du grec en français, par J. A. Caussin. *Paris*, an V, in-8, d.-rel., v. bleu. (*Kœhler*.) 4 »

1813. APULÉE (l'Ane d'or d'), précédé du Démon de Socrate, nouv. trad., avec le latin en regard, par J. A. Maury. *Paris*, *Bastien*, 1822, 2 vol. in-8. d.-rel., veau fau. (*Niédrée*.) 9 »

Exempl. en parfait état, orné de nombreuses figures au trait.

1814. ARNAY (d'). De la vie privée des Romains. *Lausanne*, 1757. — Anecdotes galantes et tragiques de la cour de Néron (par Le Câtre d'Auvigni, l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1735, en un vol. in-12, v. mar. 3 50

1815. ATLAS national et général de la France, divisée en ses 83 départements. *Paris*, *Desnos*, 1790, pet. in-16, d.-rel., veau fau., *cartes en couleur*. 3 50

1816. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Aventures du baron de Foeneste. Nouv. édition, aug. de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la bibliothèque de M. Guillaume. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

1817. BABYLONE DÉMASQUÉE (la), ou entretiens de deux dames hollandaises sur la religion catholique romaine et sur les motifs qui doivent engager à l'embrasser et à renoncer aux sectes qui lui sont contraires, notamment au calvinisme. *Paris*, 1727, in-12, v. mar. 2 50

1818. BAILLET (A.). Histoire des demeslez du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel, roy de France. *Paris*, 1718, in-12, v. mar. 3 »

A la suite : Actes et preuves des demeslez de Boniface VIII qui ne se trouvent point dans le recueil de M. Dupuy.

1819. BELLOSTE. Le chirurgien d'hôpital. *Paris*, *d'Houry*, 1696, in-12 v. gran. 2 »

1820. BERGERON (Pierre). Voyages faits principalement en Asie, dans les XII[e], XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècles, par Benjamin de Tudele, Jean du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guill. de Rubruquis, Marc-Paul, vénitien, Haiton, Jean de Mandeville et Am. Contarini, accomp. de l'hist. des Sarrazins et des Tartares, précédée d'une introd. conc. les voyages et les nouvelles découvertes des principaux voyageurs, par P. Bergeron. *La Haye*, *Neaulme*, 1735, 2 tom. en 1 vol., in-4, *figures et cartes*. 25 »

Bel exemplaire en grand papier, reliure pleine, en veau fauve, fil., non rog., tête dor.

1821. BERNARDI, de l'Acad. de Marseille. Essai sur les révolutions du droit français, p. s. d'intr. à l'étude de ce droit. *Paris*, 1785, in-8, d.-rel. 4 »

1822. BIBLIOMANIE (de la), par Bollioud-Mermet, 2[e] édit. *Paris*, 1866, in-12, br., *papier vergé*. 4 »

1823. BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE LATINE, ou Collection des auteurs classiques latins, avec des commentaires anciens et nouveaux, des index, etc. dédiée au roi et publ. par N. E. Lemaire. *Paris*, *Lemaire*, 1819-1838, 144 tom. en 153 vol., in-8, br. 290 »

1824. BIENVILLE (de). La Nymphomanie ou traité de la fureur utérine. *Londres* (Cazin), 1789, pet. in-12, d.-rel. 3 »

1825. BOILEAU. Œuvres complètes, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits, avec des notes historiques et littéraires et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par Berriat-Saint-Prix, nouvelle édition. *Paris*, 1837, 4 vol. in-8, d.-rel., *portrait*, *fig. et fac-simile*. 40 »

Bonne édition recherchée.

1826. BONAFOUS (N.). Etudes sur l'Astrée et sur Honoré d'Urfé. *Paris*, *Didot*, 1846, in-8. 2 50

1827. BONSTETTEN (ch. v. de). Recherches sur la nature et les lois de l'imagination. *Genève*, *Paschoud*, 1807, 2 vol. in-8, d.-rel. veau ant. (*Niédrée*.) 6 »

1828. **BORDELON.** Nouveautés dédiées à gens de différens états, depuis la charrue jusqu'au sceptre. S. l., 1724, 2 vol. in-12, v. gr. 8 »

Femmes brouillées. — Tabac. — Laides mariées aux dépens des belles. — Mouton froqué. — Sermon pocheté. — Grisettes. — Comédie par écriteaux. — Célibat des prêtres. — Yeux de chat. — Larmes d'héritier. — Livres à la mosaïque. — Viandes parfumées. — Artifice de libraire. — Œufs embarrassans. — Chiens, etc., etc.

1829. **BOUILLON-LAGRANGE** (E. J. B.). Essai sur les eaux minérales naturelles et artificielles. *Paris*, 1811, in-8, d.-rel. 3 50

1830. **BLOIS.** Histoire de la ville de Blois, par L. de La Saussaye. *Blois*, 1846, in-12, d.-rel. 2 50

1831. **BLOIS** et ses environs. 2e édition du Guide historique dans le Blésois. *Blois*, 1860, in-12 broch. *Illustré de* 32 *vignettes*. 3 »

1832. **BLOIS.** Histoire du château de Blois, par L. de La Saussaye. *Blois*, 1859, in-12 br. *Figures*. 3 »

1833. **BREVIARIUM** juxta ritum fratrum ordinis Predicatorum. Sub rev. Hippolyto Maria Beccaria a Monteregali. *Venetiis*, 1597, apud J.-B. *Sessam*, pet. in-12 de 411 ff., impr. sur 2 col. en rouge et noir, en caractères microscopiques. 12 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dorée.

1834. **BRILLAT DE SAVARIN** (le chevalr J.-A.). Essai historique et critique sur le duel, d'après notre législation et nos mœurs. *Paris*, 1819, in-8 cart. n. rog. (*Offert par l'auteur à M. le comte de Sèze. Envoi autogr.*) 5 »

1835. **BUSSY RABUTIN.** Histoire amoureuse des Gaules. *Paris*, 1754, 5 vol. pet. in-12 v. marb., *titres gravés*. 16 »

Cette édition contient l'*Histoire amoureuse des Gaules* proprement dite, la seule, dans ce livre, qui soit effectivement de Bussy, et de plus, les pièces comprises dans deux autres recueils dès longtemps publiés séparément : le premier sous le titre d'*Amours des dames illustres de de notre siècle*, et l'autre sous celui de *France galante*. (*Brunet*.)

1836. **CASSETTE DE SAINT LOUIS** (la), roi de France, donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis, reproduction en or et en couleurs, grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques, accompagnée d'une Notice historique et archéologique sur cette œuvre remarquable de l'art civil au moyen âge, par Edmond Ganneron. *Paris, Claye*, in-4 br., *illustré de* 6 *planch. chromolithographiées* 35 »

Le texte de ce consciencieux travail contient :

1° Les preuves à l'appui de l'authenticité de la Cassette de saint Louis; 2° le

blasonnement de l'ornementation héraldique, avec l'abrégé des principaux faits et gestes, au temps des croisades, de ces valeureux soldats de la sainte cause, que l'on peut supposer avoir mérité à leur maison l'honneur de figurer sur l'*Escrinet* royal; 3° la description des images symboliques qui accompagnent l'ornementation héraldique; 4° des notes sur les curieuses méthodes que les habiles ouvriers des XII[e] et XIII[e] siècles employaient pour l'exécution d'un semblable travail; 5° quelques mots sur l'abbaye de Notre-Dame-la-Royale du Lis, fondée par le concours de Blanche de Castille et de saint Louis, et dont le tresor renfermait cette intéressante relique historique.

1837. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Traité élém. d'Archéologie, monuments d'architecture, de sculpture et de peinture, suivi d'un Vocabulaire. 2[e] édit. augm. *Paris*, 1843, 2 vol. in-32, broch. *Planches.* 3 50

1838. **CHARLES IX.** Mémoires de la troisième guerre civile et des derniers troubles de France, composés en quatre livres, contenant les causes, occasions, ouvertures et poursuites d'icelle guerre, Charles IX régnant (par Jean de Serres). M. D. LXXI. In-8 v. gr. (*Rare.*) 8 »

1839. **CHASSE A TIR ET A COURRE.** Du droit de suite et de la propriété du gibier tué, blessé ou poursuivi. Examen de la législation, de la doctrine et de la jurisprudence, par Alex. Sorel, avocat à la Cour imp. de Paris. *Paris*, 1862, gr. in-8 br. (*Epuisé.*) 3 »

1840. **CHATEAUBRIAND.** Œuvres complètes. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, 31 vol. in-8 br. 30 »

Bonne édition. Le dernier volume comprend la table analytique et raisonnée des matières, avec une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par de L. de Saint-E***.

1841. **CHÉNIER** (André). Poésies, précédées d'une Notice, par H. de de Latouche. *Paris*, 1858, in-12 br. *Portrait.* 2 »

1842. **CHÉNIER** (André). Œuvres complètes. *Paris*, *Baudoin*, 1819, in-8 v. rac. fil. 4 50

1843. **CHEVALLET** (A. de). Origine et formation de la langue française, 2[e] édition. *Paris*, 1858, 3 vol. in-8, papier vergé. 40 »

BEL EXEMPLAIRE, dos et coins de cuir de Russie, fil., tr. marbrée.

Cet excellent ouvrage a obtenu le prix Volney en 1850 et le prix Gobert en 1858.

1844. **CHODERLOS DE LA CLOS.** Les liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Genève*, *Cazin*, 1782, 4 vol. in-18 bas. marbr. fil., tr. dor. 7 50

1845. **CIBRARIO** (le comte Louis). Les Conditions économiques de l'Italie

au temps de Dante. *Paris*, 1865, in-12, br., *papier vergé de Hollande.* 6 »

Tiré à 112 exemplaires, dont 12 sur ce papier.

1846. CICÉRON. Œuvres complètes de M. T. Cicéron, traduites en français *avec le texte latin en regard*. Edition publiée par J.-V. Le Clerc, professeur d'Eloquence à la Faculté des lettres. *Paris, Lefevre*, 1821-1825, 30 vol. in-8, papier vergé, broch. *Portrait.* 90 »

Edition remarquable sous tous les rapports. Elle est enrichie d'introductions historiques, philologiques ou littéraires à tous les ouvrages de Cicéron et de notes critiques et explicatives d'un grand intérêt.

1847. COLBERT. La vie de Jean-Baptiste Colbert, ministre d'Etat sous Louis XIV. 2e édit., revue et augm. *Cologne, Pierre Le Vray*, 1696, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 4 50

1848. COMINES (Mémoires de messire Philippe de), seigneur d'Argenton, contenant l'histoire des rois Louis XI et Charles VIII, depuis 1464 jusqu'en 1498, augm. de plusieurs traittez, etc., par Denys Godefroy. *Bruxelles, Foppens*, 1706, 3 vol. in-8, veau gran. *Portraits gravés par Vermeulen.* 8 »

1849. CONCLAVE. L'Idée du conclave présent de 1676, ou le pronostique du pape futur, avec des réflexions sur la cour de Rome durant le siége vacant, par un abbé romain. *Amst.* (*à la Sphère*), 1676, pet. in-12 vél. (*Titre racc*). 3 50

Curieuses notes au crayon sur la garde.

1850. CONNOISSANCE DES TEMPS pour l'année 1759, au méridien de Paris, publié par l'ordre de l'Académie et calculée par Maraldi. *Paris, Impr. royale*, 1758, in-8 d.-rel. *Planche et carte.* 4 »

1851. COURONNEMENT DE NAPOLÉON. Fastes. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1804, in-4, grand papier vélin, d.-rel., veau rose. 5 »

A la suite : Le Chant du combat. — A Bonaparte. *Paris, Didot l'aîné, an VIII.*

1852. CURIEUX DE PARIS (Noms des), avec leur demeure et la qualité de leur curiosité (1673). *Paris*, 1866, in-12, br., papier vergé. 1 50

1853. DAIGNAN (le docteur G.). Tableau des variétés de la vie humaine avec les avantages et les désavantages de chaque constitution et des avis très-importants aux pères et mères, sur la santé de leurs enfants, etc. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 4 50

1854. **DELVAU (A.).** A la porte du paradis. *Paris*, 1867, in-12, br. 2 50

Ma première leçon de boxe. — Je me tuerai demain. — L'Héritier du mandarin, etc., etc.

1855. **DELVAU (Alfred).** Histoire anecdotique des barrières de Paris. *Paris*, 1865, in-12, br., non coupé. *Figures à l'eau-forte.* 3 »

1856. **DELVAU (A.).** Histoire anecdotique des cafés et cabaretsde Paris. *Paris*, 1862, in-12, br. *Figures à l'eau-forte.* 3 »

1857. **DELVAU (A.).** Le grand et le petit trottoir. *Paris*, 1866, in-12, br. 2 75

1858. **DELVAU (A.).** Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, br. *Illustré de 24 eaux-fortes de F. Rops et E. Thérond.* 10 »

Epuisé.

1859. **DELVAU (A.).** Les Heures parisiennes. *Paris*, 1866, 1 vol. in-12, br., *avec 25 eaux-fortes d'Emile Benassit.* 6 »

1860. —— Le même, *papier vergé.* 12 »

1861. **DELVAU (A.).** Les lions du jour, physionomies parisiennes. *Paris*, 1867, in-12, br. 2 75

1862. **DELVAU (A.).** Le Fumier d'Ennius. *Paris*, 1865, in-12, br. *Front. gravé à l'eau-forte par Flameng.* 3 »

1863. **DEON DE BEAUMONT.** Essai historiques sur les différentes situations de la France, par rapport aux finances, sous le règne de Louis XIV et du duc d'Orléans. *Amsterdam*, 1753, pet. in-12, broché, non rogné. 5 »

Curieux et rare.

1864. **DERNIERS SENTIMENTS** des plus illustres personnages condamnés à mort, ou recueil des lettres qu'ils ont écrites dans les prisons, des discours qu'ils ont prononcés sur l'échafaud, avec un précis hist. de leur vie, etc. (par les abbés Sabatier et de Verteuil). *Paris*, 1775, 2 vol. in-12, v. mar., fil. 5 50

1865. **DEULIN (Ch.).** Contes d'un buveur de bière. *Paris*, 1868, in-12, br. n. coupé. 2 50

Cambrinus, roi de la bière. — Le Petit Soldat. — Les Muscades de la Guerliche. — Le Poirier de Misère, etc.

1866. **DIDEROT.** Œuvres philosophiques de M. D*** (Diderot). *Amsterdam, Rey*, 1772, 6 vol. in-8, veau mar., fil. *Front. gravé.* 18 »

Edition originale.

1867. **DIVORCE** (du), considéré au XIXe siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de société, par L. G. A. B. *Paris*, 1801. — Résumé sur la question du divorce, par le même. *Paris*, 1801, in-8, bas. rac., fil. 3 50

1868. **DOVALLE** (Poésies de Charles), préc. d'une lettre de Victor Hugo, et d'une notice par M. Louvet, nouvelle édit., augm. de morceaux inédits. *Paris*, *Charpentier*, 1868, pet. in-12, br. 2 75

1869. **DREUX DU RADIER.** Variétés historiques, physiques et littéraires, ou Recherches d'un savant, cont. plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Paris*, 1752, 3 vol. in-12, v. mar. 12 »

Origines et privilèges du royaume d'Yvetot. — Origine du papier et parchemin timbré. — Hist. des comédiens célèbres. — Bizarrerie des modes. — De l'ancienneté des carosses. — Origine du cadran solaire. — Astrologie judiciaire. — De la superstition de se trouver treize à table. — Abstinences extraordinaires. — Origine du *Salve Regina*. — Dévotion des chasseurs pour saint Hubert. — Explication du *clou* que les païens attachaient solennellement dans leurs temples.

1870. **DROIT D'AINESSE.** Recueil en 1 vol. in-8, d.-rel. 7 50

Lettre à un pair de France relat. au droit d'aînesse et au pouvoir de substituer. 1826. — Discours de M. Dubreuil. 1826. — Observations sur le droit d'aînesse et sur son application aux familles électorales, par Cottu. 1826. — De la famille agricole, de la famille industrielle et du droit d'aînesse, par de Bonald. 1826. — Examen du projet de loi sur le rétablissement du droit d'aînesse et des substitutions, par un magistrat. — Discours de M. le garde des sceaux sur le projet de loi relat. aux successions. — Matériaux pour aider à la recherche des effets passés et futurs du morcellement de la propriété foncière en France, par sir F. d'Ivernon. *Genève*, 1826.

1871. **DROITS DES TROIS PUISSANCES** (Les) alliées sur plusieurs provinces de la république de Pologne, les réflexions d'un gentilhomme polonois sur les lettres patentes et prétentions de ces trois puissances. *Londres*, 1774, in-8, 2 tom. en 1 vol. veau fauve, front. gravé. (*Armes de Soubise sur le dos.*) 5 »

1872. **DUCIS** (J.-F.). Œuvres. *Paris*, 1826, *imprimerie de H. Balzac* (*le célèbre romancier*), *rue des Marais-Saint-Germain*, 17. 8 tom. en 4 pet. in-32, d.-rel., v. viol. à nerfs. 8 »

Edition recherchée et peu commune.

1873. **DUFRÉNOY** et **E. DE BEAUMONT.** Mémoires p. s. à une descript. géologique de la France. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel., veau fau. *Carte.* 5 »

Tome IV. Recherches sur les terrains volcaniques des Deux-Siciles comparés à ceux de la Franche centrale.

1874. **DUGUÉ** (C. O.), de la Louisiane. Mila, ou la Mort de La Salle,

drame en 3 actes et en vers. *Nouvelle-Orléans, impr. de Sollée*, 1852, in-12, br. (*Rare.*) 2 »

1875. **DUMOURIEZ.** Recueil en 1 vol. in-8, d.-rel., v. ant., n. rog. 4 »

Coup d'œil sur l'avenir de la France. *Hambourg*, 1795. — De la République, ou Coup d'œil politique sur l'avenir de la France. *Hambourg*, 1797.

1876. **DUMOURIEZ.** Tableau spéculatif de l'Europe. *Hambourg*, 1789, in-8, br. *Portrait ajouté.* 3 »

1877. **ÉGINHARD.** Œuvres trad. en français par A. Teulet. *Paris*, 1856, in-12, br. 1 75

1878. **ENCYCLOPÉDIE** élémentaire de l'antiquité (arts et sciences). *Paris, vers* 1825, 4 vol. in-8 d.-rel. veau. 6 »

Bel exemplaire relié par Niédrée; malheureusement les titres manquent.

1879. **EYSCHEN** (J.-F. de M. baron d'). L'Amour démasqué par la discrétion, ou précautions de sagesse contre un des grands malheurs des honnêtes gens. *Aux dépens de l'auteur. Francfort*, 1733, in-12 bas. marb. *Frontispice gravé.* 4 »

Textes français et allemand. Volume peu commun.

1880. **FASSY** (Paul). Épisodes de l'histoire de Paris sous la Terreur. — Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe, et la prison de la Force. *Paris*, 1868, in-8, br. *Portrait.* 2 »

1881. **FONTANES.** La tribu des Chacals. *Paris*, 1864, in-12, d.-rel. m. vert. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1882. **FOURNEL.** Histoire des avocats au parlement et du barreau de Paris, depuis S. Louis jusqu'au 15 octobre 1790. *Paris, Maradan*, 1813, 2 vol. in-8, bas. fil. 6 »

1883. **FRANCHE-COMTÉ.** Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France par Ch. Nodier, J. Taylor et A. de Cailleux. — Franche-Comté. — *Paris, impr. de J. Didot l'aîné*, 1825, in-fol. d.-rel., mar. rou. n. rog., *texte et nombr. planches.* 90 »

1884. **GAZETIER CUIRASSSÉ** (le), ou anecdotes scandaleuses de la cour de France. *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté. Londres*, 1771, in-12, bas. (*Rare.*) 6 »

Par Théveneau de Morande.

1885. **GLUCHOWSKI** La Pologne dans ses anciennes limites et l'empire des Russies en 1836. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. mar. vert. *Cartes.* 5 »

1886. **GOETHE.** Les souffrances du jeune Werther, traduites par le comte H. de La B. (La Bédoyère). 2e édition. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, br. *Fig. de Tony Johannot.* 7 »

Exemplaire sur papier vergé fort.

1887. **GONCOURT** (Edm. et J. de). Manette Salomon. *Paris*, 1868, 2 vol. in-12, br. non coupés. 4 50

1888. **GRANDVILLE.** Cent proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, cart. à mosaïques, tr. dor. *Nombr. planches et vignettes.* 15 »

1889. **GRIMM ET DIDEROT.** Correspondance littéraire, philosophique et critique adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1763 jusqu'en 1768. *Paris*, 1813, 16 vol. in-8, veau mar. fil. (*En bon état.*) 35 »

1890. **GUICHARD** (A.-C.). Le Code des femmes, de leurs droits, priviléges, devoirs et obligations, ou récits et entretiens dont la simple lecture leur apprend ce qu'il leur importe le plus de savoir pour être en état de diriger leurs affaires. 2e édition. *Paris*, 1823, 2 vol. in-18, cart. 3 50

1891. **GUILLON**, évêque de Maroc. Histoire générale de la philosophie ancienne et moderne jusqu'à nos jours, ou supplément à la Bibliothèque choisie des Pères grecs et latins. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel. veau fau., à nerfs. (*Niédrée.*) 6 »

1892. **GUILLON**, évêque de Maroc. Pèlerinage de Dreux. *Paris*, 1846, in-12, d.-rel. veau rose à nerfs, *planche gravée.* 2 »

1893. **HISTOIRE DE FRANCE** tintamarresque de Touchatout; revue et mise en désordre par Léon Bienvenu. *Paris*, 1868, in-12, br. 1 25

1894. **HAUT-RHIN.** Dictionnaire topographique du département du Haut-Rhin comprenant les noms de lieux anciens et modernes, rédigé sous les auspices de la Société industrielle de Mulhouse, par G. Stoffel. *Paris, impr. impér.*, 1868, in-4 br. 10 »

1895. **HELVÉTIUS.** De l'Esprit. *Paris, Durand*, 1758, in-4, v. marb., de 643 p. *Portrait ajouté.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

On a ajouté à la suite : 1° 39 ff. d'une autre édition; 2° Lettre au révérend Père ***, jésuite; 3° Lettre au R. P. ***, journaliste de Trévoux; 4° Mandement de monseign. l'archevêque de Paris portant condamnation du livre qui a pour titre : *De l'Esprit*. 1758; 5° Censure de la faculté de théologie de Paris, contre le livre qui a pour titre : *De l'Esprit*. 1759; 6° Condamnation et prohibition. *Rome*, 1759; 7° Condamnation et prohibition de l'Encyclopédie de Diderot. *Rome*, 1759; 8° Arrest du conseil d'Etat du Roi. 1758; 9° Extrait

des registres du Parlement contre le livre *de l'Esprit* et l'*Encyclopédie*. 1759 ; 10e Arrest de la cour du Parlement portant condamnation du livre d'Helvétius. 1759.

1896. HOLBACH (le baron d'). Le Christianisme dévoilé, ou examen des principes et des effets de la religion chrétienne. *Londres*, 1767, in-12, cart. 2 »

1897. HOLSTEIN (le vicomte d'). Saint-Cloud et Fontainebleau. *Paris*, *Vimont*, 1832, pet. in-12, veau vert à nerfs. *Portrait de Louis XIII.* 3 »

1898. HUDIBRAS, poëme de Samuel Butler, écrit pendant les guerres civiles d'Angleterre, et traduit en vers français par J. Townely, avec des remarques de Larcher. 2e édition. *Paris*, *Jombert*, 1819, 3 vol. in-12, d.-rel. veau ant. (*Simier*.) 15 »

Belle édition, texte anglais et traduction française en regard, ornée d'un *portrait de Butler et de* 15 *figures d'après Hogarth.*

1899. HUGO. (V.). Les Orientales. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 50

1900. HUGO. (V.). Marion Delorme, drame. *Paris*, *Michaud*, 1843, in-8, broch. 3 »

1901. HUGO (V.). Les Travailleurs de la mer. *Paris*, *Librairie internationale*, 1866, 3 vol. in-8, br. 8 »

1902. HUGO (V.). Les Feuilles d'automne. *Paris*, *Delloye*, 1841, in-8, broch. 3 »

1903. HUGO (V.). Lucrèce Borgia. *Paris*, *Michaud*, 1843, in-8, br. 2 »

1904. HUGO. (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris*, *Michaud*, 1843, in-8, broch. 3 »

1905. HUGO. (V.). Marie Tudor, drame. *Paris*, *Michaud*, 1843, in-8, br., *figures grav.* 3 50

1906. IMBERT (Aug.). Le démérite des femmes. *Paris*, 1838, in-12, cart., *fig.* 2 »

1907. JEANNE GREY (Histoire de), par J. M. Dargaud. *Paris*, 1863, in-8, br. 4 »

1908. JÉSUITES. De l'existence et de l'institut des Jésuites, par le R. P. de Ravignan. *Paris*, 1844, in-8, d.-rel. 2 »

1909. JÉSUITES. Les Jésuites criminels de lèze-majesté dans la théorie et dans la pratique. *La Haye*, 1758, in-12, v. jas. 3 50

1910. JÉSUITES. Parallèle de la doctrine des payens avec celle des

jésuites et de la constitution du pape Clément XI, qui commence par ces mots : *Unigenitus Dei Filius*. *Amsterdam*, 1726, in-12, v. gr. 2 50

1911. **JÉSUITES.** Recueil en un vol. in-12, v. mar. 5 50

Projet de la bulle de Paul V contre la doctrine de Molina et des jésuites sur la grâce et le libre arbitre, 1764. — Bref de Clément XIII à la Faculté de théologie de Paris, au sujet des censures de cette Faculté contre l'*Emile* de Rousseau et l'*Histoire du peuple de Dieu* du P. Berryer, 1764. — *Tout le monde a tort*, ou jugement impartial d'une dame philosophe, sur l'affaire des jésuites, 1782. — Toinette le Vasseur, chambrière de J.-J. Rousseau, à la femme philosophe; ou Réflexions sur *Tout le monde a tort*, 1762. — Les cent et un tableaux extraits par les RR. PP. de la succession du sieur Tardif. — Procès pour la succession d'A. Guys, contre les jésuites.

1912. **JOURNAL DU PALAIS** ou recueil des principales décisions de tous les parlements et cours souveraines de France, sur les questions les plus importantes de droit civil, de coutume, de matières criminelles et bénéficiales, et de droit public, par Cl. Blondeau et G. Guéret. *Paris, Robustel*, 1713, 2 vol. in-fol. *Portrait du comte d'Avaux.* 35 »

Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rou., filets, tr. dor. (*Aux armes du comte d'Avaux.*)

1913. **JOURNALISME.** Essai sur le journalisme, depuis 1735 jusqu'à l'an 1800 (par de Sales). *Paris*, 1811, in-8, dem.-rel. 5 »

On lit sur la garde : Au premier dialecticien de France, par son confrère *De Sales.*

1914. **LA BIZARDIÈRE** (de). Histoire d'Erasme, sa vie, ses mœurs, sa mort et sa religion. *Paris, Jombert*, 1721, in-12, v. mar. 2 »

1915. **LA BRUYÈRE** (de). Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Nouvelle édit. augm., avec les notes de Coste. *Paris, David*, 1740, 2 vol. in-12, v. marb. 3 50

Bel exempl. avec front. gravé, reliure dite à la toile d'araignée.

1916. **LACOUR** (L.). L'œuvre de M. le comte de Chevigné. — La Muse champenoise au XIX[e] siècle, notes critiques et sincères. *A Vénusville*, 1866, br. in-18. 1 »

1917. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles. *Paris, Debure*, 1825, 4 vol. in-18, *figures de Desenne*. 18 »

Jolie édition. Reliure pleine en veau antiq. fil., dent. à froid.

1918. **LA GRANGE-CHANCEL.** Les Philippiques, nouvelle édit.; précédée de mémoires p. s. à l'histoire de La Grange-Chancel et de son temps, par de Lescure. *Paris*, 1858, in-12 br. 3 »

1919. LALANNE (Lud.). Curiosités biographiques. *Paris, Paulin*, 1846, pet. in-12, d.-rel. v. rose, à nerfs. (*Bel ex.*) 3 »

1920. LA MOTTE (de) de l'Académie. Recueil en un vol. in-12, v., br. 4 »

Réflexions sur la critique, avec plusieurs lettres de l'archevêque de Cambray. *La Haye*, 1715, 3 part. — Éloge funèbre de Louis XIV, avec une ode sur sa mort, et diverses autres pièces et quelques poésies non imprimées de M. de La Fontaine.

1921. LANGRES. Testament de Messire noble Antoine Aujorrois ou de Laujorrois, vivant conseiller du roi en la cour de parlement de Toulouse, natif de Culmont, annexe de Chalindrey, près Langres, en Champagne, mort le 8 février 1617. *A. Langres, chez P. Defay*, 1785, in-12, br. (*Rare.*) 2 50

1922. LA PLANCHE (Regnier sieur de). Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II. *S. l.*, 1576, in-8 de 765 pages plus l'appendice, v. gr. (*Piqué de vers*) 6 »

Rare.

1923. LAROCQUE (Jean). Idylles parisiennes. *Paris, Dentu*, 1862, petit in-18, br., *pap. de Hollande.* 1 »

1924. LASALLE (Albert de). Dictionnaire de la musique appliquée à l'amour, suivi d'un appendice bibliographique. *Paris*, 1868, in-12, br., *front. gravé.* 2 50

1925. LEGOUVÉ. Le mérite des femmes, augm. de poésies inédites. *Paris, Janet*, 1828, in-12, veau bleu plein, gaufré, tr. dor., *fig. de Dévéria.* 3 »

1926. LELION-DAMIENS. Le bréviaire des comédiens. *Paris, Tresse*, 1858, in-12, br. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*) 2 50

1927. LEMOYNE (André). Les charmeuses (poésies). *Paris*, in-8 jésus, br., *illustré de 12 planches gravées à l'eau-forte.* 10 »

Tiré à petit nombre.

1928. LENGLET-DUFRESNOY. Recueil de dissertations anciennes et nouvelles, sur les apparitions, les visions et les songes. *Avignon*, 1751, 2 vol. in-12, v. mar. 5 50

1929. LETTRES MOSCOVITES. *A Paris, aux dépens de la compagnie*,

1746, in-12, v. fau. (*Ex. du ministre Fouquet, avec l'écureuil sur le dos du volume.*) 4 »

Attribué à Bondanelli, réfugié à Saint-Petersbourg; cet ouvrage est fort défavorable à la Russie.

1930. LEVAILLANT (F.). Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783-84 et 85. *Paris*, an IV, 2 vol. in-4 (*grand papier vélin*), dem.-rel., *figures coloriées*. 18 »

Edition recherchée de cet intéressant voyage.

1931. LIBERTÉ DE LA PRESSE. Recueil de pièces en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 »

De l'institution du jury en France et en Angleterre, considérés l'un et l'autre dans leur pratique, par Ricard (d'Allauch), 1817; du jury et de la presse, selon la charte, par Ricard, 1818; de la législation anglaise sur le libelle, la presse et les journaux, par de Montréran, 1817; un dernier mot sur la presse et le jury, par M. R. D. (Ricard d'Allauch), 1818.

1932. LIBERTÉ DE LA PRESSE. Discussions sur la liberté de la presse, la censure, la propriété littéraire, l'imprimerie et la librairie, qui ont eu lieu dans le conseil d'Etat pendant les années 1808-1811, publ. par Locré. *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. 5 »

1933. LIBERTÉ DE LA PRESSE. Mémoire sur la librairie et sur la liberté de la presse, par M. de Lamoignon-Malesherbes. *Paris*, 1809, in-8, bas. rac., fil. 5 »

1934. MAGIE ET SORCIERS. Lettres de M. de Saint-André, cons. médecin ord. du roy, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers. *Paris, Despilly*, 1725, in-12, veau gran. de 446 pages. 3 50

1935. MAISTRE (Xavier de). Expédition nocturne autour de ma chambre. — Les prisonniers du Caucase. — La jeune Sibérienne. *Paris, Dondey-Duprey*, 1825, 2 vol., pet. in-12, d.-rel, veau rose (*bon état*). 4 »

1936. MALLEFILLE. Les sept infants de Lara. *Paris, Souverain*, 1836, in-8, br., non coupé (*édition originale*). 5 »

1937. MANZINI (J.-B.). Les Harangues ou discours académiques. *Paris, J. Legras*, 1659, in-12, v. gr. 5 »

Cléopâtre humiliée. — L'amant innocent. — La faim n'a point de loy. — Les plaisirs du carnaval. — Philosophie d'amour. — Apologie du mariage. — Funérailles de la beauté.

1938. MARIE-AMÉLIE DE BOURBON. Notes historiques et biographiques, *accomp. de neuf autographes des membres de la famille royale. Paris*, 1868, in-8, br., papier fort, *fac-simile d'autographes*. 4 50

1939. MARIE ANTOINETTE (histoire de), par Edmond et Jules de Goncourt, 2e édition, augm de documents inédits et de pièces tirées des archives. *Paris*, 1859, in-8, de 468 pages, br. 3 75

1940. MARIONNETTES (les) ou la baraque de Polichinelle. *Paris*, *s. d.*, *impr. Duverger*, br. in-12, de 23 p., *avec la musique notée.* 2 50

1941. MARMET. La sténographie simplifiée, ou l'art d'écrire aussi vite que l'on parle. *Paris*, 1828, pet. in-18, rel. pleine, veau bleu gaufré, tr. dor., *pap. vélin*, 3 *planches.* 2 25

1942. MARQUEUR DE PAPIER. Edict du roy, portant création d'un controleur, visiteur et marqueur de papier en chaque ville, bourg, bourgade, hameaux, etc. *Rouen*, *David du Petit-Val*, 1634, 8 pag. pet. in-8, br. (non indiqué par Frère). 2 50

1943. MÉZERAY. Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à 1590, continuée jusqu'à 1830, par une soc. de professeurs. *Paris*, 1839, gr. in-8, d.-rel., veau rou., *figures* (*Vogel*). 8 »

1944. MILLIN. Introduction à l'étude de l'archéologie, des pierres gravées et des médailles, nouvelle édition revue, mise en ordre, avec table analytique par B. de Roquefort, avec notice par Dacier et discours par Champollion-Figeac. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel., veau rouge. 5 »

1945. MILLIN. Mélanges de littérature étrangère. *Paris*, 1785, 6 vol. in-12, v. mar. 8 »

1946. MOMUS FRANÇOIS ou avantures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvées dans le cabinet du maréchal d'H..... duquel il était secrétaire, donné au public par le sieur L. R... *Cologne*, *P. Marteau*, 1739, pet. in-12, veau écaille, fil. tr. dor. 15 »

Très-joli exemplaire de ce livre rare.

1947. MONTESQUIOU (le comte Anatole de). Poésies, 2e édition, aug. d'un quatrième livre. *Paris*, *Ladvocat*, 1816, pet. in-12, sur papier vergé, d.-rel., veau vert à nerfs. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

1948. MONTREUIL (les œuvres de M. de). *Paris*, *Guill. de Luyne*, 1680, in-12. anc. rel., veau br., *portrait.* 3 »

Montreuil fut secrétaire de Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix, où il mourut le 21 août 1791.

Poésies fort agréables et estimées.

1949. NIÈVRE. Dictionnaire topographique du département de la Nièvre,

comprenant les noms de lieu anciens et modernes, rédigé sous les auspices de la société nivernaise des lettres, sciences, etc., par G. de Soultrait. *Paris, impr. imp.*, 1865, in-4, br. 10 »

1930. NINI. Jean-Baptiste Nini, ses terres cuites, par A. Villiers. *Blois*, 1862, br. in-8. 2 »

1931. ORDRE DE MALTE. Mémoire historique et politique sur les vrais intérêts de la France et de l'ordre de Malte, par L. Villebrune. *Paris, Cocheris*, 1797, in-8, d.-rel. 5 »

Dans le même volume : Réflexions politiques sur les moyens d'affermir le retour de l'ordre et de la monarchie en France, par Guéau de Reverseaux de Rouvray, 1815.

1932. PARIS A VOL DE CANARD. Impressions de voyage dans les 13 arrondissements de la capitale, recueillies par E. Furpille et Max Gérard. *Paris*, in-32 br. 1 »

1933. PERVIGILIUM VENERIS ex editione Petri Pithœi, cum ejus et Justi Lipsii notis; item ex alio codice antiquo, cum notis Cl. Salmasii et Pet. Scriverii access. ac hæc And. Rivini comment. Ausoni, Cupido cruci adfixus. *Hagæ Comitum, Scheurleer*, 1712, in-8 v. jaspé. 5 »

1934. PIA. Détail des succès de l'établissement que la ville de Paris a fait en faveur des personnes noyées. *Paris, Lottin*, 1774, 3 part. en 1 vol. in-12, v. marb. 3 50

Contenant l'état des personnes noyées pendant les années 1772-73 et 1774, avec de curieux détails sur les secours donnés, qui ont ramené à la vie un certain nombre de noyés.

1935. PLUCHE. La mécanique des langues et l'art de les enseigner. *Paris*, 1751, in-12 rel. 3 50.

1936. POUSSIN. Collection de lettres de Nicolas Poussin (1638-1665) *Paris, F. Didot*, 1824, in-8 de XIV et 384. p., d.-rel. veau, 8 »

Volume estimé, devenu peu commun.

1937. RACINE. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris*, 1741, 2 vol. in-12, veau mar. *Titre gravé, figures.* 9 »

1938. RACINE. Commentaires sur les œuvres de Jean Racine, par Luneau de Boisgermain. *Paris*, 1768, 3 vol. pet. in-12, v. mar. fil. 5 »

1939. RANUCIO D'ALETÈS (Histoire de D.), écrite par lui-même. *Venise*, 1758. 2 vol. in-12 v. mar. *Figures.* 5 »

1960. **RECUEIL** en 1 un vol. in-18, v. mar. fil. tr. dor. 5 »

Etrennes mignonnes pour l'an X, dédiées aux prêtres de toutes les couleurs. *Berne*. — PARNY. Portefeuille volé. *Paris*, 1805.

1961. **RECUEIL** en 1 vol. pet. in-12, v. mar. 6 »

Daïra, histoire orientale (par de La Popelinière). *Amsterdam*, 1761. — Voyage de Paris à La Roche-Guion, en vers burlesques (par Ménard). *La Haye*, S. d. — Les Passions des différents âges, ou Tableau des folies du siècle (par Nougaret). *Utrecht*, 1766.

1962. **RECUEIL** en 1 vol. in-12 v. mar. 5 »

La Religion à l'assemblée du clergé de France, poëme (par l'abbé Guidi). — Le Citoyen aux soi-disans jésuites, poëme. *En Vauceron*, 1762. *Fig.* — Manifeste d'Ignace de Loyola, 1761. — L'Apocalypse d'un jésuite, ou relation véritable d'un voyage merveilleux du T. R. P. B... à Lisbonne. — *La Flèche*, 1761. — Balance égale. —Dialogue des morts (Bellarmin, Richelieu, Gerson). *Eliseepolis*, 1762.

1963. **REY**, commissaire de police. Des Prostitutuées et de la Prostitution. *Paris*, 1847. in-18, br. 1 25

1964. **RICHELIEU** (Journal de M. le cardinal duc de), qu'il a fait durant le grand orage de la court, en l'année 1630 et 1631. Tiré de ces Mémoires qu'il a escrit de sa main. Contenant : le Procès de messieurs de Cinq-Mars et do Thou. Ens. 2 parties. S. l., 1748-49. Suivi de : Instruction du procès de monsieur le mareschal de Montmorency. 1749, en 1 vol. pet. in-12, parch. 7 »

Sur la garde la signature autographe de Claude Jolly, juin 1649.

1965. **RICORD** aîné. Les Fastes de la Comédie-Française et portraits des plus célèbres acteurs qui se sont illustrés et de ceux qui s'illustrent encore sur notre théâtre. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. 6 50

1966. **RIVAL** (Pierre). Dissertations historiques et critiques sur divers sujets. *Londres*, 1726, 3 vol. in-12 v. mar. 5 50

1967. **ROMAN DU RENART** (le), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Méon. *Paris*, 1826, 4 vol. — SUPPLÉMENT, variantes et corrections, publié d'après les manuscrits, par P. Chabaille. *Paris*, *Silvestre*, 1835, 1 vol. — Ens. 5 vol. in 8. *Figures*. 40 »

BEL EXEMPLAIRE. Dos de veau fauve, n. rog., tête dor.

1968. **ROSSIGNOL** (Léon). Lettres d'un mauvais jeune homme à sa Nini, avec une préface par Aurélien Scholl. *Paris*, 1866, in-12 br. 2 »

1969. **THORIN** (J.). Du produit des jeux et des différentes concessions qui en ont été faites, suivi de notes sur les observations de M. Clément de la Rosière. *Paris*, 1818, in-8. 3 50

1970. **VAN DER VELDE.** Épisodes des guerres de religion en Allemagne. — Les Anabaptistes. — Les Hussites. Trad. de Loeve-Veimars *Paris*, in-12, d.-rel. m. viol. 2 75

1971. **VARIÉTÉS LITTÉRAIRES**, ou recueil de pièces tant originales que traduites, concernant la philosophie, la littérature et les arts, par Arnaud et Suard. *Paris, Lacombe*, 1768, 4 vol. in-12, veau mar. (*Bel exemplaire.*) 10 »

Lettres sur les animaux. — Naissance, progrès et durée de la chevalerie. — Observations sur la transmutation des blés. — Origine et antiquité du verre. — Dissertation sur le cabinet de Cicéron. — Lettre sur le théâtre espagnol. — Réflexions sur la rime. — Usage des bains froids chez les anciens. — Dissertation sur le baiser. — Sur les danses chinoises, etc.

1972. **VAUQUELIN** (Jean), sieur de la Fresnaye (1536-1607). L'art poétique, publ. par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br. (*Envoi autogr.*) 7 »

L'un des 50 exemplaires tirés, sur pap. vélin fort, orné d'un joli portrait.

1973. **VIAL** (J.-C.). Le Dessert, contes en vers. *Paris, Paulin*, 1833 petit in-12, d.-rel. veau v. 4 »

Papier vélin, frontispice gravé, sur chine.

Bel ex. de ce recueil peu commun.

1974. **VIOLLET-LE DUC.** Description du château de Pierrefonds, 3e édition. *Paris*, 1863, in-8, br. *Plan et figures.* 1 50

1975. **VOLTAIRE.** La Pucelle d'Orléans, poëme en 21 chants. *Genève* (*Cazin*), 1787, in-18, mar. rou., fil. tr. dor. *Beau portrait de Jeanne d'Arc, gravé par Delaunay.* 5 »

1976. **VOLTAIRE.** Lettres inédites. *Paris*, 1818, in-8, d.-rel. *Portrait et fac-simile.* 5 »

1977. **VOLTAIRE ET ROUSSEAU.** Œuvres complètes de Voltaire, 3 tomes en 6 vol., et de J.-J. Rousseau, 2 vol. *Paris, Sautelet* 1827, ensemble 8 vol. in-8. 110 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en mar. rou. fil. dent. et compart. à froid, tr. dorée.

Cette édition est regardée à juste titre comme un chef-d'œuvre de typographie. Imprimée sur deux colonnes, les caractères sont fins, mais très-lisibles.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

303e Numéro. 1er Août 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an........ 3 fr.

ÉTRANGER
Un an........ 5 fr.

PROVINCE
Un an........ 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix.......... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Dauphine, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LE GOUVERNEMENT DE NORMANDIE

AU XVII[e] ET AU XVIII[e] SIÈCLE

Documents tirés des archives du château d'Harcourt, par M. C. Hippeau (1).

Cette publication, faite sous les auspices des conseils généraux des cinq départements de l'ancienne Normandie, se compose aujourd'hui de 9 volumes comprenant les séries suivantes :

1° *La marine et la guerre*. 3 volumes.

2° *Paris et Versailles*, nouvelles anecdotiques de 1762 à 1790. 1 volume.

3° *Les parlements de Normandie et les assemblées provinciales*. 1 volume.

4° *Les élections et les cahiers de 1789*. 3 volumes.

5° *L'industrie, le commerce et les travaux publics*. 1 volume.

Il n'existe plus qu'un petit nombre de volumes de la collection complète, vendue aux souscripteurs au prix de 10 fr. le volume, et 12 fr. aux non-souscripteurs.

Chacune des séries dont se compose la collection ayant un objet distinct, les volumes suivants portant des couvertures et des titres

---

(1) Tous ces volumes sont en vente chez A. Aubry.

spéciaux peuvent être acquis séparément au prix de 7 fr. 50 le volume.

1° *Paris et Versailles*, de 1762 à 1790. 1 volume. 7 fr. 50

Ce volume, excessivement curieux, est un recueil de nouvelles à la main transmises au duc d'Harcourt par des correspondants dont la plupart appartiennent à la cour ou occupent des fonctions élevées dans l'armée et la magistrature.

2° *Les assemblées provinciales en Normandie et le parlement de Rouen*. 1 volume. 7 fr. 50

La réunion des assemblées provinciales a donné lieu à des enquêtes extrêmement curieuses, qui font connaître la situation morale et matérielle des habitants de la province dans les années qui ont précédé la convocation des états généraux.

C'est ce qui donne une grande importance à ce volume, qui contient aussi des lettres et des mémoires ayant pour objet les luttes du parlement de Rouen contre les ministres de Louis XV et de Louis XVI.

3° *Les élections en 1789, en Normandie*. 1 volume. 7 fr. 50

On ne peut se faire une idée exacte de l'état des esprits au moment où se firent sur toute la surface de la France les élections des députés que le clergé, la noblesse et le tiers-état devaient envoyer aux états généraux. Elles se firent en Normandie avec un ordre admirable, mais on verra par la correspondance des ministres et des intendants, les vives réclamations adressées au ministère Necker, les mémoires dans lesquels le tiers-état revendiquait ses droits, quelles étaient les espérances dont étaient animés tous les cœurs, et avec quelle intelligence cette grande génération de 1789 comprenait l'étendue des droits qu'ils s'âgissait pour elle de conquérir.

4° *Les cahiers de 1789 en Normandie*. 2 volumes. 15 fr.

C'est dans ces cahiers, remis aux députés des différents bailliages, que la société française, s'exprimant librement sur tous les abus dont elle réclamait la destruction, a formulé de la manière la plus explicite, la plus claire et la plus précise, les principes sur lesquels devait reposer la constitution politique proclamée plus tard par l'Assemblée

nationale. On connaît quelques-uns des cahiers rédigés à cette époque dans les bailliages principaux. Mais il n'en est pas de même des cahiers de doléances envoyés par les paroisses et les communes, et dont les premiers ne présentent que le résumé et la substance. Or, ce sont précisément ces cahiers particuliers, espression énergique et éloquente des vœux de la nation, qui ont été recueillis dans les deux volumes publiés par M. Hippeau, et qui en rendent la lecture aussi utile qu'intéressante.

5° *Le commerce, l'industrie et les travaux publics en Normandie* au XVII° et au XVIII° siècle. 1 volume. 7 fr. 50

Les documents réunis sous ce titre offrent une foule de renseignements dont l'économie politique pourra largement profiter. Les principaux chapitres dont le volume se compose, sont d'abord un long mémoire sur l'état des ports et des côtes de Normandie, puis des détails concernant les octrois, la mendicité, les foires, les forges, les constructions de monuments publics, les spectacles, les haras, les universités, les contestations entre les autorités civiles et militaires, etc., etc.

Le dixième volume, qui sera mis bientôt sous presse, est consacré entièrement à l'histoire du protestantisme en Normandie. Ce volume et le précédent, tout en faisant partie de la collection générale, pourront être acquis séparément.

Charles Cazalis.

LES CHEVEUX

AU POINT DE VUE SYMBOLIQUE

La loi d'Ethelbert, roi des Anglo-Saxons, statue que les filles, quand elles se marient et vont à l'église, peuvent laisser retomber et flotter leurs cheveux sur le dos; mais la fille du serf n'a pas ce droit (Michelet, *Orig. du droit français*). Sept cents ans plus tard,

lorsque Henri VIII voulut épouser Catherine d'Aragon, la virginité de la jeune reine fut solennellement vérifiée et jurée par les matrones; on la maria avec les cérémonies en usage aux noces des vierges, en longue robe blanche et les cheveux au vent (Lingard, *Henri VIII* cité par M. Nisard, *Etudes sur la Renaissance*).

Le droit de porter les cheveux au vent le jour de son mariage est également en France le privilége de la jeune vierge, et Clément Marot l'exhorte à ne pas permettre à la courtisane de l'usurper.

Et si au jour de ses nopces elle a
Cheveux au vent, ne souffrez pas cela,
Ou si au chef lui trouvez attaché
Chappeau de fleurs, qu'il lui soit arraché.

(Élégie XIII.)

La même coutume est attestée par Pierre de l'Estoile : « Le mercredy 15 may 1577, dit-il, le roi fit festin à Monsieur, auquelles dames vêtues de verd, en habits d'homme, à moitié nues et ayant leurs cheveux épars comme espousées furent employées à faire le service (*Journal de Henri III*). »

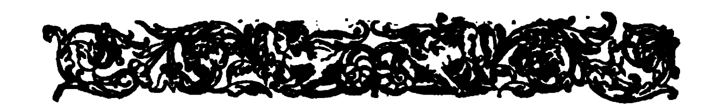
Si la jeune épouse est un jour convaincue d'adultère, le signe extérieur et public de son honneur désormais perdu devra disparaître; « la peine le plus fréquemment usitée en France, dit Papon, consiste à la tondre et à lui couper sa cotte et robbe devant et derrière, tellement qu'il ne lui demeure que la chemise, peu au-dessus des genoux, et après la conduire ainsi tondue et court vêtue ignominieusement par les rues. » Abus de la force brutale emprunté aux coutumes des Germains, chez lesquels Tacite nous montre la femme adultère rasée, poursuivie et chassée de la bourgade; abus moins étrange cependant que celui qui, résultant d'une disposition contenue dans quelques-unes de nos coutumes, obligeait les femmes mariées à laisser croître leurs cheveux, afin que leurs maris eussent prise sur elles,

L'usage de marier la jeune vierge les cheveux flottants paraît avoir été inconnue en Grèce et à Rome; à Sparte, on la rasait, et les nouveaux époux offraient quelques boucles de cheveux à Diane ou aux Parques. A Rome, la coiffure de la mariée, selon les cérémonies du mariage patricien (*confarreatio*) était en forme de tour

ou de pyramide ; dans le mariage par achat, on partageait ses cheveux avec le fer d'un javelot.

Emblême de pudeur, de chasteté, de dignité chez la femme, la chevelure est chez l'homme le signe distinctif de la force et de la liberté ; tandis qu'à Rome l'homme libre porte les cheveux courts, et qu'on rase l'esclave, c'est au contraire à sa longue chevelure qu'on reconnaît l'homme libre chez les barbares, et particulièrement parmi les tribus germaines ; c'est en même temps la seule partie de son ajustement à laquelle il apporte quelque soin, et même, chez les Francs, quelque coquetterie. « Celui, dit la loi des Burgundes, qui aura tondu un enfant chevelu sans la volonté de ses parents, payera 72 solidi ; celui qui aura laissé croître la chevelure d'un esclave ou d'un ingénu fugitif payera 5 solidi et le prix même du fugitif. »

J. BONIFACE-DELCRO.



SOUSCRIPTION PEIGNOT (*)

— HUITIÈME LISTE —

MM. Durand de Lançon	25
Laroche, libraire	5
E. Dutuit	20
M. de Fresne	10
O. de Behague	20
L. Potier, libraire	20
Didier et Cᵉ, libraires	10
Un Anonyme	20
Liepmannssohn, libraire	5
A. Morel	20
Mme Vᵉ H. Darcy	20
Mme Vᵉ Cirodde, née Vaillant	10
	185
Première liste	130
Deuxième liste	368
Troisième liste	273
Quatrième liste	215
Cinquième liste	145
Sixième liste	80
Septième liste	175
Total	1571 fr.

(*) Voir la lettre de MM. Paul Lacroix, G. Brunet et P. Deschamps. *Bulletin du Bouquiniste* du 1er février 1869.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

1978. **ALMANACH** des rues et des bois. *A Chaillot*, années 1866, 1867. — Une chansonnette des rues et des bois. *A Chaillot*, 1865, ens. 3 plaquettes in-18, tirées sur papier chamois. 1 75

1979. **BARRIÈRE** (Th.). Malheur aux vaincus! comédie en cinq actes en prose, avec une Préface. *Paris*, 1866, in-8, *papier vélin*, br. 3 »

1980. **BASTENAIRE-DAUDENART.** L'art de fabriquer les poteries communes usuelles. *Paris, Anselin*, 1835, in-8, br. de XXXII et 560 pages. *Planches*. 8 »

1981. **BASTENAIRE-DAUDENART.** L'art de fabriquer la porcelaine, suivi d'un vocabulaire et d'un traité de la peinture et dorure sur porcelaine. *Paris, Malher*, 1827, 2 vol. in-12. br. *Planches*. 8 »

1982. **BASTENAIRE-DAUDENART.** L'art de fabriquer la faïence blanche recouverte d'un émail transparent à l'instar français et anglais, suivi d'un traité de la peinture à réverbère et d'un vocabulaire des mots techniques. *Paris, Anselin*, 1830, in-8, br. de 539 pages. *Planches*. 8 »

1983. — Le même, in-12, br. *Paris*, 1828. *Planches*. 4 50

1984. **BASTENAIRE-DAUDENART.** L'art de la vitrification, ou Traité élémentaire théor. et prat. de la fabrication du verre, suivi d'un vocabulaire et d'un traité de la dorure sur verre et sur cristal. *Paris, Bachelier*, 1825, in-8 de plus de 500 pages. 8 »

1985. **BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE.** La vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La mort de Jules César, par Nicolas de Damas. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-12 carré, papier vergé, *frontispice à l'eau-forte*. 2 »

1986. BOETTIGER (C. A.). Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens, trad. de l'allemand. *Paris, Maradan*, 1813, in-8, v. rac., dent., tr. dor. *Figures.* 10 »

1987. BRUNET (Gustave). Fantaisies bibliographiques. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12 br. 15 »

L'un des 12 exempl. tirés sur papier de Chine, très-rare surtout sur ce papier.

1988. BUFFON ET LACÉPÈDE. Histoire naturelle, générale et particulière du cabinet du Roi. *Paris, impr. royale*, 1749-1789, 38 vol. in-4, veau fauve, fil. *Portrait, carte* et *nombreuses planches gravées.* 60 »

1° Histoire naturelle, générale et particulière, 1749-67, 15 vol.; — 2° Histoire naturelle (*supplément*), 1774-89, 7 vol.; — 3° Oiseaux, 1770-83, 9 vol.; — 4° Minéraux, 1783-88, 5 vol.; — 5° Ovipares et serpents, par de Lacépède, 1788-89, 2 vol. Ensemble, 38 vol. in-4.

Première édition recherchée.

1989. BULAU. Personnages énigmatiques. Histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus, trad. de l'all. de W. Duckett par F. Bulau. *Paris*, 1861, 3 tomes en 1 vol. in-12, reliés en d.-mar. br. du Levant. dos et coins, à dos brisé. (*Bel. exempl.*) 8 »

1990. — Le même, br. 6 »

1991. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu*, 1865, gr. in-18 br. *Nombreux bois gravés.* 3 25

1992. CHAMPIONNET (général). Des armées de la République française, ou les Campagnes de Hollande, de Rome et de Naples, par de Saint-Albin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br. 2 50

1993. CHARLOTTE CORDAY (Marie-Anne-Charlotte de Corday d'Armont), sa vie, son temps, ses écrits, son procès, sa mort, par Chéron de Villiers. *Paris*, 1865, gr. in-8 br. et atlas de *portraits et de fac-simile d'autographes.* Au lieu de 30 fr. 20 »

1993 *bis.* CHARLOTTE CORDAY. Dossiers du procès de Charlotte de Corday devant le tribunal révolutionnaire. Extraits des Archives impériales et publiés par Ch. Vatel, avocat. *Paris*, 1861, in-8 br. — Notes et renseignements sur le fac-simile de la lettre de Charlotte de Corday à Barbaroux. Broch. in-8. *Portrait et fac-simile.* 10 »

Exemplaire sur papier fort.

1994. CONTES RÉMOIS (les), par le comte de Chevigné. *Paris*, 1868,

gr. in-18 jésus br. 7e édit., ornée d'un *portrait de l'auteur et de nombreux bois gravés d'après les dessins de Meissonnier.* 4 »

1995. **DELAROCHE** (H.). Catalogue des Tableaux, Dessins et Estampes composant l'une des collections de feu M. Léon Dufourny. *Paris*, 1819, in-8. *Nombreuses planches au trait.* 12 »

Exemplaire sur papier vélin. — Reliure pleine en cuir de Russie, non rognée. (*Thouvenin jeune.*)

1996. **DELAVIGNE** (Casimir). Sept Messéniennes nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, dem.-rel. (*Edition originale.*) 3 »

1997. **DELVAU** (Alfr.). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. *Paris*, 1866, in-12, br. en parch., de plus de 400 pages. *Epuisé.* 8 »

1998. **DESCHANEL.** Le bien et le mal qu'on a dit des femmes. *Paris*, 1855. 2 vol. pet. in-18, br. 2 »

1999. **D'HEILLY** (G.). Dictionnaire des pseudonymes, où sont divulgués et rétablis les noms inventés, tronqués, travestis, arrangés ou dérangés. *Paris, Rouquette*, 1868, pet. in-12, br. *Papier vergé.* 3 »

2000. **D'HEILLY** (Georges). Les Fils de leurs œuvres, où sont indiquées les origines de quelques illustres personnages de ce temps. *Paris*, 1868, pet. in-8 br., *papier vergé.* 2 »

2001. **ERASME.** La Fille ennemie du mariage et repentante, trad. nouv., par V. Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, in-32, pap. vergé (*tiré à 300 ex. numérotés*). 1 75

2002. **FÉNELON.** Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Villemain. *Paris, Malepeyre*, 1824, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rognés. *Portrait.* 8 50

Exemplaire sur papier vélin.

2003. **GALERIE DE SAINT BRUNO**, fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte par E. Lesueur, dessinée et gravée par A. Villerey. *Paris*, 1808, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge, non rog., *figures grandes.* 10 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort.

2004. **GAY** (mademoiselle Delphine). Essais poétiques. *Paris*, 1824, in-8 br. *Figures.* 2 »

Edition originale.

2005. GESSNER. Œuvres, traduction nouvelle. *Paris, Dupont*, 1827, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel. 16 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN NON ROGNÉ.

Jolie édition, ornée de 52 gravures de Moreau, et du portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin.

2006. GONZAGUE. Lettres de Mme la princesse de Gonzague sur l'Italie, la France, l'Allemagne et les Beaux-Arts. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Hambourg*, 1797, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau jaspé, fil. (*Bel exempl.*) 5 »

2007. GUIZOT (Mme). L'Ecolier, ou Raoul et Victor. 2e édit. *Paris, Ladvocat*, 1828, 4 vol. in-12, *figures*. 9 »

Bel. exempl., Reliure pleine en veau vert, fil., tr. dor. (*Très-frais de reliure.*)

2008. HOLBACH (le baron d'). La Morale universelle, ou les Devoirs de l'homme fondés sur la nature. *Paris*, 1820, 3 tomes en un vol. in-8, reliure pleine en veau viol. (*Simier.*) 6 »

1° Théorie de la morale; — 2° Pratique de la morale; — 3° Des devoirs de la vie privée.

2009. HOMERS. Ilias, Odyssée, von Johann Heinr. Voss. *Stuttgart*, 1814, 4 part. en un fort vol. in-8, reliure pleine en mar. rouge, fil., tr. dor., *cartes et plan*. 10 »

Superbe exemplaire.

Cette traduction, en vers allemands, est estimée, et les ex. sont assez rares en France.

2010. JARDIN DES PLANTES (le). Description complète, hist. et pittoresque, du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, etc., par MM. Bernard, Couailhac, Gervais et Lemaout. *Paris, Curmer*, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu, fil. *Nombreuses figures dans le texte et planches coloriées.* 28 »

2011. JOLIET (Ch.). Les Pseudonymes du jour. *Paris, Faure*, 1867, in-12, broché. 2 50

2012. LACOUR (L.). Le Meurtre du marquis de Monaldeschi. Les deux relations de Le Bel et de Conti, éditées avec une Etude préliminaire et des Notes. *Paris, en la boutique des libraires de renom*, 1865. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

2013. LACOUR (L.). Les Chapeaux de castor. Un paragraphe de leur histoire. *Paris, Acad. des Bibliophiles*, 1867. (*Tiré à petit nombre, pap. vergé.*) 1 »

2014. **LA FIZELIÈRE** (Albert de). Vins à la mode et Cabarets au XVIIe siècle. *Paris*, 1866, pet. in-12 broché, *papier vergé, figures à l'eau-forte.* 2 »

2015. **LARCHEY** (L.). Les Excentricités du langage. 5e édition. *Paris*, 1865, in-12 br. 3 50

2016. **LARCHEY** (L.). Les Joueurs de mots. Compilation pour servir à l'histoire de l'esprit français. *Paris*, 1867, in-12 br. papier teinté. 2 »

2017. **LUCRÈCE.** De la Nature des choses, traduit par La Grange (texte latin en regard). *Paris, Bleuet*, an III. 2 vol. in-8 cart. non rognés. *Frontispice et jolies figures gravées avant la lettre.* 10 »

Exemplaire sur grand papier vélin.

2018. **MODES PARISIENNES** (Miroir des). *Paris, L. Janet*, 1825, in-32, d.-rel. veau fau., *figures coloriées.* 3 50

Anecdotes et nouvelles.

2019. **NORMANDIE.** Voyage pittoresque et romantique dans l'ancienne France, par J. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Didot*, 1824. 2 vol. gr. in-fol., dos et coins de mar. rouge, non rog. *Nombreuses pl.* 190 »

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR SIMIER.

Ces deux volumes comprennent la *Haute Normandie.*

2020. **PARCS ET JARDINS.** Le Paysagiste. Nouveau traité d'architecture de parcs et jardins (école moderne), par Lecoq, architecte de parcs et jardins. *Paris*, 1860, in-fol. br. *illustré de* 32 *planches et de* 100 *plans de jardins gravés sur acier.* (Au lieu de 120 fr.) 60 »

2021. **PARNASSICULET** (le) contemporain. Recueil de vers nouveaux, préc. de l'hôtel du Dragon bleu, orné *d'une très-étrange* eau-forte. *Paris, J. Lemer*, 1867. *Epuisé, devenu rare.* 4 50

Tiré à 50 exemplaires numérotés.

2022. **PODESTAT** (Maurice de). La Comédie au boudoir. *Paris*, 1868, in-12 br. contenant sept eaux-fortes, par MM. Feyen-Perrin, Lalanne, Martial, M. Morin, Beyle et E. D., et quatorze vignettes sur-bois par MM. E. Morin et E. D. 17 »

Exemplaire sur *papier de Chine.* — Rare.

2023. **PRIX DE RÈGLEMENT** applicables aux travaux de bâtiment exécutés en 1868 pour le compte de l'administration municipale, établis par le service de vérification et de règlement de la préfecture

de la Seine, approuvé par le préfet de la Seine. *Paris*, 1868, 1 vol. in-4 br. *Au lieu de 10 fr.* 8 »

2024. PROSTITUTION. De la prostitution dans les grandes villes au XIX[e] siècle et de l'extinction des maladies vénériennes, par le D[r] Jeannel. *Paris*, *Baillière*, 1868, in-12 de près de 500 pages. — De l'extinction de la prostitution, par le D[r] J. Meugy. *Paris*, 1869, br. in-12. — Rapport sur la prostitution, par de Goulhot de Saint-Germain, sénateur. *Paris*, 1865, br. in-8, ensemble 3 vol. ou broch. 4 »

2025. RACINE (Louis). Poésies. Nouvelle édition. *Paris*, *Masson*, 1823, in-8, *figures*. 6 50

Bel exemplaire en papier vélin, reliure pleine en veau viol. fil. tr. dor. *(Héring et Müller.)*

2026. REGNIER (Œuvres de Mathurin), augmentées de trente-deux pièces inédites, avec notes par Ed. de Barthélemy. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, grand in-18 jésus, br. 3 »

2027. RENAN (E.). Les Apôtres. *Paris*, *Lévy*, 1866, in-8 br. 5 »

2028. RUINES DE NINIVE (les), ou description des palais détruits des bords du Tigre, suivie d'une description du Musée assyrien du Louvre, par L. H. Feer. *Paris*, 1864, in-8 br. *Nombreux dessins gravés sur bois.* 6 »

2029. SAINTE-BEUVE (C. A.). Le comte de Clermont et sa cour. Étude historique et critique. *Paris*, 1868, pet. in-8 br. papier vergé et *fac-simile.* 2 »

2030. SARTINES. Journal des inspecteurs de M. de Sartines. *Bruxelles et Paris*, 1863, in-12 br. 5 50

2031. SEMONCE (la) faicte à Paris des coquins en may 1535, publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Soissons, par Anat. de Montaiglon. *Paris*, *Acad. des Bibliophiles*, 1866, in-18 jésus, papier vergé. (*Tirés à 200 exemplaires numérotés.*) 2 »

2032. SOREL (Alex.). Le Couvent des Carmes et le séminaire de Saint-Sulpice pendant la Terreur. *Paris*, 1864, fort vol. grand in-18, br. *Plan et fac-similes.* 3 »

2033. SOUVENIRS (poésies). *Paris*, *imp. de Crapelet*, 1845, in-8 br. pap. vélin fort. (*Envoi d'auteur à M. Duplessis-Bonjour.*) 3 50

(Tiré à petit nombre, non mis dans le commerce.)

2034. **SEBON** (Raymon). La théologie naturelle de dom Raymon Sebon, docteur excellent entre les modernes, mise premièrement de latin en françoys, par Jan Martin. *Paris*, *imp. de Vascosan*, 1566, pet. in-8 bas. 8 »

Ce livre est la traduction d'un abrégé fait par l'auteur lui-même de son grand ouvrage *la Théologie naturelle*.

2035. **SÉNÈQUE** (Epistres de), sénateur romain, traduites en françois par le seigneur de Pressac, avec le Cléandre, ou de l'honneur et de la vaillance, discours fait par le sieur de Pressac. *A Tours*, chez *Jamet Mettayer*. 1594. — SÉNÈQUE. De la Providence divine. — De la Clémence. — De la Consolation de la mort. *Tours*, *J. Mettayer*, 1594. — Autres vingt épîtres de Sénèque, nouv. trad. *Tours*, 1594. Ensemble : 3 part. en 1 vol. pet. in-12, rel. du XVI[e] siècle, mar. n. fil. tr. dor. 10 »

Rare.

2036. **SPECTACLES DE PARIS** (les), ou Calendrier historique et chronologique des théâtres pour l'année 1782. Petit in-16, d.-rel. veau fauve. 2 »

2037. **STENDHAL**. Vie de Rossini. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, bas. rac. *Portraits de Rossini et de Mozart*. 5 »

2038. **SURVILLE** (M[me] L.), née Balzac. Balzac, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance. *Paris*, 1858, grand in-18 jésus, br. *(devenu rare)*. 1 »

2039. **TOUSSENEL**. L'Esprit des bêtes. Zoologie passionnelle (Mammifères de France). 4[e] édit. revue et corrigée. *Paris*, 1862, in-8 br. 4 50

2040. **VILLON**. Les Deux Testaments de Villon, suivis du banquet Du Boys. Nouveaux textes publiés par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Acad. des Bibliophiles*, 1866, petit in-8 br. *Pap. vergé*. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés*). Publié à 7 fr. 4 30

2041. **WATKINS** (John). Nouveau dictionnaire universel, historique, biographique et bibliographique. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1803, in-8 de 1084 pag., [illegible] pap. vélin fort. 8 »

Très-bel exemplaire relié en maroq. plein ([illegible]), tranch. dorées, doublé de moire. (*Bozérian*).

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

304e Numéro. 15 Août 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

AVIS IMPORTANT

Pour cause d'agrandissement, à partir du 1er octobre, les magasins de la LIBRAIRIE AUBRY seront transférés ***rue Séguier,*** 18, ancien hôtel du chancelier d'Aguesseau.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Dauphine, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÉGE DE BOISSY

Par son testament, daté de 1353, Godefroy de Boissy, chanoine de Chartres et clerc du roi Jean, ordonna qu'aussitôt après sa mort tous ses biens seraient vendus et la somme qui en proviendrait distribuée aux pauvres de Paris et de Boissy-le-Sec ; à moins, ajoutait-il, que ses exécuteurs testamentaires n'en trouvassent un meilleur emploi. Son neveu, Etienne Vidé de Boissy, joignit à cette libéralité une partie de sa propre fortune, et fonda en 1358, dans la rue du Cimetière Saint-André, un collége qu'il destina à des membres de sa famille (1). C'est de tous les colléges de Paris le seul qui ait été établi sous une condition de ce genre. A défaut de membres de la famille Vidé, les boursiers devaient être pris dans le village de Boissy ou sur la paroisse Saint-André-des-Arts ; mais, dit la charte de fondation que nous traduisons textuellement, « pourvu qu'ils « soient du petit peuple, point nobles et pauvres, comme nous et nos « pères l'avons été. »

Les statuts ne mentionnent pas la présence d'une Bibliothèque dans ce collége, ils ordonnent seulement (2) la lecture de la Bible pendant les repas. L'établissement eut, plus tard, de riches protecteurs, Michel Chartier et Guillaume Hodey entre autres qui, sans doute, s'efforcèrent de combler cette lacune ; mais le collége fut, dans la suite, si mal administré qu'au XVIIe siècle il ne possédait plus un seul volume.

---

(1) *Abrégé chronologique de la fondation et histoire du collége de Boissy*, 1724, in-fol., p. 1.

(2) Article 7.

Son principal, Gervais Lenoir, y vécut pendant quarante-six ans comme dans une maison qui lui eût appartenu, et sans y admettre aucun écolier ; « le collége était alors dans une telle obscurité qu'il n'était point connu, même dans la rue où il est situé. »

Des réclamations surgirent enfin. Un arrêt du 27 janvier força Lenoir « à mettre un écriteau sur la porte, » et à rendre compte des revenus de l'établissement. Cette dernière clause était fort embarrassante, puisque le principal avait employé les rentes du collége à ses dépenses personnelles. Il mourut sur ces entrefaites, et le procès traîna en longueur ; ses héritiers furent cependant condamnés, le 27 septembre 1686, à restituer au collége une somme de 14,500 livres et à lui abandonner la bibliothèque que Lenoir y avait rassemblée pour son propre usage (1).

Cette collection semble avoir eu une réelle importance. On conserve, en effet, aux Archives de l'Empire un volume in-folio de 174 pages, couvert en parchemin, qui est intitulé : *Catalogue des Livres de la bibliotèque du collége de Boissy*, et qui comprend la liste de cinq mille volumes environ. Ils sont classés avec beaucoup de soin, suivant l'ordre des matières. Vient ensuite le catalogue des manuscrits, au nombre d'une centaine, puis une table détaillée par nom d'auteurs ; enfin une liste des ouvrages anonymes.

Alfred Franklin.

ÉTUDES ICONOGRAPHIQUES

SUR LA TOPOGRAPHIE ECCLÉSIASTIQUE DE LA FRANCE AUX XVII[e] ET AU XVIII[e] SIÈCLES

Le *Monasticon Gallicanum*, par Louis Courajod. Paris, mai. 1869, in-fol. Prix : 5 fr.

Ce travail est le premier fascicule d'une série d'études sur l'icono-

(1) *Abrégé chronologique de la fondation du collége de Boissy*, p. 5.
(2) Archives de l'Empire, série MM, n° 368.

graphie des monastères et des abbayes de la France et formera, pour ainsi dire, un appendice au *Gallia Christiana*. Indiquer avec soin la liste complète des monuments figurés venus jusqu'à nous de ces établissements pieux où la science s'était refugiée pendant tout le moyen âge et même au delà, telle est la tâche que M. L. Courajod s'est imposée. Son attention fut naturellement portée tout d'abord sur cette collection, bien souvent citée, quoique fort imparfaitement connue, du *Monasticon Gallicanum*, et ce premier travail, par la façon consciencieuse avec laquelle il est exécuté, garantit la prochaine publication d'un livre définitif sur ce côté de l'histoire monastique, mal connu et si intéressant. L'auteur ne s'est pas contenté de donner la nomenclature sèche et aride des estampes qui composent ce recueil; il a recherché les circonstances qui concoururent à son entreprise; il a nommé les hommes qui y prirent une part active, les artistes qui l'excutèrent; il a indiqué les bibliothèques publiques ou particulières qui en possèdent des exemplaires à peu près complets; enfin, dans une note placée en tête et que nous croyons utile de reproduire ici, il explique ce qui l'a déterminé à publier isolément ce premier fascicule et à le faire paraître dans un format particulier. Voici cette note : « Ce mémoire, détaché d'une suite « d'études iconographiques sur la Topographie ecclésiastique de la « France, devait accompagner une édition réduite des planches du « *Monasticon Gallicanum*, projetée depuis longtemps par un riche « antiquaire, et exécutée à ses frais, sur mes indications, à partir « du 15 décembre 1867. Des raisons indépendantes de ma volonté « m'obligent aujourd'hui à publier séparément le travail exclusive- « ment personnel dans lequel j'ai reconstitué et rapproché tous les « éléments épars de l'œuvre de Dom Michel Germain.

« Je conserve au texte le format que la dimension des gravures « avait exigé. Quand les planches paraîtront, quel que soit le nom « sous lequel elles paraissent, le lecteur, s'il le juge à propos, les « rapprochera facilement du mémoire imprimé, qui seul peut faire « de ce recueil un ouvrage raisonné et critique. »

Georges Duplessis.

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une Introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte COCHERIS. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction, par M. LEROUX DE LINCY. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand sénneschal de Normandye et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XI[e] de ce nom; publié par M. le baron J. PICHON, président de la Société des Bibliophiles françois. 5 »

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie: le tout composé par BRETAIGNE, son hérault d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par MM. MERLET et MAX. DE GOMBERT. (*Blasons.*) 5 »

PROCÈS DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine,* suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 8

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch VIREY, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par E. HALPHEN. 2 50

PARIS AU XIII[e] SIÈCLE

Par A. SPRINGER; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. COCHERIS. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

—LE MÊME, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

LA VIEILLE

Poëme français du XIV[e] siècle, traduit du latin de Richard de FOURNIVAL, par Jean LEFEBVRE, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hipp. COCHERIS. 12 »

LES JEUX D'ESPRIT

Ou la promenade de Madame la princesse de Conti à Eu par mademoiselle De la Force, publiés pour la première fois; avec une introduction, par le MARQUIS DE LA GRANGE. 6 »

NOTA. — Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète (20 volumes).
Prix : Cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »
Brochés 115 »
Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

2042. **Alione.** Poésies françoises de J.-G. Alione d'Asti, composées de 1494 à 1520, publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, papier vergé, dos et coins maroq. rou., tête dor., non rog. (*Bel exemplaire.*) 18 »

Imprimé en caractères gothiques, tiré à 108 exemplaires. N° 79.

2043. AMIGUES (J.). L'Etat romain, depuis 1815 jusqu'à nos jours, avec des notes et des documents histor. recueill. par Farini, ministre d'Etat du royaume d'Italie. *Paris*, 1862, in-8, br. de 516 pp. 3 50

2044. ANCELON (le Dr). La vérité sur la fuite et l'arrestation de Louis XVI à Varennes, d'après des documents inédits. *Paris*, 1866, in-8, br. 6 »

Orné de portraits et vues photogr. et de deux plans coloriés de Varennes e Sainte-Menehould.

ANCIENS POÈTES DE LA FRANCE, publiés sous la dir. de M. F. Guessard. *Paris, Franck*, 1859-66, 8 vol. pet. in-8, jolie d.-rel. dos et coins en maroq. vert du Levant, tête dor., n. rog. (*David.*) (*Le dernier vol. est cart. non rog.*) 55 »

Gui de Bourgogne, Otinel, Floovant. — Doon de Maience. — Gaufrey. — Fierabras, Parise la Duchesse. — Huon de Bordeaux. — Aye d'Avignon, Gui de Nanteuil. — Gaydon. — Macaire.

2046. BARRIÈRE (F.). La cour et la ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélations historiques tirées de manuscrits inédits. 1830, in-8, br. 5 50

Anecdotes hist. et littér. tirées des mss. inédits du président Bouhier. — Intrigues qui causèrent l'exil de mademoiselle Choin en 1694. — Parades inédites de Collé. — Relation d'un officier échappé des prisons d'Auray et de Vannes. — Cabinet des objets réservés, etc.

2047. **BEAUVAIS.** Histoire de la cathédrale de Beauvais, par Gust. Desjardins. *Beauvais*, 1865, in-4, br. *Figures.* (*Publié à 25 fr.*) 18 »

Beau volume; imprimé par Louis Perrin à Lyon sur papier teinté. Tiré à petit nombre.

2048. **BÉNÉDICTION D'UNE CLOCHE.** Ordre des cérémonies qui doivent être observées pour la benediction d'une cloche en l'église de Saint-Jacques-la-Boucherie de Paris, laquelle sera nommée par J.-B. Le Roy, avocat, et madame Lieutaud. *Paris*, 1780, in-12, v. gr. 3 50

2049. **CAHIERS DE POUVOIRS.** Résumé général, ou Extrait des cahiers de pouvoirs, instructions, demandes et doléances, remis par les divers bailliages, senechaussées et pays d'états du royaume à leurs députés à l'assemblée des états généraux ouverts à Versailles le 4 mai 1789, avec une table raisonnée des matières. S. *l.*, 1789, 3 vol. in-8, veau mar., fil. 20 »

Clergé. — Noblesse. — Tiers-état.

A la fin du 3e *vol.* : Cahier des demandes et instructions du tiers-état de la prévôté et vicomté de Paris, hors les murs. 1789. — Instruction donnée p. S. A. Mgr le duc d'Orléans à ses représentants aux bailliages, suivie de délibérations à prendre dans les assemblées. 1789.

Collection complète en bon état.

2050. **CAMPARDON** (E.). Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793), pièces originales conservées aux archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la reine. In-8, br. *Portrait de la reine photogr.* 12 »

Ex. en grand papier de Hollande, avec les titres de 1re et de 2e édit., ainsi que l'Index des noms cités, seule pièce ajoutée à la première édition.

2051. **CATULLUS**, Tibullus et Propertius, ex recensione Joan. G. Grævii, cum notis integris J. Scaligeri, Ant. Mureti, etc. *Trajecti ad Rhenum*, 1680, in-8, veau br. à nerfs. *Titre gravé.* 3 50

2052. **CLEOMADÈS**, conte traduit en vers français moderne du vieux langage d'Adenès le Roy, contemporain de Chaucer, par le chevalier de Chatelain. *Londres*, *Pickering*, 1859, in-12, cart. à l'angl., n. rog. (*Tiré à petit nombre.*) 7 »

2053. **COMMANDEMENTS DE DIEU** (les) et du Dyable, avec la remembrance de la mort. *Paris*, *Techener*, 1831, in-8, cart., *fig. sur bois.* 6 »

Tiré à 76 exemplaires.

2054. **COUR DE RUSSIE** (la) il y a cent ans (1725-1783), extrait de dépêches des ambassadeurs anglais et français. *Leipzig*, 1860, in-8, br. de 422 pp. (*Peu commun.*) 4 »

2055. DAIGNAN (G.). Tableau des variétés de la vie humaine, avec les avantages et les désavantages de chaque constitution. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8, v. fau., fil., tr. dor. 5 »

2056. DÉLICES DU BRABANT et de ses campagnes, ou Description des villes, bourgs et principales terres seigneuriales de ce duché, par de Cantillon. *Amsterdam, J. Néaulme*, 1757, 4 vol. in-8, veau écaille. (*Bon état.*) 12 »

Ouvrage curieux orné d'un grand nombre de vues, plans et armoiries gravées.

2057. DÉPARTEMENT DE L'OISE (Précis statistique sur les cantons du), par Graves, extr. de l'Annuaire de 1825 à 1843, br. in-8, avec chacun une belle carte du canton.

1° *Saint-Just-en-Chaussée*. 155 pp. 3 50
2° *Crèvecœur*. 96 pp. 3 »
3° *Liancourt*. 147 pp. 2 50
4° *Clermont*. 211 pp. 3 »
5° *Ressons-sur-Matz*. 128 pp. 2 50
6° *Maignelay*. 114 pp. 2 50
7° *Breteuil*. 152 pp. 2 50

A vendre séparément.

2058. Dialogue du fol (le) et du sage. *Paris, Silvestre*, 1833, pet. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant, fil., n. rog. tête dor., fil. 15 »

Imprimé en caractères gothiques. *Exemplaire sur papier de Chine.*

2059. ENCYCLIQUE. Recueil des allocutions consistoriales, encycliques et autres lettres apostoliques des souverains pontifes, citées dans l'Encyclique et le Syllabus du 8 déc. 1864, suivi du Concordat de 1801, etc. *Paris, Ad. Leclere*, 1865, gr. in-8, br. de près de 600 pp. 4 »

2060. ENCYCLIQUE et documents en français et en latin, par l'abbé Raulx. *Bar-le-Duc*, 1865, 2 vol. in-8, br. 5 »

2061. ENCYCLIQUE (l') et l'épiscopat français. Recueil complet cont. l'Encyclique et le Syllabus, les réponses, lettres, circulaires, instructions pastorales et mandements. In-8 et supplément, ens. 2 vol. br. 3 »

2062. ENCYCLIQUE (l') et les évêques de France. Recueil complet des lettres, lettres-circulaires, mandements et instructions pastorales. *Paris, Dentu*, 1865, in-8, br. 1 50

2063. ENCYCLIQUE. La convention du 15 septembre et l'Encyclique du 8 décembre, par Mgr l'évêque d'Orléans, 15e édit. *Paris, Douniol,* 1865, in-8, br. 1 »

2064. ENCYCLIQUE. 3 broch. in-8. 1 50

Encyclique adressée par N. S. P. le pape Pie IX 8 déc. 1864. — Le Pape et l'Encyclique, par Hipp. Castille. 1860. — Réponse à la circulaire de M. le ministre des aff. étr. rel. à l'Encyclique, par M. Poujoulat. 1860.

2065. ÉPITAPHES sur le tombeau de haut et puissant seigneur Anne de Montmorency, pair et connestable de France, par J. Dorat, poëte grec et latin, P. de Ronsard, gentilhomme vendomois et autres doctes personnages, en diverses langues. *Paris, Ph. de Roville,* 1567, pet. in-4, d.-rel., veau bleu. 8 »

Rare. Le titre est un peu court de marge par le haut.

2066. EUSTACHE DESCHAMPS. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, ecuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailly de Senlis, publ. pour la première fois d'après le ms. de la biblioth. du roi, avec un précis hist. et littér. sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet,* 1832, gr. in-8, papier vélin. 24 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. bleu du Levant, n. rog., tête dor.

2067. FAIENCES. Les faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors, par A. Mareschal. *Beauvais,* 1868, 1 beau vol. gr. in-8, *illustré de* 101 *planches en chromolith. représentant au naturel les faïences les plus intéressantes de la France, de l'Autriche, de la Suède, du Japon, etc.* 22 »

Epuisé.

2068. FOUCHER DE CAREIL. Descartes et la princesse Palatine, ou l'influence du cartésianisme sur les femmes du XVIIe siècle. *Paris,* 1862, in-8, br. 2 »

2069. FOURNIER. Traité de la typographie, 2e édit. *Tours,* 1854, fort vol. in-12, d.-rel. maroq. 3 50

2070. FRANCK (Ad.). Réformateurs et publicistes de l'Europe (moyen âge et Renaissance). *Paris,* 1864, in-8, de 500 pp., br. 4 50

2071. Garin. Complainte et enseignements de Françoys Garin, publiée par D. de L. (Durand de Lançon). *Paris, Silvestre,* 1832, pet. in-4, dos et coins de maroq. vert, fil., n. rog. tête dor. (*Tiré à* 100 *ex.*) 15 »

Imprimé en caractères gothiques. Exemplaire sur papier vergé de Hollande (no 59).

2072. **HENRI III.** Le deuxième cantique composé par le feu roy Henry troisiesme, roy de France et de Poloigne, l'an 1589. *Marseille*, 1863, broch. pet. in-8. 3 50

Cette réimpress., tirée seulement à 100 ex. numérotés, n'a pas été mise dans le commerce; elle est précédée d'une préface par M. de Crozet.

2073. **JEAN DE HEMBYZE.** La bienvenue de Jean de Hembyze à Gand (23 octobre 1583), par Van der Haghen, publ. par Ch. R. (Charles Ruelens). *Bruxelles*, 1861, in-8. *Portrait.* 5 »

Réimpression en fac-simile sur papier de Chine tirée à 100 exemplaires; l'introduction, la traduction et les notes sur papier teinté.

2074. **LATOUR DE SAINT-YBARS.** Néron, sa vie et son époque. *Paris, Lévy*, 1867, in-8, br. 5 »

2075. **LE PASSÉ ET L'AVENIR** expliqués par des événements extraordinaires arrivés à Thomas Martin, laboureur de la Beauce, avec notes curieuses, des faits inédits, des observ. critiques sur qq. personnages qui ont figuré dans ces événements, etc. On y a joint une dissert. sur le procès-verbal de la mort de Louis XVII, sur les *Mémoires* dits du duc de Normandie, etc. *Paris*, 1832, in-8, br. 5 »

2076. **MADELIN** (Amédée). Le premier consul législateur. Etude sur la part que prit Napoléon aux travaux préparatoires du code. *Paris*, 1865, in-8, br. (*Mém. couronné par l'Acad. de législation.*) 2 50

2077. **MANGENOT** (l'abbé). Poésies. *Maestricht*, 1776, in-8, d.-rel., v. br. *Musique gravée.* 5 »

2078. **MARCHANT.** Les giboulées de l'hiver, par M. M*** (Marchant). *Genève, Paris, Bastien*, 1762, in-8, d.-rel., dos et coins maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 6 »

2079. **MARTINI** (Giambatista). Storia della musica. *Bologna*, 1757, 3 vol. in-4, d.-rel. *Planches.* 24 »

Le premier volume de ce savant ouvrage traite de la musique des Hébreux, le deuxième et le troisième de celle des Grecs.

2080. **MÉRIVALE** (Ch.). Histoire des Romains sous l'empire, trad. de l'anglais, par F. Hennebert. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C°*, 1865, 2 vol. in-8, br. (*Tom. I et II.*) 5 »

2081. **MIRABEAU.** La France parlementaire, recueil complet de discours et rapports de Mirabeau, précédé d'une étude biographique et critique et suivis de jugements et opinions des écrivains français et étrangers, etc. *Paris*, 1851, gr. in-8, br. 4 »

2082. **MIRACLES DE LA VIERGE.** Les Miracles de la sainte Vierge traduits et mis en vers par Gauthier de Coincy, prieur de Vic-sur-Aisne et religieux bénédictin de Saint-Médard-lès-Soissons, publié par l'abbé Poquet, avec introduction, notes explicatives et glossaire. *Paris*, 1857. In-4. *Nombreuses planches, fac-similes de miniatures et curieux frontispice.* (*Épuisé.*) 50 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, n. rog., tête dor,

2083. **MIRECOURT** (Eugène de). Les Contemporains. *Paris*, 1858, 100 broch. in-18. *Portraits et fac-simile.* 55 »

Collection complète. La biographie de Barbès est de la 2e édition.

2084. **MIRECOURT** (Eug. de). Fabrique de romans, maison Alexandre Dumas et Compagnie. *Paris*, 1845, in-8 br. (*Rare.*) 6 »

Cet écrit, lors de sa publication, fit un bruit énorme dans le monde littéraire et restera comme un monument de polémique ardente et passionnée.

2085. **OGIER DE DANEMARCHE.** La Chevalerie. Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, poëme du XIIe siècle publ. pour la première fois d'après le ms. de Marmoutiers et le ms. de la bibliothèque du Roi. *Paris, Techener*, 1842, in-8, dem. rel. veau fau. *Fac-simile or et couleur, sur parchemin.* 30 »

Exemplaire format in-4, sur papier vergé, *tiré à 99 ex.* (no 11).

2086. **OLIVARIUS** (le professeur). Le Nord littéraire, physique, politique et moral, ouvrage périodique. *A Kiel*, 1797-99, 9 cahiers de chacun env. 100 pag. in-8 br. 9 »

Le 9e no contient la table générale.
Curieux et rare.

2087. **PÉLAGE** (l'abbé). La bulle Quanta cura et la civilisation moderne, ou le Pape, les évêques, les gouvernements et la Raison. *Paris*, 1865, in-8 br. de 588 pp. 4 »

2088. **PERNETTE DU GUILLET.** Rymes de Gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet Lyonnoise. *Lyon. impr. de L. Perrin*, 1856, petit in-8, papier teinté, dem.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant, non rog., tête dor., fil. 18 »

Réimpression tirée à 125 exempl. (*Épuisé.*)

2089. **POËTES CHAMPENOIS** (Collection des), publiée par P. Tarbé *Reims*, 1847-1864, 15 vol. in-8, papier vergé. 150 »

Bel exemplaire dem.-rel. dos et coins de maroq. vert du Levant, non rog. tête dor. (*David.*)

La reliure a coûté 7 fr. par volume.

Coquillart, 2 vol. — Roman du chevalier de la Charette. — Roman d'Au-

bery le Bourgeoing, Eustache Deschamps, 2 vol. — Chansonniers aux XIIe et XIIIe siècles. — Poëtes antérieurs au XVIe siècle. — Roman de Foulque de Candie. — Roman des Quatre Fils Aymon. — Romancero de Champagne, 5 vol.

2090. PROCÈS POÉTIQUE touchant les vins de Bourgogne et de Champagne, jugé souverainement par la Faculté de médecine de l'île de Cô, précédé d'une introduction, par Ph. Milsand. *Paris*, 1866, in-8. 12 »

Exemplaire sur papier vergé, format in-4, jolie reliure neuve, dos et coins de maroq. rou. du Levant n. rog., tête dor.

2091. RECUEIL DE POÉSIES FRANÇOISES des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anat. de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855-65, 9 vol. pet. in-8. 55 »

Bel exemplaire relié d. et c. de mar. rou. du Levant, tête dor. n. rog., dos à petits fers. (*David*.) (*Le tome 9e est cart. n. rog.*)

2092. RÉVOLUTION DE 1848. Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet de médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris*, in-4. *Nombreuses planches.* 18 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de maroq. rou. du Levant, n. rog. tête dorée. (*Fers emblématiques.*)

2093. ROMAN DU SAINT-GRAAL (le), publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Bordeaux*, 1841, in-12, dem.-rel., mar. bleu, n. rog., tête dor. 10 »

Tiré à petit nombre.

2094. RONCEVAUX. Le poëme de Roncevaux, traduit du roman en françois par J.-L. Bourdillon. *Dijon*, 1840, in-8, dos et coins de maroq. viol. n. rog., tête dor. (*Tiré à petit nombre. Rare.*) 15 »

2095. SAINT MARTIN. Vie de monseigneur saint Martin de Tours, par Péan Gatineau, poëte du XIIIe siècle, publié par l'abbé J.-J. Bourassé, d'après un ms. de la Biblioth. impériale. *Tours*, 1860, in-8, jolie dem.-rel. maroq. vert avec coins, n. rog., tête dor. fil. 15 »

Exemplaire sur gr. papier vergé fort.

Publication de la Société des bibliophiles de Touraine.

2096. SAULCY (F. de), de l'Institut. Les derniers jours de Jérusalem. *Paris*, 1866, beau vol. in-8, br. *Orné d'une carte et belles planches gravées.* 7 »

2097. TABLEAU DU SIÈCLE, par un auteur connu. *A Genève*, 1759, in-12, v. marb. 2 50

Cet ouvrage est de Nolivos de Saint-Cyr, ami du baron d'Holbach. (*Voir la longue note de Barbier sur cet ouvrage.*)

2098. **TESTAMENT DE TASTEVIN** (S'ensuyt le), roy des Pions. *Orléans, Guyot l'aîné*, 1829, in-8, papier vergé de Hollande, d.-rel., dos et coins de maroq. rou., n. rog. (*Thouvenin*.) 8 »

Tiré à 32 exemplaires.

2099. **TOURNON** (le comte de). Etudes statistiques sur Rome et la partie occidentale des Etats romains. *Paris, Didot*, 1855, 2 vol. in-8, br. et 1 atlas du même format, renfermant le plan détaillé de Rome, de ses environs et des vues. (2e *édit.*) 9 »

2100. **TRIOMPHE DES CARMES** (1311), poëme du XIVe siècle, publié avec des notes et éclairciss. par MM. Aimé Leroy et A. Dinaux. *Valenciennes*, 1834, in-8, d.-rel., dos et coins maroq. vert, n. rog., tête dor. 8 »

2101. **TUDOT** (Edmond). Collection de figurines en argile, œuvres premières de l'art gaulois, avec le nom des céramistes qui les ont exécutées. *Paris*, 1860, in-4. *Illustré de 75 planches et de nombreux dessins dans le texte.* 30 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de maroq. rou. du Levant, non rogné, tête dor. (*Amand*.)

2102. **VASCO DA GAMA** (Journal du voyage de) en 1497, traduit du portugais, par Arthur Morelet. *Lyon, imp. de Louis Perrin*, 1864, in-4 papier teinté. *Orné d'un beau portrait de Vasco de Gama gravé à l'eau-forte.* 18 »

Tiré à 250 ex. seulement.

2103. **VIENNET**, de l'Ac. française. Histoire de la puissance pontificale, depuis saint Pierre jusqu'à nos jours. *Paris, Dentu*, 1866, 2 vol. in-8, br. 4 50

2104. **WACE**. La Vie de la Vierge Marie, publiée d'après un manuscrit inconnu aux premiers éditeurs, suivie de la vie de saint Georges, poëme inédit du même trouvère. *Tours*, 1859, in-8, dos et coins de maroq. bleu, fil., n. rog., tête dor. 16 »

Bel exemplaire. Reliure de Capé.

2105. **ZELLER** (Jules). Les Empereurs romains, caractères et portraits historiques. *Paris*, 1863, in-8, br. de 544 pp. 4 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

305e Numéro. 1er Septembre 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

AVIS IMPORTANT

Pour cause d'agrandissement, **à partir du 1er octobre, les magasins de la LIBRAIRIE AUBRY seront transférés *rue Séguier,* 18, ancien hôtel du chancelier d'Aguesseau.**

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Dauphine, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

ÉTAT DES VENTES.

Rue des Bons-Enfants, 28.

3 septembre. — **Livres** de jurisprudence, de littérature et d'histoire, ouvrages sur l'art militaire, les mathématiques, les arts, etc., provenant de la Bibliothèque de feu M. le comte DE R***.

Me Perrot, commissaire-priseur, assisté de *M. Aug. Aubry*, libraire.

---

7 septembre. — **Livres** de sciences, de littérature et d'histoire, géographie, voyages, *nombreuses cartes et plans*, estampes et lithographies, provenant de la Bibliothèque de feu M. TARDIEU, *graveur géographe*.

Me Baubigny, commissaire-priseur, assisté de *M. Aug. Aubry*, libraire.

NOTA. — Ces deux ventes auront lieu en lots sans catalogues.

SOUS PRESSE :

Catalogue de la Bibliothèque de feu M. LECAUCHOIS-FÉRAUD, intendant-général militaire, dont la vente aura lieu par suite de son décès, *rue des Bons Enfants*, 28, en octobre prochain.

Bons ouvrages de littérature et d'histoire, quelques livres sur l'art militaire, nombreux ouvrages de numismatique. Manuel du Libraire de J. Ch. Brunet, Contes de La Fontaine, édition des fermiers généraux, etc., etc.

Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, assisté de *M. A. Aubry*, libraire.

ACHATS DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

et de toute espèce d'ouvrages anciens et modernes.

Expertise. — Rédaction de catalogues. — Ventes publiques aux enchères.

NOTA. — Adresser les lettres à M. Aubry.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÉGE DE JUSTICE

Jean de Justice, chantre de Bayeux et chanoine de Notre-Dame de Paris, mourut en 1353. Il ordonnait par son testament qu'un collége, destiné à des étudiants des diocèses de Rouen et de Bayeux, serait établi dans quelques maisons qu'il avait acquises de l'Hôtel-Dieu, et qui étaient situées rue de la Harpe, presque en face du collége de Sens. Ses intentions furent réalisées, dès l'année suivante (1), par ses exécuteurs testamentaires Denis Ducler et Guillaume Racine. Ceux-ci rédigèrent, quatre ans après, les statuts du collége, et l'un des articles qui y figurent nous prouve qu'il y avait déjà dans cette maison un commencement de bibliothèque. « Chacun, y est-il dit, jurera de conserver fidèlement comme siens les livres de l'établissement, et de ne les prêter au dehors à personne. Ces livres seront déposés et enchaînés dans une librairie, où tous ceux qui en auront besoin pourront entrer et étudier. Nous voulons qu'on inscrive avec soin sur un registre conservé dans la librairie les titres des volumes et les noms de ceux qui les auront offerts (2). »

Nous manquons ensuite de renseignements jusqu'au milieu du

(1) Jaillot, *Quartier Saint-André-des-Arcs*, p. 85. —Voyez J.-V. Leclerc, dans l'*Histoire littéraire de la France*, t. XXIV, p. 246.

(2) « Item quilibet jurabit libros domus sicut suos fideliter custodire, nec extra domum alicui commodare. Qui siquidem libri in una libraria incatenati ponantur, ubi omnes qui loquelum quærere voluerint intrare poterunt et studere. Et volumus quod nomina librorum scribantur in libraria in registro speciose, et nomina illorum qui prædictos libros erogaverunt. » Archives de l'Empire, série M, carton n° 137.

XVI[e] siècle. Le fameux président Lizet, mort abbé de Saint-Victor en 1554, fit de grandes libéralités au collége de Justice, et lui légua sa bibliothèque, dont le très curieux inventaire est conservé aux Archives de l'Empire. Il débute ainsi : « Dudict jour de vendredy, quinziesme jour des dicts mois et an (1)... furent inventoriez les livres trouvez en l'estude de la maison du dict deffunct et autres lieux en icelle maison, apportez et inventoriez en icelle estude... par Gaillot du Pré et Jehan de Roigny, libraires jurez en l'Université de Paris, après serment par eulx faict en la manière accoustumée, eu égard au temps qui court (2). »

Nous citerons quelques-uns des ouvrages mentionnés dans cet inventaire.

PREMIÈREMENT, LES LIVRES DE THÉOLOGIE ET SAINCTES LECTRES.

Une Bible de Anvers, impression, relié en ung moyen volume. Prisée quinze sols tournoys.

Les œuvres sainct Grégoire, impression de Paris, relliés en ung volume. Prisez vingt solz tournois.

Les œuvres sainct Jehan Crisostome, impression d'Allemaigne, relliés en cinq volumes. Prisez cent solz tournois.

Les œuvres de Berchorius (3), relliés en quatre volumes. Prisez vingt solz tournois.

Les œuvres de sainct Cirille, impression de Paris. Prisez sept solz six deniers tournois.

Les œuvres sainct Hillaire, impression de Paris. Prisez sept solz six deniers tournois.

Les œuvres sainct Clément, impression d'Allemaigne. Prisez douze solz six deniers tournois.

Les œuvres de Nicolas Cusanus (4), reliés en deux volumes. Prisez vingt solz tournois.

(1) Juin 1554.

(2) Archives de l'Empire, série M, carton n° 137.

(3) Savant bénédictin du XIV[e] siècle, premier traducteur de Tite-Live.

(4) Le célèbre cardinal Chryffts ou Krebs, connu sous le nom de Nicolas de Cusa.

Theophilatus (1) sur les Evangilles, impression d'Allemaigne. Prisé dix solz tournois.

Les œuvres sainct Ambroise, relliés en trois petitz volumes. Prisez quinze solz tournois.

Opuscula sancti Crisostomi, tous relliés en cinq volumes. Prisez ensemble quinze solz tournois.

Ung volume des Concilles généraulx, impression d'Allemaigne. Prisez vingt solz tournois.

. . . .

AULTRES LIVRES TANT DE GRAMMAIRE, POISIE, PHILOZOPHIE QUE HISTOIRES

Vitæ Plutarchi, impression de Paris. Prisé douze solz six deniers tournois.

Opera Platonis, impression de Paris. Prisé douze solz six deniers tournois.

Cornelius Tacitus, en ung grant volume. Prisé douze solz tournois.

Paulus Emilius, grant volume. Prisé douze solz six deniers tournois.

Baptista Fulgosus, grant volume. Prisé dix solz tournois.

Titus Livius, impression de Paris. Prisé dix sept solz six deniers tournois.

Appianus Alexandrinius, Angelus Politianus, Livius, Eutropius, Ammonius monachus, Dionisius Halicarnassus, relliez en six volumes. Ensemble prisez trente solz tournois.

Strabo, de Citu orbis. Prisé troys solz tournois.

Alexander ab Alexandro, relié en ung grant volume. Prisé douze solz tournois.

. . . .

Placentinus super Codice, d'Allemaigne (2). Prisé sept sols six deniers tournois.

. . . .

(1) Il ne s'agit pas ici de Théophylacte, l'historien byzantin; mais de son homonyme, qui fut archevêque d'Acride en Bulgarie, et mourut vers 1070.

(2) Sans doute l'édition de Mayence, 1536, in-folio.

AUTRES LIVRES EN MÉDECINE.

Arnaldus de Villa Nova (1), tel quel. Prisé dix solz tournois.

. . . .

AUTRES LIVRES TANT EN DROICT CANON QUE CIVIL, RELLIEZ EN PARCHEMYN ET COUVERS DE PARCHEMYN.

Lectura Hipoliti de Marciliis (2), rellié en ung volume. Prisé quinze solz tournois,

Concilia Stephani Bertrandi de Carpentras, rellié en trois vollumes (3). Prisé quarente cinq solz tournois.

Quatre volumes de répétitions imprimez à Venise. Prisé cent solz tournois.

Concilia Alexandri de Imola (4), rellié en deux volumes. Prisé trente solz tournois.

Lectura Marci Mantue (5). Prisé vingt solz tournois.

. . . .

LIVRES EN THÉOLOGIE, RELLIEZ ET COUVERTZ DE PARCHEMYN.

Le répertoire des œuvres sainct Augustin et sainct Jhérosme, relliez en deux volumes. Prisé ensemble dix solz tournois.

Cassidiorus, de Annima. Prisé dix solz tournois.

. . . .

LIVRES EN THÉOLOGIE, BLANCS NON RELLIEZ.

Glossa ordinaria intellinaria, dernière impression de Lyon, non rellié, en sept volumes. Prisé quinze livres tournois.

Deux opera Lizeti, impression de Lyon et Paris. Prisez ensemble vingt solz tournois.

. . . .

(1) Marc Benavides, surnommé Marco Mantuano, mort en 1582.

(2) Les œuvres d'Arnauld de Villeneuve furent publiées pour la première fois à Lyon, 1504, in-folio.

(3) Imprimé à Bologne, 1501, in-folio.

(4) Ce sont les *Conseils* et non les *Conciles* de Etienne Bertrand, jurisconsulte originaire de Carpentras; ils ont été imprimés en 1532 et forment six tomes in-folio.

(5) Alexandre de Imola mourut en 1487.

LIVRES EN DROICT, AUSSI BLANCS NON RELLIÉS.

Opera Alciati, impression d'Allemaigne, avec le répertoire en six volumes. Prisé soixante solz tournois.

Practica criminalis. Prisé sept solz six deniers tournois.

. . . .

AUTRES LIVRES TANT EN HUMANITÉ, HISTOIRES QUE POISIE, NON RELLIEZ.

Les œuvres de Cicero, impression d'Allemaigne. Prisé soixante solz tournois.

AUTRES LIVRES EN HUMANITÉ, GRAMMAIRE ET HISTOIRES.

Opera Xenophontis, rellié en ung volume couvert de perchemyn. Prisé quinze solz tournois.

Macrobius de Bello Gothorum... en quatre petitz volumes. Prisez ensemble dix solz tournois.

. . . .

AUTRES LIVRES TANT EN DROICT CANON QUE CIVIL.

La lecture (1) de Panorme (2), rellié en neuf petitz volumes. Prisé six livres tournois.

Lambertus, de Jure patronatus, impression de Rome, rellié en ung volume. Prisé trente solz tournois.

La lecture de Jo. de Turre Cremata (3), super Decreto, rellié en quatre volumes. Prisé quatre livres dix solz tournois.

Innocentius super Decretales. Prisé huict solz tournois.

Cinq volumes de la lecture de Panorme, telz quelz. Prisez ensemble vingt solz tournois.

. . . .

LIVRES EN DROICT CIVIL.

Ung cours de droict, première impression, avec les Institutes sans sommaire, rellié en six grans volumes telz quelz. Prisez dix solz tournois.

---

(1) Le mot *lectura* était à peu près synonyme de *glossa* ou *commentarius*.

(2) Sans doute Antoine Benaccelli, dit *Panormita*.

(3) Jean de Torquemada.

Ung autre cours avec les glozes et sommaires.... relié en cinq moyens volumes. Prisez sept livres dix solz tournois.

Angelus (1), super Instituta. Prisez dix solz tournois.

Jo. Fabri (2), super Instituta. Prisez huict solz tournois.

Matheus de Afflictis (3), in Usibus feudorum, impression de Venise (4), rellié en trois volumes. Prisé cinquante solz tournois.

Lectura Fulgosi, ung volume. Prisé sept solz six deniers tournois.

Lectura Francisci Aretini, relié en deux volumes telz quelz. Prisez douze solz six deniers tournois.

Quarente cinq grans volumes tant de traictez que répétitions que lectures de plusieurs docteurs, non parfaictz... Prisez ensemble dix livres tournois.

. . . .

AUTRES LIVRES TANT DU DROICT CANON QUE CIVIL, RELLIÉS EN PARCHEMYN.

Ars notariatus. Prisé sept solz six deniers tournois.

Opera Aristotelis, impression d'Allemaigne, trois volumes. Prisé cinquante solz tournois.

. . . .

LIVRES EN FRANÇOIS.

Perceval le Gallois. Prisé six solz tournois.

Les Coustumes de Bretaigne et Poictou. Prisez ensemble quatre solz tournoiz.

Trente-cinq volumes tans grans, moyens, que petis, escriptz à la main, tant en parchemyn que papiers, telz quelz. Prisez le tout ensemble cinquante solz tournois.

Plusieurs meschans papiers tant escriptz à la main que imprimez. Prisez ensemble cinq solz tournois.

Le collége de Justice fut reconstruit en 1761 et réuni à l'Université en 1764.

Alfred FRANKLIN.

(1) Le jurisconsulte Angelo.

(2) Jean Lefèvre, jurisconsulte français qui mourut en 1340.

(3) Matthieu d'Afflitto, mort vers 1510.

(4) 1534, in-folio.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

2106. **ALBUM DU CHASSEUR.** Que saint Hubert vous garde. Légendes par A. de La Rue, inspecteur des forêts de la Couronne. *Paris*, 1865, in-4, oblong, dos et coins de maroq. vert, tr. dor., *illustré de 12 photographies d'après les dessins de M. F. Deiker et d'un blason or et couleur.* 60 »

Publié à 80 fr. broché, tiré à petit nombre.

2107. **JOURNAL DES CHASSEURS.** Revue littéraire. *Paris*, 1836-1866, 30 années reliées en 30 vol. in-8, *illustrés d'un grand nombre de planches.* 220 »

Bel exemplaire. Collection complète; plusieurs années sont rares.

2108. **ARCHITECTURE NOUVELLE.** Recueil de constructions modernes exécutées en France, en Angleterre, en Allemagne et en Italie, dessinées d'après nature par V. Petit. *Paris, Monrocq*, in-fol. cart. en percal. 50 *planches en couleur.* 20 »

2109. **BANVILLE** (Th. de). Esquisses parisiennes. — Scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br. 3 »

2110. **BIBLIOPHILE VOYAGEUR.** Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers, manuscrits et lettres autographes, recueillis par le Bibliophile voyageur. *Paris, Leblanc*, 1837-1849, 11 années reliées en 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, avec *les prix d'adjudication.* 20 »

Collection rare et complète de ce recueil, publié par Leblanc.

2111. **BLANCHE** (A.). Actes de l'état civil, matières usuelles d'administration municipale et de police rurale. Conférences faites aux élèves-maîtres de l'École normale primaire du Calvados. Caen, 1867, in-8 de 520 pages, br. 5 »

2112. **BONNARDOT.** Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou traité sur les meilleurs procédés, 2ᵉ édit., refondue et augmentée, suivie d'un exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares. *Paris*, 1858, in-12, *pap. vergé*, br. 10 »

Epuisé, devenu rare.

2113. **CARTE** des routes de postes de l'empire français, du royaume d'Italie et de la confédération du Rhin, dressée par ordre du conseil de l'administration des postes et relais, gravée par A. F. Tardieu. 1813, *grande et belle carte collée sur toile dans un étui.* 4 »

2114. **CATS** (J.). L'Art du mariage, poëme latin, avec le commentaire de Lidius, trad. en français avec le texte en regard. *Paris*, 1830, in-12 d.-rel. mar. rou., non rog., tête dor. 4 »

2115. **CLÉMENT** (P.). Madame de Montespan et Louis XIV. Etude historique. *Paris*, 1868, fort vol. in-12, de près de 500 pp. avec table analytique, broché, non coupé. 2 75

2116. **COLIGNY-SALIGNY.** Mémoires du comte de Coligny-Saligny et mémoires du marquis de Villette, publiés pour la Société de l'histoire de France, par Monmerqué. *Paris, Renouard*, 1844, in-8, br. (*Au lieu de* 9 *fr.*) 7 »

2117. **COMTE DE SOISSONS** (le) et le card. Richelieu, rivaux de madame la duchesse d'Elbeuf, nouvelle galante (par Isaac Claude). *Cologne, P. Marteau*, 1690, pet. in-12, v. mar. (*Titre doublé, piq. de vers*) 2 50

2118. **DAMES.** Guide-Manuel illustré du jeu de dames, règles, principes et instructions pour le bien jouer, par G. Grégoire. *Paris*, in-8, dos et coins de cuir de Russie, tr. peigne, *figures.* 7 »

2119. **DELORME.** La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publ. par A. Jay, suivi de deux lettres sur la littérature du siècle et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris*, 1830, in-8, br. 6 »

2120. **DELTOUR** (F.). Les Ennemis de Racine au XVIIᵉ siècle. *Paris*, 1859, in-8, br. 3 75

2121. **DESCHAMPS** (Emile). Poésies, nouv. édit., dédiée à son frère Antoni. *Paris, Delloye*, 1841. — Poésies d'Antoni Deschamps, nouv.

édit., dédiée à son frère Emile. *Paris, Delloye*, 1841, avec 2 vol. en 1 in-12, veau viol. à compart., tr. dor. 2 *fig.* 15 »

Sur la garde l'envoi autogr. suivant : Respectueux hommage d'admiration à madame Récamier. Emile Deschamps.

2122. ÉCHECS. Introduction pratique au jeu des échecs, comprenant le Gomits de Damiano portugais, partie convenable aux commençans selon le conseil judicieux du célèbre anonyme de Modène, plusieurs traités tant du même anonyme que de divers écrivains, la Centurie Lolli et d'autres fins de partie, publ. par Poirson-Prugneaux. *Commerci*, 1849, in-12, dos et coins de maroq. vert du Levant, tr. peigne, *fig.* 8 »

Exemplaire interfolié de papier blanc.

2123. ÉCHECS. Traité théorique et pratique du jeu des échecs, rédigé par une société d'amateurs sur les ouvrages de Stamma, du Calabrois, de Philidor, de Salvio, Carrère, Lolly. *Paris*, 1 fort vol. in-12, d.-rel. cuir de Russie, n. rog., tête dor., rel. à dos brisé. 7 50

Exemplaire interfolié de papier blanc.

2124. ÉDIFICES DES PAYS-BAS. Choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas, par Goetghebuer, architecte. *Gand*, 1827, in-fol. *Nombreuses planches gravées.* 35 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau viol., ornem. à froid et en or.

2125. ÉMERAUDE (l'), morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, U. Canel*, 1832, in-12, br. *Orné du portrait du duc de Bordeaux sur chine.* 3 50

Pièces de prose et de poésie signées : Chateaubriand, H. Delatouche, E. Deschamps, V. Hugo, J. Janin, comte I. de Rességuier, A. Soumet, de Lamennais, de Vigny, etc.

2126. FOUCHET. Dissertation sur la recherche de la vérité, cont. l'Apologie des Académiciens, où l'on fait voir que leur manière de philosopher est la plus utile pour la religion, etc., avec plusieurs remarques sur les erreurs des sens et sur l'origine de la philosophie de Descartes. *Paris*, 1687, in-12, v. gr. 3 »

2127. FOURNIER (Ed.). Corneille à la butte Saint-Roch, comédie en un acte, en vers, préc. de notes sur la vie de Corneille, d'après des documents nouveaux. *Paris*, 1862, in-12, br. *Vignettes et plan.* 3 25

2128. GAY (Mme Sophie). Marie Mancini. *Paris, Dumont*, 1839, 2 vol. in-8, br. 6 »

2129. GRÉHAN (A.). Le Royaume de Siam. *Paris*, 1868, gr. in-8, br. *Orné du portrait du roi de Siam et de 9 photo-gravures. (Envoi autog. sig.)* 2 50

2130. HEUZÉ (Gustave). Agriculture. 5 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. Lavall., fil., n. rog., tête dor. *Figures coloriées.* 55 »

Envois d'auteur; autographes signés à M. Monny de Mornay.

Les matières fertilisantes, engrais minéraux, végétaux et animaux, solides, liquides, naturels et artificiels, 4e édit., aug. 1862, *figures*. — Les assolements et les systèmes de culture. 1862, *figures*. — Les plantes industrielles 1859, 2 vol., *figures coloriées*. — Les plantes fourragères, 3e édit. augm. 1861, *planches coloriées et vignettes.*

2131. HIGHLANDERS at home, or Gaelic gatherings, by Jan. *London*, *s. d.* (vers 1860), in-fol. cart. en percal., tr. dor. 20 »

Illustré de 24 belles planches lithographiées rehaussées d'argent, représentant des scènes de mœurs des highlanders.

2132. HUGO (Victor). Œuvres. 7 vol. in-8, d.-rel. maroq. vert du Levant, *figures.* 24 »

Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Renduel*, 1836, 3 vol., *figures de Raffet*, *Tony Johannot*. — Le Dernier Jour d'un condamné. *Renduel*, 1836, *fac-simile*. — Les Chants du crépuscule. 1835. — Les Voix intérieures. 1837. — Les Orientales. *Renduel*, 1834.

2133. LA BÉDOYÈRE fils (Les Époux malheureux, playdoyer pour et de M. de), avec les pièces justificatives. *Amsterd.* (*Paris*), 1768, 4 part. en 1 vol. in-12, veau gran., fil. 3 50

Curieux et peu commun.

2134. LABORDE (A. de). Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins. *Paris*, *impr. de Delance*, 1808, in-fol. cart. à la Bradel, n. rog. *Illustré de* 125 *planches dessinées par C. Bourgeois.* 60 »

Le texte est en trois langues : française, allemande et anglaise.

2135. LAMOTHE (L.). Deux artistes bordelais : de Lacour et Poitevin. *Paris*, 1859, br. in-8. 1 25

2136. LAMOTHE (L.). Un Antiquaire bordelais : Joannet, sa vie et ses écrits. *Paris*, 1860, in-8. 1 25

2137. LAMOTHE (L.). Notes pour servir à la biographie des hommes utiles ou célèbres de la ville de Bordeaux et du département de la Gironde. *Paris*, 1863, br. in-8. 2 »

2138. **LAMOTHE** (L.). Notes supplémentaires pour servir à la bibliographie, etc., par L. L. *Genève*, 1869, br. in-8. 1 50

2139. **LANDRIN**. Traité de l'or, monographie, histoire naturelle, exploitation et ses divers emplois. *Paris, Guillaumin*, 1863, in-12, br. 2 50

2140. **LE HAY**. Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant, gravées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, ambassadeur du roi à la Porte. *Paris, Collombat*, 1715, in-fol., v. mar. 35 »

Ce recueil contient, en outre des 100 *planches*, l'explication imprimée, plus 3 planches : *Les derviches dans leurs temples, un Enterrement turc* et *une Pièce de musique turque*.

2141. **LEVER DE BAVILLE** (le), drame héroïque en trois actes, pour servir de suite à la Cour Plénière, par Le Franc de Pompignan. *Rome*, *s. d.*, pet. in-8, d.-rel. 1 75

2142. **LILLE**. Atlas topographique et historique de la ville de Lille, accompagné d'une histoire abrégée de cette ville, par Brun-Lavainne. *Lille*, 1830, in-fol., d.-rel. veau ant. 42 *planches gravées*. 12 »

2143. **MAIRIE PRATIQUE** (la), à l'usage de MM. les maires, adjoints, etc., par Moitié et Labrosse, avec une introd. par A. Michel, 2e édit. *Moulins*, 1845, fort vol. gr. in-8 de 754 pages, d.-rel. mar. Lavall. du Levant, tr. peigne. 15 »

Exemplaire interfolié de papier blanc.

2144. **MATANASIANA**, ou Mémoires littéraires, historiques et critiques du docteur Matanasius. *La Haye*, 1740, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel veau fauve. 4

2145. **MÉDECINE PHILOSOPHIQUE** et universelle pour tous les états. *Paris, Prudhomme, an VII*, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel., *figures*. 4 50

Maladies du riche. — Maladies des hommes de lettres. — Maladies des chefs d'un gouvernement. — Maladies des avares et des usuriers. — Des laboureurs. — Traité de la sobriété par Lessius. — L'homme-machine, par La Mettrie.

2146. **MÉMOIRES SECRETS** (1828). Nouveaux mémoires secrets pour servir à l'histoire de notre temps, du 1er janvier au 31 décembre 1828. *Paris, Brissot-Thivars*, 1829, in-8, br. 7 50

Anecdotes sur la police. — Le père de famille jésuite. — Intrigues de la cour. — Lettres décachetées. — Cours de M. Cousin. — Cabinet noir. — Liberté de la presse. — Mort de Joséphine. — La garde nationale, son licenciement. — Mémoire des évêques. — Souper des veuves. — Anglomanie. — Condamnation de Béranger, etc., etc.

2147. —— Le même, d.-rel. 6 »

2148. **MICHELA** (J.). Descrizione e disegni del palazzo dei magistrati supremi di Torino. *Torino*, 1841, in-fol. cart., texte encadré et 18 *planches gravées*. 10 »

2149. **MILBERT** (J.). Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord, d'après les dessins originaux pris sur les lieux. *Paris*, 1828, 2 vol. in-4 de texte et 1 vol. in-fol. de planches d.-rel., veau ant. 30 »

Exemplaire sur papier vélin, *les planches de l'atlas tirées sur papier de Chine.*

2150. **PLANISPHÈRE** indiquant les principales communications, voies ferrées, lignes électriques, bateaux à vapeur, par Sagansan. *Paris*, 1858, gr. in-plano, collé sur toile, dans un étui. 5 50

2151. **PONS** (de l'Hérault). De la bataille et de la capitulation de Paris, extrait d'un essai historique sur le règne de l'empereur Napoléon, suivi de la 2ᵉ édit. du Congrès de Châtillon. *Paris*, 1828, in-8, br. *Portrait sur chine.* 5 »

2152. **PRIVILÉGES DU COCUAGE** (les). Dialogue. Ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe, nouvelle édition. *Cologne*, 1698, pet. in-12, d.-rel. mar. citron, fil. (*Bruyère.*) 10 »

2153. **PANTHÉON DES ILLUSTRATIONS FRANÇAISES** au XIXᵉ siècle, comprenant un *portrait*, une biographie et un *autographe* de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau, le clergé, l'industrie, les lettres, la magistrature, la politique, les sciences, etc., etc., publ. sous la direction de Victor Frond. *Paris*, 1865, 10 vol. in-fol. composés de 400 livraisons. (*Au lieu de* 800 *fr.*). 400 »

MAGNIFIQUE COLLECTION. Chaque livraison est composée d'un texte biographique, d'un fac-simile d'autographe et d'un beau portrait lithogr. par Lemercier.

2154. **PAQUERETTES.** Poésies, par Prosper Mestre-Huc (Scévole-Bée). *Paris, Souverain*, 1842, in-8, br. 3 50

2155. **PARIS.** Souvenirs du vieux Paris, dédiés à Mgr le duc de Bordeaux. *Paris*, 1834, in-fol. dans un carton. 25 »

Ce recueil est composé de 30 *planches* dessinées par le comte Turpin de Crissé et d'un texte explicatif. *Les planches sont tirées sur papier de Chine.*

2156. **PROVENCE.** La Chorographie, ou description de Provence et l'histoire chronologique du mesme pays, par le sieur Honoré Bouche,

docteur en théologie. *Aix*, 1664, 2 vol. in-fol., *titre gravé, figures, portraits et cartes.* 90 »

Ouvrage rare et recherché.

BEL EXEMPLAIRE contenant les *additions* qui souvent manquent. Reliure anglaise en veau plein violet, filets.

2157. PYRÉNÉES. Voyages pittoresques dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents, ou *Collection de jolies gravures à la manière noire* représentant les sites, les monuments et les établissements les plus remarquables du pays des Basques, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre, du Comminges, du comté de Foix et du Roussillon, avec un texte explicatif. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1825-1830, in-fol. obl., d.-rel. maroq. *Nombreuses planches.* 50 »

Ce bel ouvrage, publié en 12 livraisons, a coûté 360 fr.

2158. QUERELLES LITTÉRAIRES, ou Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des lettres (par l'abbé Irailh). *Paris*, 1761, 4 vol. in-12, v. mar. 5 50

2159. SAVOIE. Soixante ans de l'histoire de Savoie (XVIe siècle), par Victor de Saint-Genis. *Chambéry*, 1865, gr. in-8, br., titre rouge et noir. 2 50

2160. SERMON pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des rois, celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751, in-12, veau ant., fil., tr. dor. (*Ducastin.*) 15 »

A la suite : Le Cocu consolateur, l'an du cocuage 5810. — Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandaient de l'argent ou la vie (1752).

2161. SOUVENIRS DE VOYAGE en 1832 et 1833, dédiés à ma bien-aimée Layeta. *Paris, impr. de Bailly*, 1834. 2 vol. gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur à Mme Viennet.*) 10 »

2162. THÉATRE BURLESQUE. Choix de tragédies et comédies facétieuses, 2e édit. *Paris*, 1840, 2 vol. in-18, cart. 6 50

Les amours de Montmartre. — Les héros de cuisine. — Les chiffonniers et les balayeurs. — Muscadin et Margotine. — Les effets de l'amour et du vert-de-gris.

2163. TRÉSOR DE L'HOMME (le vrai), ou moyens assurés de conserver sa santé. *Paris, Belin, an VIII*, in-12, d.-rel. 2 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, .

306e Numéro. 15 Septembre 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

AVIS IMPORTANT

Pour cause d'agrandissement, à partir du 1er octobre, les magasins de la LIBRAIRIE AUBRY seront transférés ***rue Séguier,*** 18, ancien hôtel du chancelier d'Aguesseau.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Dauphine, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

ÉTAT DES VENTES

Rue des Bons-Enfants, 28.

Septembre. — **Livres** de sciences, de littérature et d'histoire, géographies, voyages, *nombreuses cartes et plans*, estampes et lithographies, provenant de la Bibliothèque de feu M. Pierre-Antoine TARDIEU, *graveur en taille-douce, ingénieur géographe.*

Mᵉ *Baubigny*, commissaire-priseur, assisté de M. *Aug. Aubry*, libraire.

NOTA. — Cette vente aura lieu en lots sans catalogue.

SOUS PRESSE :

Catalogue de la Bibliothèque de feu M. LECAUCHOIS-FÉRAUD, intendant-général militaire, dont la vente aura lieu par suite de son décès, *rue des Bons-Enfants*, 28, en octobre prochain.

Bons ouvrages de littérature et d'histoire, quelques livres sur l'art militaire, nombreux ouvrages de numismatique. Manuel du Libraire de J. Ch. Brunet, Contes de La Fontaine, édition des fermiers généraux, etc., etc.

Mᵉ *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur, assisté de *M. A. Aubry*, libraire.

ACHATS DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

et de toute espèce d'ouvrages anciens et modernes.

Expertise.—Rédaction de catalogues.—Ventes publiques aux enchères.

NOTA. — Adresser les lettres à M. Aubry.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

SOUSCRIPTION POUR LA STATUE DE PIERRE DE RONSARD A VENDOME

La Ville de Vendôme élève une statue à Ronsard; un décret impérial l'autorise à rendre cet hommage à celui qui, au seizième siècle, fut le chef de la Pléiade, que ses contemporains appelaient le prince des poëtes, et qui, après un injuste oubli, a vu renaître sa gloire désormais incontestée.

Un statuaire vendômois, M. Irvoy, directeur de l'école de sculpture de Grenoble, veut payer une dette de reconnaissance à sa ville natale, en lui offrant gratuitement tout ce qu'un artiste peut donner, son talent et son travail pour l'érection de la statue de Ronsard.

Si l'honneur d'ériger ce monument à Ronsard, le *gentilhomme vendômois*, appartient à Vendôme, il appartient à la France entière de s'associer à cet acte; car la gloire du poëte a rejailli sur sa patrie.

C'est dans cette pensée qu'une souscription nationale est ouverte sous le patronage des membres de l'Institut, du Sénat, du Corps législatif et des administrations départementale et municipale. Nous espérons, Monsieur, que votre adhésion viendra se joindre aux adhésions nombreuses qui nous ont été spontanément offertes.

Les souscripteurs recevront une invitation d'assister aux fêtes d'inauguration de la statue de Ronsard.

Les Membres de la commission de la statue de Ronsard à Vendôme,

MARTELLIÈRE, maire de Vendôme, *président;*

DE NADAILLAC, président de la Société archéologique, scientifique

et littéraire du Vendômois; P. Blanchemain, homme de lettres, membre de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois, éditeur des OEuvres de Ronsard, *vice-présidents;*

Franck, libraire, à Paris; Thillier, membre du conseil municipal, *trésoriers;*

Anjubault, adjoint, A. Lemaire, Rolland, membres du conseil municipal;

Ch. Bouchet, bibliothécaire, G. Launay, Nouel, conservateur du musée, E. Renou, A. de Rochambeau; membres de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois.

Ch. Chautard, vice-président de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois, *secrétaire.*

Tel est le texte de la circulaire que nous avons reçue par l'entremise de M. le marquis de Rochambeau et de M. Blanchemain. Ils nous chargent d'inviter les lecteurs du *Bulletin*, qui tous connaissent le grand nom de Ronsard, possèdent tout ou partie de ses œuvres et dont aucun ne refusera sans doute d'apporter son obole pour le bronze de la statue.

Dès aujourd'hui la souscription est ouverte à notre librairie et nous publierons, au fur et à mesure des offrandes, la liste des souscripteurs. A. Aubry.

M. de Rochambeau, à qui nous devons le curieux volume : la *Famille de Ronsard*, si abondant en renseignements de toute sorte, nous adresse deux pièces inédites du poëte, l'objet principal de ses études; nous donnons à nos lecteurs la primeur de cette trouvaille, ainsi qu'un article de M. Mégret Ducoudray sur cette question longtemps controversée : Ronsard a-t-il été prêtre? Question qui se trouve aujourd'hui complétement élucidée. A. A.

DEUX PIÈCES DE VERS INÉDITES

DE P. DE RONSARD

Dans un ouvrage très-rare intitulé : *La conjonction des lettres et des armes des deux très-illustres princes lorrains, Charles, cardinal de Lorraine, archevesque et duc de Rheims, et François, duc de Guyse, frères*, tirée du latin de M. Nicolas Bouchet, docteur en théologie et traduitte en françois par M. Jacques Tigeon, Angevin ; Rheims, 1579, in-8 carré, — j'ai trouvé deux pièces de vers de P. de Ronsard qui n'ont jamais été publiées ailleurs, j'ai tout lieu de le croire.

Les voici :

ÉPITAPHE DE FRANÇOIS DE LORRAINE, DUC DE GUYSE

IMITÉ DU LATIN D'OCTAVIAN MAGE, PAR P. DE RONSARD

Celuy, qui surpassa les princes de son aage
En armes, en prouesse, en force et en courage,
Ce François de Lorraine, issu de tant de Roys,
Qui entre les plus grands à tout seul mile fois
Des ennemis vaincus rapporté la victoire,
Honneur de ses ayeuls, de sa race la gloire,
Magnanime guerrier, tousiours victorieux,
Ornement de la France, et maintenant des cieux,
Repose icy dessous, où ceste graud' colonne
De marbre Phrigien ce sépulcre environne;
Et où ce Duc vainqueur au naturel gravé.
Se voit sur un cheval hautement eslevé.
La foy, la piété, la vertu vénérable
Ont ensemble basty ceste tombe honorable,
Avec la chrestienté, et la loy des ayeux,
Qui près de ce tombeau s'arrachent les cheveux :

Lesquelles il aymoit, et pour l'amour desquelles
Il est mort, soustenant le droit de leurs querelles.
Ainsi le fier destin et le sort l'a voulu,
Quand de vice et de sang ce royaume polu,
Chassant l'antique foy des peuples et des villes
Contre soy fit armer tant de guerres civiles.

PROSOPOPÉE DE M. MONSEIGNEUR FRANÇOIS DE LORRAINE

DUC DE GÛYSE, PAIR DE FRANCE

A moy, qui ay conduit en France tant d'armées,
Issu de ces vieux rois des terres Idumées,
A moy qui dès jeunesse aux armes ay vescu,
Des ennemis veinqueur, et non jamais veincu :
A moy, qui fus la crainte et l'effroy des batailles,
Qui ay pris et gardé tant de fortes murailles :
A moy, qui ay l'orgueil de l'aigle desplumé :
A moy, qui ay l'Anglois en sa mer renfermé :
A moy, qui ay fait teste aux peuples d'Allemaigne :
A moy, qui fut l'horreur de Naples et d'Espaigne :
A moy, qui sans fleschir, d'une invincible foy
Fus serviteur de Dieu et l'appuy de mon Roy :
A moy, de qui le nom au monde se voit estre
Tel, qui ne peut jamais augmenter ni decroistre,
Ne dressez un tombeau par artifice humain,
Et tant de marbre dur ne polissez en vain.
Pour tombe dressez-moy de Metz la grande ville,
Les grands murs de Calais, et ceux de Thionville :
Et dessus le trophée en deux lieux soit basty
De l'honneur, que j'acquis à Dreux et à Renty.
Gravez y mes assauts, mes combats et mes guerres,
Fleuves, forest et monts, mers, fontaines et terres,
Qui tremblèrent sous moy : et des peuples veincus
Pendez y les harnois, les noms et les escus.
Puis afin que ma gloire icy vive accomplie,
Eslevez sur mon corps la France, l'Italie,
Et toutes les cités qui sentirent le coups
De ma dextre inveincue, et m'enterrez dessoubz.

Je veux pour mon sépulchre une grande province,
Qui fus un grand guerrier, un grand duc, un grand prince :
Car un petit tombeau n'est pas digne d'avoir
Celuy, qui l'univers remplit de son pouvoir.

Par P. de Ronsard.

Pour copie conforme,

A. de Rochambeau.

LA FAMILLE DE RONSARD

Ronsard a-t-il été prêtre ?

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Je commence par faire amende honorable : en croyant rectifier une erreur, j'ai failli en propager une qui pouvait n'être jamais découverte. La prise de possession de la cure d'Evaillé par Charles de Ronsard à une époque si rapprochée de celle où le poëte Pierre de Ronsard en est devenu titulaire; le silence absolu du registre des insinuations ecclésiastiques sur cette deuxième transmission, tandis qu'il avait été si explicite sur la première, rendaient l'erreur inévitable.

C'est un heureux hasard qui a fait découvrir dans les titres d'une rente de sept septiers de bled, seigle et sept vingt boisseaux d'avoine due par la cure d'Evaillé à l'abbaye de Saint-Calais, la preuve que le poëte Ronsard possédait cette cure non-seulement à dater de l'acte du 28 mars 1557, cité par M. de Rochambeau, mais dès le 4 janvier de la même année : Une quittance à cette date du gros d'Availle est délivrée à messire Pierre de Ronssart (*sic*), curé. On trouve à la date du 9 mars un permis d'ajourner le curé Pierre de Ronssart pour son gros. Puis l'acte du 28 mars, qui n'a pas l'importance

qu'on lui attribue, en ce sens qu'il n'est pas le plus ancien où figure le nom de Ronsard, mais qui prouve, à n'en pouvoir douter, que Ronsard a été curé d'Evaillé moins de deux années après son frère, sans qu'on puisse préciser la date de sa prise de possession qui n'est pas mentionnée sur le *Registre des insinuations ecclésiastiques*, conservé aux archives de la préfecture de la Sarthe. L'acte du 28 mars précité est un accord fait par noble homme Pierre de Ronssart, curé d'Évaillé, pour le gros de bled dû à l'abbé de Saint-Calais. Ce titre n'est pas revêtu du sceau royal, mais d'un sceau de tabellionnage. On trouve un accord semblable daté du 11 octobre 1523, entre Loys Tiercelin, curé baron d'Evaillé, et Marin de Broc, abbé de Saint-Calais. Je note en passant que ce curé avait un frère, Jean Tiercelin, qui était maître d'hôtel du Dauphin, depuis Henri II. Il habitait près de Paris une maison de campagne dont Louise de Savoie, mère de François Ier, lui avait abandonné la jouissance. Cette modeste villa entre cour et jardin se nommait Les Tuileries !

La mise en commende de la cure d'Evaillé, s'explique parce que ce bénéfice ecclésiastique était tout à la fois un prieuré avec dotation immobilière, et dans la hiérarchie féodale un fief auquel était annexée la seigneurie de paroisse. De sorte que Ronsard, sans être prêtre, a très-bien pu la tenir en commende. Il avait pour le spirituel deux vicaires, Jehan Chereau et Jehan Jacquet; pour le temporel, un troisième vicaire, Jehan Anjubault, auquel étaient affermés les fruits de la cure : c'était le plus intéressant. Charles de Ronsard ne fut pas victime de son amour fraternel et nous le retrouvons, en 1575, abbé de Beaulieu-lès-Le Mans, où il avait succédé au cardinal de Bourbon, le Charles X de la Ligue.

Les Ronsard s'inféodaient volontiers les bénéfices grands et petits; ainsi Gilles de Ronsard, dont la fille Jeanne épousa, le 16 mai 1619, Pierre de Tascher, seigneur de la Pagerie, prenait le titre de seigneur de Glatigny, et quatre-vingts ans plus tard, dans un acte du 24 septembre 1699, figure messire Samuel de Ronsard, pbre docteur en Sorbonne, seigneur et prieur de Glatigny. Or la terre de Glatigny n'était autre chose que la dotation d'une chapellenie, fondée en l'eglise Notre-Dame de Saint-Calais, sous le double vocable de saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Evangéliste, par le plus glorieux des seigneurs de la châtellenie de Saint-Calais, Jean V de

Bueil, amiral de France et comte de Sancerre, dit le fléau des Anglais, dont le cri était *Sainct-Jehan de Bueil !* Il n'était pas exclusif et avait voulu contenter ses deux patrons. Un souvenir bibliographique se rattache à son nom : il est l'auteur du *Jouvencel*, roman allégorique auquel M. de Barante a consacré une notice intéressante, insérée dans la *Revue française* (nº 8, mars 1829), La première édition, devenue très-rare, a été imprimée à Paris en 1493 par Antoine Vérard, petit in-folio gothique, figures en bois. Je retiens le premier exemplaire qui vous tombera sous la main, pourvu qu'il soit moins cher que le *Testament de Martine Turpin*, deuxième femme du Sire de Bueil, vendu tout récemment 172 fr., maison Silvestre. J'avoue à ma honte que j'avais donné pouvoir pour une somme bien inférieure, et je le regrette d'autant plus que j'ai un charmant dessin à la plume du tombeau de Martine Turpin, dans l'église de Bueil (Indre-et-Loire).

Autre souvenir bibliographique, beaucoup plus moderne : le petit castel des chapelains de Saint-Jean de Glatigny, inféodé aux Ronsard pendant tout le XVIIe siècle, a été vendu comme bien d'église, et le portrait de la fille du premier acquéreur, M. L. B. se trouve dans un keepsake, intitulé : *Les plus jolies femmes de Paris.* Inutile de vous dire la date de cette publication, parce qu'elle remonte assez loin pour que le portrait ne soit plus ressemblant, et je crains les errata.

Une dernière observation, toujours de peur des errata. Il ne faut pas confondre le petit château de Glatigny (commune de Savigny, Loir-et-Cher), dont je viens de parler, avec le château de Glatigny (commune de Souday, même département). Ce dernier domaine, beaucoup plus considérable, a longtemps appartenu aux du Bellay, et le cardinal du Bellay avait pour commensal à Glatigny le joyeux curé de Meudon, François Rabelais, aussi édifiant pour le moins que le curé d'Evaillé, Pierre de Ronsard.

Agréez, etc.

MÉGRET DUCOUDRAY.

Saint-Calais, 22 août 1869.

PARIS

Ses organes, ses fonctions et sa vie, dans la seconde moitié du XIXe siècle; par MAXIME DU CAMP (*tome Ier*). Prix : 7 fr. 50

C'est une singulière physionomie à étudier que celle du Parisien, et je me sens d'autant plus à l'aise en risquant cette observation que moi-même je suis de Paris. Voilà déjà plusieurs années que j'ai dépassé la moyenne de l'existence humaine, je n'ai jamais quitté cette grande cité qui fait l'admiration de l'univers entier, et cependant, il y a encore bien des monuments dans lesquels je n'ai jamais mis les pieds; il y a mille choses que je vois chaque jour et à l'origine desquelles je ne suis jamais remonté. C'est comme cela à Paris. Emportés par une ardeur fiévreuse, nous remettons tout au lendemain, sans songer que souvent le lendemain c'est la mort. M. Maxime Du Camp a donc bien raison quand il nous compare aux Hébreux qui aimaient que la manne leur tombât naturellement du ciel; il a raison aussi quand il dit :

« Grâce à une suite de réglements et d'ordonnances où les prescriptions les plus minutieuses ont pu trouver place, grâce à l'intelligente activité d'agents toujours sur pied, Paris trouve en abondance tout ce qui concourt au développement de sa vie physique et de sa vie intellectuelle. Il peut manger, boire, se promener, se baigner, danser, fumer, aller au spectacle, à l'église, aux bibliothèques, aux musées; il est enregistré, catalogué, numéroté, surveillé, éclairé, nettoyé, dirigé, soigné, admonesté, arrêté, jugé, emprisonné, enterré. Il n'a qu'à se laisser faire; en revanche, que lui demande-t-on ? De l'argent, le plus qu'on peut. Le Parisien rechigne à payer; il se fait tirer l'oreille; il crie bien haut que cela ne peut durer longtemps comme ça; mais il finit par délier les cordons de sa bourse : car par-dessus tout il lui est doux de n'avoir à s'occuper de rien. »

C'est cette situation qui a suggéré à M. Maxime Du Camp l'idée d'écrire, non pas l'histoire de Paris, mais un livre dans lequel le Parisien puisse « apprendre comment il vit et en vertu de quelles lois « physiques fonctionnent les organes administratifs dont il se sert à

« toute minute, sans avoir jamais pensé à étudier les différents « rouages d'un si vaste mécanisme. »

Le premier volume de cet ouvrage vient de paraître : il renferme quatre études pleines d'intérêt sur la *Poste aux lettres*, les *télégraphes*, les *voitures publiques*, les *chemins de fer* et *la Seine à Paris*.

Celle consacrée à la *Poste aux lettres* contient surtout une foule de révélations qui prouvent combien est grande la sollicitude de l'administration et la sagacité de ses employés pour satisfaire un public toujours si exigeant. M. Maxime Du Camp nous fait voir à travers ce qu'il appelle le *nouveau tonneau des Danaïdes*, il met à découvert le grand hôtel de la rue Jean-Jacques-Rousseau et tout ce qui en découle; il nous fait passer en revue tous les services qui s'y rattachent, depuis l'humble facteur que nous attendons chaque matin avec tant d'impatience jusqu'aux chefs d'emploi; et, quand, grâce à ses explications claires, méthodiques et saisissantes, on arrive à la fin du chapitre, on ne peut se défendre d'une admiration profonde pour les fonctionnaires qui ont imaginé un service aussi merveilleux.

Ce que l'auteur dit ensuite des *télégraphes* et des *chemins de fer* n'est pas moins instructif. Non-seulement il apprend comment s'organisent ces moyens de communication si précieux pour les personnes et pour les pensées, mais encore il ravive dans l'esprit les efforts sans nombre que la science a faits depuis cinquante ans pour arriver aux résultats que nous sommes heureux de constater chaque jour.

M. Maxime Du Camp a puisé aux sources officielles les renseignements qu'il donne; il n'avance rien qu'il ne soit en mesure de prouver. Aussi, sous ce rapport, son livre n'est point une de ces œuvres fantaisistes qui contiennent des esquisses plus ou moins légères des mœurs parisiennes, c'est une étude sérieuse de l'administration qui a souci du besoin de toute une population, c'est une collection de documents qui, tout en s'adressant plus particulièrement aux habitants de l'antique Lutèce, intéressent aussi ceux qui se préoccupent de l'organisation d'une grande cité.

ALEXANDRE SOREL.

ŒUVRES COMPLÈTES DE RÉGNIER

Avec préface, notes et glossaire, par Pierre Jannet. *Paris, E. Picard*, 1869, un volume in-16 (Nouvelle collection Jannet).

L'œuvre de Régnier se divise en deux parties : les pièces publiées de son vivant, par conséquent authentiques, et les éditions faites, avec plus ou moins de discernement, par ses éditeurs posthumes, de 1613 à 1867. Il a eu peu d'éditions; sauf les quatre originales, il n'y en a que dix jusqu'à celle de M. Jannet, ce qui n'est point considérable relativement à la valeur littéraire de l'auteur de *Macette*, mais ce qui s'explique par le nombre restreint de ses lecteurs. Il y a de cette négligence plusieurs causes : d'abord la naïve énergie de sa muse qui effarouche la pudeur des programmes classiques, sa langue qui n'est point le français moderne et, disons-le son obscurité, enfin l'école à laquelle il appartient et la Pléiade, et ses adeptes, on le sait, n'ont pas été de tout temps en faveur. C'est tout cela réuni qui a empêché Régnier de devenir populaire. Sans le recommander spécialement aux pensionnats et lycées, nous regrettons l'injustice des lettrés à l'égard de ce poëte qui unit le naturel et la fantaisie gauloise à la riche langue du XVIe siècle, et nous remercions M. Jannet de le propager en lui donnant asile dans sa jolie collection.

Pour les pièces authentiques, il n'avait qu'à prendre les pièces contenues dans l'édition de 1613, la quatrième des éditions originales; il a pris toutefois le texte des trois autres, lorsqu'il lui a paru meilleur. Quant aux pièces apocryphes, le choix était délicat, M. Jannet en raconte longuement les motifs. En somme, il n'a rejeté des recueils précédents que ce qui comportait évidemment une preuve d'indignité, tout en ajoutant le fruit de ses propres découvertes.

Le livre est précédé d'une notice biographique et bibliographique qui est un bon travail, et suivi d'un glossaire-index qui rend possible l'intelligence complète du satirique.

Jules Bonnassies.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

2164. **AFFAIRES DE LYON.** Mémoires, correspondances, pièces et autres documents sur les affaires de Lyon. 4 part. en un vol. — Lyon en 1817, par le colonel Fabvier. 1818. — Compte rendu des événements qui se sont passés à Lyon, par Charrier-Sainnéville. 1818, en un vol. — Réponse du lieutenant-général Canuel à l'écrit *Lyon en* 1817. — Sur les événements de Lyon en 1817, par le comte de Chabrol.— La Vérité sur les événements de Lyon, par de Fargues. —Réponse du chevalier Desuttes à l'écrit du colonel Fabvier. 1818. 1 vol. — Ensemble, 3 vol. in-8, d.-rel. 10 »

Réunion curieuse.

2165. **ALLIANCE DES JACOBINS DE FRANCE** avec le ministère anglais, les premiers représentés par le comte Méhée, et le ministère anglais par MM. Hamond, Yorke, Pelham et Hawkesbury, suivie des Stratagèmes de Fr. Drake, sa correspondance, ses plans de campagne, etc. *Paris, impr. de la R.*, an XII. In-8, bas. rac., fil. 3 50

2166. **AMOURS DE LOUIS XIV.** Histoire des amours de Louis XIV, roi de France, par A. L. de Boissi. *Paris*, 1808. 5 tomes en 3 vol. in-12, bas. mar. *Portraits.* 12 »

Contenant des particularités intéressantes sur la minorité du roi, sur ses liaisons avec les nièces de Mazarin, ses amours secrets et publics avec plusieurs filles d'honneur et avec la belle jardinière, détails curieux sur la retraite de Mme de Lavallière, la fin de la belle de Fontanges et le mariage secret du roi avec Mme de Maintenon.

2167. **AMOURS** (les) de Rhodante et de Dosiclès, trad. du grec de Th. Prodromus. *S. l.*, 1746. Pet. in-12, v. fauve. 2 »

2168. **ANTI-LUCRÈCE** (l') du cardinal de Polignac, en vers français, avec le IXe et le dernier chant ajoutés à l'original, par M. Jeanty

Laurens et la trad. en vers latins du XI[e] chant, par l'abbé G. Mancin. *Auch*, 1813. In-8, d.-rel. 4 »

2169. AURATUS (Jo.). Inuictiss. Galliarum Regis Caroli Noni piissimi justissimique principis, et acerrimi Christianæ religionis assertoris, tumulus : Jo. Aurato poeta regio. *Parisiis, ex off. Fed. Morelli*, 1574, pet. in-4, br. 2 »

Pièce à toutes marges, rare.

2170. BACHI (Claudia). La Plume et l'Epée. *Paris, Dagneau*, 1854. In-18, br. *Papier vélin.* 2 »

2171. BALZAC. Code des gens honnêtes. *Paris, Libr. nouv.*, 1855. Pet. in-18, br. *Papier vélin.* 2 50

2172. BALZAC (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par de Balzac. *Paris, Dubochet*, 1842. In-18, d.-rel. mar. *Nombr. dessins par Lorentz.* 4 50

2173. BALZAC. Théorie de la démarche. *Paris, Eug. Didier*, 1853. In-18. *Pap. vélin.* (1[re] *édition.*) 2 50

2174. BALZAC. Traité de la vie élégante. *Paris*, 1855. Pet. in-18 br. *Pap. vélin.* 1 »

2175. BARTHES (A.). La Fleur du Panier, œuvre inédite (poésies). *Paris, Dagneau*, 1854. In-18, br. *Pap. vélin.* 1 25

2176. BATAILLE (la) et le MARIAGE DES VII ARTS, pièces inédites du XIII[e] siècle en langue romane; publ. pour la première fois par A. Jubinal. *Paris, Pannier*, 1838. In-8, cart. à la Bradel, n. rog. 10 »

Un des dix exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

La première de ces pièces, qui a pour auteur Henri d'Andeli, nous montre, sous saint Louis, le germe du *Lutrin* de Boileau. La deuxième, sous la forme d'une satire, critique vivement, sur plusieurs points, la cléricature de l'époque.

2177. BELLIARD (Mémoires du comte), lieutenant-général, pair de France écrits par lui-même, recueillis et mis en ordre par M. Vinet. *Paris*, 1842. 3 vol. in-8, d.-rel. veau fauve. *Fac-simile.* 12 »

2178. BERLIN. Mon voyage en Prusse, ou Mémoires secrets sur Frédéric le Grand et la cour de Berlin, par L. M. D. L. *Paris*, 1807. In-8, bas., fil. 3 50

2179. BIBLIOTHÈQUE CHOISIE. *Paris, Jannet*, 1853-54. 5 vol. petit in-12, br. 4 »

Le Diable amoureux, par Cazotte. — Le Démon marié, par Machiavel. —

La Princesse de Clèves, par Mme de Lafayette. — L'Art de dîner en ville, par Colnet. — Le Parasite Mormon. — Salmis de vers et de prose. — Physiologie du mariage, par Balzac. — Histoire de Manon Lescaut.

2180. BIOGRAPHIE spéciale des pairs et des députés du royaume, session de 1818-1819, contenant la vie politique de chacun d'eux, avec trois suppléments et une caricature. In-8 de plus de 700 pages, d.-rel. 4 50

2181. BLANC (Charles). Les Peintres des fêtes galantes, Watteau, Lancret, Pater, Boucher. *Paris, Renouard,* 1854. In-18, br. *Pap. vélin, 6 jolies vignettes.* 2 »

Exemplaire non coupé.

2182. BONAPARTE. Le Royaume de Westphalie, Jérôme Bonaparte, sa cour, ses favoris et ses ministres, par un témoin oculaire. *Paris,* 1820. In-8, d.-rel. 3 »

2183. BONAPARTE. Procès instruit par le tribunal criminel du département de la Seine, contre Demerville, Céracchi, Aréna et autres, prévenus de conspiration contre la personne du premier consul. *Paris,* an IX. In-8, bas. rac., fil. 4 »

2184. BRILLON. Portraits sérieux, galants et critiques. *Paris, Brunet,* 1696. In-12, veau br. 1 50

2185. BROWN. Les Cours du Nord, ou Mémoires originaux sur les souverains de la Suède et du Danemarck depuis 1766, trad. de l'anglais par J. Cohen. *Paris,* 1820. 3 vol. in-8, d.-rel., *figures et portraits.* 7 50

2186. CABARETS DE PARIS (les), ou l'Homme peint d'après nature, par un dessinateur au charbon et un enlumineur à la litharge. *Paris,* 1821. In-18, br. *Figures.* 5 »

Ce livre, devenu rare, contient de petits tableaux de mœurs philosophiques, galants, comiques, mêlés de couplets et de diverses poésies légères.

2187. CASTOIEMENT (le), ou Instruction du père à son fils, ouvrage moral en vers, composé dans le XIIIe siècle, avec quelques observations sur les étymologies (avec un vocabulaire), par Barbazan. *Lauzanne (Paris), Chambert,* 1760. In-12, bas. marbr. 4 50

Le Castoiement. — Chronique de saint Magloire. — Les Cris de Paris. — Les Monstiers de Paris. — Miracle de N.-D.

2188. CHEVIGNÉ (l'Œuvre de M. le comte de). La Muse champenoise au XIXe siècle. Notes critiques, sincères et inédites, par L. Lacour.

A Venusville, à l'enseigne des Ailes du petit Cupido, 1865. In-18, br., *titre gravé en bois.* 2 »

2189. CICCÉIDE LEGITIMA (la). In questa seconda impressione. *Parigi (Italie)*, *s. d.* In-18 br. en carton, front. gr. 5 »

L'auteur, nommé Lazarelli da Gubbio, a voulu ridiculiser, dans ce poëme, Bonav. Arrighini de Lucques, sous le nom de D. Ciccio; il fut assisté dans son poëme très-ingénieux par Fr. Bagni de Fano. — Rare, vendu 30 fr. Randon de Boisset.

2190. CICÉRON (Pensées de), trad. nouv. *Paris, Lamy*, 1802. 3 vol. pet. in-12, pap. vélin fort, v. rac., tr. dor. 3 50

2191. CONFESSION DU BROCANTEUR. La Confession publique du brocanteur. Aventure extraordinaire arrivée au mois de nov. 1769 sur un vaisseau parti de l'Amérique pour Saint-Malo. *Amsterdam*, 1776. In-12, cart. 4 »

2192. COURTOIS (E. B.). Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices. *Paris*, an III. In-8, d.-rel. 3 50

2193. COMPIÈGNE. Relation du service solemnel célébré le 20 septembre pour le repos de l'âme de la princesse Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, de l'abbaye royale de Saint-Corneil de Compiègne. *Soissons, chez L. Mauroy*, 1683. In-4, cart. 3 »

2194. COULANGE (Chansons choisies de M. de), mises sur des airs connus. *Paris*, 1754. In-12, v. marb. 4 »

2195. CREUZÉ DE LESSER. Les Chevaliers de la Table Ronde, poëme en vingt chants, tiré des vieux romanciers. *Paris*, 1812. — AMADIS DE GAULE, poëme faisant suite à la Table Ronde. *Paris, Delaunay*, 1813. Ensemble, 2 vol. in-18, cart., n. rog. *Figures.* 5 »

2196. DALMAS. Histoire de la Révolution de Saint-Domingue, depuis le commencement des troubles jusqu'à la prise de Jérémie et du mole Saint-Nicolas par les Anglais; suivie d'un mémoire sur le rétablissement de cette colonie. *Paris*, 1814. 2 vol. in-8, d.-rel. 5 50

2197. DAMIRON. Mémoires lus à l'Académie. 3 vol. in-8, br. 4 fr.

Mémoire sur Diderot, 1852. — Mémoire sur d'Holbach, 1851. — Mémoire sur le marquis d'Argens, 1856.

2198. DAMPMARTIN (A. H.). Événements qui se sont passés sous mes yeux pendant la Révolution française. *Berlin*, 1799. 2 tomes en un vol. in-8, d.-rel. 4 »

2199. **DÉPARTEMENT DE L'OISE** (Notice archéologique sur le), contenant la liste des monuments de l'époque celtique, de l'époque gallo-romaine et du moyen âge, etc. *Beauvais, Desjardins*, 1856. In-8 de 470 pages. 4 »

2200. **DESCHANEL** (E.). Le bien qu'on a dit des femmes. *Paris, Lecou*, 1855, pet. in-32, br. 1 »

2201. **DESCHANEL** (E.). Le mal qu'on a dit des femmes. *Paris, Lecou*, 1854, pet. in-32, br. 1 »

2202. **DESCHANEL** (E.). Opinions de mon cousin Jacques sur les femmes d'esprit et sur l'Esprit des femmes. *Paris, Lecou*, 1855, pet. in-32, br. 1 »

2203. **DESFONTAINES** (l'abbé). Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle, avec l'éloge histor. de Pantalon-Phœbus. *S. l.*, 1727, in-12, veau gran. 2 25

2204. **DESLYS** (Ch.). Les bottes vernies de Cendrillon. *Paris, Dagneau*, 1854, in-18, br. *Pap. vélin.* 1 »

2205. **DESNOIRESTERRES** (Gust.). Un amour en diligence. *Paris*, 1853, in-18, br. *Pap. vélin.* 1 »

2206. **DES PÉRIERS** (Bonaventure). Œuvres françoises, revues et annotées par L. Lacour. *Paris, P. Jannet*, 1856, 2 vol. pet. in-8. (*Biblioth. elzévirienne.*) 18 »

Bel exemplaire, recouvert d'une charmante demi-reliure de *David*, avec coins de maroq. rou. tête dor., n. rog., dos à petits fers.

2207. **DULAURE** (J.-A.). Singularités historiques contenant ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire. *Paris, Baudoin*, 1825, in-8, dos et coins de veau fauve, fil., *fig. gravées.* 12 »

Bel exemplaire.

2208. **DUSAULX** (J.). Voyage à Barége et dans les Hautes-Pyrénées, fait en 1788. *Paris, Didot*, 1796, 2 tomes en 1 vol. in-8, rel. 3 50

2209. **DUTENS.** Itinéraire des routes les plus fréquentées, ou journal d'un voyage aux villes principales de l'Europe. *Paris*, 1777, in-12, br. 2 »

2210. **ÉVANGILES DES QUENOUILLES** (les). Nouvelle édition revue sur les éditions anciennes et les manuscrits, avec préface, glossaire

et table analytique. *Paris, P. Jannet*, 1855, pet. in-8, d.-rel., avec coins de mar. vert, tr. dor., n. rog., dos à petits fers. (*David*.) 9 »

Bel exemplaire.

2211. ÉVÊQUE DE TROYES. Sentiment de l'évêque de Troyes, résidant à Londres, sur la légitimité de la promesse de fidélité. *Londres*, 1800, in-8, bas. rac. 4 »

A la suite : Lettres au rédacteur du *Courrier de Londres*. — Essai sur la nécessité de protéger les cultes, par Bergeron Danguy.

2212. FAVRE (Ad.). L'amour d'un ange (poésies). *Paris, Dagneau*, 1854, in-18, br., *pap. vélin.* 1 25

2213. FERRY-JULYOT. Les élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris*, 1868, pet. in-12, *pap. vergé, impr. en caract. elzévirien.* 5 »

2214. FESCOURT. Histoire de la conspiration de 1800 contre le gouvernement consulaire, et de la déportation qui eut lieu dans la deuxième année du Consulat. *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. *Carte et plans.* 5 »

Contenant des détails authentiques et curieux sur la *machine infernale* et sur les *déportés*.

2215. FOURNIER (Ed.). Chroniques et légendes des rues de Paris. *Paris*, 1864, in-12, br. 2 50

2216. FOURNIER (Ed.). L'esprit des autres. 3e édition augmentée. *Paris, Dentu*, 1857. 2 50

2217. FOURNIER-VERNEUIL. Paris, tableau moral et philosophique. *Paris*, 1826, in-8, rel. pl. en veau vert, fil. milieu en or. 8 50

Exemplaire avec la clef.

Les Tuileries. — L'Hôtel-de-Ville. — Le beau monde. — Histoire du notariat de Paris. — Le clergé. — Supplique à Mgr de Croï. — Note pour mes amis les paresseux et pour les jeunes gens.

2218. FRANKLIN (Mémoires sur la vie et les écrits de B.), docteur en droit, publiés sur le manuscrit original rédigé par lui-même en grande partie, et continué jusqu'à sa mort. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. — Correspondance choisie de B. Franklin, trad. de l'anglais. 1817, 1 vol. Ensemble 3 vol. d.-rel. *Portrait.* 10 »

2219. GARDE NATIONALE. Histoire de la garde nationale, récit complet de tous les faits qui l'ont distinguée depuis son origine jusqu'en

1848, par E. de Labédollière. *Paris*, 1848, in-12, d.-rel. mar. rouge. *Costumes coloriés.* 6 »

Nous y ajoutons : Histoire de la garde mobile depuis les barricades de février, par A. Balleydier. *Paris*, 1848, 1 vol. in-12, d.-rel. mar. rou.

2220. GARDE NATIONALE. Les Juifs doivent-ils être admis dans la garde nationale?... Réflexions d'un citoyen de Nancy sur cette question (vers 1790?); br. in-8. 2 50

2221. GAUTIER (Th.). Émaux et camées. *Paris, Eug. Didier*, 1853, pet. in-18, br. *Pap. vélin.* 1 25

2222. GAUTIER (Th.). Celle-ci et celle-là, ou la jeune passionnée. *Paris, Eug. Didier*, 1853, pet. in-18, br. *Pap. vélin.* 2 50

2223. GÉRARD DE NERVAL. Contes et facéties. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-18, br. *Pap. vélin.* 3 »

1re édition, rare.

2224. GIBERT. Mémoire sur les Mérovingiens. *Paris*, 1759, in-12 de 54 pages br., dont une manuscrite. (*Extr. des* Mém. de l'Ac. des Insc. et B.-L.) 1 »

2225. GIRAUD (P.-F.-J.). Campagne de Paris en 1814, précédée d'un coup d'œil sur celle de 1813, ou précis historique et impartial des événements depuis l'invasion de la France, etc. *Paris*, 1814, in-8, d.-rel. *Carte.* 1 50

A la suite : Campagne de 1815.

2226. GORANI (Joseph). Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements, et des mœurs des principaux États de l'Italie. *Paris*, 1793, 3 vol. in-8, bas. rac. fil. 7 50

2227. GOSSIN (Louis). L'Agriculture française. Principes d'agriculture appliqués aux diverses parties de la France. *Paris*, 1858, in-4, br. (*Au lieu de* 60 *fr.*) 15 »

Cet important ouvrage est orné de 225 planches dessinées par M. J. Bonheur Rouyer, Milhau, Mlle Rosa Bonheur, grav. par A. Lavieille et Leblanc.

La couverture et le titre ont été percés par un clou.

Manque la carte agricole de la France.

2228. GRÉGOIRE, ancien évêque de Blois. De la liberté de conscience et de culte à Haïti. *Paris*, 1824, in-12, br. 2 »

2229. GUERLE (J.-N.-M. de). Œuvres diverses (en prose et en vers), publ. pour la première fois en un vol. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, bas. mar. 5

2230. GUIGNOLET, ou la Béatomanie, poëme héroï-comique en IX chants, par B.-A. B***. *Paris*, 1810, in-18 br. 4 »

2231. GUISE (duc de). Ode in mœstissimum Aug. Ducis Guisiani, Francisci Lotharingi, obitum, autore Cl. Roilleto Belnensi. *Parisiis, ex typogr. Thom. Richardi*, 1563, in-4, cart. 3 »

Pièce rare et curieuse.

2232. GUIZOT (F.). Essai sur l'histoire et sur l'état actuel de l'instruction publique en France. *Paris*, 1816, in-8, d.-rel. 4 »

Dans le même volume : Essai sur la langue française et sur les *Provinciales* et les *Pensées* de Pascal, par François de Neufchâteau.

2233. GUIZOT. L'Église et la société chrétiennes en 1861. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 »

2234. HERVÉ (François d'). Le Panthéon et temple des Oracles ou préside fortune. Nouv. édit. *Paris, F. Jannet*, 1858, pet. in-8, jolie d.-rel., d. et c. de maroq. rou. t. dor. n. rog. (*Biblioth. Elzévir.*) 9 »

2235. HOLBENII pictoris Alphabetum mortis (texte latin et allemand, enrichi de vignettes). *Cologne, Lempertz*; 1849, in-12, br. (*Ex. pap. fort.*) 2 »

2236. JALLAIS (Am. de). Sur la scène et dans la salle, miroir des théâtres de Paris. *Paris, Dagneau*, 1854; in-18, br. *Pap. vélin.* 1 50

2237. JANIN (Jules). Le Prince royal. *Paris, Bourdin*, in-12, dos et coins de cuir de Russie. *Portraits.* 5 »

Notice biographique historique et anecdotique sur le duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe.

2238. LABANOFF DE ROSTOFF. Le Prince Alex. Recueil de pièces historiques sur la reine Anne ou Agnès, épouse de Henri Ier, roi de France, et fille de Iaroslof Ier, grand-duc de Russie, avec une notice et des remarques. *Paris, Didot*, 1825, in-8, br., avec une gr. *planche. Fac-simile.* 12 »

Très-rare. L'édition n'ayant été tirée qu'à 230 exempl. dont 30 sur *grand papier vélin de Hollande.*

Cet exemplaire est l'un des 30 sur gr. pap. vél., avec une lettre autographe sig. du prince Labanoff, et un billet d'envoi à M. Guillaume.

2239. LAMARTINE (A. de). La Jeunesse. *Paris, Libr. nouv.*, 1855, pet. in-12, *pap. vélin*, br. 1 50

2240. LEFRANC (Pierre), représentant du peuple. 1848-1852. La République et les partis. *Paris*, 1851, in-12, br. 1 50

2241. LE GENDRE. Les Mœurs et coutumes des François, préc. des mœurs des anciens Germains. *Paris*, 1753, in-12, bas. marb. 1 50

2242. LE ROY (O.). Études sur les mystères, monuments hist. et litt., la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif français de l'Imitation de J.-C., récemment découvert. *Paris*, 1837, in-8, br. 6 »

2243. LESCURE (M. de). Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du régent. *Paris, Dentu*, 1863, in-12. *Portrait inédit sur chine.* 3 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

2244. LES DITZ ET VENTES DAMOURS. *Paris, Pinard*, 1831, pet. in-8, d.-rel. mar. rou., *fig. sur bois.* 10 »

Réimpression figurée en caractères gothiques par les soins de M. Veinant, à 42 exemplaires. (*Rare.*)

2245. LOUVEL. Réquisitoire définitif de M. le proc. général près la cour des pairs dans l'affaire Louvel. *Paris*, 1820, in-8, d.-rel. 2 »

2246. LOUVILLE. Mémoires secrets sur l'établissement de la maison de Bourbon en Espagne, extraits de la correspond. du marquis de Louville. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, d.-rel. 5 50

2247. LOYSON (Ch.). Le Bonheur de l'étude, discours en vers et autres poésies. *Paris, Guillaume*, 1817, in-12, br., *vignette et figure.* 2 »

2248. LUSSE (M. de). Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés par M. D. L***. *S. l.* 1767, in-8, v. marb. *Airs notés.* 7 »

2249. LYON. Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces du Lyonnois, Forez et Beaujolois, pour 1789, augm. du tableau de l'Assemblée provinciale et de la suite de la biblioth. raisonnée des ouvrages mss. et imprimés sur la ville de Lyon, par Delandine. *Lyon*, 1789, in-8, v. mar. 5 »

Cont. l'état par ordre alphab. des provinces du Lyonnois, Forez et Beaujolois, et des paroisses de Dauphiné, Bresse, Dombes et autres dépendances du diocèse de Lyon, plus la sénéchaussée et présidial de Lyon.

2250. MARCHAND. Mon radotage et celui des autres, recueilli par un Invalide, retiré du monde pendant son carnaval. *A Bagatelle, chez les frères Monloisir, au temple du Délassement.* 1760, in-12, veau marb. 2 50

2251. MALCRAIS DE LA VIGNE (poésies de mademoiselle de). *Paris, Pissot*, 1735, in-32, v. marb. (*Bel exempl.*) 6 50

C'est le littérateur breton Desforges-Maillard qui s'est caché sous le pseudonyme de Malcrais de la Vigne.

2252. MALET (Histoire de la conjuration du général), avec des détails officiels. Par l'abbé Lafon. 3e édit. *Paris*, 1814, in-8. 3 »

2253. MARAT, dit l'Ami du peuple; notice sur sa vie et ses ouvrages, par Ch. Brunet. *Paris*, 1862, in-12, br. *Avec un portrait gravé par Flameng d'après le dessin de Gabriel, tiré sur chine.* 2 »

2254. MARIA STELLA, ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris*, 1830, in-8. *Portrait de Maria Stella.* 12 »

Curieux pamphlet contre Louis-Philippe Ier.

Bel exemplaire sur papier vélin, reliure pleine en veau gaufré, fil. tr. dor.

2255. MARIE STUART. De Maria Stuarta, utrum Henricus III eam in suis periculis tutatus fuerit, an omni ope destitutam Anglis prodiderit, conscrips. Ad. Cheruel. *Rotomagi, Péron*, 1849, in-8, br. 2 50

Suivi des pièces justificatives en français.

2256. MARNE. Essai sur la Marne, par M. A. Puvis. *Bourg, Bottier*, 1826, in-8, br. 2 50

2257. MARSEILLE ancienne et moderne, par Guys. *Paris*, 1786, in-8, d.-rel. 2 50

2258. MARTIN (N.). L'Ecrin d'Ariel. *Paris, E. Didier*, 1853, in-18, br., *pap. vélin.* 1 50

Recueil de poésies auquel on a joint : Poëmes rustiques (1854).

2259. MÉMOIRES HISTORIQUES en 2 vol. in-8, d.-rel. 10 »

Précis historique du voyage entrepris par S. M. Louis XVI, de l'arrestation de la famille royale à Varennes et de son retour à Paris, par le comte de Valori. *Paris*, 1815. — Mon témoignage sur la détention de Louis XVI et de sa famille dans la tour du Temple, par Ch. Goret, 1825. — Précis historique des événements qui se sont passés dans la soirée du 9 thermidor, par C.-A. Méda, 1825. *Portrait.* — Mémoires du duc de Rovigo sur la mort de Pichegru. 1825. — Mon examen de conscience sur le 18 brumaire an VIII, par Savary. 1819. — Vie politique de M. le colonel Fr.-César de La Harpe. 1815. — Procès de Fr. Bacon, baron de Verulam, devant la Chambre des pairs, par de Vauzelles. 1826. Mémoires historiques et littéraires sur F.-J. Talma, par Moreau. 1826, *fac-simile.* — Souvenirs historiques sur la vie et la mort de F. Talma, par Tissot. 1826, *portrait.* — Quarante lettres inédites de Napoléon, publiées par L. F. 1825. — Exposé des moyens qui ont été employés par Napoléon pour usurper la couronne d'Espagne, par don P. Cevallos. 1814. — Observations du marquis Arborio Gattinara de Brême. 1823. — Conspiration de Russie. Rapport par la commission d'enquête de Saint-Pétersbourg à S. M. Nicolas Ier.

2260. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de France en 1815. *Paris, Barrois*, 1820, in-8, d.-rel. *Plan de la bataille de Mont-Saint-Jean.* 5 »

A la suite : Maximes et pensées du prisonnier de Sainte-Hélène, manuscrit trouvé dans les papiers de Las Cases, traduit de l'anglais.

2261. MÉNAGE. Ægidii Menagii poemata. *Parisiis, ap. P. Le Petit*, 1680, in-12, veau fau., fil. 6 »

Exemplaire réglé.

Ménage ne faisait tirer ses éditions qu'à très-petit nombre, ce qui les rend toutes rares.

2262. MÉNAGE (Poésies françoises de Gilles). *Paris, A. Courbé*, 1668, in-8, parch. 3 50

2263. MERCIER. De J.-J. Rousseau, considéré comme l'un des premiers auteurs de la Révolution. *Paris, Buisson*, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-8, bas. mar., fil. 5 »

2264. MÉRIMÉE (P.). Etudes sur l'histoire romaine. *Paris, Magen*, 1844, 2 vol. in-8, br., *pap. vél.* 10 »

1° Essai sur la guerre sociale; — 2° Conjuration de Catilina.

2265. MERLIN COCCAIE. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie (Th. Folengo), prototype de Rabelais, où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, etc., plus l'horrible bataille advenüe entre les Mouches et les Fourmis. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1606, 2 vol. in-16, v. gr. (*Bel exempl.*) 10 »

Bonne édition.

2266. MESSAGEOT. Galimathias poétique, ou recueil de plusieurs petites pièces de vers et de chansons sur des airs nouveaux et connus. *A Paphos, chez Narcisse Monloisir*, 1770, in-12, v. marb., fil. 4 50

2267. MOLAI (Jacques). Le tombeau de J. Molai, ou histoire secrète et abrégée des initiés anciens et modernes, des templiers, francs-maçons, etc. (par Cadet-Gassicourt). *Paris*, an V; in-12, br., *fig.* 2 »

2268. MUNNICH (vie du comte de), général-feld-maréchal au service de Russie, traduite de l'allemand de G.-A. de Halem. *Paris*, 1807, in-8, d.-rel. *Portrait gravé par Maradan.* 3 50

2269. NAPOLÉON. The trial of John Peltier, esq., for a libel against Napoléon Buonaparte first consul of the french republic. *London*, 1803, in-8, d.-rel. 5 »

2270. **NARREY ET J. DE SAINT-FÉLIX.** A l'hôtel Chantereine, scènes de la vie politico-épicurienne. *Paris, Dagneau,* 1854, in-18, br., *pap. vélin.* 1 50

2271. **NECKER DE SAUSSURE** (Mme). Etude de vie des femmes. *Paris, Paulin,* 1838, in-8, br. 4 »

2272. **NOUVELLES ÉTRENNES** utiles et agréables, contenant un recueil de chansons morales et d'emblesmes, sur de petits airs et vaudevilles connus. *Paris, Lottin,* 1749, in-16, v. marb., fil., tr. dor. *Musique notée.* 5 50

L'auteur de ces poésies est Mme Massuau, religieuse de l'abbaye de Voysin, diocèse d'Orléans, morte en décembre 1748.

2273. **NOUVELLE FABRIQUE** des excellents traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe (anagramme de Le Picard, moine), sieur de Neri en Verbos. *Paris, P. Jannet,* 1853, pet. in-8, jolie d.-rel., d. et c. maroq. br. tête dor., n. rog. (*David*). 10 »

Epuisé. Rare.

2274. **NOVERRE.** Lettres sur la danse et les ballets. 2e édition. *Londres,* 1783, in-8, d.-rel. 3 50

2275. **ORDENE DE CHEVALERIE** (l') (par Hues de Tabarie), avec une dissertation sur l'origine de la langue française, un essai sur les étymologies (par Barbazan), quelques contes anciens et un glossaire pour en faciliter l'intelligence. *Lauzanne et Paris, Chaubert,* 1759, in-12, v. marb. (*Bel exempl.*) 5 »

2276. **PAPIERS** saisis à Bareuth et à Mende (Lozère), publ. par ordre du gouvernement. *Paris,* an X, in-8, bas. fil. 3 »

2277. **PAUL** (Adrien). Les usuriers. Floueurs et floués. *Paris,* 1868, pet. in-18, br. *Figures de Benassis. (Signature de l'auteur sur le faux titre.)* 1 »

2278. **PAVILLON,** de l'Académie française. Œuvres. *Amsterdam, H. du Sauzet,* 1720, pet. in-12, v. fau. 4 »

2279. **PENDUS CÉLÈBRES** (Histoire des), des roués, brûlés, etc. *Paris,* 1817, 2 vol. in-18 br. *Figures.* 6 50

Cont. les affaires d'Urbain Grandier, Ve Lescombat, Angélique Tiquet, Cartouche, J. Clément, Damiens, la marquise de Brinvilliers, Desrues, Mandrin, etc.

2280. **PIRRHONISME DU SAGE** (le). *A Berlin*, 1754, in-12, v. m. fil. 1 50

2281. **POÉSIES** en un vol. in-8 dem. rel. 6 »

Trois dialogues des morts et trois épîtres par J.-P.-G. Viennet. *Paris, Ladvocat*, 1824. — Moyse, poëme en IV chants par N.-L. Lemercier. *Paris*, 1823. — Richard III et Jeanne Shore, drame en vers par N. Lemercier, 1824, (*Envoi d'auteur à M. de Sèze.*) — Le paysan albigeois, poëme par N. Lemercier, 1823.

2282. **PROCÈS FUALDÈS.** 4 vol. in-8 rel. *Portraits et planches.* 15 »

Mémoires de madame Manson, explication de sa conduite dans le procès de l'assassinat de M. Fualdès, écrits par elle-même. *Paris*, 1818, *portrait et facsimile.* — Le sténographe parisien, ou lettres écrites de Rodez et d'Alby, sur le procès des assassins de M. Fualdès, 1817, *portraits et planche.* — Mon plan de défense dans le procès Fualdès adressé à tous les cœurs sensibles, par madame Manson, 1818. — Réponse du sténographe parisien. — — L'intrigue de Rodez, infanticide imputé à Jausion, aveux de Bancal mourant, 1818. — *Portraits et grande planche coloriée représentant l'entrée de Mme Manson à Alby.* — Mémoires de M. Clemandot, en réponse à ceux de madame Manson, 1818. — Notice des débats sur l'assassinat de M. Fualdès, ancien magistrat à Rodez, publié par Rodière, 1818. *Portraits et plans.* — Histoire complète du procès relatif à l'assassinat du sieur Fualdès, avec des notes historiques sur les principaux personnages qui ont figuré dans cette cause célèbre. 2e édit., 1817. *Portraits.*

2283. **PROCÈS-VERBAL** et protestations de l'Assemblée de l'ordre le plus nombreux du Royaume. Broch. in-8. (*Rare.*) 7 »

On sait que cette pièce est relative aux malheurs conjugaux des principaux seigneurs de la cour et contient leurs noms et qualités (environ 350).

2284. **PROTESTANTS.** Mémoires théologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestants de France. *S. l.*, 1755, in-8 v. mar. 4 50

2285. **QUILLET** (Claude). La Callipédie, ou la manière d'avoir de beaux enfants, poëme didactique, tr. en vers franç. (*le texte latin en regard*). *Amst., Paris, Bastien*, 1774, in-12 veau fauve, fil. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2286. **RECUEIL DE POÉSIES** de divers auteurs. *Paris, A. Besoigne*, 1670, in-12, v. br. 5 »

Cont. entre autres : la métamorphose des yeux de Philis changés en astres. — La métamorphose de Ceyx et d'Alcioné. — Le temple de la Mort. — La belle gueuse. — La belle aveugle. — La dame fardée. — La riche laide. — La vieille amoureuse. — La Muette Ingrante. — La Souris, etc., etc.

2287. RECUEIL en un vol. in-8, dem. rel. 3 50

Mémoires par M. le maréchal duc de Bellune, sur les marchés Ouvrard, *Paris*, 1826. — Lettre du marquis de Latour-Maubourg au duc de Bellune, 1826. — De la direction générale des subsistances militaires sous le ministère du duc de Bellune par le comte Andréossy, 1824. — Renseignements faisant suite au mémoire sur l'administration militaire de l'armée des Pyrénées, 1823.

2288. REGNAULT DE WARIN. L'ange des prisons (Louis XVII) élégie. *Paris*, 1817, in-8. *Portrait.* — Romances royales, paroles du même. musique de Ch. d'Ennery. — Mémoires particuliers sur la captivité de la famille royale au temple. *Paris;* 1817, *vue et plan* en 1 vol. in-8 d. rel. 3 »

2289. ROCHEFORT (Henri). La Grande Bohème. *Paris*, 1867, in-12, br. 2 25

2290. ROEDER (G.). Physiologie du sentiment (la Beauté, l'Amour). *Paris*, 1853, in-18, br. *pap. vélin.* 1 50

2291. ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT. De l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, *Fournier*, 1815, in-8, rel. pl. en veau fauve, gauf. (*Thouvenin*). 6 »

Cet intéressant ouvrage a remporté le prix dans le concours proposé en 1810 par la classe d'histoire et de littérature ancienne de l'Institut de France.

2292. ROZOI (M. de). Œuvres mêlées. *Paris, des Ventes de la Doue*, s. d. 2 tomes en un vol. in-12, *titres gravés par de Sèves.* 10 »

BEL EXEMPLAIRE, rel. en maroq. rou. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

2293. SAINT-AMANT. Œuvres complètes. Nouvelle édition précédée d'une notice et accompagnée de notes par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1855, 2 vol. pet. in-8, dos et coins de marcq. rou. t. dor. n. rog. (*David*). 18 »

BEL EXEMPLAIRE.

2294. SAINT-GERMAIN. Mémoires du comte de Saint-Germain, ministre de la guerre, écrits par lui-même. *En Suisse*, 1779, in-8, d.-rel. 4 »

2295. SAINT LOUIS (Panégyrique de), prononcé dans la chapelle du Louvre, par M. de Montelet. *Paris*, 1641; in-4, br. 2 50

Edition originale.

2296. SAINT LOUIS (Panégyrique de), roy de France, prononcé le 25 août 1689, dans la chapelle du Louvre, devant l'Ac. franç., par M. l'abbé de Riqueti. *Paris*, 1689; in-4, br. 2 50

Edition originale.

2297. **SAINTE-BAUME** (Visite à la) et à Saint-Maximin, par un membre de la Soc. franç. d'archéologie (G. d'Audiffret). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864, pet. in-12 carré. (*Tiré à cent exemplaires numérotés*). 4 50

Avec une lettre autogr. sig. de l'auteur.

2298. **SALLIER** (Guy-Marie). Annales françaises, mai 1789 mai 1790. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. 5 50

2299. **SAND** (G.). Indiana. *Paris, Bonnaire*, 1838, 2 vol. d.-rel. 5 50

2300. **SAND** (G.). Le Secrétaire intime. *Paris, Bonnaire*, 1837, in-8, d.-rel. 3 »

2301. **SAND** (G.). André. *Paris, Bonnaire*, 1837, in-8, d.-rel. 2 75

2302. **SAND** (G.). Lettres d'un voyageur. *Paris, Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. mar., br. 6 »

2303. **SAVONAROLE** (Jérôme). Drame histor. en 5 act. par Tapon Fougas. *Bruxelles*, 1860, in-12, br. *Portrait*. 1 »

2304. **SAVONAROLE** (Jérôme), d'après les documents originaux et avec des p. justificatives en grande partie inédites, par Perrens. *Paris, Hachette*, in-12, br. 1 50

2305. **SCOPPA** (Ant.), Sicilien. Les vrais principes de la versification développés par un examen comparatif entre la langue italienne et la langue française. *Paris*, 1811, 3 vol. in-8. Traité de la poésie italienne, rapportée à la poésie française, 1803, 1 vol. Ens., 4 vol. in-8, d.-rel. maroq. viol. *Airs notés*. 9 »

2306. **SIMON STEVIN** et **M. DUMORTIER**. Lettre à MM. de l'Acad. des sc. et belles-lettres de Bruxelles. *Nieuport*, 1845, in-12, br. (*Curieux*.) 2 50

Suivi du Steviniana.

2307. **SOCIÉTÉS SECRÈTES** (Des) en Allemagne et en d'autres contrées; de la secte des illuminés; du tribunal secret; de l'assassinat de Kotzebue, etc. *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. 4 »

2308. **TAILLANDIER**, président du tribunal de Sens. Lettres à mon fils sur les causes, la marche et les effets de la Révolution française. *Paris*, 1820, in-8, d.-rel. (*Envoi d'auteur à M. de Sèze*.) 4 »

2309. **TÉRENCE**. Le Comedie di Terentio volgari, di novo ricorrette, et a miglior tradottione ridotte. *In Vinegia, Aldus*, 1546, pet. in-8, cart. 5 »

Exempl. en bon état.

2310. THÉATRE DE L'HERMITAGE de Catherine II, impératrice de Russie ; composé par cette princesse, par plusieurs personnages de sa société intime, et par quelques ministres étrangers. *Paris*, an VII, 2 vol. in-8, v. jasp. fil. *Portrait de Catherine II.* 6 »

Ces pièces ont été composées en langue française et représentées par des acteurs français devant l'impératrice en 1787 et 1788.

2311. TISSOT (C.-J.). De l'Influence des passions de l'âme dans les maladies, et des moyens d'en corriger les mauvais effets. *Paris*, 1798, in-8, bas. fil. 3 50

2312. TRAVERS (Julien). Deuil. Poésies dédiées à la mémoire de Pélagie Castel du Boulay. *Falaise, impr. de Brée*, 1837, in-12, br. *sur pap. vélin de Hollande.* 3 50

2313. TROUBADOURS MODERNES (les), ou amusements littéraires de l'armée de Condé. *Constance*, 1797, in-8, d.-rel. bas. fau. n. rog. (*Bel exemplaire.*) 6 »

Recueil curieux par la situation politique dans laquelle se trouvaient les jeunes poëtes qui chantaient ainsi, loin de leur patrie. Il a été publié par M. de Tezmonville, chasseur noble.

2314. UNIVERS PITTORESQUE, publié par *F. Didot, avec figures.*

1° Allemagne, par Lebas. 2 vol., br. 6 »

2° Autriche, Prusse, Confédération germanique. 1 vol., br. 3 50

3° Suède et Norwége. 1 vol., br. 3 »

4° Turquie, par Jouannin et Van Gaver. 1 vol., br. 3 »

5° Italie et Sicile, par Artaud. 1 vol., br. 3 »

6° Océanie, par Rienzi. 3 vol. 7 50

7° FRANCE PITTORESQUE, par Lebas. Annales, 2 vol. Dictionnaire encyclopédique de l'histoire de France, 12 vol. Ens. 14 vol., br. *Nombreuses figures.* 35 »

2315. VAPEREAU (G.). Dictionnaire universel des contemporains, cont. toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers. 2° édit. *Paris*, 1861, un fort vol. de 1832 pages, plus le *supplément* de 49 pages. 12 »

2316. VIGNOLES ET DU BOIS (les frères). La Lire maçonne, ou recueil de chansons des francs-maçons. *La Haye*, 1787, in-12, bas. marb. *Airs notés.* 6 »

A la suite : Règle maçonnique à l'usage des loges, réunies et rectifiées, arrêtée au convent général de Wilhelmsbad. La Haye, 5787.

2317. VILLON (François). Œuvres complètes. Nouv. édit. revue, corrigée et mise en ordre par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, P. Jannet*, 1854, pet. in-8, jolie d.-rel. d. et c. maroq. vert clair, tête dor., n. rog. (*David.*) 9 50

Bel exemplaire.

2318. VITET (L.). La Ligue. Scènes historiques (les Barricades). *Paris, Fournier*, 1830, in-8, br. 3 50

2319. VITRUVIUS BRITANNICUS, history of Woburns abbey, Hatfield house, Hardwicke hall, and Cassiobury park, by P. F. Robinson and J. Britton. *London*, 1847, in-fol., d.-rel., dos et coins maroq. vert, tr. dor. *Belles planches gravées en taille douce.* 35 »

Bel exemplaire.

2320. VOLTAIRE et ROUSSEAU. Œuvres complètes. *Paris, J. Didot l'aîné*, 1828, 5 vol. in-8, d.-rel. veau ant., n. rog. *Portraits.* 70 »

Voltaire, 4 vol. — Rousseau, 1 vol.

Edition dédiée aux amateurs de l'art typographique, imprimée sur 2 colonnes en caractères très-fins, mais très-lisibles.

2321. VOLTAIRE. Examen raisonné des ouvrages de M. de Voltaire considéré comme poëte, prosateur et philosophe, par S. N. H. Linguet, nouv. édit. avec notes et additions. *Paris*, 1817, in-8, d.-rel. 4 50

2322. VOLTAIRE. Lettres inédites de Voltaire adressées à Mme la comtesse de Lutzelbourg, auxquelles on a joint une lettre autographe de Voltaire. *Paris*, 1812, in-8, d.-rel. *Fac-simile.* 4 »

A la suite : Exposition sincère des raisons et des motifs qui engagèrent le roi Ferdinand VII à faire le voyage de Bayonne en 1808, par don Juan Escoiquiz, trad. en français par de Carnerero, 1814.

2323. VOLTAIRE. Lettres inédites de Mme la marquise du Chatelet, et supplément à la correspondance de Voltaire avec le roi de Prusse et avec différentes personnes célèbres. *Paris*, 1818, in-8, d.-rel. 4 50

2324. VOLTAIRE. Lettres inédites à Mlle Quinault, à M. d'Argental, au président Hénault, à M. Damilaville, à Mme d'Epinay et autres personnages remarquables. *Paris, Renouard*, 1822, in-8, d.-rel. 5 »

2325. VOLTAIRE. Mémoires sur Voltaire et sur ses ouvrages, par Longchamps et Wagnière, ses secrétaires, suivis de divers écrits inédits de la marquise du Chatelet, du président Hénault, de Piron, d'Arnaud Baculard, Thiriot, etc., tous relatifs à Voltaire. *Paris, Aimé-André*, 1826. 2 vol. in-8, d.-rel. 10 »

2326. VOLTAIRE. Mon séjour auprès de Voltaire et lettres inédites que m'écrivit cet homme célèbre jusqu'à la dernière année de sa vie par A. Collini. *Paris*, 1807. In-8, bas. mar., fil. 5 50

Ouvrage posthume, contenant des anecdotes et des particularités peu connues sur la vie privée et les œuvres du plus célèbre écrivain du XVIII[e] siècle.

2327. VOLTAIRE. Pièces inédites, imprimées d'après les manuscrits originaux, pour faire suite aux différentes éditions publ. jusqu'à ce jour. *Paris, Didot*, 1820. 2 vol. in-8, d.-rel. 7 »

2328. VOLTAIRE. Première, 2[e], 3[e], 4[e], 5[e] lettres à M. de Voltaire. *La Haye, J. Neaulme*, 1773-1774. 5 part. en un vol. in-8, d.-rel. (*Les 4 premiers feuillets de la 5[e] lettre ont été déchirés par la moitié.*) 4 50

2329. VOLTAIRE. Soirées de Ferney, ou Confidences de Voltaire, recueillies par un ami de ce grand homme (Simien Despréaux). *Paris*, 1802. In-8, d.-rel. 5 »

2330. VOLTAIRE. Vie de Voltaire, suivie d'anecdotes qui composent sa vie privée, par T. J. D. V..... *Paris*, 1797. In-8, bas. rac., fil. 5 »

2331. VOYAGE A SURINAM. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane, par P. J. Benoit. *Bruxelles*, 1839. In-fol., *illustré de 100 dessins pris sur nature par l'auteur, lithogr. par Madou et Lauters.* 40 »

Bel exemplaire, riche reliure pleine en mar. vert, à larges dentelles, tr. dor. *Epreuves sur papier de Chine.*

2332. WALPOLE (H.). Règne de Richard III, ou Doutes hist. sur les crimes qui lui sont imputés, trad. de l'anglais par Louis XVI d'après le manuscrit écrit de sa main. *Paris*, 1800. In-8, bas. rac., fil. *Front. gravé.* 4 »

2333. WANDELAINCOURT, ancien profess. du collége de Verdun. Vues sur l'éducation d'un prince. *Paris*, 1784. In-12, br. 1 50

2334. MAILLARD (Firmin). Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus en l'an de grâce 1856, avec une table des 386 personnes citées, commentées et turlupinées dans le présent volume. *Paris*, 1857. In-12, br. 4 50

Depuis longtemps épuisé et devenu rare.

2335. —— 2[e] et 3[e] années, 1857-1858. *Paris*, 1859. In-12, br. 2 »

DICTIONNAIRE
DES
ABRÉVIATIONS LATINES & FRANÇAISES

Usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge, par Alphonse CHASSANT, paléographe. *Troisième édition. Paris, Aug. Aubry*, 1866. 1 vol. petit in-8 de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »

Des exemplaires ont été soigneusement cartonnés en percaline à l'anglaise; en sus 1 »

PALÉOGRAPHIE
DES CHARTES & DES MANUSCRITS
DU XI[e] AU XVII[e] SIÈCLE

Par Alphonse CHASSANT, paléographe. *Sixième édition*, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. 1 vol. petit in-8, *avec 10 planches.* 6 »

Cartonné en percaline à l'anglaise, en sus 1 »

QUELQUES MOTS
SUR L'ÉTUDE DE LA PALÉOGRAPHIE
ET DE LA DIPLOMATIQUE

Par Léon GAUTIER. *Troisième édition*, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'Ecole des chartes. *Paris*, 1864. 1 vol. petit in-8, imprimé en caractères elzéviriens, sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'entrée de l'Ecole des chartes, dessinée d'après nature par Tavernier.* 3 »

DICTIONNAIRE
DE SYGILLOGRAPHIE PRATIQUE

Contenant des notices propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge par Alphonse CHASSANT et P.-C. DELBARRE. *Paris, Dumoulin*, 1860. 1 vol., *avec XVI planches.* 8 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins.

307e Numéro. 1er Octobre 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

AVIS IMPORTANT

Pour cause d'agrandissement, **à partir du 1er octobre, les magasins de la LIBRAIRIE AUBRY sont transférés *rue Séguier,* 18, ancien hôtel du chancelier d'Aguesseau.**

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LETTRES INÉDITES
DE DIVERS PERSONNAGES CÉLÈBRES DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Tirées des manuscrits du *British Museum*.

Mon cher monsieur Aubry,

Je vous envoie quelques pièces curieuses que j'ai copiées pour votre excellent *Bulletin*. Elles font partie de la correspondance du cardinal Gualterio, acquise il y a déjà plusieurs années par les administrateurs du British Museum.

Comme j'ai parlé tout récemment du cardinal et de ses manuscrits dans l'*Annuaire de la Société de l'histoire de France*, je ne reviendrai pas sur ce sujet, et je me borne à vous expédier mon dossier.

Tout à vous,

Gustave MASSON.

Harrow on the Hill, ce 28 juillet 1869.

LETTRE DE JACQUES II, ROI D'ANGLETERRE, AU DUC DE SAINT-SIMON.

D'Albano, ce 20 octobre 1721.

Par la dernière poste de France, M. de Dillon m'a informé de ce qui s'étoit passé entre vous et lui, et je ferois tort aux sentiments

que j'ai à votre égard, si je différois de vous témoigner jusqu'à quel point je suis pénétré de reconnoissance (1). Mon estime pour votre mérite ne sauroit augmenter, mais votre conduite envers moi demande que j'agisse avec vous avec franchise et confiance, et c'est ce que je ferai dans cette lettre, bien persuadé que vous êtes aussi porté à en faire le meilleur usage qu'incapable d'en abuser.

Il me paroît que le grand obstacle à présent qui empêche la France et l'Espagne d'entrer ouvertement dans nos intérêts est leur nouvelle et étroite alliance avec l'Angleterre qu'ils craignent d'irriter, ne voulant pas s'exposer à une nouvelle guerre (2); et il n'est pas à douter que le cardinal Dubois, outre les raisons particulières qu'il peut avoir pour soutenir cette alliance (3), ne soit fortement prévenu en sa faveur par des raisons politiques, soit bonnes, soit mauvaises; de sorte qu'il n'est pas possible d'espérer qu'aucune des deux couronnes puisse rien entreprendre pour moi; à moins qu'elles ne soient convaincues que l'intérêt de leur Etat demande plutôt qu'elles s'attachent à moi qu'à l'électeur de Hanovre; et à moins que le cardinal Dubois ne revienne de ses anciens préjugés, ou qu'il trouve son compte à changer de conduite, on doit certainement faire peu de fonds sur des paroles et des compliments de sa part. Il est donc principalement question de trouver les moyens de faire changer de sentiment et de système au Régent et au cardinal, et je ne croirai pas que cela fût du tout impossible si quelques personnes de poids et de considération s'unissoient à représenter au Régent le véritable intérêt de la nation, le peu de fonds qu'il doit faire sur une alliance avec l'électeur de Hanovre, et de quel appui et conséquence la mienne lui seroit si j'étois remis sur le trône de mes ancêtres. Comme vous êtes, je suis sûr, pleinement convaincu de ces vérités et des raisons qui les appuient, je ne vous fatiguerai pas en les déduisant ici en détail; mais je reviens à dire que si elles étoient représentées au régent avec toute la force, toute la clarté et toute la franchise désirables, il ne

(1) Le duc de Saint-Simon partit pour l'Espagne en qualité d'ambassadeur le 10 octobre 1721.

(2) Voir Saint-Simon, *Mémoires*, édit. Hachette, XVIII-236.

(3) « La succession protestante d'Angleterre dans la maison d'Hanovre étoit, » dit Saint-Simon, « le grand projet du cardinal Dubois. » XVIII-235.

me paroît pas qu'il pût y résister, et quand il verroit que plusieurs personnes qu'il estime et qui aiment véritablement leur patrie lui tiennent le même langage, ils ouvriroit certainement les yeux; et son ministre, quand même il ne seroit pas convaincu, n'oseroit plus soutenir des maximes si fortement opposées par d'autres plus aimés et respectés que lui. Voilà mes idées générales; pour venir aux détails qui vous regardent, tout ce que j'aurois à vous proposer, ce seroit de prendre les occasions les plus à propos pour insinuer au régent et au cardinal vos sentiments sur le véritable intérêt de la nation par rapport à l'électeur ou à moi, mais sans jamais montrer trop d'attachement personnel pour moi; et si, pendant votre séjour à Madrid, vous pouviez faire entrer le P. Daubenton (1) dans vos sentiments, lui faisant envisager mon rétablissement comme nécessaire pour maintenir l'union présente entre la France et l'Espagne, ce seroit à mon avis d'une très-bonne conséquence. Le duc d'Ormonde lui a parlé quelquefois sur mon chapitre, mais ce qui viendroit d'un ministre françois feroit tout une autre impression. Ce duc vous informera de ce qu'il doit proposer au roi d'Espagne en ma faveur, et ce que vous pourriez dire au confesseur facilitera beaucoup l'accord de ce que l'on doit demander au roi; et s'il fait tant que d'y consentir, et d'écrire ou d'envoyer par votre canal quelques propositions en ma faveur au régent, je commencerois à espérer beaucoup pour l'avancement de mes intérêts. Vous voulez bien les avoir tant à cœur que je n'ai pu me dispenser de vous écrire si longuement et naïvement mes sentiments sur ces chefs. C'est à vous à en faire l'usage que vous croirez le plus convenable. Je ne prescris rien, mais me contentant de vous exposer le tout, je suis pleinement persuadé que vous en tirerez tout le bon et laisserez le mauvais; car mon éloignement et mon ignorance sur bien des matières de la politique présente peuvent faire que je me trompe sur bien des choses. Je ne crains pas de l'être dans la haute idée que j'aie conçue de vous, ni dans la confiance entière que j'ai en votre amitié, à laquelle je réponds avec toute la sincérité de mon cœur.

JACQUES R.

A mon cousin le duc de Saint-Simon.

(1) Le P. Daubenton, jésuite (1648-1723), « fripon des plus insignes, » dit Saint-Simon.

LETTRE DE LAFITAU, ÉVÊQUE DE SISTERON, AU CARD. GUALTERIO

Monseigneur,

J'arrivai icy la veille du premier jour de l'an, aussi fatigué que si j'avois fait le tour du monde. Je descendis chez M. le card. Dubois, qui m'introduisit dès le lendemain chez S. A. R., et qui me procura un accueil pareil à celuy qu'il avoit eu la bonté de me faire. Par la grâce du Seigneur, le terrain me paroît icy assez bien disposé en ma faveur. Je suis très-content et certainement j'ay tout lieu de l'être. A la vérité, le feu est furieusement allumé parmi nos évêques au sujet de la constitution, mais on espère et on attend tout de l'arrivée du card. de Rohan (2) ; et s'il n'apporte le remède qu'on attend de l'étendue de ses lumières et de l'empressement de ses soins, il y a toujours lieu de craindre que l'incendie ne se répande. Dieu nous préserve de nouveaux malheurs, car nous n'en avons que trop essuyé. Cependant Rome ne sçauroit mieux faire que de patienter et de se taire. Sûrement on a icy autant de zèle qu'à Rome même pour les intérêts du S. Siége, peut-être même faudroit-il le modérer en plusieurs évêques, jusqu'à ce qu'il pût se produire avec plus de succès.

Je félicite M. l'abbé de Tencin d'avoir, Monseigneur, le recours de vos conseils dans des conjonctures qui vont, ce me semble, devenir toujours plus délicates pour luy, et plus critiques pour la religion. J'espère que Votre Eminence voudra bien se ressouvenir aussi de son ancien serviteur. C'est la qualité que je prends pour ma devise, car je me ferai toute ma vie un honneur, un devoir et un plaisir infini d'être avec un profond respect, etc.

P. F., év. de Sisteron (1).

De Paris, le 5 janvier 1722.

---

(2) Le Cardinal de Rohan revint de Rome à la fin de janvier.

(1) Pierre-François Lafitau, né à Bordeaux en 1685. Voir sur lui, le Journal de Barbier, édit. Charpentier, 1-76.

LETTRE DE DAGUESSEAU AU CARDINAL GUALTERIO.

(*Signature autographe.*)

A Fresnes, ce 15 janvier 1723.

Le lieu d'où je datte cette lettre me fait sentir avec un plaisir infini tout le mérite du souvenir de Votre Eminence. Les marques de sa bonté me seront toujours aussy honorables que précieuses ; mais elles ne sçauroient m'estre plus sensibles que lorsqu'elles me font voir que l'amitié dont Votre Eminence m'honore ne connoist point la différence des temps, et que ce n'est nullement à la fortune que je suis redevable d'une attention si flatteuse pour moy (2). Elle m'apprend, ce que je n'aurois jamais pu croire, que mon ancien attachement pour Votre Eminence pouvoit encore croistre ou recevoir du moins un nouveau degré de vivacité. Il ne pourra jamais me manquer que des occasions de luy en donner des preuves, mais mon cœur les désirera toujours, et si je suis encore un serviteur inutile à Votre Eminence, elle peut s'assurer au moins qu'elle n'en aura jamais de plus dévoué, de plus respectueux ni qui l'honore avec plus de zèle et de vénération que

DAGUESSEAU.

LETTRE DU CARDINAL DE TENCIN A L'ABBÉ GUALTERIO.

(*Signature autographe.*)

Embrun, le 2 septembre 1728.

Je vous dois de très-humbles actions de grâces, Monsieur, de la lettre dont vous m'avez honoré le 29 juillet, aussi bien que des nouvelles dont vous avez la bonté de continuer à m'instruire.

Aussitôt que ma santé me l'a permis, je me suis rendu dans mon

(2) La disgrâce du chancelier Daguessean finit en 1770.

dioceze, et je me sens assez bien rétabli pour entreprendre des visites auxquelles le concile m'empêcha de satisfaire l'année dernière. Je partirai après-demain ; ma tournée sera de quinze jours. Ce qu'il y a de fâcheux, c'est que je vais dans un pays qui est si affreux qu'il n'est presque pas praticable aux chèvres.

Je suis bien inquiet de ce que vous me faites la grâce de me mander de la santé du pape ; il est bien triste qu'on ne puisse pas l'empêcher de se livrer à d'aussi grandes fatigues.

On est dans une grande attente en France sur le succès qu'aura l'accomodement de M. le cardinal de Noailles que l'on traite actuellement à Rome.

J'ai donné ordre qu'on vous remît un exemplaire des actes de mon concile que je vous supplie de vouloir bien agréer comme une marque de la continuation du respect et de l'attachement avec lesquels je suis de tout mon cœur, mon cher Monsieur, votre très-humble et très-obéissant serviteur.

P. ARCH. D'EMBRUN.

LETTRE DU CARDINAL DE TENCIN A L'ABBÉ GUALTERIO.

(Signature autographe.)

A Embrun, le 25 septembre 1728

Je viens de terminer heureusement une course de visites dans mon diocèse, dans un pays où l'on ne peut ni pénétrer ni marcher sans courir risque de la vie par l'horreur des chemins. J'ai eu, mon cher Monsieur, la consolation de donner la confirmation à une grande partie des habitants, et j'en suis revenu en bonne santé. Je vais présentement passer quelque temps à la campagne du côté de Grenoble.

L'accommodement de M. le cardinal de Noailles est vraisemblablement fini à l'heure présente ; ce qui me le fait croire c'est que M. le cardinal de Bissy, qui n'en avoit pas eu communication auparavant, n'a fait aucune difficulté de le signer lorsqu'on le lui a présenté.

Vous recevrez au premier jour le mandement que j'ai fait contre la consultation des avocats.

Trouvez bon que je présente mes respects très-humbles à toute votre illustre famille à laquelle, je professe et professerai toute ma vie une vénération singulière.

Je suis, Monsieur, de tout mon cœur et avec autant de respect que d'attachement votre très-humble et très-obéissant serviteur.

P. ARCH. D'EMBRUN.

LETTRE AUTOGRAPHE DE L'ÉVÊQUE D'ÉLEUTHÉROPOLIS AU CARDINAL GUALTERIO.

A Rome, ce 6 novembre 1728.

Bonnes et grandes nouvelles, Monseigneur. Je me hâte de vous écrire par la passion que j'aurai toujours de vous faire plaisir. Le courrier Bannières arriva mercredi de Paris, et ne trouvant point à Rome M. le cardinal de Polignac, il poussa sans s'arrêter jusqu'à Frascati. La paix est rétablie dans l'Eglise de France; M. le cardinal de Noailles s'est soumis au saint-siége de la manière la plus parfaite; il a publié un mandement dans lequel il s'explique comme on le vouloit ici (1), et non-seulement il condamne tous les écrits qui ont déplu, mais s'adressant aux fidèles de son diocèse, il déclare soumis aux censures quiconque d'entre eux osera dans la suite employer aucun de ses écrits contre la bulle *Unigenitus*. L'instruction pastorale n'est point épargnée; enfin on est content dans ce pays, et en un mot c'est tout expliquer. Cette éminence a écrit au pape une lettre dont on assure que les expressions ne pouvoient être plus

(1) Le mandement du cardinal de Noailles fut affiché le 23 octobre à six heures du matin.

*

respectueuses et plus tendres tout ensemble. MM. les cardinaux de Rohan, de Bissy et de Fleury ont aussi écrit en commun à Sa Sainteté, le félicitant et marquant leur satisfaction parfaite. Je ne doute pas que ces lettres et le mandement ne s'impriment incessamment ici pour l'édification publique. M. le cardinal de Noailles étant revenu de si bonne foi et par des démarches si éclatantes, on regarde comme à bas le parti qui se couvroit de son nom. Le Roi a fait des merveilles; on loue infiniment le zèle sage et efficace de M. le cardinal de Fleury. Madame la maréchale de Grammont n'a pas peu contribué à déterminer son oncle. Vous devez à M. le cardinal de Polignac un compliment qui sera bien reçu. Ecrivez-le-lui en droiture, ou si vous voulez que je le lui présente, je m'en chargerai volontiers, et je vous assure que je ne gâterai rien en le lui présentant.

Je reçus il y a dix ou douze jours la lettre dont elle m'a honoré en date du 23 octobre. J'ai été très-touché des politesses qu'elle m'y fait. Elle verra la confiance que j'ai en elle par la liberté que j'ai prise d'employer deux fois son carrosse pour aller aux chapelles. Je voudrois être en état de répondre à tant de bontés. J'apprendrai d'elle avec joie les bonnes nouvelles qu'elle aura su de M. le D. de S. S. Permettez-moi, Monseigneur, de renouveler en finissant les assurances de mon respect à monseigneur de Todi, à M. le comte, à M. le marquis et à toute l'illustre famille, à laquelle je serai toute ma vie, comme à votre personne, Monseigneur, très-humble, très-obéissant et très-obligé serviteur.

L'Évêque d'Eleuthéropolis (1).

---

(1) Sur l'abbé Alary, voir les *Mémoires* de d'Argenson, édit. Jannet.

LETTRE AUTOGRAPHE DE L'ABBÉ ALARY AU CARDINAL GUALTERIO

Monseigneur,

Je reçois toujours avec un nouveau plaisir les marques que vous voulez bien me donner de la continuation de votre bienveillance. La lettre que vous m'envoyez pour M. le marquis de Pezé lui sera fidèlement rendue; mais je voudrois que vous eussiez plus souvent des commissions à me donner, je m'en acquitterois avec tout le zèle imaginable. Vous sçavez peut-être déja, Monseigneur, la mort de M. le cardinal de Noailles (2). M. l'archevêque d'Aix vient d'être nommé son successeur; c'est un choix fort approuvé dans ce pays cy. Je crois que vous vous souviendrez de l'avoir vu à Fontainebleau ou icy. Il est fils de M. le comte du Luc (3), chevalier des ordres du roy, et qui a esté ambassadeur à Vienne. J'ay pris la liberté, Monseigneur, de donner une lettre de recommandation pour vous à MM. Silhouette père et fils, qui doivent être à présent à Rome, et qui n'auront pas manqué en arrivant de vous aller rendre leurs devoirs. Je ne sçais aussy, Monseigneur, si vous n'avez pas eu occasion de voir M. le président de Montesquieu, qui est un de mes confrères et un de mes bons amis. C'est un homme fort aimable, et dont le commerce peut être aussi utile qu'agréable. Il a non-seulement beaucoup de sçavoir, mais un esprit vif et enjoué qui le rendoit pendant qu'il étoit icy les délices de toutes les bonnes compagnies. Il n'y a icy aucune nouvelle bien intéressante à vous mander. Je me flatte, Monseigneur, que vous voudrez bien continuer à m'honorer de vos commissions : vous ne sçauriez en charger personne qui soit avec plus de respect,

Monseigneur, vostre très-humble et très-obéissant serviteurt

ALARY.

A Paris, le 9 may 1729.

(2) Le cardinal de Noailles mourut le 4 mai.

(3) Charles Gaspard Guillaume de Vintimille-du-Luc. Il mourut le 13 mars 1746.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

SCIENCES OCCULTES

MAGIE, DIVINATION, SORTILÉGES, PRÉDICTIONS
CARTOMANCIE, CHIROMANCIE, ETC.

2336. **ALBERTUS MAGNUS.** De secret's mulierum, *item* de virtutibus herbarum, lapidum et animalium. *Amst.*, *Jansonium*, 1662, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 5 50

2337. **ALBERT LE GRAND.** Les admirables secrets, cont. plusieurs traités sur la conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres précieuses et des animaux. *Lyon*, 1764, pet. in-12, v. mar. *Front. gravé et figures.* 6 »

2338. **ALBERT MODERNE** (l'), ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. *Paris*, *Duchesne*, 1782, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

2339. **AUGUEZ** (Paul). Les manifestations des Esprits. Réponse à M. Viennet. *Paris*, 1857, in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr. Signé.*) 1 50

2340. **BODIN**, Angevin. De la démonomanîe des sorciers. *Paris*, *J. Du Puys*, 1587, in-4, v. br., fil. 10 »

2341. **CALMET** (Dom A.). Dissertations sur les apparitions des Anges, des Démons et des Esprits, et sur les Revenants et Vampires de Hongrie, de Bohême, de Moravie et de Silésie. *Paris*, *De Bure*, 1746, in-12, v. mar. 4 »

2342. **CARDANUS.** Les livres de Hierosme Cardanus, medecin milannois, intitules de la subtilité, et subtiles inventions, ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles, trad. de latin en françois, par Richard Le Blanc. *Paris, Jan Foucher*, 1556, in-4, parch. (*qq. mouillures*). 8 »

2343. **CARTOMANCIE** (la Grande), ou l'art de faire les cartes aux autres et à soi-même, etc. In-18 br. *Fig.* 1 »

2344. **COLLIN DE PLANCY.** Dictionnaire infernal. — *Atlas de planches.*

2345. **COMTE DE GABALIS** (le), ou entretiens sur les sciences secrètes, renouvelé et augm. d'une lettre sur ce sujet. *Cologne, P. Marteau* (*à la Sphère*), in-12, cart. 2 »

2346. **DELAAGE** (H.). L'Éternité dévoilée, ou vie future des âmes après la mort. *Paris*, 1854, in-8, br. 2 »

2347. **DESRANVERS.** Les prophéties, oracles et songes prophétiques. Recueil dédié à l'Eternel. *Tarbes*, 1806, in-18, br. 3 »

2348. **DRAGON ROUGE** (le), ou l'art de commander les esprits célestes, aériens, terrestres, infernaux, avec le vrai secret pour faire parler les morts, de gagner toutes les fois qu'on met aux loteries, de découvrir les trésors cachés, etc. *Nismes*, 1823, in-18, br. *Titre et fig. en rouge.* 3 »

2349. **DU PLEIX.** Les causes de la veille et du sommeil, des songes et de la vie et de la mort. *Vers* 1600, in-8, cart. 4 »

2350. **EDMOND.** Chiromancie. Un vol. in-8, br. 6 »

2351. **FLAMEL** (Hortensius). Le Livre d'or, révélations des destinées humaines au moyen de la chiromancie, la nécromancie, etc. *Paris, Lavigne*, 1842, in-18 br. *Figures.* 2 »

2352. **GRIMOIRE** du pape Honorius, avec un recueil des plus rares secrets. *A Rome*, 1760, in-18, br. *Fig. color.* 3 50

2353. **HAEN** (Ant.). De miraculis liber. *Francofurti*, 1776, in-8, dem.-rel. 4 50

2354. **HALBERT** (d'Angers). La Cartomancie anc. et nouv., ou Traité complet de l'art de tirer les cartes égyptiennes ou françaises, tarots, etc. *Paris*, 1847, in-12, br. *Planches.* 2 50

2355. JOB (E.). Les Mystères de l'avenir dévoilés. *Paris*, 1861, in-12, br. *Fig.* 1 50

2356. LA GRANGE (Fr. de). Le grand Livre du destin. Répertoire général des sciences occultes, d'après Albert le Grand, N. Flamel, Agrippa, Gall, etc. *Paris*, 1848, in 8, br. (2e *édition*). 3 »

Cont. l'art d'expliquer les songes, tirer les cartes, dire la bonne aventure; le Langage des fleurs; la Magie noire; la Magie blanche, etc.

2357. —— Le même (3e *édition*), br. 3 »

2358. —— Le même (4e *édition*), br. 3 50

2359. MAURY (A.). La Magie et l'Astrologie dans l'antiquité et au moyen âge, ou Etude sur les superstitions païennes qui se sont perpétuées jusqu'à nos jours. *Paris*, 1860, in-12, br. 2 25

2360. MIRABILIS LIBER qui prophetas, revelationes nec non res mirandas, preteritas presentes et futuras aperte demonstrat. In-8, perch.

Imprimé en caractères gothiques. Livre très-rare. Plusieurs feuillets sont manuscrits.

2361. MOULT. Prophéties perpétuelles, très-anciennes et très-certaines, de Thomas-Joseph Moult, natif de Naples, grand astronome et philosophe. In-12, br. *Figures.* 2 »

2362. MYSTÈRES DE L'ANTIQUITÉ (Histoire critique des), avec des obs. et des notes sur la philosophie, la superstition et les supercheries des mages (par Guillemain de Caminville). A Hispahan, 1788, (*Paris*), pet. in-12, d.-rel. *Front. gravé.* 2 50

2363. NICOLAS FLAMEL (Histoire de) et de Pernelle sa femme, recueillie d'actes anciens qui justifient l'origine et la médiocrité de leur fortune contre les imputations des Alchimistes, par M. L. V. *Paris*, 1761, in-12, v. mar. *Portrait.* 5 »

2364. NOSTRADAMUS. Les vrayes centuries et prophéties de Maistre Michel Nostradamus, avec la vie de l'auteur et des observ. sur ses prophéties. *Amsterdam*, 1667, pet. in-12, v. gr. 5 »

2365. NOSTRADAMUS. Les vraies centuries et prophéties de Maistre Michel Nostradamus, interprétées pour le passé, le présent et l'avenir, et corrigées d'après les plus anciennes éditions, par P. C. *Avignon*, 1839, in-18, br. 2 »

2366. NOSTRADAMUS. Prophéties de Michel Nostradamus, dont il y a trois cens qui n'ont jamais été imprimées. Nouv. édit., avec la vie de l'auteur. *Paris*, in-18, br. 2 50

2367. PERREAUD (F). Demonologie, ou traitte des demons et sorciers; de leur puissance et impuissance; ensemble l'antidemon de Mascon, ou histoire veritable de ce qu'un demon a fait et dit, il y a quelques années, en la maison dudit sieur Perreaud, à Mascon. *Genève, chez P. Aubert*, 1653, pet. in-8, mar. v., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire.

2368. PEUCERO (C.). Commentarius de praecipuis divinationum generibus, in quo a prophetiis authoritate divina traditis, et a physicis conjecturis, discernuntur artes et imposturae diabolicae. *Francofurti, Wecheli*, 1593, in-8 de 738 p., plus l'index, vélin. 8 »

2369. PHYSIONOMIE (la) naturelle et la Chiromancie de B. Coclès, de Boulogne, docteur en médecine, où par les traits et les signes du visage, etc., on peut connoitre les mœurs, etc., de toutes personnes. *Rouen*, 1698, in-12, parch. *Figures.* 8 »

2370. PRATIQUES SECRÈTES de M[lle] Lenormand. 5 vol. in-12, cart. *Figures.* 10 »

Explication et application des Cartes Astro-Mythe-Hermétiques, 1843. — Astrologie ancienne et moderne. — Traité complet de Chiromancie. — Les Oracles des douze sibylles. — Le Jeu de la fortune, ou réponses des dieux, des déesses, etc., de l'antiquité.

2371. PRODIGES. Le livre des prodiges, ou histoires et aventures merveilleuses et remarquables de spectres, revenants, esprits, fantômes, démons, etc., rapportées par des personnes dignes de foi. Nouv. édit. *Paris*, 1821, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures.* 4 50

2372. PROPHÉTIE qui n'a jamais été imprimée, dont on voit aujourd'hui l'accomplissement parfait, tirée d'un livre très-rare intitulé *Liber Mirabilis*, mise au jour par E. J. B. Vignier. *Paris*, 1806, br. in-8. 1 25

2373. PROPHÉTIES. Opinion d'un homme de lettres sur de prétendues prophéties que l'on applique aux événements présents. 1791, br. in-8. » 75

2374. PROPHÉTIES ET PRÉDICTIONS (le Livre de toutes les), passé, présent, avenir. 3e édit. *Paris*, 1848, in-18, br. 1 25

2375. SAINT-ANDRÉ (de). Lettre à quelques-uns de ses amis, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers, où il rend raison des effets les plus surprenants qu'on attribue ordinairement aux démons, etc. *Paris*, 1725, in-12, v. gr. 5 »

2376. SONGES ET VISIONS (Traité des), d'après les Égyptiens et les

Perses, suivi de la Clef d'or et de l'art de lire dans le marc de café; avec une table des numéros de la loterie, déterminés par les rêves. *Paris*, in-18, cart., n. rog. *Illustré de* 32 *figures.* 2 »

2377. SONGE VERD. Le texte d'Alchimie et le Songe verd. *Paris, d'Houry*, 1695, in-12, v. mar. *Fig.* 3 50

2378. STENGELIO (G.). Sortes quibus, ne temere cadant, temperandis, vel si temere, ducuntur castigandis, divini judicii aequitas semper adest. *Ingolstadii*, 1645, pet. in-8, v. mar. (*mouillures*). 5 »

2379. TÉRAUBE. Traité de la chiromancie. *Paris*, 1826, in-12, br. 2 »

2380. TRAITÉ de la complexion de l'homme, où l'on apprend à connoitre ses mœurs, ses penchants, etc., et à en juger. *Strasbourg, Knobloch*, 1516, pet. in-4, cart. (*taches*). 4 50

En allemand, impr. en gothique, figure en bois sur le titre. (*Très-rare.*)

2381. VIRDUNG (Joh.). Prognosticon super novis stupendis et prius non visis planutarem conjonct. magnis, etc. *Oppenheym*, s. d., vers 1510, en allemand. 5 »

2382. VÉRITÉ (la) sortant du puits hermétique, ou la vraye quintessence solaire et lunaire, baume radical de tout être et origine de toute vie. Confection de la médecine universelle. *Londres*, 1753, in-12, veau. 3 »

2383. VIGUIER. La véritable prophétie du vénérable Holzhauser, ou le rétabliss. des papes à Rome, de la paix dans l'univers après la déchéance de Napoléon Buonaparte, prédit dès le milieu du XVIIe siècle, etc., avec l'explicat. par M. V. (Viguier). *Paris*, 1815, in-12 br. 2 50

2384. VIOLET. Traité en forme de lettre contre la nouvelle Rhabdomance, ou la manière nouvelle de deviner avec une baguette fourchûe, dans lequel on refute tout ce qu'on a écrit pour en justifier l'usage. *Lyon, Baritel*, 1694, in-12, v. fau. 6 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2385. AGUILA (H. d'). Histoire des événements mémorables du règne de Gustave III, roi de Suède, des Goths, etc. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, bas. rac., fil. *Portrait, fig. et carte.* 7 »

2386. AIMÉ-MARTIN. Plan d'une bibliothèque universelle; étude des livres qui peuvent servir à l'hist. litt. et philos. du genre humain. 1837, in-12, d.-rel. mar. noir. 3 »

2387. ALCORAN DES CORDELIERS (l') tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ, etc. (par Conr. Badius). *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12. *Figures de B. Picart.* 10 »

Bel exemplaire broché.

2388. ALMANACH DES PRISONS, ou anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc. *Paris*, an III, in-18, d.-rel. v. bleu. 4 50

A la suite : Tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre, p. f. s. à l'*Almanach des Prisons*, fig. — Troisième tableau des prisons sous le règne de Robespierre.

2389. ALTAROCHE. Contes démocratiques, dialogues et mélanges. 4e édit., *Paris*, 1838. — Nouv. chansons polit. *Paris*, 1838. En un volume in-18 cart. 2 50

2390. ARTIGNY (l'abbé). Nouveaux Mémoires d'histoire, de critique et de littérature. *Paris*, *Debure*, 1749, 7 vol. in-12, v. mar. 12 »

2391. BASTARD. Rapport fait à la cour des pairs le 15 mai 1820 et jours suivants, par le comte de Bastard, pair de France, l'un des pairs commis pour l'instruction du procès suivi contre Louis-Pierre Louvel. *Lyon*, 1820, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

2392. BAUDOIN (Mme Agathe). Les gloires nationales. La conversation française. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 50

La politesse. — Le monde. — Paris et la province. — La supériorité. — L'amitié. — Le cercle. — Le costume. — La foi.

2393. BENVENUTO CELLINI (Mémoires de), orfèvre et sculpteur florentin, écrits par lui-même, où se trouvent beaucoup d'anecdotes curieuses touchant l'histoire et les arts; trad. de l'italien par T. de Saint-Marcel. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. 6 »

2394. BIBLE (la) enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S. M. L. R. D. P. (de Sa Majesté le roi de Pologne) (par Voltaire). *Genève*, 1776, in-12, br., n. rogné. 5 »

2395. BICHAT (F.-X.). Recherches physiologiques sur la vie et la mort. *Paris*, *Masson*, *s. d.* In-12, d.-rel. mar. rou. *Portrait.* 3 50

Nouv. édit., précédée d'une notice sur la vie et les travaux de l'auteur, et suivie de notes par le docteur Cerise.

2396. BOUCHER D'ARGIS. Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance, par M. Avocat (Boucher d'Argis). *Londres*, 1756, in-8, v. mar. (*Rare.*) 6 »

Avec le Traité du président Bouhier sur les procédures qui sont en usage en France pour la preuve de l'impuissance de l'homme, et quelques pièces curieuses sur le même sujet.

2397. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante, avec notice par Eug. Bareste. *Paris, Lavigne*, 1841, in-18, d.-rel. maroq. viol., n. rog., tête dor. *Figures.* 3 »

2398. CARACCIOLI. Le livre des Quatre-Couleurs. *Aux Quatre-Eléments, de l'impr. des Quatre-Saisons*, 4444 (*Paris, Duchesne*, 1760). — Le livre à la mode. *A Verte-Feuille, de l'impr. du Printemps, l'année Nouvelle* (*Paris*, 1759) (*imprimé en vert*). — Le livre à la mode. Nouvelle édition marquetée, polie et vernissée. *En Europe*, chez les libraires (Paris) 100070060 (*imprimé en rouge*). Ensemble, 3 parties en 1 vol. in-12, d.-rel. de quatre couleurs. 10 »

On trouve difficilement ces trois volumes réunis.

2399. CATÉCHISME DES GENS MARIÉS. (Sans lieu ni date), in-12 de 53 pages. 8 »

Cet ouvrage, rare et curieux, est du P. Féline, missionnaire à Bayeux en 1782; il fut imprimé à Caen, chez Le Roy; tous les exemplaires furent soigneusement supprimés.

Les pages 17 à 20 ont été mal pliées et se trouvent rognées à la lettre.

2400. CÉLIBAT DES PRÊTRES. Les inconvénients du célibat des prêtres prouvés par des recherches historiques (par l'abbé Gaudin). *Genève*, 1781, in-8, v. mar. 6 »

2401. CHAMBRES DE BUONAPARTE (histoire des deux) depuis le 3 juin jusqu'au 7 juillet 1815, contenant le détail exact de leurs séances, avec observations sur les mesures proposées, etc., par T. F. D. *Paris*, 1815, in-8, d.-rel. 3.50

2402. CHATELET DE PARIS. Procédure criminelle instruite au Châtelet, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. *Paris*, 1790, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 »

2403. CHAUDES-AIGUES. Les écrivains modernes de la France. *Paris, Gosselin*, 1841, gr. in-18, d.-rel. chag. [illegible] 2 »

Lamartine. Latouche. Ulric Guttinguer. A. de Musset. D'Arlincourt. George Sand. Balzac. Victor Hugo. Sainte-Beuve. Saint-Simon et Ch. Fourier.

2404. CHAZET (Alissan de). La nuit et la journée du 29 septembre 1820, ou détails authentiques de tout ce qui s'est passé le jour de la naissance de Mgr le duc de Bordeaux. *Paris*, 1820, in-8, d.-rel. 5 »

A la suite : Les trente premières années de la vie d'Henri V, récit fait en 1837 par un octogénaire né en 1776. *Paris*, 1820. *Portrait.* — Entrevue de Henri IV et du duc de Berry aux Champs-Elysées, poëme dialogué par Bruleboeuf-Letournan.

2405. CLÉMENT (Pierre). Le gouvernement de Louis XIV, ou la cour, l'administration, les finances et le commerce, de 1683 à 1689. Études historiques accomp. de pièces justific., lettres et documents inédits. *Paris*, 1848, in-8, br. (*Epuisé.*) 6 50

2406. COLBERT. La vie de J.-B. Colbert, ministre d'État sous Louis XIV, roi de France. *Cologne*, 1695, pet. in-12, d.-rel. *Titre gravé.* 3 »

2407. CONDORCET. Mémoires sur la Révolution française, extraits de sa correspondance et de celles de ses amis. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel. 6 »

2408. CORRESPONDANCE SECRÈTE de Charette, Stofflet, Puisaye, Cormatin, d'Autichamp, Bernier, Frotté, Scépeaux, Botherel, du prétendant, du ci-devant comte d'Artois, de leurs ministres et agents, et d'autres Vendéens, chouans et émigrés français, suivie du Journal d'Ol. d'Argens. *Paris*, an XII, 2 tom. en 1 vol. in-8, cart. *Portrait de Charette.* 5 »

2409. DELACROIX. Les méditations et souvenirs du spectateur français. *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. 4 »

De la guerre et des guerriers. — Du jeu. — Du mariage. — Des sépultures. — Religion et ses effets. — Des femmes. — Portrait des bons ministres. — Des élections et des dangers auxquels elles exposent.

2410. DELAVIGNE (Casimir). La princesse Aurélie, comédie en cinq actes et en vers. *Paris*, *Ladvocat*, 1828. — Sept Messéniennes nouvelles. *Paris*, *Ladvocat*, 1827. En 1 vol. in-8, d.-rel., v. ant., *air noté.* (*Edition originale.*) 8 »

Envoi d'auteur signé à M. Vatout.

2411. DEMBINSKI (le général Henri). Mémoires sur la campagne de Lithuanie. *Strasbourg*, 1832, in-8, d.-rel. maroq. n., *carte et fac-simile.* (*Envoi autogr. de l'auteur signé, à M. R. de Sèze.*) 4 50

2412. DESTRUCTION DE LA LIGUE (la), ou la réduction de Paris, pièce nationale en quatre actes (par Mercier). *Amsterdam*, 1782, in-8, bas. marb. 4 »

2413. **DICTIONNAIRE.** Interpète manuel des noms latins de la géographie ancienne et moderne p. s. à l'intelligence des auteurs latins. *Paris, Lacombe*, 1777, in-8, bas. 3 50

Ouvrage utile à ceux qui lisent les poëtes, les historiens, les chartes, etc. *Ex libris Parison.*

2414. **DU BARRY** (lettres originales de madame la comtesse), avec celles des princes, seigneurs et autres qui lui ont écrit. *Londres*, 1780, in-8, bas. (reliure du temps en bon état). 3 »

2415. **DUFRENOY** (Mme). Elégies, suivies de poésies diverses. 3e édit. augm. *Paris*, 1813, in-12, cart., n. rog. *Fig.* 2 50

Envoi d'auteur à M. Desèze.

2416. **DUPUIS.** Abrégé de l'origine de tous les cultes, nouv. édit. *Paris*, 1834, in-18, d.-rel. *Portrait et planches.* 3 »

2417. **EU ET LE TRÉPORT**, guide du voyageur dans ces deux villes, par Désiré Lebeuf. *Rouen*, 1839, in-12, v. bl. dent. *Figures sur chine.* 6 »

Envoi d'auteur à S. A. le duc d'Aumale.

2418. **FLAMANT.** L'art de se conserver la santé, ou le médecin de soy-mesme, avec un traité de quelques remèdes les plus simples et les plus usités pour la guérison de différentes maladies. *Amsterdam, Leers*, 1692, in-12, v. mar. 3 50

2419. **FOURNIER** (Ed.). La fille de Molière, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1863, in-12, br. » 75

2420. **FOURNIER VERNEUIL.** Curiosité et indiscrétion. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. 4 »

2421. **FRANCISCUS COLUMNA**, dernière nouvelle de Charles Nodier, précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Techener*, 1844, in-12, *pap. vélin*, br., orné d'un beau portrait de Ch. Nodier. 3 50

On sait que cet opuscule, d'une centaine de pages, est une charmante dissertation de Nodier sur le Songe de Polyphile, et qu'il est devenu rare.

2422. **FUSIL** (Mme). L'incendie de Moscou, la petite orpheline de Wilna, passage de la Bérésina et retraite de Napoléon jusqu'à Wilna. *Paris, Pillet*, 1817, in-8, d.-rel., tr. dor. 4 »

2423. **GACHARD.** Relations des ambassadeurs vénitiens sur Charles-Quint et Philippe II. *Bruxelles*, 1855, in-8, br. 6 »

2424. **GALIANI** (l'abbé). Contes, lettres et pensées, avec introd. et notes par Paul Ristelhuber. *Paris*, 1866, in-2, br., papier vergé. 3 »

Tiré à petit nombre.

2425. GAUTIER DE SIBERT. Variations de la monarchie française (depuis Clovis jusqu'à Louis XIV). *Paris*, 1765, 4 vol. in-12, v. marb. (*armoiries au dos de la reliure*). 5 »

2426. GÊNES. Journal des opérations militaires du siége et du blocus de Gênes, précédé d'un coup d'œil sur la situation de l'armée d'Italie, depuis le moment où le général Masséna en prit le commandement jusqu'au blocus. *Paris*, an IX, in-8, d.-rel. 4 »

2427. HAMILTON. Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augm. *Paris*, 1805, 3 vol. in-8, bas. rac. fil. *Portrait.* 12 »

2428. HENRI IV. Des moyens mis en usage par Henri IV pour s'assurer la couronne et pacifier la France au sortir des troubles civils, par de Pastoret, 1815. — Caractère et vertus d'Henri IV, par H. Foissey, 1817. Ens. 2 vol. in-8. 3 50

2429. HÉRAULT DE SÉCHELLES. Voyage à Montbar, cont. des détails très-intéressants sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon. *Paris*, an IX, in-8, d.-rel. *Portrait.* 2 »

2430. HUFELAND (Chr. Guill.). L'art de prolonger la vie humaine, trad. de l'allemand. *Hambourg*, 1805, 2 tom. en 1 vol. in-12, cart. à la bradel. 4 50

2431. IVERNOIS (Fr. d'). Tableau hist. et politique des pertes que la Révolution et la guerre ont causées au peuple français, dans sa population, son agriculture, ses colonies, ses manufactures et son commerce. *Londres*, 1799, 2 vol. in-8, bas. fil. 5 50

2432. JARDINS. Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins, par Gabriel Thouin, 3e édition. *Paris*, *Huzard*, in-fol., cart. à la Bradel, n. rog. *Texte et* 58 *planches en couleur.*

2433. JAY (A.). Histoire du ministère de cardinal de Richelieu, suivie de notes et pièces justificatives. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, veau jasp. dent. *Portrait.* 6 »

2434. KOUTORGA. Essai sur l'organisation de la tribu dans l'antiquité, trad. du russe par Chopin. *Paris*, *Firmin Didot*, 1839, in-8, br. 2 50

2435. LALLY-TOLLENDAL. Défense des émigrés français adressée en 1797 au peuple français. *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. 4 »

2436. LA MARMORA (le chevalier Albert de). Voyage en Sardaigne, de 1819 à 1825, ou description statistique, physique et politique de cette île, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités. *Paris*, 1826, in-8, br., *figures coloriées et atlas de cartes et planches en couleur.* 6 »

2437. **L'AMOUR ET L'AMITIÉ.** Recueil de divers écrits sur l'amour et l'amitié, la politesse, la volupté, les sentiments agréables, l'esprit et le cœur (par S. Hyacinthe, la marquise de Lambert, Mme de Rochechouart, abbesse de Fontevrault, Remond, Levesque de Pouilly, le marquis de Charost). *Paris, Pissot*, 1736, in-12, v. mar. 4 »

2438. **LANGALLERY** (mémoires du marquis de), lieutenant général des armées de France. *La Haye*, 1743, in-12, veau jasp. 5 »

Contenant un grand nombre d'anecdotes sur Mme de Maintenon, MM. de Catinat, de Vendôme, la Porte ottomane, etc.

2439. **LANSBERGIO** (P.). Gustavi Magni Bellum germanicum. *Roterodami, Leers*, 1652, pet. in-12, cart. en vel. (*armes peintes sur le plat*). 3 50

2440. **LA SAUSSAYE** (L. de). Le château de Blois. *Blois*, 1840, in-18, d.-rel., mar. viol. *Jolie vue du château*. (1re *édition*.) 2 50

2441. **LE BARBIER** (Ed.). Saint Christodule et réforme des couvents grecs au XIe siècle. *Paris*, 1863, in-12, br. 1 »

2442. **LE CLERC** (J. V.). Des journaux chez les Romains, recherches précédées d'un mémoire sur les annales des pontifes, et suivies de fragments des journaux de l'ancienne Rome. *Paris*, 1838, in-8, br

Ouvrage estimé.

2443. **LE FRANC DE POMPIGNAN.** Éloge historique de Mgr le duc de Bourgogne. *Paris*, 1761, in-8, v. mar., fil. *Beau portrait par Freden et vignettes par Cochin* 4 »

2444. **LENIENT** (C.). La satire en France au moyen âge. *Paris, Hachette*, 1859, gr. in-18, d.-rel., bas. 2 50

2445. **LEROUX DE LINCY.** Discours des cérémonies du mariage d'Anne de Foix, de la maison de France, avec Ladislas VI, roi de Bohême, de Pologne et de Hongrie, précédé du discours du voyage de cette reine dans sa seigneurie de Venise, le tout mis en écrit du commandement d'Anne, reine de France, duchesse de Bretagne, par Pierre Choque, dit Bretagne, l'un de ses rois d'armes (1502), publ. pour la première fois d'après le manuscrit original. *Paris*, 1861. 2 »

Br. in-8, tirée à petit nombre. — Rare.

2446. **LEROUX DE LINCY.** Hugues Aubriot, prévot de Paris sous Charles V. *Paris*, 1862, br. in-8. 2 »

Curieuse brochure sur Paris.

2447. **LE ROUX DE LINCY.** Les femmes célèbres de l'ancienne France. Mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes fran-

çaises depuis le ve siècle jusqu'au XVIIIe. *Paris*, 1848, in-12, br. (*Tome Ier seul publié.*) 4 »

2448. **LEROUX DE LINCY.** Histoire de l'Hôtel de ville de Paris, suivie d'un Essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville. *Paris*, 1846, in-4, br. (*Au lieu de* 20 *fr.*) 8 »

Ouvrage orné de 8 planches dessinées et gravées sur acier par V. Calliat, architecte.

2449. **LEROY** (O.). Epoques de l'histoire de France en rapport avec le théâtre français dès la formation de la langue jusqu'à la Renaissance. *Paris*, 1843, in-8, br. 5 »

2450. **LETTRES** sur les contes de fées attribués à Perrault et sur l'origine de la féerie. *Paris*, 1826, in-12, br. 5 »

2451. **LEWIS** (M. G.). Le Moine, trad. nouvelle et entièrement conforme au texte de la première édition originale, par Léon de Wailly. *Paris*, *Delloye*, 1840, 2 vol. in-12, br. *Figures.* 5 »

2452. **LICHTENAU** (Mémoires de la comtesse de). Écrits par elle-même en 1808, suivis d'une correspondance relative à ses mémoires et tirée de son portefeuille, trad. de l'allemand. *Paris*, 1809, in-8, bas. rac. dent. 3 50

2453. **LIGNAC** (de). De l'homme et de la femme considérés physiquement dans l'état du mariage. Nouv. édit. *Lille*, 1773, in-12, 3 vol. veau mar. 4 50

2454. **LONGUS** (les Pastorales de) ou Daphnis et Chloé, trad. complète d'ap. le texte grec des meilleurs manuscrits. *Paris*, *Firmin Didot*, 1813, in-12, br. 3 »

Exempl. papier vélin.

2455. **LYON.** Les crimes des Jacobins à Lyon, depuis 1792 jusqu'au 9 thermidor an II, par le citoyen Maurille, de Lyon. *Lyon*, 1801, in-12, d.-rel., m. rou. *Fig.* 4 »

2456. **MAISON DE SAVOIE.** État moral, physique et politique de la maison de Savoie; on y a joint une esquisse des portraits de la maison régnante. *Paris*, *Buisson*, 1791, in-8, d.-rel. 5 »

2457. **MANZINI.** Les harangues et discours académiques de J. B. Manzini. *Paris*, *J. Cottin*, 1670, pet. in-12, v. br. (*Raré.*) 5 »

Préface signée: Scudéry; contient: Horace suppliant, Horace combattu, Paris amoureux, la faim n'a point de loy, les plaisirs du carnaval, l'apologie du mariage, les funérailles de la beauté, etc.

2458. **MARGUERITE DE VALOIS.** La Ruelle mal assortie ou entretiens

amoureux d'une dame eloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçavoir. *Paris, A. Aubry*, 1855, petit in 8. (*Epuisé.*) 12 »

Exemplaire sur papier chamois, relié dos et coins de maroq. bl. t. dor. n° rog., dos à petits fers. (*Capé.*)

2459. **MARIAGE DES PROTESTANTS** en 1 vol. in-8, d.-rel. 6 »

Mémoire sur le mariage des Protestans en 1785.— Second mémoire. *Londres*, 1787. — Consultation sur l'affaire de la dame marquise d'Anglure, contre les sieurs Petit, au conseil des dépêches, dans laquelle l'on traite du mariage et de l'état des Protestants. *Paris*, 1787. — Mémoire sur les moyens de donner aux Protestants un état civil en France, composé de l'ord. du roi Louis XV, par Gilbert des Voisins.

2460. **MAROT** (Clément). Œuvres choisies. *Paris*, impr. de P. *Didot l'aîné*, 1801, pet. in-12, papier vélin.

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. bleu fil. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

2461. **MASCARDI.** (Agost.). La congiura del conte Gio-Luigi de Fieschi. *In Palermo, per Decio Cirillo*, 1846, in-4, v. gr. *Titre gravé. Exemplaire en bon état.* 8 »

Cette édition de la relation de la conjuration de Fiesque, comte de Lavagne, est rare.

A la suite : Historia della vita d'Alberto Valstain, duca di Fritland, del co : di Gualdo Priorato. *Lion, J. A. Candy*, 1643. *Beau portrait.*

2462. **MÉMOIRES** de Monsieur L*** (Lenet), conseiller d'État, cont. l'histoire des guerres civiles des années 1649 et suiv., princip. celles de Guyenne et autres provinces. *S. l.* 1729, 2 vol. in-12, veau fauve à nerfs. 6 »

Ces mémoires sont curieux pour l'histoire de Guyenne, et peu communs.

2463. **MINISTRES FAVORIS** (Histoire des) anciens et modernes. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. 3 50

2464. **MONTAGU.** Anne-Paule-Dominique de Noailles, marquise de Montagu. *Paris*, 1864, in-8 de 474 pages, br. 6 »

Souvenirs de famille. Non destiné au commerce. (*Tiré à petit nombre.*)

2465. **MOORE** (Thomas). Mémoires sur la vie privée, politique et littéraire de Richard Brindley Schéridan, trad. de l'anglais par J. T. Parisot. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 6 »

2466. **MORTEMART** (le général de). Meillant sous Louis XII. *Paris, Didot*, 1851, in-8, br. papier vélin fort. 5 »

Tiré à petit nombre.

2467. **MOUNIER** (M. L.). De l'action de la Noblesse et des classes supérieures dans les sociétés modernes, d'après les documents officiels, avec des remarques, par Rubichon. *Paris*, 1848, in-8, br. 4 »

2468. **MURAT.** Faits intéressants relatifs à la chûte et à la mort de Joachim Murat, roi de Naples, à la capitulation de Paris en 1815 et à la 2ᵉ restauration des Bourbons, par F. Macirone. *Gand*, 1817, in-8, dem.-rel. 3 50

2469. **MUSSET** (A. de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Charpentier*, 1859, gr. in-18, d.-rel. v. fauve. 2 75

2470. **NAPOLÉON.** Machiavel commenté par Napoléon Bonaparte. Manuscrit trouvé dans le carrosse de Buonaparte après la bataille de Mont-Saint-Jean, en 1815 (attribué à l'abbé Guillon). *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel. 4 50

2471. **NÉPOTISME DE ROME** (le), ou relation des raisons qui portent les papes à aggrandir leurs neveus..... et d'où vient que les familles des papes n'ont pas pu subsister longtemps avec éclat (par Grégorio Leti), traduction de l'italien. (A la Sphère, sans lieu ni nom), 1669, 2 part. en 2 vol. pet. in-12, veau fauve, anc. rel. 6 »

Ouvrage bien imprimé, qui se joint à la collection des Elzevier.

2472. **OLIVE** (l'abbé). Chronologie des rois de France, avec un abrégé historique des événements les plus intéressants de leur règne. 1748, in-4 (rel. fatiguée). 3 »

Manuscrit de 418 pages d'une bonne écriture cursive.

2473. **OMALIUS D'HALLOY** (J. d'). Des races humaines, ou éléments d'ethnographie. *Paris, Lacroix*, 1859, in-12, d.-rel. v. ant. n. rog. (*Petit.*) *Fig. coloriées.* 4 50

2474. **ORLÉANS.** Dissertation sur l'offrande de cire appelée les goutières, que l'on présente tous les ans, le 2ᵉ jour de may, à l'église d'Orléans (par D. Polluche). *Orléans, Fr. Rouzeau*, 1734, in-8, cart. 3 50

2475. **OTTIN** (N. J.). Précis analytique et raisonné du système de Lavater et sur les signes physiognomoniques. *Paris*, 1834, in-18, cart., n. rog. *Portrait et 23 planches, dont 2 coloriées.* 4 50

2476. **PAIRS ET DÉPUTÉS.** Tablettes biographiques de la Chambre des pairs, p. s. d'explication à tous les tableaux statistiques de cette Chambre. 1821. — Tablettes biographiques de la Chambre des députés. 1821, en 1 vol. in-8. *Plans figuratifs.* 3 50

2477. **PARIS-ANECDOTE,** par Privat d'Anglemont. 3ᵉ édit., augm. *Paris*, 1864, in-18, br. » 75

2478. PARIS. Ce qu'on voit dans les rues de Paris, par V. Fournel. *Paris*, 1858, in-12, br. 1 »

Les artistes nomades et l'art populaire. — L'odyssée d'un flâneur.

2479. PARIS inconnu, par Privat d'Anglemont, précédé d'une étude sur sa vie, par A. Delvau. *Paris*, 1861, in-12, br. » 75

2480. POÉSIES en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 »

Le Siége de Damas, poëme en V chants, par Viennet. 1825. — Sigismond de Bourgogne, tragédie, par le même. 1825. — Épître à M. le comte de Peyronnet. 1826. — Peyronnéide, épître à M. de Peyronnet, par Barthélemy et Méry. 1827. — La Villéliade, ou la prise du château Rivoli, par Méry et Barthélemy. 1826. — Odes choisies, précédées d'un discours sur la poésie et les poëtes lyriques anciens et modernes, par le comte de Valory.

2481. POGGIO BRACCIOLINI (vie de), secrétaire des papes Boniface IX, Innocent VII, Grégoire XII, Alexandre V, Jean XXIII, Martin V, Eugène IV, Nicolas V; prieur des arts et chancelier de la république de Florence, par W. Shepherd, traduit de l'anglais avec des notes. *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. v. ant. 4 »

Exemplaire avec les cartons placés à la fin du volume.

2482. POISLE-DESGRANGES (J.). Voyage à mon bureau, aller et retour. *Paris, Desloges*, 1861, in-18 br. 2 50

2483. PORTALIS fils. Du devoir de l'historien de bien considérer le caractère et le génie de chaque siècle en jugeant les grands hommes qui y ont vécu. *Paris*, an VIII, in-8, d.-rel. 3 »

2484. POTEMKIN. Vie du prince Potemkin, feld-maréchal au service de Russie sous le règne de Catherine II. *Paris*, 1808, in-8, bas. rac., fil. 3 50

2485. PROCÈS DE DAMIENS. Pièces originales et procédures du procès fait à Robert-François Damiens, tant en la prévôté de l'hôtel qu'en la cour de parlement. *Paris*, 1757, 4 vol. in-12, v. mar. 10 »

2486. PROCÈS des trois Anglais : Robert-Thomas Wilson, John Hutchinson, Michel Bruce et autres, accusés d'avoir facilité l'évasion de Lavalette. *London*, 1816, in-8, d.-rel. *Portraits.* 2 »

2487. QUATRE FILS D'AYMON (les). Histoire héroïque. Edition mignonne. *Paris*, 1827, 2 vol. in-32, br. 4 50

2488. RAEPSAET (J.-J.). Histoire de l'origine, de l'organisation et des pouvoirs des États généraux et provinciaux des Gaules, particulièrement des Pays-Bas, depuis les Germains jusqu'au XVIe siècle. *Gand*, 1819, in-8, d.-rel. 5 »

2489. **RASSELAS** (Histoire de), prince d'Abyssinie, par Samuel Johnson. Trad. nouv. et posthume, avec le texte en regard, par Mme ***. *Paris, Baudry (impr. de Crapelet)*, 1832, in-8, d.-rel. veau ant. 4 »

Exemplaire sur papier vélin. *Portrait tiré sur chine.*

2490. **RECUEIL** en 1 vol. in-8, d.-rel. 6 »

Étrennes morales, suivies de la conversion d'un démagogue, par Delacroix. *Paris*, 1822. — Les adieux d'un spectateur français au monde politique et littéraire, par Delacroix. *Portrait.* — Esquisses historiques, politiques, morales et dramatiques du gouvernement révolutionnaire de France en 1793-95, par Ducancel, 1821. — L'intérieur des comités révolutionnaires, ou les Aristides modernes, comédie par Ducancel, an V.

2491. **RÉVÉLATIONS INDISCRÈTES** du XVIIIe siècle, par le cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, Cerrutti, etc. (publiées par M. Auguis). *Paris*, 1814, pet. in-12, v. bl. 4 »

Avec une galerie de portraits où l'on voit représentés au naturel quelques personnages célèbres du dernier siècle.

2492. **ROMAN** (l'abbé). Mémoires historiques et inédits sur les révolutions arrivées en Danemark et en Suède pendant les années 1770-1772. *Paris*, 1807, in-8, bas. rac., fil. *Portrait.* 5 »

Suivis d'anecdotes sur le pape Ganganelli et le conclave tenu après sa mort, et d'un récit sur l'abdication de Victor-Amédée, roi de Savoie.

2493. **SAINT-EDME.** Biographie des lieutenants-généraux, ministres, directeurs généraux, chargés d'arrondissements, préfets de la police en France, et de ses principaux agents. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. (*quelques feuillets sont mouillées*). 3 50

2494. **SAINTE-CROIX** (le baron de). Mémoires pour servir à l'histoire de la religion secrète des anciens peuples, ou recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme. *Paris, Nyon*, 1784, in-8 de 600 pages, veau rac. dent. 4 »

Ouvrage couronné par l'Académie.

2495. **SALLENGRE.** Mémoires de littérature. *La Haye*, 1715, 2 vol., *titres gravés et portraits.* — Continuation des Mémoires de littérature et d'histoire de M. de Sallengre. *Paris*, 1726-1729, 7 vol. Ens. 9 vol. in-12, veau gr. 15 »

2496. **SANDEAU** (J.). Madeleine. *Paris, Lévy*, 1847, in-8, br. (*Edition originale.*) 5 »

2497. **SÉGUR** (le comte de). Histoire de Russie et de Pierre le Grand. 2e édition. *Paris*, in-8, d.-rel. veau ant. *Portrait et carte.* 4 »

2498. **STRAFFORD** (Essai sur la vie de T. Wentworth, comte de), principal ministre du roi Charles Ier, et sur l'histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande à cette époque, par le comte de Lally-Tolendal. *Paris*, 1814, in-8, v. rac. 3 50

2499. **SUE** (Eug.). Le Juif-Errant. *Paris, Paulin*, 1845, 10 tom. en 5 vol. in-18, d.-rel. v. ant. 10 »

2500. **TABLEAUX.** Manuel du marchand de tableaux, par Ivan Golovine. *Paris*, 1862, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

2501. **TALMA.** Études sur l'art théâtral, suivies d'anecdotes inédites sur Talma et de la correspondance de Ducis avec cet artiste, depuis 1792 jusqu'en 1815, par Mme veuve Talma, née Vanhove, maintenant comtesse de Chalot. *Paris*, 1836, in-8, br. *Portrait* 4 »

2502. **THOISNIER DESPLACES.** Manuel du libraire, du bibliothécaire et de l'homme de lettres. *Paris*, 1829, in-18, d.-rel. mar. 3 »

2503. **TILLADET** (l'abbé de). Dissertations sur diverses matières de religion et de philosophie contenues en plusieurs lettres écrites pa des personnes savantes de ce temps. *Paris*, 1712, 2 vol. in-12, v. mar. 4 50

2504. **TIMON** (de Cormenin). Études sur les orateurs parlementaires. 7e édit. *Paris*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-18, d.-rel. 2 50

2505. **TOURNOIS.** Histoire de Philippe d'Orléans et du parti d'Orléans, dans ses rapports avec la Révolution française. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel. v. bleu. 6 »

2506. **VANHUFFEL.** Documents inédits concernant l'histoire de France et particul. l'Alsace et son gouvernement sous le règne de Louis XIV, tirés des manuscrits de la bibliothèque du roi, etc. *Paris*, 1840, in-8, br. 3 fr.

2507. **VENUS PHYSIQUE** (par Maupertuis). *S. l.*, 1745, pet. in-12, veau fau., à nerfs. (*Bel ex. de l'édit. originale.*) 4 »

Dissert. à l'occasion du nègre blanc. — Dissert. sur l'origine des noirs.

2508. **VITET** (L.). La Ligue, scènes historiques. *Paris, Gosselin*, 1844. 2 vol. in-12, br. 6 »

Les Barricades. — Les États de Blois. — La mort de Henri III.

2509. **VOLTAIRE.** La Henriade, poëme, nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux. *Paris, De Bure*, 1836, in-18, rel. pleine en veau vert, fil., tr. dor. *Portrait*, 5 »

MACCARONIS FORZA

Comédie macaronique

DE BERNARDINO STEFONIO

Publiée pour la première fois par EDELESTAND DU MÉRIL. — *Paris*, 1869. In-3. 3 »

50 exemplaires sur papier de couleur (*numérotés*). 6 »

C'est à une exception près qui ne mérite aucunement d'être comptée la seule comédie en latin macaronique qui nous soit parvenue. L'auteur, le jésuite Bernardino Stéfonio, un des poëtes dramatiques les plus distingués de la Société, la fit brûler à son lit de mort parce qu'il la trouvait trop gaie : elle n'avait pas encore été imprimée.

LAMARTINE ET SA FAMILLE

d'après les

DOCUMENTS AUTHENTIQUES

Par E. RÉVÉREND DE MESNIL. — *Lyon*, 1869, in-8 de 56 pages. (Extrait de la *Revue du Lyonnais*.) 3 »

Edition augmentée d'un extrait des registres du bailliage de Macon, et d'un Armorial des familles alliées.

ÉTUDE NOUVELLE

SUR LA

CAMPAGNE DE J. CÉSAR

CONTRE LES BELLOVAQUES

Par M. PEIGNÉ-DELACOURT, avec la collaboration de MM. PLESSIER. — *Senlis*, 1869, in-8, *figures dans le texte, cartes et planches*. 2 50

IMPRIMEURS FROSCHAUER

A ZURICH, 1521-1595

Catalogue des ouvrages sortis de leurs presses, publiés par E. C. RUDOLPHI. — *Zurich, Fussli et Ce*, 1869, in-8. 5 »

Livres allemands et latins.

LA SALLE DES THÈSES

DE L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

Par BOUCHER DE MOLANDON. — *Orléans*, 1869, gr. in-8. *Planches sur chine*. 3 50

LA SCHMITA

Conférence historique sur la clef de l'Evangile demandée à la Bible, par CH. ROELLE. — *Paris*, 1869, in-8. 1 »

HISTOIRE

DE

NOTRE-DAME D'ÉTANG

Par l'abbé BERNARD JAVELLE, curé de Velars. — *Dijon*, 1869, in-12 de 236 pages. 1 75

DÉVOTION PARTICULIÈRE

POUR LES

FEMMES ENCEINTES

Dédié à la Reine

Paris, G. Quinet, 1665, in-12 br. 2 »

Réimpression faite à Dijon en 1869. Tiré à petit nombre.

DE L'ÉPOPÉE

Par M. BENLOEW. — *Dijon*, 1869, in-12. 2 »

BIBLIOTHÈQUE VERTE

LES CERISES

Contes en vers, par M. MERCIER. — *Paris, Le Jay*, 1769, in-8, *papier vergé*. 1 50

Réimpression faite à Roubaix en 1866, par A. Lesguillon.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins.

308e Numéro. 15 Octobre 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

AVIS IMPORTANT

Pour cause d'agrandissement, **à partir du 1er octobre, les magasins de la LIBRAIRIE AUBRY sont transférés *rue Séguier,* 18, ancien hôtel du chancelier d'Aguesseau.**

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

SOMMAIRE

15 *octobre* 1869. A nos lecteurs. — Alfred Franklin. La Rue Séguier. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Ouvrages de Gabriel Peignot. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Publications nouvelles. Histoire générale de Paris, publiée par les Archives des travaux historiques. — Histoire de la Céramique lilloise. — Nouvelle collection Jannet. — Rymailles sur les plus célèbres bibliotières de Paris, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

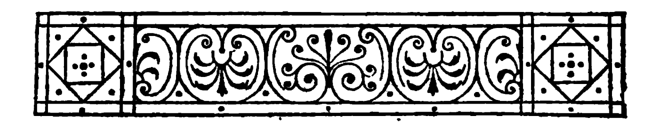
CATALOGUE DES LIVRES composant la Bibliothèque de feu M. Le Cauchois-Féraud, intendant-général inspecteur.

Vente les 27 et 28 octobre 1869, *rue des Bons Enfants*, 28.

Bons ouvrages de littérature et d'histoire, livres relatifs à l'*Art militaire*, nombreux ouvrages d'Archéologie, de *Numismatique* et et sur les Arts. Contes de La Fontaine, *édition des Fermiers généraux*. Manuel du Libraire de J. Ch. Brunet, etc., etc.

Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, assisté de *M. A. Aubry*, libraire.

N. B. Ce Catalogue sera adressé *franco* aux personnes qui en feront la demande.



A NOS LECTEURS.

Il y aura bientôt dix-neuf ans que nous avons jeté, bien modestement, d'abord rue d'Anjou, puis au numéro 16 de la rue Dauphine, les bases de notre librairie actuelle. Encouragé et soutenu, dès le début, par de bienveillantes sympathies, nos progrès ont été faciles et rapides. Aussi longtemps que nous l'avons pu, nous nous sommes peu à peu agrandi dans la maison qui avait été notre premier asile; l'espace y manque aujourd'hui, et nous sommes forcé de l'abandonner.

Ce n'est pas sans regret que nous quittons une demeure où ont passé tant de savants et tant d'amis; où, grâce au concours de MM. H. Bordier, E. Colombey, Victor Foucher, marquis de la Grange, E. Halphen, Lud. Lalanne, Le Roux de Lincy, J. Quicherat, Vallet de Viriville, etc., etc., nous avons pu donner au public les vingt volumes du *Trésor des pièces rares ou inédites;* où le *Bulletin du Bouquiniste* a été fondé, avec la collaboration de MM. O. Barbier, A. et Ed. de Barthélemy, J. Boniface, V. Dufour, G. Brunet, J. Carnandet,

le docteur Chéreau, E. Colombey, Ch. Daremberg, P. Deschamps, G. Duplessis, P. Lacroix, L. Larchey, Fr. Lock, G. Masson, le comte de Puymaigre, J. M. Quérard, E. J. B. Rathery, Tamisey de Larroque, H. de la Villemarqué, etc., etc.; d'où sont sortis tant d'ouvrages estimés dus à la plume de MM. Ch. Asselineau, A. Baschet, A. Berty, P. Blanchemain, R. Bordeaux, A. Chassant, H. Chevreul, H. Cocheris, le comte de La Ferrière, A. de la Fizelière, A. Franklin, le prince Augustin Galitzin, C. Hippeau, E. Menault, le marquis de Montlaur, le baron Pichon, J. Renouvier, A. Sorel, etc., etc. Si notre librairie a prospéré, c'est à ces dévoués et érudits collaborateurs qu'elle le doit; nous sommes heureux de leur en témoigner ici notre bien sincère gratitude.

Au moment de nous installer dans notre nouvelle demeure, nous avons été curieux de connaître son histoire et celle de la rue que nous allons habiter. Le savant auteur des *Anciennes bibliothèques de Paris* a bien voulu se charger de reconstruire son passé et de nous en donner une monographie complète. Pour remercier notre chroniqueur, nous annoncerons dès aujourd'hui à nos lecteurs une nouvelle qui sera certainement bien accueillie par eux : le premier ouvrage qui sortira de nos magasins de la rue Séguier sera de M. Franklin, et il aura pour titre : *Etude historique et topographique sur le plan de Paris de* 1540, *dit plan de Tapisserie*.

A. AUBRY.



LA RUE SÉGUIER.

C'est presque exclusivement sur la rive gauche de la Seine que l'on récoltait cet excellent vin de Paris, dont l'empereur Julien avait conservé un si doux souvenir (1). Tout ce territoire, encore presque couvert de vignobles au commencement du douzième siècle, était partagé en clos qui, comme aujourd'hui dans le Bordelais et la Bourgogne, donnaient peut-être leur nom au vin qu'ils produisaient. On cite parmi les principaux le *clos Saint-Victor* ou *clos des Arènes,* le *clos du Chardonnet*, le *clos des Poteries*, les deux *clos Bruneau*, le *clos de Sainte-Geneviève* et le *clos de Garlande* ou *Mauvoisin* qui aboutissait à l'ouest au *clos de Laas, Lias* ou *Liaas*. Ce dernier appartenait à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés; il s'étendait le long de la Seine depuis la *Porte de Nesle* (aujourd'hui l'*Institut*) jusqu'au *Petit-Pont*; ses limites au sud pourraient être approximativement indiquées par une ligne qui, suivant le *boulevard Saint-Germain* dans toute sa longueur, s'infléchirait ensuite un peu au nord pour aboutir vers l'extrémité de la *rue Saint-André-des-Arts*.

En 1179, Hugues, abbé de Saint-Germain-des-Prés, aliéna

---

(1) *Vites optimæ illic nascuntur...* Julien, *Misopogon*, éd. de 1696, p. 341.

une grande partie du *clos de Laas*, à la charge par les acquéreurs d'y percer des rues, d'y bâtir et de payer à l'abbaye une redevance qui varia d'abord de trois à cinq sols parisis pour chaque maison. C'est alors que furent établies les rues *de Laas* (1) *de Saint-Germain* (2), *des Petits-Champs* (3), *des Sachettes* (4), *de l'Arondelle en Laas* (5), *à l'Abbé de Saint-Denis* (6), et *Pavée* aujourd'hui *rue Séguier*, celle qui va nous occuper.

Le nom de *rue Pavée*, qui n'est assurément pas le fruit d'un grand effort d'imagination, a été porté simultanément à Paris par six rues. Outre celle dont nous recherchons l'histoire, il y en avait une dans le quartier Saint-Sauveur (7) et une dans le quartier Saint-Victor (8), une près de la place Maubert (9), une à l'entrée du faubourg Saint-Antoine (10), et une au Marais, la seule qui ait conservé son nom primitif. Mais on comprend et on excuse l'abus de ce nom quand on songe à l'importance du bienfait qu'il représentait.

Nos anciens chroniqueurs font dériver le mot *Lutetia* du substantif latin *lutum*, qui signifie boue; et cette étymologie, inexacte d'ailleurs, a eu le privilége de rester longtemps vraisemblable. Philippe-Auguste est le premier roi qui ait songé à faire paver les rues de Paris. Rigord, son chroniqueur, raconte que ce prince s'étant mis un jour à la fenêtre de son palais (le *palais de Justice* actuel), au moment où passaient des chariots, fut suffoqué par l'odeur qui s'exhalait de la boue dans laquelle les roues enfonçaient. Il convoqua aussitôt le prévôt et les bourgeois, et leur ordonna de faire paver, avec de durs carreaux de

(1) Aujourd'hui *rue de la Huchette.*

(2) Aujourd'hui *rue Saint-André-des-Arts.*

(3) Aujourd'hui *rue Mignon.*

(4) Devenue *rue du Cimetière-Saint-André*, puis *rue Suger.*

(5) Aujourd'hui *rue de l'Hirondelle* et partie de la *rue Gît-le-Cœur.*

(6) Aujourd'hui *rue des Augustins.*

(7) Aujourd'hui réunie à la *rue du Petit-Lion.*

(8) Aujourd'hui *rue du Mûrier.*

(9) Aujourd'hui *rue du Haut-Pavé.*

(10) Aujourd'hui *rue Traversière.*

pierre, toutes les rues de la ville (1). Mais cet ordre ne fut exécuté qu'au commencement des rues *Saint-Denis* et *Saint-Jacques*, et dans ce que l'on appelait la *croisée* de Paris, c'est-à-dire dans deux voies un peu plus larges que les autres, dont l'une suivait la direction de la *rue Saint-Honoré* actuelle, tandis que l'autre traversait la *Cité* et réunissait les deux ponts (2) l'un à l'autre. Partout ailleurs, on trouvait un sol inégal, détrempé, boueux, sans cesse couvert de gravois et d'ordures ; il n'y avait aucune pente régulière, aucun moyen d'écoulement pour les eaux ménagères qui y croupissaient, mêlées aux plus repoussantes immondices. Impraticable en hiver pour les chariots, ce sol imprégné de dépôts fétides, exhalait en été d'épaisses et nauséabondes vapeurs qui montaient lourdement entre les habitations encore construites en bois, et si rapprochées que, d'un côté de la rue à l'autre, les voisins, accoudés à leur fenêtre, pouvaient causer familièrement. Les propriétaires étaient sans cesse invités à faire paver la chaussée devant leurs façades : l'ordonnance de police du 30 janvier 1350 (3) les y engage surtout impérieusement (4) ; mais comme l'Etat n'acceptait aucune part dans cette dépense, ses avis n'étaient guère écoutés, et la moitié au moins de Paris n'avait point encore de pavé sous Louis XIII. Tout cela explique bien la reconnaissance et l'admiration du public pour les riches particuliers qui consentaient à faire les frais du pavage dans la rue qu'ils habitaient, et aussi le nom de *rue Pavée* donné, dans les différents quartiers de Paris, aux voies qui, les premières, jouirent de ce bienfait.

Comme cela eut lieu à peu près partout, la rue qui nous occupe dut certainement cette prérogative fort enviée à la présence d'une opulente demeure dont nous ferons plus loin l'histoire. Nous n'avons pu retrouver le nom qui désignait notre rue à l'origine. Elle le porta, au reste, peu de temps ; car, dès 1292,

(1) Rigord, *Vita Philippi Augusti*, dans le *Recueil des historiens des Gaules*, t. XVII, p. 16.

(2) Le *Petit-Pont* et le *pont au Change*.

(3) *Ordonnances des rois de France de la troisième race*, t. VII, p. 242.

(4) Titre LXIV.

elle est appelée *rue Pavée* dans les rôles de la Taille levée par Philippe-le-Bel. Elle avait même déjà une population assez nombreuse et assez aisée, puisque dix-huit personnes y furent soumises à la taille; en voici la liste avec le montant de chaque imposition :

Jehanne la Seurinne et sa fille	2 sols,	» den.
Mestre Charles	8	»
Enjorren, le mésagier	3	»
Guillaume, de Corbueill	»	12
Robert aus Molles	»	12
Maheut la Breite	2	»
Gautier, le toillier	2	»
Thybaudin, le passéeur	2	»
Thybaut, de Gournay	»	12
Jehan Petit	»	12
Jehanne Joëte	2	»
Robert Bequet	»	12
Pierre, du Huic	2	»
Le concierge de Néele	20	»
Loys l'Alemant	8	»
Simon le Soufle	»	12
Gautier l'Alemant, tavernier	5	»

Nous n'avons pas besoin de faire remarquer que des noms roturiers figurent seuls sur cette liste, et que l'on nous donne uniquement ici l'énumération des bourgeois et des manants qui habitaient alors la rue : on sait, en effet, qu'eux seuls étaient soumis à la taille; en vertu d'un principe aussi vieux que la monarchie, le clergé *contribuait* par ses prières, la noblesse par son sang, et le bourgeois par son argent au soutien de l'Etat. Cinq professions différentes étaient donc représentées au treizième siècle dans la *rue Pavée*. Nous y voyons mentionnés, d'abord un « mésagier », commissionnaire ou courrier, au service soit du public, soit d'un riche seigneur; le chiffre de la taxe imposée à Enjorren doit nous faire supposer qu'il était attaché à la maison du connétable Gaucher de Châtillon, qui possédait et habitait alors le principal hôtel de la rue. Le sieur Gautier était marchand de toiles. Tybaudin « le passéeur » était un batelier, et il se chargeait sans doute de passer dans la Cité les personnes qui ne voulaient point monter à pied jusqu'au *Petit-Pont*, car

le *pont Saint-Michel* ne fut établi que près d'un siècle plus tard. Le bourgeois le plus considérable dans la rue, puisqu'il paye vingt sols de contribution, était le « concierge » c'est-à-dire le fonctionnaire préposé à la garde de l'hôtel de Nesle, qui s'étendait alors jusqu'à la rue Guénégaud actuelle, et qu'Amaury de Nesle allait (1308) précisément vendre à Philippe-le-Bel. Le « tavernier Gautier l'Alemant » était ce que nous appelons aujourd'hui un cabaretier, et l'on devait trouver chez lui à boire et à manger.

Dans la Taille que leva en 1313 Philippe-le-Bel, pour armer chevalier son fils aîné le roi de Navarre, notre rue conserve le nom de *rue Pavée*; mais les rôles de la Taille sont sans doute ici incomplets, car ils ne mentionnent plus qu'un seul imposé, le sieur « Denise le Breton, regratier », c'est-à-dire épicier, qui est taxé à deux sols six deniers parisis.

Guillot, dans son *Dit des rues de Paris*, écrit ce qui suit :

En la rue Pavée alé
Où a maint visage halé;

mais cela ne nous apprend pas grand'chose, et nous ne voyons guère comment ces deux vers ont pu faire supposer à l'abbé Lebeuf que cette rue était alors habitée « apparemment par des vignerons et des voituriers (1). » Peut-être, cependant, le savant auteur de l'*Histoire du diocèse de Paris* a-t-il voulu indiquer ainsi une étymologie, qui nous paraît bien invraisemblable, et fait-il ici allusion au vieux mot français *Pavaie*, qui signifiait : auberge, hôtellerie.

Le manuscrit de la bibliothèque Cottonienne (1400) copie presque textuellement Guillot.

Sauval (2) et Piganiol de la Force (3) prétendent bien que, vers cette époque, notre rue s'appela *rue des Augustins*, mais ils n'apportent aucune preuve à l'appui de cette assertion, qui est démentie par tous les documents contemporains.

(1) *Histoire du diocèse de Paris*, t. I p. 565.
(2) *Recherches des antiquités de Paris*, t. I, p. 111 et 155.
(3) *Description historique de Paris*, t. VII, p. 114.

En effet, Guillebert de Metz, en 1434 (1), et le manuscrit de l'abbaye de Sainte-Geneviève, qui date de 1450, mentionnent tous les deux la *rue Pavée.* Les plans de Braun (1530), de Belleforest (1575) et de Quesnel (1609) indiquent exactement sa situation, mais ne la nomment point. Ceux de Ducerceau (1560) et de Vassalieu (1609) portent uniformement *rue Pavée* (2).

Nous voyons ensuite surgir une dénomination nouvelle. Corrozet, dans la nomenclature qui accompagne son édition de 1586, écrit *rue Pavée-d'Andouilles* (3), nom que l'on trouve également sur le plan de Gomboust (1650), sur celui de Bullet et Blondel (1676) et sur celui de Jouvin de Rochefort (1690); ce qui n'empêche pas le plan de Mérian (1615), le continuateur de J. Dubreul (4) (1639), les plans de Berey (1654), de Lacaille (1714), de B. Jaillot (1717), de Brétez (1739) et de J.-B. Jaillot (1774) de rester fidèles au nom primitif. Il nous a été impossible de découvrir l'étymologie de cette étrange dénomination qui doit sans doute son origine à quelque dicton populaire (5), car la *rue du Mûrier* actuelle, qui portait alors le nom de *rue Pavée*, est aussi appelée, sur le plan dit de Tapisserie (1540) et sur celui de Ducerceau (1560), *rue Pavée-d'Andouilles*. Nous ne savons donc à laquelle de ces deux rues Ra-

(1) *Description de Paris*, chap. XXXIII.

(2) On lit sur le plan dit *de Tapisserie* (1540) *rue Barré*, nom que nous n'avons vu nulle part donner à notre rue. Il y a donc certainement là une confusion; mais l'auteur de ce plan est d'autant plus excusable que le nom de *rue Barré, rue Barre* ou *rue de la Barre* était fort répandu dans le quartier. Il a été porté par l'extrémité méridionale de la *rue des Grands-Augustins*, par l'extrémité septentrionale de la *rue Hautefeuille*, et peut-être par la petite rue formant retour d'équerre de la *rue des Poitevins* à la *rue du Battoir*; cependant cette dernière était plus fréquemment désignée sous le nom de *rue du Pet*, *rue du Petit-Pet*, ou *rue du Gros-Pet*. (Voyez A.-F., *étude historique et topographique sur le plan dit de Tapisserie*, p. 48 et 203.)

(3) *Antiquitez, croniques et singularitez de Paris*, p. 207.

(4) Page 36.

(5) Ce dicton n'était même pas spécial à Paris; car la *rue du Cadran Saint-Pierre*, à Reims, a très-longtemps porté le nom de *rue Pavée d'Andouilles*. Cependant le *Remensiana* croit qu'elle devait cette dénomination à la présence de nombreuses boutiques de charcutiers. Voyez *Remensiana, historiettes, légendes et traditions du pays de Reims*, p. 126.

★

belais entendait appliquer le passage de *Pantagruel* où, après avoir raconté la défaite de Niphleseth, reine des Andouilles, il ajoute : Elle promit que ses sujets « luy enuoyeroient soixante et dix-huict mille andouilles royalles, pour à l'entrée de table le seruir six mois l'an. Ce que feut par elle faict, et enuoya au lendemain dedans six grandz briguantins le nombre susdict d'andouilles royalles au bon Gargantua, soubz la conduicte de la ieune Niphleseth, infante de l'isle. Le noble Gargantua en feit présent et les enuoya au grand roy de Paris. Mais, au changement de l'aer, aussi par faulte de moustarde (baulme naturel et restaurant d'andouilles) moururent presque toutes. Par l'octroy et vouloyr du grand roy, feurent par monceaulx en ung endroict de Paris enterrées, qui iusques à présent est appellé la *rue Pavée d'Andouilles* (1). »

Un décret du 24 août 1864 a donné à cette rue le nom de *rue Séguier* ; nous dirons tout à l'heure pourquoi. On voit encore, à l'angle du côté gauche et du quai, ces mots profondément gravés sur la pierre :

RUE PAVÉE 18

Le numéro 18, qui figure au-dessous du nom, était celui du quartier Saint-André-des-Arts, dont cette rue faisait partie.

Le procès-verbal de la visite des rues de Paris qui fut dressé en 1636 nous apprend que la *rue Pavée* était alors assez proprement tenue : « aucunement nette, dit-il, sinon qu'au bout d'en hault y avons veû quelques immundices (2) » ; mais il ne faut pas oublier que le mot « aucunement » est pris ici dans son ancien sens juridique, et signifie « en partie » ou « jusqu'à un certain point. » Les procédés de nettoyage et le matériel des entrepreneurs devaient cependant être alors bien insuffisants, puis-

(1) Livre IV, chapitre 42.

(2) Félibien, *Histoire de Paris*, tome IV, page 134.

que, en 1714, le service de tout le quartier Saint-André-des-Arts était fait, pendant les mois d'avril à octobre, par trois tombereaux seulement, et par quatre pendant les mois d'hiver (1). Le même quartier était, en 1760, éclairé par trois cent onze lanternes. (2).

En 1769, cette rue avait cent onze pas de longueur, et deux carrosses, soutenus par des essieux de six pieds, eussent pu y passer de front (3). Une décision ministérielle du 4 floréal an VIII fixa sa largeur à sept mètres; elle devra être portée à dix mètres, en vertu d'une ordonnance royale du 11 août 1844; mais il n'y a encore que deux maisons qui soient à l'alignement réglementaire.

Plusieurs des anciens hôtels de cette rue méritent une mention spéciale.

Le plus important au point de vue historique, était situé sur le côté droit, et presque à égale distance du *quai des Augustins* et de la *rue Saint-André-des-Arts*. On croit qu'il fut construit par Jean de Châtillon, comte de Chartres et de Blois, qui, en 1271, reçut de Philippe-le-Hardi le titre glorieux de tuteur de ses enfants et de l'Etat. Son fils, Gaucher de Châtillon, comte de Crécy et de Porcéan, connétable de France, le vendit à Jean d'Arcy, évêque d'Autun. Sauval se trompe quand il fixe à 1337 la date de cette cession (4), car Jaillot a trouvé dans les archives de Saint-Germain-des-Prés un acte du 17 février 1331, par lequel Jean d'Arcy reconnaît qu'il possède cet hôtel (5), non, il est vrai, en main morte, à titre de fief, mais en roture, *in villenagium*, c'est-à-dire seulement à cens ou à rente (6). Cette demeure, dit Sauval, était alors « accompagnée de cours, prés, jardins, étables, celliers, caves et plusieurs maisonnettes (7) »,

(1) *Plan de Lacaille*, légende.
(2) Jèze, *Etat ou tableau de la ville de Paris*, etc., p. 104.
(3) Lesage, *Le Géographe parisien*, t. I, p. 221.
(4) *Recherches des antiquités de Paris*, t. II, p. 144.
(5) *Recherches sur Paris*, quartier Saint-André-des-Arcs, p. 114.
(6) Du Cange, *Glossaire*, au mot *Villenagium*.
(7) *Recherches des antiquités de Paris*, t. II, p. 144.

et elle s'étendait presque jusqu'à la *rue des Grands-Augustins* (alors *rue du Collége-Saint-Denis*). Elle passa ensuite à Hugues d'Arcy, évêque de Laon, et Jaillot a relevé dans les *Requêtes du Palais* une sentence qui condamne ce prélat à payer à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés la redevance annuelle de cinquante sols de cens dont cet hôtel était chargé (1).

Par son testament, en date du 25 juin 1352, Hugues d'Arcy le laissa à l'Eglise de Laon. Cependant, les *Comptes des confiscations* faites par les Anglais de 1421 à 1427, qui ont été recueillis par Sauval, nous montrent l'hôtel occupé, pendant cette période, par « Monseigneur de Thérouenne, disant à lui appartenir par don du roi (2) ». Cet évêque de Thérouanne était Louis de Luxembourg, qui avait pris parti pour les Anglais, qui fut fait chancelier de France par Henri VI, devint archevêque de Rouen, puis cardinal, et alla mourir évêque d'Ely en Angleterre (3).

Après l'expulsion des Anglais, l'hôtel retourna aux évêques de Laon. L'un d'eux le céda à la famille de Nemours, et Jacques de Savoie, duc de Nemours, le fit rebâtir au milieu du seizième siècle (4).

Sauval (5), et Jaillot (6) qui le copie, disent que ce fut dans cet hôtel que logea Charles-Emmanuel, duc de Savoie, quand il vint traiter avec Henri IV de la restitution du marquisat de Saluces; mais Lestoille, dans son *Journal* (7) le fait descendre « en la maison du duc de Nevers, près le couvent des Augustins. » L'*hôtel de Nemours* et celui de *Nevers* (ancien *hôtel de Nesle*) étaient tous deux presque contigus au couvent, ce qui rend la contradiction bien difficile à résoudre. Nous pencherions cepen-

(1) *Recherches sur Paris*, quartier Saint-André-des-Arcs, p. 114.

(2) *Recherches des antiquités de Paris*, t. III, preuves, p. 297 et 318.

(3) *Gallia christiana*, t. X, col. 1565. — Anselme, *Histoire généalogique*, t. VI, p. 393. — A. du Chesne, *histoire des chanceliers de France*, p. 444.

(4) Sauval, *Recherches des antiquités de Paris*, t. II, p. 78.

(5) Sauval, *Recherches des antiquités de Paris*, t. II, p. 135.

(6) *Recherches sur Paris*, quartier Saint-André-des-Arcs, p. 114.

(7) 21 décembre 1559 et 4 mars 1500.

dant à accepter l'autorité de Sauval, car le duc de Nevers n'avait aucun lien de parenté avec le duc de Savoie, et il parait au contraire assez naturel que celui-ci ait été loger chez le duc de Nemours « son cousin », que le roi avait envoyé au devant de lui jusqu'à Orléans(1).

L'*hôtel de Nemours* devint, en 1666, la propriété de Marie-Jeanne-Baptiste, épouse de Charles-Emmanuel, duc de Savoie et prince de Piémont, seule héritière de son père Charles-Amédée de Savoie, de son oncle Henri de Savoie, et cessionnaire des droits de la reine de Portugal, sa sœur. Le 29 avril 1672, elle le vendit, moyennant 260,000 livres, aux sieurs Brière de l'Epine, secrétaire du roi, Simon de l'Epine, maître général des ponts et chaussées de France, et Boileau, bourgeois de Paris (2). On le démolit aussitôt pour percer une rue, qui, en souvenir des propriétaires de l'hôtel qu'elle remplaçait, fut nommée *rue de Savoie*. Une partie de cette vaste demeure fut cependant respectée, car le plan de Jouvin de Rochefort (1690) indique encore l'*hôtel de Nemours*, bien amoindri d'ailleurs, à l'angle nord de la *rue de Savoie* et de la *rue Pavée*.

En remontant la *rue Séguier* jusqu'au numéro 16, on rencontre l'hôtel qui lui a fourni son nouveau nom. Il fut habité pendant près d'un demi-siècle (3) par le baron Antoine-Jean-Marie Séguier, pair de France et premier président de la cour d'appel de Paris; c'est là qu'il mourut le 3 août 1848. On sait que l'illustre chancelier, son aïeul, avait eu son hôtel dans la *rue de Grenelle-Saint-Honoré*; mais plusieurs membres de cette famille avaient habité la rive gauche de la Seine, et deux d'entre eux, Pierre Séguier, premier président au Parlement, mort en 1580, et son fils qui portait le même prénom, étaient enterrés dans l'Eglise Saint-André-des-Arts (4).

Au-dessus de cette maison, on trouve, au numéro 18, un hôtel

(1) Lestoille, *Journal de Henri IV*, 14 décembre 1599.

(2) Jaillot, *Recherches sur Paris*, quartier Saint-André-des-Arcs, p. 122.

(3) Voyez l'Almanach impérial, l'Almanach royal et l'Almanach national depuis 1803 jusqu'en 1848.

(4) Sauval, *Recherches des antiquités de Paris*, t. II, p. 428.

de grande apparence qui est nommé *hôtel d'Aguesseau* sur les plans de Lacaille (1714) et de Jaillot (1717). Le père et le frère du célèbre d'Aguesseau y firent leur demeure ordinaire, et ce dernier y habitait aussi lorsqu'il fut créé chancelier (1717). Cette maison passa ensuite à l'intendant des finances de la Houssaye, fils du contrôleur-général Pelletier de la Houssaye (1), puis à la famille de la Roche Aymon. La librairie A. Aubry, qui va y être installée, la partagera avec M. A. Feillet, le consciencieux auteur de la *Misère au temps de la Fronde*.

La maison qui, de ce côté, faisait jadis le coin de la *rue Pavée* et de la *rue Saint-André-des-Arts* dépendait d'un immense hôtel qui occupait tout l'emplacement compris entre ces deux rues et la *rue des Augustins*. Il appartenait aux ducs de Nevers de la maison de Clèves, et il est désigné sous le nom d'*hôtel de Nevers* sur le plan dit de Tapisserie (1540) et sur celui de Ducerceau (1560). C'est à tort d'ailleurs qu'il figure avec ce titre sur le plan de Ducerceau; en effet, le 17 juillet 1556, par acte passé devant maîtres Lamyral et Boreau, notaires à Paris, François de Clèves, duc de Nevers, le vendit, moyennant 20,000 livres tournois, à deux membres du Parlement : Claude Hennequin, maître des requêtes, et Louis de Lestoille, président aux enquêtes, qui fut le père du célèbre chroniqueur. Louis de Lestoille eût la part la plus considérable, et, en outre, la petite maison, appelée *hôtel Saint-Clair* (2), qui faisait le coin de la *rue Pavée*. Cette maison fut démolie en 1848; celle qui l'a remplacée porte aujourd'hui le numéro 40 sur la rue Saint-André-des-Arts.

La maison qui est située en face de celle-ci a trouvé dans M. L.-E. de Sainte-Beuve un historien aussi érudit que sagace. Un acte de 1728 la décrit ainsi : « Maison sise à Paris rue Pavée, faisant encoignure de la rue Saint-André-des-Arcs... consistant, du côté de ladite rue Pavée, à une porte cochère sous laquelle on peut mettre un petit carrosse, une cuisine à droite, au rez-de-chaussée, avec une dépense; petite cour dans laquelle est un

(1) Piganiol de la Force, *Description de Paris*, t. VII, p. 114.
(2) A. Jal, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, p. 779.

puits; deux boutiques et arrière-boutiques, etc. (1) ». Rien n'a été changé à cette demeure qui resta, pendant deux siècles, dans la famille de Sainte-Beuve. C'est là que naquit et mourut le plus célèbre d'entre eux, Jacques de Sainte-Beuve, qui en fit « le confessionnal de la France; » toute la grande société du dix-septième siècle, depuis les princes et les magistrats jusqu'aux plus grandes dames de la cour, ont gravi l'escalier étroit et sombre qui conduit au premier étage. Un descendant du pieux casuiste a fait placer en 1865, sur la façade de cette maison une plaque de marbre noir, sur laquelle on lit ces mots gravés en lettres d'or :

DANS CETTE MAISON
NAQUIT EN 1613 ET MOURUT EN 1677
JACQUES DE SAINTE-BEUVE
THÉOLOGIEN
CÉLÈBRE DIRECTEUR DE CONSCIENCE

Un peu au-dessous de cette maison s'en trouvait une autre où le plan de Lacaille et celui de B. Jaillot placent la « communauté des frères cordonniers de saint Crépin ». Cette institution avait été fondée en 1645 sur l'initiative du baron de Rienti. Ce « vertueux gentilhomme, dit J.-B. Jaillot, porta ses vues sur les artisans qui, ne connoissant ni la piété ni les mœurs, profanent les dimanches et les fêtes par leurs dissolutions, et tiennent, pendant leur travail, des propos indécents et des conversations scandaleuses (2). » Il s'associa un cordonnier nommé Buch, qui rassembla quelques bons ouvriers de sa profession, et forma avec eux une véritable communauté religieuse à laquelle le docteur de Sorbonne Coquerel donna des statuts fort détaillés. Tous les membres de la société priaient, mangeaient et tra-

(1) L. E. de Sainte-Beuve, *Jacques de Sainte-Beuve, étude d'histoire privée*, p. 8.

(2) *Recherches sur Paris*, quartier Saint-André-des-Arcs, p. 115.

vaillaient en commun, ils chantaient des psaumes et des cantiques (1), étaient vêtus de noir et portaient le rabat. Ils avaient d'ailleurs la réputation de « chausser fort proprement », dit Hurtaut, et leur marchandise était de bonne qualité (2). Cette société ne survécut pas à la Révolution.

Plus bas encore, et vis-à-vis de la *rue de Savoie*, était le bureau des messageries pour la Normandie et la Bretagne. Cette maison portait le nom d'*hôtel Saint-François*, qu'elle devait à une enseigne remontant au moins à l'année 1640 (3). Une tradition très-répandue voulait que saint François de Sales ait occupé ce logis ; mais le fait est difficile à établir. L'église que saint François de Sales fréquentait de préférence lors de son séjour à Paris, était celle de Saint-Etienne des Grés, « la plus proche du lieu de sa demeure, » dit Baillet (4). Il ne serait cependant pas impossible qu'il eût habité en face de l'*hôtel de Nemours*, plus tard, en 1618, lorsqu'il accompagna à Paris le cardinal de Savoie, chargé de négocier le mariage du prince de Piémont avec la sœur de Louis XIII.

M. Fr. Lock, dit qu'en 1772 (5), Greuze habita la *rue Pavée*. Nous ne savons où il a puisé ce renseignement, que le précieux ouvrage de M. Jal ne confirme ni ne contredit. Nous y voyons seulement que Greuze logea successivement *rue du Petit-Lion-Saint-Sulpice* en 1757, *rue de Sorbonne* en 1759, *rue Basse-Porte-Saint-Denis* en 1793, et qu'il mourut *rue des Orties*, c'est-à-dire dans un des ateliers du Louvre, en 1805 (6).

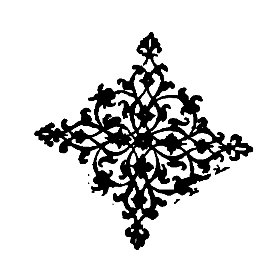
Nous ne connaissons qu'un seul fait historique qui se soit passé dans cette rue, et encore est-ce plutôt au *quai des Augustins* qu'il devrait être rapporté. Lestoille raconte qu'au mois de mai 1590, on pendit « au bout de la *rue Pavée*, sur le *quay*

(1) Hurtaut et Magny, *Dictionnaire historique de Paris*, t. II, p. 586.
(2) L. Prud'homme, *Le miroir de Paris*, t. III, p. 234.
(3) Jaillot, *Recherches sur Paris*, quartier Saint-André-des-Arcs, p. 116.
(4) *Vies des Saints*, 29 janvier.
(5) *Dictionnaire topographique de l'ancien Paris*, p. 300.
(6) A. Jal, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, p. 660.

des Augustins », trois soldats qui tenaient pour le duc de Nemours, et avaient rançonné un habitant de Corbeil. « Ils dirent à l'eschelle qu'ils estoient de la confrairie du Nom de Jésus, en l'église Saint-Gervais. L'un des trois fust délié, et gaingna la rivière pour se sauver; mais il fut blessé, repris, et près des autres pendu et estranglé (1) ». Nous ignorons pourquoi cette scène se passa sur le *quai des Augustins*. On sait, au reste, que l'on pendait à peu près partout dans Paris; les anciens plans sont couverts de petites potences qui, presque à chaque carrefour, indiquent un lieu préparé pour les exécutions.

Alfred Franklin.

(1) Lestoille, *Journal de Henri IV*, 7 may 1590.



LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DE GABRIEL PEIGNOT

2510. PEIGNOT. Quelques recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison dominicale. In-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 4 50

2511. PEIGNOT. Éléments de morale, rédigés d'une manière simple, claire et proportionnée à l'intelligence des enfants. 3e édit., suivie d'opuscules moraux de B. Franklin. *Dijon*, 1838, in-18, dos et coins de veau fau., n. rog., tête dor. 6 50

Dans le même volume : Mémorial religieux et biblique, ou choix de Pensées sur la religion et sur l'Ecriture sainte. 1824.

2512. PEIGNOT. Mémorial religieux et biblique, ou choix de pensées sur la Religion et sur l'Ecriture sainte. *Dijon*, 1824, in-18, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 6 »

2513. PEIGNOT. Précis chronologique, généalogique et anecdotique de l'histoire de France, cont. la généalogie exacte et raisonnée des souverains de France depuis l'origine de la monarchie. *Paris, Renouard*, 1815, in-8, dos et coins de maroq. rou., tr. peigne. *Portraits.* (*Petit.*) 12 »

Première édition, non cartonnée, dans laquelle figure Napoléon Ier, qui a été supprimé dans l'édition suivante.

2514. PEIGNOT. Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans, avec notes, tables et tableaux, par un membre de l'Université (Gabriel Peignot). *Paris*, 1830, in-8, br. en carton, n. rog. *Portrait de Louis-Philippe.* 10 »

2515. **PEIGNOT.** Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente, ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8, *papier vélin*. 2 »

2516. —— Le même, *papier vergé*. 3 »

2517. **PEIGNOT.** Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le départ. de la Côte-d'Or qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire, du 23 frimaire an II au 9 thermidor an II. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8, *papier vélin*. 2 »

2518. —— Le même, *papier vergé*. 3 »

2519. **PEIGNOT.** Ambassade des Bartavelles du Dauphiné, pour féliciter M. Hilaire, préfet de la Haute-Saône, sur le titre de baron et sur la dotation qu'il vient de recevoir de Sa Majesté Napoléon I[er] (6 *janvier* 1810). — Nouvelle ambassade des Bartavelles (12 *février* 1810). — Les Oies et le Chevreuil, conte en vers (9 *janvier* 1811). — Relation d'un congrès tenu par les oiseaux de la Haute-Saone, à l'occasion d'une certaine ambassade de Bartavelles qui fit son entrée, l'hiver dernier, dans la bonne ville de Vesoul (*janvier* 1811). Ens. 4 brochures in-8. *Papier vergé*. 12 »

Ces quatre opuscules de G. Peignot ont été publiés successivement dans le *Bulletin du Bouquiniste et tirés à très-petit nombre.*

Le premier est précédé d'une notice biographique et littéraire sur G. Peignot et sur les quatre pièces ci-mentionnées, par M. H. J. Frionnet.

2520. —— Le même, sur papier vergé chamois. 12 »

2521. —— L'Ambassade des Bartavelles (*seule*), papier vergé ou papier chamois. 2 »

2522. —— La Nouvelle ambassade (*seule*), papier vergé ou chamois. 2 »

2523. —— Les Oies et le Chevreuil (*seule*), papier vergé ou chamois. 2 »

2524. **PEIGNOT** Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement. Br. in-8. (*Extrait*.) 4 »

2525. **PEIGNOT.** Quelques recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilippe. *Dijon*, 1840, in-8, br. (*Rare*.) 6 »

Tiré à 75 exemplaires.

2526. **PEIGNOT.** Détails historiques sur le château de Dijon depuis

le xve siècle, époque de sa construction, jusqu'au temps présent. In-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dorée. (*Petit.*) (*Extrait.*) 5 »

2527. PEIGNOT. L'illustre Jaquemart de Dijon. Détails hist., instructifs et amusants sur ce haut personnage, domicilié en plein air dans cette charmante ville, depuis 1283, publiés, avec sa permission, en 1832, par P. Bérigal (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1832, in-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. *Figures.* (*Petit.*) 9 »

Exemplaire sur papier vélin rose.

2528. —— Le même, papier blanc, *broché.* 5 »

2529. PEIGNOT. Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le xviie siècle. *Dijon*, 1829, in-8, br. *Papier vergé.* 4 »

2530. —— Le même, sur pap. vél.: dem.-rel., maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Contrefaçon faite vers* 1835.) 5 50

2531. PEIGNOT. Essai sur la Reliure des livres et sur l'état de la Librairie chez les anciens. Br. in-8. *Planches.* 4 »

Extrait de l'académie de Dijon.

2532. PEIGNOT. Nouvelles recherches chronologiques, littéraires et philologiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de La Monnoye. In-8. *Portrait.* 6 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Petit.*)

2533. PEIGNOT. Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au xve siècle. 2e édit., revue et augm. du Catalogue de la bibliothèque des Dominicains de Dijon, rédigé en 1307, avec détails historiques, philologiques et bibliographiques. *Dijon*, 1841, in-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 10 50

2534. PEIGNOT. Amusements philologiques, ou variétés en tous genres. 3e édit., augm. *Dijon*, 1842, in-8, br. 8 »

2535. PEIGNOT. Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails historiques et des notes. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. 22 »

Bel exemplaire, rel. de Petit.

2536. PEIGNOT. Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des

sermons bizarres, burlesques et facétieux prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles, avec notes et tables. *Dijon*, 1841, in-8, br. 10 »

2537. LE MÊME, belle d.-rel. dos et coins maroq. rou. n. rog. tête dor. (*Petit*). 12 »

2538. PEIGNOT. Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge, sur la liberté de la presse depuis le XVe siècle, et sur les répressions dont les libertés ont été l'objet dans tous les temps avec beaucoup d'anecdotes et de notes. *Paris*, *Crapelet*, 1832, in-8, dem.-rel. de maroq. rou. n. rog. (*Rare*). 12 »

2539. PEIGNOT. Dictionnaire raisonné de Bibliologie. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8 v. rac. — SUPPLÉMENT, *Paris*, 1804, 1 vol. in-8, dos et coins de maroq. rou. n. rog. tête dor., ens. 3 vol. 25 »

2540. PEIGNOT. Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment par P. Milsand. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8 br. 3 »

2541. —— Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, in-8. » 75

2542. PEIGNOT. Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris*, *Aubry*, 1863, in-8. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

2543. PEIGNOT. Opuscules extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, fort vol. in-8 sur papier vergé. *Orné du portrait de Gabriel Peignot, gravé à l'eau-forte*. 10 »

Tiré à 200 exemplaires.

2544. PEIGNOT. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accomp. de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. *Paris*, *Aubry*, 1863, in-8. 5 »

2545. —— LE MÊME, papier de couleur ou vergé. 7 50

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages

de G. Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes publiques.

2546. PEIGNOT. Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (P. Deschamps). *Paris*, 1857, in-8, br. 6 »
Exemplaire sur papier vergé de Hollande. (Tiré à 20).

2547. PEIGNOT. Lettres à son ami N. D. Baulmont, mises en ordre et publiée par Emile Peignot, son petit-fils. *Dijon*, 1857, in-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. *Portrait.* 8 »
Bel exemplaire, reliure de *Petit*.

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

2548. ACTE D'ACCUSATION de Georges, Pichegru, Moreau et autres, prévenus de conspiration contre la personne du Premier Consul et contre la sûreté intérieure et extérieure de la République. *Paris*, 1804, in-8, v. mar. fil. *Portrait.* 5 »

2549. AMOURS secrètes du cardinal de Richelieu, avec Marie de Médicis, mère de Louis XIII, ou Causes véritables de la haine qui s'éleva entre eux, par D. M. *Paris*, 1803, in-12, dem.-rel. *Portrait.* 3 50
Longue note manuscrite sur la garde.

2550. ANET, son passé et son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour ; sur les phases diverses qu'a subies son architecture et sur les principaux événements dont il a été le théâtre. *Paris*, 1860, in-8 br. 4 50

2551. ANNUARIO politico, statistico, topografico e commerciale del dipart. di Roma per 1812 compilato per ordine del baron de Tournon, da J. Martinet. *Roma*, in-8, mout. rou. fil. dent. tr. dor. 4 »

2552. ART DU POTIER. Les troys libvres de l'Art du Potier, esquels se traicte non-seulement de la pratique, mais briefvement de touts les secrets de ceste chouse qui iouxte mes huy a estée tousiours tenue celée du cavalier Cyprian Piccolpassi, durantoys, translatés de l'ita-

lien en langue françoyse, par maistre Claudius Popelyn, Parisien. *Paris*, 1859, in-4, *nombreuses planches*. 30 »

Bel exemplaire dos et coins de maroq. viol. du Levant, n. rog. tête dorée.

2553. BASCHET (A.). La diplomatie vénitienne. Les Princes de l'Europe au XVIe siècle. — François Ier — Philippe II — Catherine de Médicis — les Papes — les Sultans, etc., d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens. *Paris*, 1862, fort vol. in-8 de 616 p., br. 6 »

Ouvrage enrichi de nombreux fac-simile.

2554. BERNARD. Œuvres choisies. *Paris*, 1823, in-18, veau ant. gauff. fil. *Portrait*. 3 75

2555. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate et du Voyage en Silésie. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1807, in-18, dem.-rel., veau fau. (*Bauzonnet-Trautz*). 6 50

Exemplaire sur papier velin n. rog.

2556. BELMONTET (L.). Les Tristes (Poésies). *Paris*, 1824. In-18, d. rel. veau ant. (*Lanne*.) 3 50

2557. BRANTOME. Mémoires de Pierre Bourdeilles, seigneur de Brantôme, contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps. *Leyde*, *J. Sambix (à la Sphère)*, 1666. 4 vol. pet. in-12, v. br. 12 »

2558. BRETON DE LA MARTINIÈRE. Proscription de Moreau, ou Relation fidèle du procès de ce général. Notice sur sa vie publique et privée et sur ses derniers moments. Lettres inédites, anecdotes, etc., suivie du Mémoire justificatif pour le général Moreau, par Bonnet, Bellart et Pérignon. *Paris*, 1814. In-8. 4 »

2559. BULLETINS DE LA GRANDE ARMÉE, recueillis et publiés par A. Goujon. *Paris*, 1821. 4 vol. in-12, br., *figures de Couché*. 5 »

2560. CASTERA (J.). Histoire de Catherine II, impératrice de Russie. *Paris*, an VIII. 3 vol. in-8, veau mar., fil., *ornés de 16 portraits ou cartes gravées*. 15 »

2561. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature moderne. 1 vol. in-12, br., *illustré de dessins dans le texte*. 3 50

2562. CHASSANT (A.). Les Nobles et les Vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires. 1 vol. — NOBILIANA, Curiosités nobiliaires et héraldiques pour servir

au livre : *Les Nobles et les Vilains*. 1 vol. *Paris, Aug. Aubry*. Ens. 2 vol. pet. in-8. *Blasons*. 24 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dorées. (*Petit*.)

2563. **CHASSE ET PÊCHE.** Principes généraux de jurisprudence sur les droits de chasse et de pêche, suivant le droit commun de la France, par M***, avocat en parlement à Dun-en-Argonne. *Paris, Berton*, 1775. Pet. in-12, v. mar. 3 »

2564. **CHOISEUL** (le duc de), pair de France. Histoire et procès des naufragés de Calais. *Paris, Bossange*, 1824. In-8, d. rel, 5 »

2565. **CLARISSE HARLOW**, traduction nouvelle et seule complète, par Le Tourneur sur l'édition originale, revue par Richardson. *Genève, P. Barde*, 1785. 14 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. *Figures*. 18 »

2566. **CODE DES CHASSES**, ou Nouveau Traité du droit des chasses suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'août 1669. *Paris*, 1765. 2 vol. in-12, v. mar. 6 »

2567. **COLARDEAU.** Œuvres. *Paris, Froment*, 1825. 2 vol. in-18. *Figures*. 6 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau bleu, fil., gauf., milieu en or.

2568. **COLLETET** (Guillaume). Vies des poëtes gascons, publiées avec introd., notes et appendices, par Ph. Tamizey de Larroque. *Paris*, 1866. Gr. in-8. 10 »

Bel exemplaire, dos et coins de mar. bleu, n, reg., tête dor. (*Petit*.)

2569. **COMÉNIUS** (J. A.). La Porte des langues ouverte, ou Méthode abrégée cont. en mille périodes dans cent chapitres pour apprendre la langue latine, la langue française et toute autre langue. *Paris, Bastien*, 1815. In-18 de 616 pages, bas. rac. 3 »

2570. **CORNEILLE.** Chefs-d'œuvre de Pierre et de Thomas Corneille. *Paris, Impr. de Valade*, 1786. 7 vol. in-18, v. fauve, fil., tr. dor. *Portraits*. 12 »

Pierre Corneille, 5 vol. — Thomas Corneille, 2 vol.

2571. **DAMES DE LA COUR.** Biographie des dames de la cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié. *Paris*, 1826. In-32, br. (*Rare*.) 6 »

2572. **DESORMERY.** Poésies de Mme Éveline Desormery, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle*, 1828. In-18, d. rel., veau bleu. (*Lanne*.) 6 »

Dans le même volume : *Joséphine*, ou Souvenirs d'une relâche à l'île de Juan Fernandez. *Paris, Canel*, 1825.

2573. DU BARTAS. Lettre inédite de Saluste du Bartas à Henri IV, publiée par Tamizey de Larroque. *Agen*, 1863. In-8. 6 »

Bel exemplaire, dos et coins de mar. Lavall., n. rog., tête dor. (*David*.)

2574. DU MERSAN. Notice des monuments exposés dans le cabinet des Médailles antiques et pierres gravées de la Bibliothèque royale. *Paris*, 1840. In-8, br. 2 »

2575. ESQUIROS (Alphonse). Les Vierges folles. *Paris*, 1845. — Les Vierges martyres, 1846. — Les Vierges sages, 1840. Ens. 3 vol in-18, br., n. rog. 9 »

Réunion de trois ouvrages devenus rares.

2576. FAVIÈRES. L'Eglise de Saint-Sulpice de Favières, par M. Patrice Salin. *Paris*, 1865, 1 vol. gr. in-8, *orné de 8 planches à l'eau-forte et de 6 reproductions lithophotogr. des inscript. et pierres tombales*. 30 »

Très-bel exemplaire. Reliure pleine en maroq. viol. du Levant, fil., compart. tr. dor. (*Petit*.)

2577. FOULQUES FITZ WARIN (Histoire de), publiée d'après un manuscrit du Musée Britannique, par Francisque Michel. *Paris*, 1840, gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, n. rog., tête dorée, fil. (*David*.) 7 50

2577 *bis*. FOURNIER-VERNEUIL. Paris, tableau moral et philosophique. *Paris*, 1826, in-8, rel. 5 »

Les Tuileries, l'Hôtel de Ville. — Le Beau monde. — Histoire du notariat de de Paris. — Le Clergé, etc.

2578. Le même, br. 5 »

2579. FRANKLIN (Alfred). Histoire des bibliothèques de Paris. *Paris*, *Aubry*, 1860-64, 5 vol. pet. in-8. 65 »

Exemplaire sur papier chamois, *relié par* Capé; dos et coins de maroquin, n. rog., tête dor.

Histoire de la bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation. — Recherches sur le collége des Quatre-Nations. — La bibliothèque publique de Notre-Dame au XIIIe siècle. — Recherches sur la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris, avec une notice des manuscrits qui y sont conservés. — Bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor.

2580. —— Les mêmes ouvrages, sur papier ordinaire. 5 vol., brochés. 25 »

2581. FRANKLIN (A.). Histoire de la bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris*, 1860, pet. in-8, br. 6 »

2582. FRANKLIN (A.). Les Origines du palais de l'Institut. Recherches historiques sur le collége des Quatre-Nations, d'après des documents inédits. *Paris*, 1862, pet. in-8, br. 5 »

2583. FRANKLIN (A.). Recherches sur la bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle, d'après des documents inédits. *Paris*, 1863, pet. in-8, br. 5 »

2584. FRANKLIN (A.). Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor à Paris, d'après des documents inédits. *Paris*, 1865, pet. in-8, br. *Plan*. 5 »

2585. FRANKLIN (A.). Recherches sur la bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris, d'après des documents entièrement inédits, suivies d'une notice sur les manuscrits qui y sont conservés. *Paris*, 1864, pet. in-8, br. *Plan*. 5 »

2586. FRANKLIN (A.). La Bibliothèque impériale, son organisation, son catalogue, par un bibliophile (Alfred Franklin). *Paris*, *Aubry*, 1861, in-12, br. 1 »

2587. FRANKLIN (A.). Préface du catalogue de la bibliothèque Mazarine, rédigée en 1751 par le bibliothécaire P. Desmarais, docteur en Sorbonne, publ. trad. en français et annotée par A. Franklin. *Paris* 1867, pet. in-8, br. 4 »

2588. FRANKLIN (A.). Vie de Calvin, par Théodore de Bèze, traduite en français par A Franklin. *Paris*, 1869, pet. in-8, br. 5 »

2589. GAY (Mlle Delphine). Le dernier jour de Pompéi, poëme suivi de poésies diverses. *Paris*, *Dupont*, 1828, in-18, d.-rel., veau vert. 3 »

2590. GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Nouv. édit. *Paris*, *Charpentier*, 1864, in-12, d.-rel., veau fau., n. rog., tête dor. (*Bel exemplaire.*) 4 50

2591. GRESSET. Œuvres choisies. *Paris*, *Saugrain*, an II, in-18. 12 »

Jolie édition, imprimée par Didot jeune sur papier vélin, *ornée de figures par Moreau le jeune*. (Deux suites, l'une avant la lettre.)

Ex libris Walckenaer. Reliure pleine en maroq. rou., dent., tr. dor., doublé de tabis bleu, dent. intér., mors en maroq. (*Rel. de Bozerian.*)

Le nom de M. Walkenaer frappé en or sur la garde.

2592. HOUDETOT (A. d'). Braconnage et contre-braconnage. Description des pièces et engins, moyen de les combattre et d'assurer la propagation de toute espèce de gibier. *Paris*, 1858, in-12, br. *Fig. d'H. Vernet*. 3 »

2593. ILLUSTRES VICTIMES (Les) vengées des injustices de leurs contemporains, et réfutation des Paradoxes de M. Soulavie. *Paris*, 1802, in-8, bas. mar., fil. 3 50

2594. **JACOB** (le Bibliophile). Curiosités de l'histoire des croyances populaires au moyen âge. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

Le Juif errant. — Les Blasphémateurs. — Les Démons de la nuit. — Les Sorciers et le Sabbat. — Le Bœuf gras. — Origine du mal de Naples.

2595. **JAUBERT** (l'abbé). Des causes de la dépopulation et des moyens d'y remédier (par l'abbé Jaubert). *Londres et Paris, Dessain Junior*, 1767, in-12, veau fauve. fil. 5 50

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du château d'Eu. (*Cachet.*)

2596. **LACROIX** (de). Le Moraliste du XIXe siècle, ou les derniers adieux du spectateur français. *Paris*, 1824, in-8, veau fauve, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2597. **LA FONTAINE** (J.). Fables. *Paris, Brière*, 1824, 2 vol. in-18, rel. pleine en veau viol., fil. *Portrait.* 7 50

Ex libris du duc d'Aumale, 1828.

2598. **LA FORCE** (Mlle de). Histoire de Marguerite de Valois. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12, br., n. rog. 6 »

2599. **LA ROCHEJAQUELEIN** (Mémoires de Mme la marquise de), écrits par elle-même, rédigés par le baron de Barante. *Bordeaux*, 1815, in-8, d.-rel. *Cartes.* 4 50

2600. **LARUE** (le chev. de). Histoire du 18 fructidor, ou Mémoires contenant la vérité sur les divers événements qui se rattachent à cette conjuration. *Paris*, 1821, in-8, d.-rel. 4 »

2601. **LAUZUN**. Mémoires de M. le duc de Lauzun. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. 5 50

Notes additionnelles manuscrites. Les noms cachés sont dévoilés.

2602. **LEBER** (C.). De l'état réel de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV. *Paris, Techener*, 1834, in-8, br.

Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le XVIe siècle.

2603. —— LE MÊME, d.-rel., veau fauve, n. rog. (*Galette.*) 4 50

2604. **L'ESTOILE** (P. de). Journal des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henri III, roy de France et de Pologne. *S. l.* 1621, in-12, v. marb. (*Mouill.*) 8 »

A la suite : Le procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain, lieutenant de la prevosté de l'Isle-de-France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le 2 janvier 1585 jusques au jour des Barricades, le 12 may 1588.

2605. **LUCINA SINE CONCUBITU**, ou la Génération solitaire, par Abraham Johnson, avec une introd. et des notes par J. Assézat. *Paris*, 1865, in-18, papier vergé, br. 4 »

Envoi d'auteur à J.-M. Quérard.

2606. **MALLET DU PAN.** Considérations sur la nature de la Révolution de France, et sur les causes qui en prolongent la durée. *Londres*, in-8, bas. 5 50

A la suite : Correspondance politique p. s. à l'histoire du républicanisme français, par Mallet du Pan. — Mémoires de Lally-Tollendal, pour réclamer la liberté de La Fayette, 1795. — Des causes qui ont amené l'usurpation du général Bonaparte et qui préparent sa chute, par F. d'Ivernois. *Londres*, 1800.

2607. **MANGEOT.** Traité du fusil de chasse et des armes de précision. *Paris*, 1854, in-8, br. *Portrait et planches.* 3 50

2608. **MAROT.** Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées; avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon, avec préface hist. et observations critiques. *La Haye, Neaulme*, 1731, 6 vol. pet. in-12, v. mar. 18 »

2609. **MÉMOIRES SECRETS** sur la Russie, et particul. sur la fin du règne de Catherine II et le commencement de celui de Paul Ier, formant un tableau des mœurs de Saint-Pétersbourg à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Pougens*, 1800, 2 tom. en 1 vol. in-8, bas. mar., fil. 6 »

2610. **MIGNARD.** Biographie du général baron Teste-Ferry, vétéran des armées républicaines et impériales, et exposé des événements militaires, de 1792 à 1815. *Paris*, 1859, in-8, broché. 7 50

Exemplaire sur papier vergé fort.

2611. **MILSAND** (Ph.). Études bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860. *Paris*, 1861, in-8, br. 4 »

2612. **MODE.** Le Règne de la Mode, nouvel almanach des modes, rédigé par le Caprice. *Paris, L. Janet*, in-18, veau vert, fil., tr. dor., papier vélin. Orné de 7 *jolies figures coloriées.* 6 »

Chambre des modes. — La mode des masques. — Les ceintures. — Histoire des bagues. — Qu'est-ce qu'un album? — Luxe des garnitures. — Les cheveux.

2613. MONTESQUIEU. Œuvres complètes. Nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des Lois. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 12 vol. pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 24 »

Bel exemplaire.

2614. NODIER (Ch.). La Seine et ses bords. *Paris*, 1836, in-8, maroq. viol., tranch. dorées. 8 »

Vignettes par Marville et Foussereau, tirées sur papier de Chine.

2615. PAS-DE-CALAIS. L'abbaye du Mont-Saint-Éloi, 1068-1792, par Adolphe de Cardevacque. *Arras*, 1859, in-4, br., et *Atlas de planches*. 12 »

2616. POÉSIE. Nouveau choix de pièces de poésies (qui ont paru depuis vingt ans, fait par Duval). *La Haye, H. Van Bulderen*, 1715, 2 vol. in-12, veau fauve. 6 »

2617. POUGENS (Ch.). Lettres philosophiques à Mme ***, sur divers sujets de morale et de littérature. *Paris*, 1826, in-12, br. 2 50,

Cont. des anecdotes inédites sur Voltaire, Rousseau, Galilée, etc.

2618. PROCÈS instruit par le tribunal criminel du départ. de la Seine contre Saint-Réjant, Carbon et autres, prévenus de conspiration contre le premier consul. *Paris*, an IX, in-8, 2 vol., veau jasp., fil. 6 »

2619. RECUEIL DE PIÈCES (*prose et poésies*), en 1 vol. in-8, v. mar. 6 »

Les Droits des hommes et les usurpations des autres (par Voltaire), *Amsterdam*, 1768. — Les Colimaçons du R. P. L'Escarbotier, par la grâce de Dieu, capucin indigne, prédicateur ordinaire et cuisinier du grand couvent de Clermont en Auvergne. 1768. — Remonstrances du corps des pasteurs du Gévaudan, à Ant.-Jean Rustan, pasteur suisse à Londres. *Amst.*, 1768. — La Défense de mon oncle contre ses infâmes persécuteurs, par A....t de V. (Arouet de Voltaire). *Genève*, 1767. — Sabinus, tragédie. 1773. — La Voix des pauvres, épître au roi sur l'incendie de l'Hôtel-Dieu, par Marmontel. 1773. — Conseils à un jeune poète, par de La Harpe. 1773.

2620. REGNARD. Œuvres. *Paris, Ménard et Desenne*, 1821, 6 vol. in-18, veau vert, fil. à froid, tr. dor. (Thouvenin.) 12 »

2621. RÉVOLUTION. Correspondance d'un habitant de Paris avec ses amis de Suisse et d'Angleterre sur les événements de 1789, 1790 et jusqu'au 4 avril 1791. *Paris*, 1791, in-8 dem.-rel. 4 »

2622. REVUE RETROSPECTIVE ou Archives secrètes du dernier gouvernement. *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8 dem.-rel. (*Rare*). 25 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins.

309e Numéro. 1er Novembre 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

AVIS IMPORTANT

Pour cause d'agrandissement, à partir du 1er octobre, les magasins de la **LIBRAIRIE AUBRY** sont transférés ***rue Séguier,*** 18, ancien hôtel du chancelier d'Aguesseau.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

SOMMAIRE

1er *novembre* 1869. — Etat des ventes. VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. — R. Bordeaux. Etude sur la reliure des livres, par G. Brunet. — La famille Pasdeloup. La veuve Pasdeloup, relieuse mise à la Bastille en 1771. — M. le Marquis de Rochambeau. Pierre de Ronsard. Ph. Tamizey de Larroque. — Une lettre inédite de Chateaunières. — La Schmita, par E. Ruelle, Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Ouvrages divers anciens et modernes, etc.

ÉTAT DES VENTES

3-22 *Novembre*. Livres et Manuscrits composant la bibliothèque du château de Saint-Ylie, fondée par Jean-Antoine de T, évêque de Belley et de Nevers, 1745-1782.

Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, assisté de *M. A. Labitte*, libraire.

Ce Catalogue est composé de 4627 numéros. —*Prix* 2 50
Par la poste. 3 »

SOUS PRESSE :

CATALOGUE de la riche Collection d'Estampes de feu M. Hochart, dont la vente aura lieu à Lille sous la direction de *M. Beghin*, libraire. 2,200 numéros. (*Environ 12,000 pièces.*)

Le Catalogue se distribuera prochainement à Paris, chez *A. Aubry*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ÉTUDES SUR LA RELIURE DES LIVRES

Et sur les collections de quelques bibliophiles célèbres, par M. GUSTAVE BRUNET. *Bordeaux, Gounouilhou, imprimeur de l'Académie*, 1866, 54 pages in-8. (Épuisé.)

Dreux du Radier est, je crois, l'un des premiers qui aient écrit sur la Reliure; son mémoire sur ce sujet a été inséré dans le *Journal historique de Verdun*, en décembre 1763, page 446 et suivantes. Il raconte qu'ayant vu annoncée dans un journal du mois d'avril 1747 une histoire de la reliure des livres, et ayant lu au mois de juin suivant un avis que cette annonce était une *mauvaise plaisanterie d'un provincial oisif;* cette *plaisanterie déplacée* lui donna l'idée de traiter cette question. Il est bien à regretter que quelque *oisif* de ce temps-là où les gens *sérieux* s'occupaient à rimer dans le *Journal de Verdun* des logogriphes et des charades, n'ait pas eu l'idée de faire réellement cette histoire de la reliure, effleurée si imparfaitement par Dreux du Radier. Nous eussions eu ainsi des documents et des témoignages impossibles à retrouver aujourd'hui sur les célèbres relieurs, dont Dreux du Radier avoue n'avoir point connu les noms, à l'exception de *Deseuil*, dont les reliures, dit-il, sont encore recherchées dans les ventes, et du sieur *Laferté*, qui, suivant lui, ne lui cède en rien.

Une histoire de la reliure eût peut-être aussi prévenu la destructions de véritables monuments d'art en ce genre qui ont péri pendant la révolution et dans la première moitié du siècle présent. Ce vandalisme semble avoir été provoqué par la frivolité des gens qui

dirigeaient l'opinion à la fin du dix-huitième siècle, et il existe une tirade vraiment étrange écrite par Mercier contre les amateurs de belles reliures. Il est vrai que dès 1711, on avait imprimé à La Haye la dissertation de Bartholinus *De vana librorum pompa*. Cependant un *oisif* du temps, M. de Gauffecourt, avait imprimé lui-même, à sa presse particulière, dans sa maison de campagne près de Genève, un *Traité de la reliure des livres*, qu'il relia pour offrir seulement à ses amis. Cela n'empêcha pas que pendant la Révolution on eut un moment le projet de supprimer les armoiries et autres marques féodales empreintes sur la reliure de tous les livres de la Bibliothèque nationale. Cette mesure sauvage fut pratiquée en province sur beaucoup de livres précieux.

Dans ces temps malheureux, l'art du relieur tomba bien bas; l'affreuse basane du Directoire et de l'Empire déshonora la plupart des livres reliés à cette époque de mauvais goût. Tandis que les ouvriers d'élite, soupçonnés d'aristocratie, mourraient de faim en France, des émigrés, appartenant aux plus hautes classes de la société française, gagnaient leur pain en reliant des livres à Londres, et les vers de Delille, dans le poëme de la *Pitié*, ont inscrit à jamais le nom de M. de Caumont sur la liste des relieurs illustres. C'était le temps où l'on couvrit en *peau humaine* des exemplaires de la *Constitution* de la république française, ce qui a été imité en Amérique, où l'on conserve, dit-on, à la Bibliothèque de l'*Athenæum* de Boston, un volume relié en *maroquin de voleur*, portant l'inscription suivante frappée sur le cuir humain :

Hic liber Waltonis cute compactus est.

Charles Nodier a traité de la reliure au dix-neuvième siècle, et le *Bulletin du Bibliophile* de Techener contient sur ce sujet une série d'articles qui ont été longtemps ce que l'on a eu de meilleur en France sur ce sujet.

En Angleterre, Joseph Candall a publié, en 1848, un volume illustré, intitulé : *On ornement art, applied to ancient and modern bookbinding* : les planches représentent les plus beaux spécimens de reliures qui se trouvent au Musée britannique. Plusieurs ouvrages allemands contiennent des fac-simile de reliures, notamment une

publication faite à Cologne par M. Henri Lempertz, et intitulée: *Bilder-Hefte zur geschichte des Bücher handels*. Le *Manuel du Bibliothécaire*, publié en 1834, à Bruxelles, par M. Namur, contient un chapitre sur la reliure où l'on trouve les noms de plusieurs relieurs anglais et belges.

Si je citais tous les livres qui ont trait à l'ornementation des livres, je n'aurais garde d'omettre l'ouvrage de Fritsch, *Tractatus de typographis, bibliopolis, chartariis et bibliopagis*, publié à Iéna en 1675; mais j'ai hâte d'arriver aux travaux modernes et à l'intéressante monographie dont j'ai transcrit le titre en tête de ces lignes. Je ne puis cependant passer sous silence un article très-substantiel publié par M. Pierre Deschamps, dans le feuilleton du *Constitutionnel* du 28 octobre 1855, et un autre article de M. Laboulaye, la *Manie des livres*, donné en 1859 par la *Revue des Deux Mondes*.

Moi-même j'ai fait inscrire dans le programme du congrès des délégués des sociétés savantes, tenu à Paris en 1857, les questions suivantes :

« L'art de relier les livres intéresse les bibliophiles. Les reliures exécutées pour certains amateurs fameux, tels que Grolier, Maïoli, le comte d'Hoym, etc., sont justement recherchées. Faire connaître chronologiquement les diverses époques de cet art, les noms des principaux amateurs, des artistes les plus réputés, des graveurs qui ont dessiné et exécuté des fers et des ornements. Faire connaître les collections les plus remarquables qui existent en province.

« A notre époque, très-peu d'ouvriers, surtout en province, savent exécuter des reliures pouvant satisfaire les gens de goût. Comment relever cet art, principalement dans les départements ? »

Je pensais que les sociétés savantes pourraient trouver dans ces questions un aliment nouveau pour réveiller leurs séances. La discussion s'ouvrit au congrès, et les quelques mots échangés à ce sujet, publiés d'abord dans le procès-verbal contenu dans l'*Annuaire de l'Institut des provinces*, furent réimprimées en 1858 dans le *Bulletin monumental* et dans le *Journal des amateurs d'objets d'art et d'antiquité*. Mais les membres des sociétés savantes ont trouvé sans doute, comme le journaliste de 1747, que c'était là un sujet bon pour occuper les oisifs, et les questions posées n'ont trouvé d'abord personne pour les relever.

Cependant, en 1864, M. Edouard Fournier fit paraître son volume in-12 intitulé : l'*Art de la reliure en France aux derniers siècles*, et M. Gustave Brunet a présenté en 1866 à l'Académie de Bordeaux ses *Etudes sur la reliure des livres et sur les collections de quelques bibliophiles célèbres*, travail plein de piquant, qui a été l'occasion du présent article, et dont les amateurs se disputent le tirage à part, car la vogue est aux livres sur cette question, tellement qu'une revue spéciale, la *Revue de la Reliure et de la Bibliophilie*, vient de faire son apparition.

M. Brunet commence par rapporter quelques faits relatifs à la reliure des manuscrits au moyen âge, art assez différent de la reliure moderne en carton recouvert de maroquin, de vélin et de peaux diverses, gaufrées et dorées, qui date de l'invention de l'imprimerie et qui prit dès son origine au XVIe siècle un grand éclat en Italie, en France et en Allemagne. M. Gustave Brunet consacre son second chapitre à Grolier, à Maioli, à Laurin et à Canevarius, ces fameux amateurs de livres du seizième siècle. Il énumère en troisième lieu les reliures royales qui ont passé dans les ventes à partir des livres somptueusement reliés pour François Ier. Dans son quatrième article, il parle des reliures exécutées en Angleterre au XVIe siècle pour Henri VII, Henri VIII, Edouard VII et Elisabeth. Les livres du célèbre Auguste de Thou sont l'objet du paragraphe cinquième, tout entier consacré à la bibliothèque *thuanienne*. Louis de Saint-Maure, Duplessis-Mornay et Etienne Dolet avaient aussi de beaux livres dont il est question sous le numéro suivant. Les reliures faites pour Louis XIII, Anne d'Autriche et Gaston d'Orléans viennent à leur tour. Dans l'article huitième, les livres aux armes de Mazarin, au chiffre de Habert de Montmaurt, aux superbes reliures de Du Fresnoy, du prince Eugène de Savoie, du duc et de la duchesse du Maine, de madame de Chamillart, sont passés en revue avec ceux de Louis XIV, de Colbert, de Bossuet, de Daniel Huet, de Fouquet et de Balesdens. Le comte d'Hoym ! tel est le nom qui commence le neuvième paragraphe, où il est encore question des livres si recherchés de la comtesse de Verrue, et de ceux qui portent la *toison d'or* du poëte Longepierre. L'abbé de Rothelin « l'un des amateurs les plus zélés du XVIIIe siècle ; » Girardot de Préfond, nom célèbre dans les fastes de la bibliophilie, ne pouvaient être oubliés, non

plus que madame de Pompadour qui aimait les livres et en réunit une grande quantité. La riche collection du duc de la Vallière, la bibliothèque Lamoignon et les livres somptueux de l'hélleniste Brunck sont signalés enfin aux curieux dans la douzième et dernière division de ce travail.

Cette analyse suffira pour faire apprécier l'intérêt des *Études* de M. Gustave Brunet, que les amateurs ont accueillies avec le plus vif empressement. Nous espérons que l'auteur poursuivra ses recherches, car il est loin d'avoir épuisé le sujet : il n'a, en effet, dit que très-peu de chose des auteurs de ces belles reliures ; les noms des Boyet, des Anguerrand, des Derome, des Padeloup n'apparaissent pas une seule fois dans ces *Études*. M. Brunet, qui s'est surtout servi des catalogues de ventes, fait connaître le haut prix auquel se sont vendus ces livres précieux, plutôt qu'il ne décrit *de visu* ces chefs-d'œuvre. En s'occupant presque exclusivement des raretés conservées à Paris et à Londres, il a laissé de côté les bibliothèques de province, riches cependant en trésors peu connus. Nous souhaiterions fort que le savant auteur explorât quelque jour les bibliothèques du midi, telles que celles de Montpellier, de Toulouse, d'Aix, etc. J'ai entrevu dans la bibliothèque de Bordeaux des reliures anciennes décorées d'armoiries et de marques intéressantes. Les bibliothèques de Reims, de Troyes, de Strasbourg, de Versailles, etc., contiennent bien des volumes remarquables à ce point de vue.

En Normandie, la bibliothèque d'Évreux, si tristement négligée par l'administration municipale, contient de précieuses reliures du XVIe siècle, des volumes aux armes du cardinal Du Perron, un à celles du comte d'Hoym et d'exquises plaquettes portant l'EX MUSÆO CAROLI NODIER. Les riches bibliothèques de Rouen et de Caen montrent aux curieux des livres reliés pour Grolier et pour Diane de Poitiers. La bibliothèque de Bayeux, l'une des mieux installées de la province, possède un somptueux in-folio à la reliure de Grolier et qui a appartenu à Balesdens. A Alençon, un volume de la bibliothèque d'Henri III et portant la célèbre marque *à la tête de mort*, est le joyau de la bibliothèque de la ville.

Que de trésors du même genre, il reste encore à signaler et même à découvrir, quelquefois aussi à sauver des dangers où les expose la blâmable insouciance de certaines municipalités.

R. BORDEAUX.

LA VEUVE PASDELOUP, RELIEUSE

MISE A LA BASTILLE EN 1771

Un de mes confrères, M. Charles Vatel, l'auteur de recherches très-curieuses sur Charlotte Corday, vient de me communiquer sur la famille Padeloup, un document nouveau dont je m'empresse de faire profiter les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*.

C'est en compulsant un journal manuscrit, rédigé au siècle dernier par un libraire nommé Hardi, et conservé à la Bibliothèque de la rue Richelieu, que M. Vatel a trouvé le passage suivant :

« 1771, samedi 6 juillet. — On apprend que la Veuve Pasdeloup, « Relieuse de Livres, avait été arrêtée la veille et conduite au Châ« teau de la Bastille pour avoir distribué différens ouvrages contre « M. le Chancelier, entre autres le *Maire du Palais*. »

(*Journal de Hardi*, p. 349.)

Hardi étant libraire, « il n'est donc pas étonnant, m'écrit M. Vatel, qu'il ait été informé d'un évènement qui le touchait de près. »

R. B.

PIERRE DE RONSARD

A Monsieur Tamizey de Larroque.

Monsieur,

J'étais en voyage lorsque a paru dans le *Bulletin du bouquiniste* (n° 302, 15 juillet 1869) votre article : *Une rectification au sujet de Ronsard*. Ceci vous explique mon silence. Aujourd'hui que j'ai lu votre manifeste historique et la lettre de M. Megret-Ducoudray,

je m'empresse de vous donner satisfaction en publiant non-seulement la provenance de mon titre, mais la transcription aussi fidèle que possible du titre lui-même.

Le titre est entre les mains de M. le curé de Bessé-sur-Braye (Sarthe) et vient tout simplement de la famille Carrey de Bellemare-Ronsard avec laquelle il est lié. En voici la copie.

Agréez, etc.

A. de Rochambeau.

TRANSACTION ENTRE LE CURÉ D'ÉVAILLÉ ET L'ABBÉ DE SAINT-CALAIS.

« Saichent tous presens et advenir que en la court du Roy nostre sire au Mans et par devant nous Charlès Lemaignen licencié es loix notaire d'icelle demeurant à Sainct *Kalès* personnellement estably *chûns* de reverend Père en Dieu M. Maistre Nicolle Thibault prestre abbé commandataire de l'abaye dudict Sainct Kalès, dyocèse du Mans, d'une part; et noble homme Maistre Pierre de Ronsard, curé, baron de la cure et eglise parochialle de Sainct Martin Davaille oudict dyocèse d'autre soubsignés; lesdictes parties scavoir est ledict sieur Abbé soy et tous les biens que ladicte Abaye et ledict curé soy ses *hoirs* biens, choses, meubles et immeubles presens et a venir ou povoir et jurisdiction de ladicte court et de toutes aultres si mestier est quant au faict qui ensuit; lesquelz de leurs bons grez et volontés ont cogneu et confessé avoir faict et font par ces presentes entre eulx les accords qui ensuivent, c'est assavoir combien que ledict de Ronsard, à cause de sadicte cure Davaille soit tenu faire payer et continuer audict sieur reverend Abbé et ses successeurs Abbés de ladicte abbaye par chacun an au jour et feste de Sainct Remy ou aultre jour en l'an le nombre et quantité de sept septiers de bled seigle et sept vingts boisseaulx d'avoyne, le tout de gros et revenu annuel et a la mesure dud. Sainct Kalès et que dudict gros ou revenu annuel il et ses predecesseurs abbés de ladicte abbaye en ayent jouy et esté servys et payés, neantmoins pour la bonne amytié qu'il porte et a avec ledict de Ronsard a voullu et consenty estre payé de sondict gros pour le tems que ledict de Ronsard sera curé de ladicte cure

Davaille, seullement ainsy que sensuit cest assavoir que pour chascune des deux premieres années prochaines et ensuyvantes ledict de Ronsard payera audict sieur Abbé ou sadicte abbaye la somme de quinze livres tournois audict jour et a la tierce année et fin dicelle sera ledict de Ronsard tenu payer ledict gros ou revenu annuel en especes de bled et avoyne puys continuera par chascune des deux aultres années lesdictes quinze livres tournois et la tierce année lesdictz bled et avoyne et espèces susdictes et de la en avant comme dict est: premier terme de payement desdicts quinze livres tournois commenchant à la Sainct-Remy prochain venant et est ce faict sans aulcunement deroger aux droicts dudict sieur Abbé ny que a l'advenir ces présentes ayent, ne puissent avoir lieu sinon pour le temps que ledict sieur de Ronsard sera curé de ladicte cure d'Availle en faveur et requeste duquel ces présentes ont esté par ledict Reverend accordées et a ledict Ronsard promys et s'est obligé renonceant à toutes exceptions payer et continuer audict sieur Reverend, tant et si *longuement* qu'il sera curé de ladicte cure en ladicte abbaye par chascune desdictes deux années ladicte somme de quinze livres tournois et a la dernière année desdictes trois années les espèces susdictes et de continuer comme dict est et au défault qu'il en fera le présent accord demeure nul et de nul effect sans que à l'advenir ledict de Ronsard s'en puisse aider dont lesdictes parties sont demeurées *obux* et d'accord, et quant a tout ce que dessus est dict tenir, entretenir, enterigner et accomplir et au coustz, mise, dommage et interestz, rendre et amender par default de tenir et accomplir ce que dessus, ont obligé et obligent lesdictes parties l'une à l'aultre scavoir est: ledict sieur Abbé, les biens de ladicte abbaye et ledict de Ronsard curé susdict soy, ses hoirs, biens et choses, meubles et immeubles, présens et avenir, renonçans à toutes choses à ce contraires. Ce sont abstrainctes lesdictes parties par les foy et serment de leur corps sur ce baillés en nostre main dont de leur consentement les avons jugés et condempnez par le jugement et condempnation de ladicte cour. — Faict et passé en l'abbaye du Sainct-Kalès en présence de honnorables personnes Maistre Jehan Timache licencié es droict esleu du Mayne demeurant audit Sainct-Kalès et Maistre Aismé Moreau, prestre curé de Saincte-Osmane (?) demeurant audict lieu tesmoings a ce requis et appelez et sont signez avec nous à la minute de ces presentes les-

dictes parties et tems susdicts le lundi vingt-huitiesme jour de mars avant Pasques l'an mil cinq cens cinquante et sept.

« Signé : LEMAIGNEN.

« Au dos est escrit :

« Accord fait entre les parties y dénommées pour la vie durant seullement de messire Pierre de Ronsard, curé d'Availlé, pour le payement du gros deub à M. l'abbé en date du 28 mars 1557.

« Et plus bas cotté : E. E. »

UNE LETTRE INÉDITE DE CHATEAUNIÈRES

Dans l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux*, du 25 février 1869, je disais (colonne 89) : « Je prie que l'on me donne des détails, beaucoup de détails, encore plus de détails, sur un homme de lettres du XVIIe siècle, nommé Chateaunières, auteur d'un livre intitulé : *le Sage résolu contre la fortune*. Je ne trouve le nom de cet écrivain dans aucun de nos recueils biographiques. Tout ce que je sais sur son compte, c'est qu'il était prisonnier à la Conciergerie en avril 1648, et qu'auparavant il avait été mis à la Bastille. » Hélas ! non-seulement on ne m'a donné les abondants détails que je réclamais avec tant d'insistance, mais encore on ne m'a fourni le plus petit renseignement. Je suis donc obligé de publier, sans la moindre explication, la curieuse lettre que Chateaunières écrivit au chancelier Seguier, espérant bien que quelque lecteur du *Bulletin du bouquiniste* nous dédommagera du silence gardé, depuis plusieurs mois, par tous les lecteurs de l'*Intermédiaire*.

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

« Monseigneur (1),

J'ay eu l'honneur de presenter autrefois à Vostre Grandeur le

(1) Page III du volume 12, 389 du fonds français, à la Bibliothèque impériale.

Sage resolu contre la fortune, comme M. Balesdens (1) luy peut remettre en mémoire, et maintenant je prens la hardiesse de luy représenter l'estat du plus infortuné de tous les hommes. Le haut crédit qu'elle a près de Leurs Majestez luy a fait assés connoitre le malheur de mes affaires; mais la bonté genereuse qu'elle a toujours tesmoignée aux belles lettres, me donne l'assurance maintenant que je suis entre les mains de la justice, de recourir humblement à la protection de celuy qui en est le chef. Et en cas que mon destin ou celuy des grands qui m'ont embarassé me doive causer ou une longue prison, ou une derniere ruine, je supplie avec toute soumission Vostre Grandeur de me faire icy donner les mesmes secours que j'avois à la Bastille, veu le peu de bien que j'ay, et que ma prise m'a fait perdre entièrement ma fortune, avec tout ce qui l'accompagnoit; comme aussi de ne pas laisser manquer à la fin les grâces dont elle est distributrice à un homme dont les fautes sont plustost commandées que volontaires, veu qu'elle en donne souvent à de personnelles. Si mon cachot me laissoit plus d'esprit et de lumière, Monseigneur, je vous découvrirois mes ressentimens avec plus d'appareil, mais non pas avec plus de sincérité ny de soumission. J'espère que que Vostre Grandeur ne les trouvera pas mauvais, veu que Dieu mesme, dont elle est une image si visible est bien aise qu'on recoure à luy dans les plus grandes extremitez. J'attens tout de sa miséricorde et de la vostre, et dans le regret de luy avoir dépleu, et à vous

(1) Jean Ballesdens, parisien, avocat au Parlement et au Conseil, membre de l'Académie française vers 1647, mort en 1675. « Il étoit, dit l'abbé d'Olivet, attaché à M. le chancelier Seguier, et vraisemblablement c'est ce qui lui facilita l'entrée à l'Académie; car du reste il paroît à l'égard du style n'avoir atteint que la médiocrité, même pour le temps où il vivoit. » M. Livet, dans son excellente édition de l'*Histoire de l'Académie française* (t. I, p. 302) ajoute que Chapelain (*Mémoire des gens de lettres*) fut encore plus sévère que d'Olivet pour le traducteur du *Miroir du pécheur pénitent*, car tout en l'appelant « un bonhomme, » il déclarait que tout ce qu'il avait publié était « au-dessous de la médiocrité. » Ballesdens était quelque peu ecclésiastique, et J. B. Thiers, dans son *Traité des perruques* assure qu'il présenta une supplique au cardinal de Vendôme, légat à *Latere*, pour être autorisé à dire la messe avec une perruque. Voir sur Ballesdens Tallemant des Réaux, Guy Patin, Moréri, Niceron, etc. Les volumes du fonds français consacrés à la correspondance de Pierre Seguier contiennent plusieurs lettres de Ballesdens au chancelier.

aussi, je proteste désormais de ne songer qu'à me rendre homme de bien, et qu'à vuivre et mourir,

« Monseigneur, de Vostre Grandeur le très-humble, très-obéissant, très-fidelle et très-affligé serviteur. CHATEAUNIÈRES (1).

« De la Conciergerie, ce 27 avril 1648. »

LA SCHMITA

Conférence historique sur la clef de l'Evangile demandée à la Bible, par Ch. Ruelle, avec cette épigraphe : *Déblayer, édifier*. In-8° de 124 pages, 2e édition. Prix : 1 fr.

La Schmita, chez les anciens Hébreux, était le nom donné à la remise septennale de la dette d'argent. Dans cet ouvrage, les origines du christianisme sont traitées historiquement, mais à un point de vue tout à fait différent de celui où M. Renan s'est placé dans sa *Vie de Jésus*. Ici la rémission de la dette morale, la Schmita du péché, emprunte à la Schmita proprement dite tous ses caractères ; elle prend corps ; elle arrive au temps marqué. L'auteur n'avance rien sans donner à l'appui de son dire le parallélisme de l'Ancien et du Nouveau Testament. De là une foule d'observations neuves et piquantes qui se présentent et se déduisent sans s'imposer, et des rapprochements inaperçus jusqu'à ce jour, mais dont la valeur appréciée désormais d'une façon historique et non plus dogmatique, ouvre un nouveau champ à la discussion. Est-ce l'approche du concile ? Est-ce l'attrait du sujet en lui-même ? Toujours est-il que la première édition a été enlevée en quelques jours. Ajoutons que l'auteur de cette conférence, écrite dans un esprit essentiellement scientifique et laïque, a pris un ton tout à fait en rapport avec la nature et l'importance de la question. L.

(1) M. C. Moreau (*Bibliographie des Mazarinades*, t. 2, p. 236) cite à la suite d'une pièce de 1651 (*Le Mausolée de la politique et de la justice*, etc. une épigramme latine de Châteaunières. Est-ce là le nôtre ? M. Moreau aurait bien dû mettre une note en cet endroit. A-t-on remarqué que c'est toujours aux endroits difficile que manquent les éclaircissements ?

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

2623. **ABRANTÈS** (Mme la duchesse d'). Catherine II. *Paris, Dumont,* 1834, in-8, dem.-rel. 3 50

2624. **AFFAIRE LOUVEL.** Réquisitoire définitif de M. le procureur général près la cour des pairs. *Paris,* 1820, in-8, dem.-rel. 3 50

2625. **ALCORAN** (l') de Mahomet, trad. de l'arabe par A. Du Ryer, sieur de la Garde-Malezair, nouv. édit. *Amsterdam,* 1775, 2 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé, figures.* 5 »

2626. **ANAS.** 7 vol. in-18 cart. à la Bradel. *Portraits.* 12 »

Bievriana, 1814. — Brunetiana, 1802. — Fontainiana, 1801. — Fredericana, an IX. — Gastronomiana, 1809. — Rousseliana, 1805. — Pironiana, 1800.

2627. **ANATIPOPHILE** (l'), bénédictin aux pieds du Roy et de la Royne, pour la réformation de l'ordre de sainct Benoist, nécessaire en ce royaume par un Père d'un noviciat de l'observance bénédictine. *Paris,* 1615, petit in-12 bas. fau. (*Titre très-court.*) 8 »

2628. **ANQUETIL.** Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, continuée jusqu'au sacre de Charles X, par L. Gallois. *Paris,* 1829, 13 vol. in-8, dem.-rel. veau viol. 18 »

Bel exemplaire.

2629. **ARNAUD** (d'). Epreuves du sentiment. *Paris,* 1792, 6 tom. en 3 vol. in-12, dem.-rel. 4 »

2630. **BAERT.** Tableau de la Grande-Bretagne, de l'Irlande et des possessions anglaises, dans les quatre parties du monde, par Baert. *Paris, Maradan,* an X, 1802, 4 vol. in-8, dem.-rel. d. et c. v. fau. *Figures et cartes.* 6 »

2631. BARBEYRAC (J.). Traité du Jeu, où l'on examine les principales questions de droit naturel et de morale qui ont rapport à cette matière; 2e édition, à laquelle on a joint un discours sur la nature du sort, etc. *Amsterdam, P. Humbert*, 1737. 3 vol. in-12, v. fau., filets. *Front. gravés et portrait de la princesse Anne.* 15 »

Bel exemplaire.

2632. BARTHÉLEMY (J.-J.). Voyage d'Anacharsis en Grèce vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Lequien*, 1822. 7 vol. in-8, br. *Portrait.* 28 »

Exemplaire sur grand papier vélin de Hollande.

2633. BELMONTET (Louis). Les Tristes, poésies. *Paris*, 1830. In-18, dem.-rel., veau rose. 3 »

2634. BONNEVAL (le vicomte Henry de). Études diplomatiques. *Paris, Didot*, 1857, in-8, d.-rel., mar. noir, tr. dor. 6 »

Envoi d'auteur autogr. signé A. Roger de Beauvoir.

2635. BOSSUET (J.-B.). Exposition de la doctrine de l'Église *catholique* sur les matières de controverse. *Bruxelles, H. Friex*, 1685, pet. in-12, v. gr. 10 »

Jolie édition rare.

2636. BOSSUET (J.-B.). Œuvres complètes, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à leur intégrité par F. Lachat. Edition renfermant tous les ouvrages édités et plusieurs inédits. *Paris, Vivès*, 1862-66. 31 vol. in-8, br. (*au lieu de* 150 fr.). 100 »

Exemplaire presque neuf.

2637. BOUVIER-DESMORTIER (le). Vie du général Charette, commandant en chef les armées catholiques et royales dans la Vendée et dans tous les pays insurgés. Nouvelle édition. *Nantes*, 1823, in-8, dem.-rel., veau vert. 4 »

2638. BROSSES (Ch. de). L'Italie il y a cent ans, ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, publ. pour la première fois par R. Colomb. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 6 »

2639. CAILHAVA (de). De l'art de la comédie, ou Détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres, suivi d'un Traité de l'imitation, où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière et celles des modernes. *Paris*, 1772, 4 vol. in-8, v. mar. 10 »

Bon exemplaire.

2640. CALENDRIER DES ANECDOTES, ou Choix des faits singuliers arrivés pendant l'année 1775, et des plus agréables anecdotes tirées des livres nouveaux. *Genève*, 1776, in-18, cart. 3 »

A la suite : Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Bertier. — Question sur une grande affaire pour ceux qui n'ont que trois minutes à y donner.

2641. CAMPBELL (Th.). Les Plaisirs de l'espérance, suivi de deux odes pindariques et de notes explicat. par Alb. Montémont. (*Texte et trad. en regard.*) *Paris*, 1825, in-18, v. gauf. 2 50

2642. CARLOTTA MELANIA. In Morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri versi e prose. *Parma, Bodoniani*, 1807, in-8, papier vergé fort, rel. pleine en veau antiq., fil à froid. 8 »

2643. CASSETTE VERTE (la) de Monsieur de Sartines, trouvée chez Mlle du Thé. *La Haye*, 1782, in-8, v. mar. fil. (*Rare.*) 6 »

2644. CHATELAIN (F.). Rome papale. Tablettes romaines. *Paris*, 1839 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 6 »

2645. CHOISEUL (Mémoires de M. le duc de), ancien ministre, écrit, par lui-même et imprimés sous ses yeux dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778. *Chanteloup*, 1790, 2 vol. in-8, bas. mar. 5 50

2646. CLARA GAZUL. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, (publ. par P. Mérimée). *Paris, Sautelet*, 1825, in-8, dem.-rel., veau vert. 6 »

Les Espagnols en Danemark. — Une Femme est un diable. — L'Amour africain. — Inès Mendo. — Le Ciel et l'Enfer.

2647. CLOTILDE (Poésies de), depuis Mme de Surville, poëte français du xve siècle, publ. par Ch. Vanderbourg. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1804, in-18, v. fau., fil. *Figures.* 2 25

2648. COLLIN D'HARLEVILLE. Œuvres. Nouv. édit., enrichie d'une notice sur sa vie. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 4 vol. in-8, v. gas., fil. *Portrait.* 12 »

2649. CONDILLAC (l'abbé de). Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme. *Aux Deux-Ponts*, 1782. (*Parme, Bodoni*, 1775), 13 vol. gr. in-8, papier fin, reliure pleine en veau rac., dent., tr. dor. *Beau portrait avant la lettre.* 35 »

La cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre, en 1775, ce ne fut qu'en 1782, que Bodoni obtint la permission de débiter son édition, après y avoir mis plusieurs cartons et un nouvel intitulé, portant faussement l'indication de Deux-Ponts, 1782 (*Brunet*). — Fournier, dans son *Dict. de*

Bibliographie, dit que les exemplaires qui n'ont subi aucun changement sont précieux et rares, on n'en compte que trois ou quatre.

Cet exemplaire nous paraît n'avoir subi aucune mutilation.

2650. CREVIER. Histoire des Empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. *Paris*, 1766, 12 vol. in-12, bas. rac., dent. 12 »

2651. DANTE ALIGHIERI. La Divine Comédie. Le Paradis, traduction nouvelle en vers français (tercet et triple rime), précédée d'une chronologie de la vie de Dante, d'un discours préliminaire, etc., par H. Topin. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8°, br. *Fig.* 7 50

2652. DENINA. Delle Rivoluzioni d'Italia libri venticinque, di Carlo Denina, con giunte e correzioni inedite dell' autore. *Firenze*, 1820, 5 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Portrait*. (*Bel exemplaire.*) 9 »

2653. DICTIONNAIRE des mots anciens et nouveaux. Fort vol. in-fol. Dem.-rel., maroq. vert du Levant., n. rog. 70 »

Manuscrit du XVIII[e] siècle de 998 pages d'une bonne écriture. *Provient de la bibliothèque de feu M. Pierquin de Gembloux.*

2654. DU BOCCAGE (madame). Le Paradis terrestre, poëme imité de Milton. *Nouvelle édition. Amst.*, 1748, in-8°, dem.-rel., bas. mar. *Portrait et vignettes de Gravelot.* 4 »

2655. DU FRESNY. Le Négligent, comédie. *Paris*, 1728, in-12, cart. (*Édit. orig.*) 2 »

2656. DUMOURIEZ. Vie privée et politique écrite par lui-même. 2 vol. *Hambourg*, 1794. — Campagnes dans la Belgique. 2 vol. Ens. 4 vol. in-12, dem.-rel. 8 »

2657. ÉPITRE à M. Palissot auteur de la comédie des Philosophes, etc., par un habitant du Jura (Jobez). *Paris, impr. de Crapelet*, 1806, in-8°, v. rac., dent., *papier vélin*. 4 »

2658. ÉRASME. L'Éloge de la folie, trad. du latin, par Gueudeville. *S. l.* 1758, in-12, v. fau. *Fig. d'Eisen.* 3 50

2659. ESTIENNE (Ch.). Paradoxes, ou les Opinions renversées de la plupart des hommes. Livre non moins profitable que facétieux, par le docteur incognu (Ch. Estienne). *Rouen, J. Cailloue*, 1638, petit in-8°, bas. (*Rare*). 10 »

Piqûres de vers.

2660. ÉTAT DE LA FRANCE (L'), par les religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. *Paris, Saugrain*, 1749, 6 vol. in-12, v. mar., *blasons*. 25 »

2661. FALBAIRE DE QUINGEY (de). Œuvres dramatiques. *Paris, Duchesne*, 1787, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau viol. *Portrait et figures de Gravelot.* 7 50

Bel exemplaire.

2662. FERRAND (A.). L'Esprit de l'histoire, ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils. *Paris*, 1809, 4 vol. in-8, dem.-rel., veau fau., n. rog. 8 »

2663. FOE (Dan. de). Robinson Crusoë, trad. de l'ang. par F. d'A. *Paris, Crevot*, 1825, 2 vol. in-8, veau plein, viol., fil., tr. dor. 25 »

Charmante édition enrichie de trois suites de figures dessinées par Devéria, épreuves avant la lettre sur Chine et eaux-fortes.— Bel exemplaire sur grand papier.

2664. FROISSART (J.) Chroniques françaises, publ. par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1824, 11 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 25 »

Exemplaire avec envoi de M. Dacier à M. Raoul Rochette.

2665. GAILLARD. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre. *Paris, Blaise*, 1818, 6 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve, non rog. 8 »

2666. GANDELLINI. Notizie istoriche degl' intagliatori, opera di Gio. Gori Gandellini. *Siena*, 1771-1816, 15 t. en 9 vol. in-8, vél. et demi-rel. vél. *Titre gravé et portraits.* 25 »

Les 6 vol. du suppl. sont en d.-rel. vélin.

2667. GÉRAUD. (Edmond). Poésies diverses. *Paris, Ch. Gosselin*, 1822, pet. in-12, dem.-rel., v. viol. (*Bel ex.*) 4 »

Suivi de six romances par M. P. M. Lorando.

2668. GOURVILLE. Mémoires de M. de Gourville, conseiller d'État, conc. les affaires de la cour depuis 1642. *Amst.* 1782, 2 vol. in-12, v. mar. 3 50

2669. GRAFIGNY (madame de). Œuvres complètes, nouv. édit. *Paris*, 1821, in-8, bas. jas., fil. *Portrait gravé par Gaucher et neuf figures* de *Chasselat, Le Barbier*, etc. 5 »

Lettres d'une Péruvienne. — Théâtre. — Nouvelle espagnole.

2670. GRANDMAISON. (Mlle Mélanie de). Fleurs sans épines. Poésies. *Paris*, 1853, in-8, cart. à la Bradel. (*Envoi d'auteur autographe signé.*) 4 50

2671. GUYSE (J. de). Histoire de Hainaut, trad. en français avec le

exte latin en regard. *Paris, Sautelet*, 1826, 6 vol. in-8, dem.-rel. mar. bleu, n. rog. *Figures*. 15 »

Bel exemplaire.

2672. **HALLAM** (Henry). L'Europe au moyen âge. Trad. de l'anglais par M. Dudouit et A. Borghers. *Paris, Furne*, 1828, 4 vol. in-8, dem. rel., maroq. viol. 7 50

2673. **HAUTE-MARNE.** Histoire et tableau de l'église St-Jean-Baptiste de Chaumont, par Godard. Église, sépulcre, chapitre, grand pardon, diablerie. *Chaumont*, 1848, in-8, d.-rel., mar., *planches*. 6 »

Dans le même volume : Notice hist. sur la paroisse de Bléfourt, par l'abbé Crépin. *Chaumont*, 1858. Planches. — Nouvelles constructions ogivales. L'Église d'Eurville, par Arbois de Jubainville.

2674. **HÉNAULT** (le président). Œuvres inédites, 2e édition. *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel., v. ant. 5 »

Marius à Cyrthe, tragédie en V actes. — Poésies fugitives. — Pensées et autres morceaux en prose. — Notes p. s. de matériaux à l'*Abrégé chronologique*.

2675. **HISTOIRE DE FRANCE.** Introduction à l'histoire de France, ou Description physique, politique et monumentale de la Gaule jusqu'à l'établiss. de la monarchie, par A. de Jouffroy et E. Breton. *Paris, Didot*, 1838, in-fol., cart., n. rog. *Orné de 46 planches et d'une carte coloriée*. 25 »

2676. **HORACE** et **VIRGILE.** Traduction des œuvres d'Horace, par R. Binet. 4e *édit.*, revue par Jannet. *Paris, Detrez*, 1816, 2 vol. — Œuvres de Virgile, trad. en français avec des remarques par Binet. *Paris, Le Normant*, 1816, 4 vol. Ens. 6 vol. in-12, v. fauve, fil., tranche dorée. 15 »

Bel exemplaire. *Rel. de Letné*.

2677. **HUETIANA**, ou Pensées diverses de M. Huet, évêque d'Avranches. *Paris*, 1722, in-12, v. gr. 3 »

2678. **HUME** (David). The history of england from the invasion of Julius Cæsar to the revolution in 1688. *London*, 1820, 13 vol. in-8, veau fauve, dent. à froid. *Portrait*. 24 »

2679. **IMBERT.** Nouvelles historiettes en vers. *Amsterdam*, 1781, in-8, dem.-rel. *papier vergé de Hollande*. 4 »

2680. **INFERNALIANA.** Publié par Ch. N. (Charles Nodier). *Paris*, 1822, in-12 cart. n. rog. *Figures*. 5 50

2681. **JOINVILLE.** Histoire de saint Louis, par Jehan, sire de Joinville.

Les annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le confesseur de la reine Marguerite; le tout publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi et accompagné d'un glossaire. *Paris, impr. roy.*, 1761, in-fol., v. mar. fil. *Plan.* 35 »

Bel exemplaire aux armes de France.

2682. **LA BRUYÈRE.** Les Caractères de Théophraste, trad. du grec avec les caractères, ou les mœurs de ce siècle par La Bruyère. *Nouvelle édition* collationnée par A. Destailleurs. *Paris, Jannet*, 1854, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. ant. (*Bibl. Elzévir*). 15 »

Édition estimée. *Epuisée.*

2683. **LAFOLIE** (Ch. J.). Mémoires hist. relat. à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. 4 »

2684. **LAFOND** (E.). Etude sur la vie et les Œuvres de Lope de Vega. *Paris*, 1857, in-12, d.-rel., veau fauve, n. rog. *Portrait.* 3 »

2685. **LA MOTHE FÉNÉLON.** Correspondance diplomatique de Bertrand de Salignac, de La Mothe Fénélon, ambassadeur de France en Angleterre, de 1568 à 1575, publiée pour la première fois sur les manuscrits des archives. *Paris*, 1838, 7 vol. in-8. 35 »

Bel exemplaire, dem.-rel., veau fauve. (*Andrieux*).

2686. **L'ANGLETERRE ET LES ANGLAIS,** ou Petit portrait d'une grande famille, copié et retouché par deux témoins oculaires. *Paris, Le Normant*, 1817, 3 volumes in-8, dem.-rel., d. et c., veau fauve, non rog. 6 50

2687. **LANTERNES.** Essai hist. critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc. avec quelques notes de l'éditeur (par Dreux du Radier, Le Camus, l'abbé Le Bœuf et Jamet). *Dôle, Lucnophile, Paris*, 1755, in-12, cart., n. rog. (*Rare*). 6 »

2688. **LAVATER** (Gasp.). L'art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel non rog. *Ornés de 500 gravures.* 60 »

Nouvelle édition corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, précédée d'une notice sur l'auteur, d'une histoire anatomique et physiologique de la face et d'articles nouveaux sur les caractères des passions, des tempéraments et des maladies, par Moreau.

2689. **LEBRUN** (P.-D.), membre de l'Institut. Œuvres, publiées par Ginguené, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris,*

impr. de Crapelet, 1811, 4 vol. in-8, d.-rel., v. fau., n. rog. Portrait. (*Rel. de Vogel.*) 18 »

Exempl. de M. Monmerqué, qui l'a enrichi de nombreuses notes et variantes *manuscrites*.

2690. LEIBNIZ. Œuvres. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes, et précédée d'une introduction, par A. Jacques. *Paris*, 1842, 2 vol. in-12, dem.-rel. 4 50

2691. LEMIERRE, de l'Académie française. Pièces fugitives. *Paris, Gueffier*, 1782, in-8, bas. mar. 4 50

2692. LESAGE et l'abbé PRÉVOST. Œuvres. *Amsterdam, Paris*, 1783, 58 vol. in-8, bas. rac. *Portraits et figures de Marillier*. 60 »

Bel exemplaire. — Lesage, 19 vol. Prévost, 39 vol.

2693. LESTOILLE. Mémoires p. s. à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable depuis 1515 jusqu'en 1611. *Cologne*, 1719, 2 vol. in-12, v. fau. fil. gauf. milieu en or, tr. dor. *Portraits*. 15 »

Première édition.

2694. LETTRES de quelques juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire, avec un petit commentaire extrait d'un plus grand; par M. Guénée. 7e *édit. Paris*, 1815, 4 vol. in-12, v. ec., fil. 12 »

Bel exemplaire.

2695. LEVAILLANT (F.). Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers, suivie de celle des toucans et des barbus. *Paris, impr. de Didot aîné*, 1803-1806, 2 vol. in-fol., dem.-rel., mar. rouge, non rogné. (*Reliure Neuve.*) 100 »

Bel exemplaire sur papier vélin jésus, avec les planches coloriées au pinceau.

2696. LIGUE. Le 1, 2, 3, 4, 5 et 6 Recueil cont. les choses plus mémorables advenues sous la ligue, etc. 1602. 6 vol. in-8 v. ant. 20 »

2697. LIMOGES. Histoire de Limoges et du haut et du bas Limousin, mise en harmonie avec les points les plus curieux de l'histoire de France sous le rapport des mœurs et des coutûmes, par J.-A. Barny de Romanet. *Limoges*, 1821, in-8, dem.-rel. 3 75

2698. LOMBARD de Langres. Mémoires anecdotiques pour servir à l'histoire de la Révolution française. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8 d.-rel. veau fauve. (*Bel exemplaire.*) 7 »

Le scapulaire. — Une petite fille pendant la Terreur. — Un homme extraordinaire. — Le Directoire. — L'ambassade. — Le Consulat, etc.

2699. **LONDRES.** Diorama de Londres, ou Tableau des mœurs britanniques en 1822 ; par M. E. Arcieu. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. 4 »

2700. **LONDRES.** Quinze jours à Londres à la fin de 1815, par M. ***. 2e *édition. Paris*, 1817, in-8, dem.-rel. 3 50

2701. **LORRAINE.** Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'archevêché de Trêves, et dans les évêchés de Metz, Toul et Verdun, etc., par dom Calmet. *Nancy*, 1728, 4 vol. in-fol., v. m. *Cartes, plans de ville, d'églises, sceaux, monnaies, médailles, etc.* 70 »

BEL EXEMPLAIRE AVEC ARMOIRIES SUR LE DOS.

Le IVe volume contient les preuves, lesquelles sont complètes, étant celles publiées avant la censure.

Bonne édition recherchée. *Voyez Brunet.*

2702. **LOUIS XVII.** Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives, par Eckard. *Paris*, 1817, in-8, bas. mar., fil. *Portrait.* 3 50

2703. **LOURDOUEIX** (de). Les Folies du siècle, roman philosophique. 2e *édition. Paris*, 1818, in-8, dem.-rel. *Figures.* 3 50

2704. **MANCINI-NIVERNOIS.** Œuvres. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1796, 7 vol. in-8, d.-rel., mar. rou., papier vélin non rogné. *Portraits.* 14 »

Mélanges en prose et en vers, 4 vol. Richardet, 2 vol. Fables, 1 vol.

Bel exemplaire.

2705. **MILLEVOYE.** Œuvres complètes, précédées d'une notice biographique et littéraire. 3e *édition, Paris, Furne*, 1827, 3 vol. *Portrait.* Œuvres inédites, 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, br. 12 »

2706. **MONNET.** Supplément au Roman comique, ou Mémoires p. s. à la vie de Jean Monnet, ci-devant directeur de l'Opéra-Comique. *Londres*, 1772, 2 vol. in-12, v. mar. *Portrait par Cochin.* 3 50

2707. **MONTLOSIER** (le comte de). De la Monarchie française, depuis la seconde restauration jusqu'à la fin de la session de 1816. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel. 3 »

2708. **MONTLOSIER** (le comte de). Des Mystères de la vie humaine, précédés d'une notice sur la vie de l'auteur. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2709. **MORALE DES JÉSUITES.** Divers écrits des curés de Paris, Rouen, Nevers, Amiens, Evreux et Lisieux, contre la morale des

jésuites; publiés pendant les années 1656, 1657, 1658 et 1659, pour servir de suite aux *Lettres provinciales*. S. L., 1762, petit in-8, v. mar. (*Rare.*) 6 »

2710. **MORTONVAL.** La dame de Saint-Bris, chroniques du temps de la Ligue, 1587. *Paris*, 1827, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau fauve, fil. à froid. 4 50

2711. **MURVILLE** (P.N. André). L'année champêtre, poëme en IV chants et en vers libres, suivi de poésies diverses. *Paris*, 1808, in-8, veau rac. 4 »

A la suite : Abdélazis et Zuleima, tragédie par de Murville. — Héloïse, drame en 3 actes.

2712. **NAPOLÉON.** Recueil en 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue; *London*, 1817. — Extraits des lettres écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène, et durant quelques mois de séjour dans cette île, 1817. — Anecdotes sur Napoléon, publiées par Ireland, 1823. — Portefeuille de Fouché. — Lettre de Fouché à Napoléon, 1821. — De la sensation qu'a faite en France la mort de Bonaparte, par Thomassy, 1821.

2713. **NEKER.** Manuscrits de M. Necker, publiés par sa fille. *Genève*, an XIII, in-8, bas. rac., fil. 5 »

2714. **NORMANDIE.** Histoire du parlement de Normandie, par A. Floquet. *Rouen*, 1840, 7 vol. in-8. *Figures.* 30 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve gaufré, fil., n. rog., doré en tête. (*Reliure de Kisiel.*)

2715. **NOYON.** Antiquités de Noyon, ou Etude historique et géogr., archéol. et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France. *Paris*, 1845, in-8, br. *Planches.* 3 »

L'auteur a accomp. son ouvrage d'une *Liste chronologique* des évêques de *Vermand* et *Noyon*, depuis l'établissement de l'évêché jusqu'à la mort du dernier titulaire en 1806, suivi du *Cérémonial* de leur première entrée en ville et de leur *Intronisation*.

2716. **OSSIAN,** barde du IIIe siècle. Poésies galliques en vers français, par Baour-Lormian. 3e édit. augm. *Paris, Michaud*, 1809, in-18, bas. rac., *fig.* 3 »

2717. **PARIS.** Études archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par A. Bonnardot. *Paris*, 1851. — Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies

de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes. *Paris*, 1853. Ens. 2 vol. in-4, br., n. coup. 40 »

Ouvrages curieux devenus rares.

2718. **PARIS, VERSAILLES ET LES PROVINCES** au XVIIIe siècle, par un ancien officier aux gardes-françaises (M. Dugast de Bois-Saint-Just). 4e édit. augm. *Paris*, 1817, 3 vol. in-8, d.-rel. 12 »

Cont. des anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres et autres personnages célèbres des règnes de Louis XV et Louis XVI.

2719. **PELLETIER VOLMÉRANGE.** Théâtre en 2 vol., in-8, cart. à la Bradel. 6 »

Le Devoir et la nature, drame. An VII. — Le Mariage du capucin, comédie 1803. — Clémence et Waldemar, ou le Peintre par amour, 1803. — Le Fils abandonné, 1807. — Paméla mariée. — Les Frères à l'épreuve, 1823. — Les deux Francs-Maçons. — La Servante de qualité.

2720. **PERRIN** (O.), du Finistère. Galerie chronol. et pittor. de l'histoire ancienne, par O. Perrin, gravée sur acier par Normand fils, Réveil, Gaitte et Ribault, avec texte explicatif par Alex. Bouet, préc. d'une notice sur Perrin, par Alex. Duval, de l'Académie française. *Paris*, 1848, gr. in-fol., d.-rel., mar. vert. 25 »

34 grandes planches représentant une multitude de sujets gravés au trait, et un grand plan de Rome ancienne, à vol d'oiseau.

2721. **PLANE** (J.-M). Physiologie, ou l'Art de connaître les hommes sur leur physionomie. Extrait de Lavater. *Meudon*, 1797, 2 vol. in-8, d.-rel., bas., fil., *figures*. 7 50

2722. **POÉSIES DRAMATIQUES** d'un émigré (le comte de Saint-Romand, pair de France). *Paris*, 1823, in-8. 4 »

Louis XVI. — Antigone. — Rhadasmane. — Arsinoe.

2723. **PUCELLE D'ORLÉANS.** L'histoire tragique de la Pucelle d'Orléans, par le P. Fronton du Duc, représentée à Pont à Mousson le VII sept. 1580, devant Charles III, duc de Lorraine, et publiée en 1581 par J. Barnet. *Pont à Mousson*, 1859, pet. in-4, *papier vergé*. 12 »

Réimpression faite par les soins de M. Durand de Lançon, tirée à 105 exemplaires numérotés.

2724. **QUIBERON.** Récit de l'évasion d'un officier pris à Quiberon, par Joseph C. M. *Paris*, *Egron*, 1815, in-12, d.-rel. 3 »

2725. **RAOUL-ROCHETTE.** Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. — Première partie : Cycle héroïque.

Paris, imp. royale, 1833, gr. in-fol., d.-rel., 430 *pages avec* 80 *planches représentant une foule de sujets.* 45 »

Il n'y a eu que cette partie de publiée; le prix était de 100 fr. broché.

2726. RAOUSSET-BOULBON (Le Cte de). Une conversion. *Paris*, 1855, in-12, dos et coins de veau fauv. 2 75

2727. REGNARD (J.-F.). Œuvres, avec des avertiss. sur chaque pièce, par M. Garnier, nouvelle édition collationnée avec soin sur les éditions originales et augm. d'un grand nombre de variantes. *Paris, Lequien*, 1820, 6 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Portrait.* 16 »

2728. RETZ. Mémoires du cardinal de Retz, de Guy Joly et de la duchesse de Nemours. Contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Paris, Furne*, 1828, 5 vol. in-8, d.-rel., veau fau. 16 »

2729. ROBERTSON (W.). The works. *London*, 1822, 12 vol. in-8, veau fauv. *Portrait.* 24 »

Bel exemplaire, reliure anglaise.

2730. ROMAN DE LA ROSE (le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. *Paris, Didot*, an VIII, 5 vol. in-8, br. en carton, n. rog. *Figures de Monnet.* 38 »

Edition faite sur celle de Lenglet-Dufresnoy, corrigée avec soin et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire, publ. en 1735, par Lantin de Dameret.

2731. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. *Paris, Belin*, 1817, 8 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Portrait et fac-simile.* 30 »

Bel exemplaire.

2732. ROVIGO. Mémoires du duc de Rovigo, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. *Paris*, 1828, 8 vol. in-8, dos et coins de veau bleu, n. rog. 24 »

Bel exemplaire. (*Reliure de Bibolet.*)

2733. SACY (de). Opuscules dramatiques, ou Nouveaux amusements de campagne. *Paris*, 1778, 2 vol. in-8, bas. mar. 5 »

2734. SAINT-EDME. Biographie des lieutenants généraux, ministres, directeurs généraux chargés d'arrondissements, préfets, de la police

de France, et de ses principaux agents. *Paris*, 1829, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

2735. SAINT-FOIX (de), historiographe des ordres du Roi. *Paris*, *Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, v. mar. *Portr. et Figures de Marillier*. 12 »

Bel exemplaire.

Théâtre. — Lettres turques. — Essais hist. sur Paris. — Hist. de l'Ordre du Saint-Esprit.

2736. SALM (Mme la Csse de). Poésies. *Paris*, *F. Didot*, 1811, in-8, v. rac. *papier vélin*. 5 »

2737. SAVARY. Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs de ses habitants, etc. *Paris*, 1798. 4 vol. in-8, bas. rac., fil., *figures et cartes*. 8 »

2738. SCHENCKI (F.). Paradisus oculorum sive conspectus elegantissimi centum. 1° Prætorii Loani; 2° Prætorii Dierami; 3° Domus Albemarliæ; 4° Durellii; 5° Rosendalii; 6° Prætorium regium Sueciæ. Ex delineatione Jacobi Romani. In-4 oblong, parchemin. 15 »

Recueil de 100 vues gravées.

2739. SCHÉRIDAN. Théâtre complet, précédé d'une Notice sur sa vie. Traduit de l'anglais par F. Bonnet. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8, d.-rel., v. violet. 5 50

2740. SIMONDE DE SISMONDI. Histoire des républiques italiennes du moyen âge. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, *Treuttel* et *Wurtz*, 1826, 16 vol. in-8, d.-rel. 32 »

2741. SIMONS-CANDEILLE (madame). Souvenir de Brighton, de Londres et de Paris, et quelques fragmens de littérature légère. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel. 3 »

2742. SOLEYROL (H.-A.). Molière et sa troupe. *Paris*, 1858, gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portraits*. 8 50

2743. THIERRY (Aug.) Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands; de ses causes et de ses suites, etc. 3e édit. *Paris*, 1830, 4 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve, et atlas in-8 obl., dem. rel., mar. vert. 12 »

2744. THIERS (J.-B.). Traité des superstitions qui regardent les sacrements selon l'Écriture sainte, les décrets des conciles, et les sentiments des saints Pères et des théologiens. Quatrième édition. *Paris*, 1744, 4 vol. in-12, v. gr. (*Bon exemplaire.*) 20 fr.

2745. THUCYDIDIS. De Bello Peloponnesiaco, libri octo, græce et latine ad edit. Wasse et Dukeri accur. expressi. *Biponti ex typog. Societatis*, 1788, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. rac. (*Grec-latin.*) 15 »

2746. VALERY. Voyages hist. et littéraires en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1828, ou l'Indicateur italien. *Paris*, 1831, 5 vol. in-8, v. jas. dent. 12 »

Bel exemplaire.

2747. VATOUT (J.). Galerie lithograph. des tableaux de S. A. R. le duc d'Orléans, publiée par MM. J. Vatout et J.-P. Quénot. *Paris, Motte*, 1825-1829, 2 vol. gr. in-fol., d.-rel. dos et coins de maroq. noir, tr. dor. 45 »

150 planches avec texte explicatif. *Epreuves sur papier de Chine.*

2748. VERTOT (l'abbé de). Histoire des Révolutions de la République romaine. *Paris, Janet*, 1819, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. 8 fr.

749. VIARDOT (L.). Souvenir de chasse, 2e édit. augmentée. *Paris*, 1849, in-12, br. 2 »

2750. VIE DE JÉSUS-CHRIST (la), écrite par les quatre évangélistes, coordonnée, expliquée et développée par les SS. Pères, les docteurs et les orateurs les plus célèbres et les hommes les plus éminents qui aient paru dans l'Eglise depuis les temps apostoliques jusqu'à nos jours, rédigée par l'abbé Brispot. *Paris*, 1852, 2 beaux vol. in-fol. *Ornés de* 130 *planches gravées à l'eau-forte.* 65 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. rouge du Levant, n. rogné.

2751. VOLTARIANA, ou Eloges amphigouriques de Fr. Marie Arrouet sr de Voltaire, gentihomme ordinaire, conseiller du roi, etc. *Paris*, 1748, in-8, dem.-rel., veau fauve. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2752. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Impr.* de la Société littéraire-typographique, 1784, 70 vol. in-8, veau mar. *Portrait.* 90 »

2753. VOYAGE d'un Français en Angleterre pendant les années 1810 et 1811, avec les observ. sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages des habitants. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1816, 2 vol. in-8, bas. mar., fil. *Figures et Vignettes.* 6 »

2754. RHONE. Archives historiques et statistiques du département du Rhône. *Lyon*, 1825-1831, du 1er novembre 1824 au 30 avril 1831,

14 tomes en 7 vol. — Nouvelles archives du département du Rhône, 1832-33, tom I et II. — Ens. 16 tomes in-8, rel. en 8 vol. bas. mar. fil. 30 »

Ex libris Yéméniz vendu 42 fr.

2755. RITTIEZ (F.). Histoire du Palais de Justice de Paris et du Parlement, 1760-1789. Mœurs, coutumes, institutions judiciaires, procès divers, progrès légal. *Paris*, 1860, in-8 br. 4 50

2756. RITTIEZ (F.). L'Hôtel de Ville et la Bourgeoisie de Paris. Origines, mœurs, coutumes et institutions municipales depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1789. *Paris*, 1862, in-8 br. 4 50

2757. RIVAUDEAU. Les Œuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du bas Poitou. Nouvelle édition publiée et annotée par Mourain de Sourdeval. *Paris*, *Aubry*, 1859, in-8, dos et coins de mar. bleu du Levant, fil., n. rog. tête dor. 15 »

Exemplaire sur grand papier chamois (*tiré à 12 ex.*).

2758. —— Le même, papier vergé, broché. 6 »

2759. SACRE DES ROIS. Cérémonies et prières du sacre des rois de France, accompagnées de recherches historiques. *Paris*, *Didot*, 1825, in-12, dem.-rel. veau fau., *papier vélin*. 4 50

2760. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Paris*, *Froment*, 1825, in-18, veau ant. fil., gauf., *fig. de Desenne*. 3 50

2761. SAINT-PAVIN. Recueil complet de poésies de Saint-Pavin, comprenant toutes les pièces jusqu'à présent connues et un plus grand nombre de pièces inédites. *Paris*, *Téchener*, 1861, in-8, papier vergé, broché. 3 50

2762. —— Le même, bel. rel. dos et coins de maroq. du Levant viol., n. rog., tête dor., fil. 9 »

2763. SALVERTE (Eus.). Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris*, *Bossange*, 1824, 2 vol. in-8, brochés, n. coup. 12 »

2764. SAVARON (Jean), sieur de Villars, président au siége de Clairmont. Traité contre les Masques, 3ᵉ édit., revue et augmentée. *Paris*, *A. Périer*, 1611, in-12, veau fau., tr. dor. fil. 7 50

Exemplaire de M. de Châteaugiron.

2765. SÉGALAS (Mme Anaïs). La Femme, poésies. *Paris, veuve L. Janet*, in-8, dem.-rel. maroq. bl. 7 50

Envoi d'auteur signé.
Bel ouvrage orné de *six jolies gravures sur cuivre et de vignettes sur bois.*

2766. STAEL-HOLSTEIN (Mme de). De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. *Paris, Crapelet*, an VIII, 2 vol. in-8, bas. rac., fil. 4 50

2767. TASSE. L'Aminte pastorale du Tasse, imitée en vers français par Baour-Lormian. *Paris*, in-18, v. porph., dent. tr. dor., *fig. de Desenne.* 4 »

2768. VAN-DER-BURCH. Les Enfants de Paris — Mœurs parisiennes — Le Panier à salade — Histoire de soixante-sept maisons. *Paris, Coquebert*, 1842, 2 vol. in-8, brochés. 5 50

2769. VERLAC. Le règne de Buonaparte, satires en vers français, par un imitateur de Juvénal (Verlac). *Paris*, 1814 (7 *satires*). — *Histoire* de mes voyages en France, en Hollande, Belgique et Angleterre, par Verlac. *Bruxelles*, 1815, in-8, dem.-rel. 4 50

2770. VIRGILE. Moretum de Virgile, avec la traduction par M. Louis de Chevigné. *Paris, Crapelet*, 1816; in-8, pap. vel. cart. (*Rare*). 4 »

2771. WARÉE. Curiosités judiciaires. *Paris*, 1858, in-12 br. 1 75

2772. VAUDIN (J.-F.). Gazetiers et gazettes. Histoire critique et anecdotique de la presse parisienne, années 1858-1859. *Paris*, 1860. In-12, br. (Epuisé.) 3 50

2773. —— Année 1860. 1 vol. *Paris*, 1863, In-12, br. 3 »

2774. YZAMBARD (H.). La Presse parisienne, statistique bibliogr. et alphab. de tous les journaux, revues, canards périodiques, nés, morts, ressuscités ou métamorphosés à Paris depuis le 22 février 1848 jusqu'à l'empire. *Paris*, 1853. In-12, br. (*Rare.*) 5 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

310e Numéro. 15 Novembre 1869

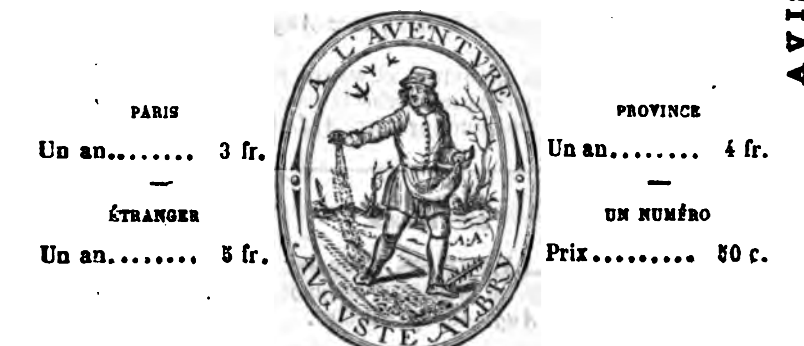
BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.



PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	30 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

AVIS

Par suite des nombreux travaux d'impression occasionnés par les Elections, ce numéro du BULLETIN a été distribué le 16 novembre.

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DES LIVRES de sciences, de littérature et d'histoire, composant la Bibliothèque de feu M. Busche, ingénieur en chef des ponts et chaussées, officier de la Légion d'honneur. Vente, 18-19 *novembre*. Me *Avril*, commissaire-priseur; *Aug. Aubry*, libraire.

CATALOGUE DES LIVRES sur les sciences, les arts, la littérature et l'histoire, provenant de la Bibliothèque de feu M. Du Pré, ingénieur en chef des ponts et chaussées, officier de la Légion d'honneur. Vente, 23 *novembre*. Me *Bossy*, commissaire-priseur; *Aug. Aubry*, libraire.

N. B. — Ces Catalogues seront adressés aux personnes qui en feront la demande.

CATALOGUE de la riche collection d'Estampes de feu M. Hochart, dont la vente aura lieu à Lille sous la direction de M. *Beghin*, libraire, 2,200 numéros. *(Environ 12,000 pièces.)*
Le Catalogue se distribue à Paris, chez *Aug. Aubry*.

30 *novembre*. — Pièces gothiques et autres relatives à l'histoire, provenant de la Bibliothèque du château de Saint-Ylie Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur. *A. Labitte*, libraire.

SOUS PRESSE.

CATALOGUE DES LIVRES composant la Bibliothèque de feu M. Doué, membre de la société entomologique, Me *Maslier*, commisaire-priseur. *Aug. Aubry*, libraire.

Ce Catalogue est composé de bons ouvrages de philosophie sur les sciences naturelles, *nombreux traités d'entomologie*. Livres de littérature, *poésies, théâtre, contes et nouvelles*, etc., histoire de France, etc., *nombreuses estampes et vignettes anciennes et modernes*.

EN PRÉPARATION :

Plusieurs catalogues et notices dont les ventes auront lieu prochainement.



SOUSCRIPTION

POUR ÉLEVER UNE STATUE A PIERRE DE RONSARD

A VENDOME

— PREMIÈRE LISTE —

MM. F. Fertiault	3
Ph. Tamizey de Larroque	5
Le marquis E. de Montlaur	10
A. de Sainthillier, à Tours	10
Le comte De Bondy, ancien pair de France, au château de la Barre (Indre)	20
Le Baron Séguier, de l'Institut, au château d'Hautefeuille (Yonne)	20
M[me] Andry, de Vendôme	5
Paul Blanchemain	10
	83



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

TREIZE QUITTANCES INÉDITES

DE LIBRAIRES DU QUINZIÈME SIÈCLE

Le collége d'Autun, à qui ces précieuses quittances ont été souscrites, doit son origine à Pierre Bertrand, qui fut successivement conseiller au parlement de Paris, chancelier de Jeanne de Bourgogne, évêque de Nevers, puis d'Autun, et cardinal. Il possédait entre la rue Saint-André-des-Arts et la rue de l'Hirondelle une maison que, dès l'année 1337, il eut l'idée de convertir en collége. Ce généreux projet fut réalisé quatre ans après (1); le cardinal avait alors acquis plusieurs propriétés contiguës à sa demeure primitive, et il les attribua également à l'établissement qu'il créait. Les statuts qu'il lui donna datent de la même année; un des articles, le vingt-troisième, était consacré à la bibliothèque, et les termes dans lesquels il est conçu prouvent que le collége avait déjà des livres, et que le fondateur attachait un grand prix à cette petite collection : « J'ordonne, dit-il, je règle, j'arrête et je prescris que tous les livres possédés par les boursiers, et tous ceux qu'ils posséderont à l'avenir, seront déposés

(1) Jaillot, *Recherches critiques, historiques et topographiques sur Paris*, quartier Saint-André-des-Arcs, p. 13.

et conservés dans la bibliothèque de la maison ; ils n'en pourront sortir sous aucun prétexte, ni être prêtés à personne (1). »

Le neveu de Pierre Bertrand, Pierre du Colombier, qui fut évêque d'Arras et cardinal, s'intéressa vivement à cette fondation et lui fit d'importantes libéralités. Un peu plus tard, le président Oudard de Moulins, mort en 1398, lui légua une somme assez considérable (2). Ni l'un ni l'autre ne semblent lui avoir laissé de livres, et pourtant, à la fin du xv[e] siècle, ce petit collége possédait une des bibliothèques les plus nombreuses et les mieux organisées de Paris; la salle qui lui était affectée était garnie de dix tables doubles, de chaque côté desquelles on pouvait s'asseoir, et qui étaient couvertes de livres enchaînés.

La liste de ceux-ci est comprise dans l'inventaire de tous lês biens meubles du collége, qui fut dressé en juillet 1462 par deux conseillers du roi, et qui est aujourd'hui conservé aux Archives de l'Empire. Il a pour titre : *Inventaire des biens meubles trouvez en l'ostel du colliége d'Austun, près Saint André des Ars, à Paris. Commancé à faire par nous Jehan Gouge et Guillaume de Vic, conseillers du Roy notre sire en sa court de Parlement et commissaires en ceste partie, les XXIX[e] et XXX[e] jours du moys de Juillet, l'an mil quatre cens soixante et deux. Et icellui avons parachevé, ainsi qu'il appert par la continuacion dudit Inventaire, les X[e] et XI[e] jours du moys d'Aoust enssuivant, audit an mil CCCC LXII.* On lit ensuite : « Et premièrement est assavoir que, en la librairie dudit colliége, a dix bancs doubles, à se seoir d'une part et d'autre, et ung poupitre ; esquelz bancs et poupitre ont esté trouvez enchaisnez les livres qui s'ensuyvent, qui sont intitulez sur la couverture d'iceulx. Desquelx le premier s'ensuit :.. (3) »

(1) « Præcipio quoque, dispono ac ordino et statuo quod omnes libri domus ejus « dem quos habent et habebunt in posterum custodiantur, et teneantur in libraria « domus ipsius, nec extra domum eamdem quoquomodo ponantur, vel alicui com- « modentur. » Archives de l'Empire, série M, carton n° 80.

(2) J. Dubreul, *Théâtre des Antiquitez de Paris*, page 525.

(3) Archives de l'Empire, série M, carton n° 80. — Ce Catalogue a été récemment publié par M. H. Cocheris, dans son excellente édition de l'*Histoire du Diocèse de Paris* de l'abbé Lebeuf, tome III, page 291.

On voit par cet inventaire que le cardinal Bertrand avait légué presque tous ses ouvrages au collége. Mais la plupart des autres manuscrits avaient certainement été achetés des deniers de la maison. On conserve, en effet, aux Archives de l'Empire (1), treize quittances écrites sur parchemin, et qui sont aussi précieuses pour l'histoire littéraire du XVe siècle que pour l'histoire particulière du collége. Nous les reproduisons textuellement en nous contentant de les classer par ordre de date :

Je Andry le Musnier, libraire, et l'un des quatre principaux, congnois et confesse avoir vendu aux maistres et escoliers du collége d'Autun, devant Saint Andry des Ars, le tiers livre de l'escript de saint Thomas. Lequel livre ce commance au second feilliet : *erat credibile*, et finissant au penultime feilliet : *respicit pe*; pour le pris et somme de quatre escus et demy; laquelle somme j'ay receu, et m'en tiens pour comptant. Et le promet garentir envers tous et contre tous; tesmoing mon signet manuel cy mis le IXe jour de mars mil CCCC LXVII. ANDRY LE MUSNIER.

Ego Johannes Versoris, presbiter Sagiensis diocesis (2), confiteor vendidisse venerabilibus magistris de collegio Augustodunensi Quartum scripti sancti Thome, sic incipientem in 2° folio : *Potest patere*, et in penultimo ante tabulam sic finientem : *Egredientium intelligibilia*; item, primam partem Summe dicti doctoris, in 2° folio sic incipientem : *Humanos ordinat*, et in penultimo ante tabulam sic finientem : *Quia sic coram hominem*, pro precio vigiuti octo scutorum, que ab eis recepi per dominum principalem dicti collegii, et promisi dictos libros erga omnes guarantisare, teste meo signo hic apposito. 10a Martii, anni 1467.

VERSORIS.

Ego Laurencius Poutrelli, presbiter, principalis bidellus Facultatis theologie Parisiensis Universitatis, confiteor vendidisse venerabilibus magistris et scolaribus collegii Eduensis Questiones de potentia Dei sancti Thome, sic incipientes in secundo folio : *Modum intelligendi*, et in penultimo ante tabulam sic finientes : *A nulla alia*. Item, Questiones de malo et virtutibus in communi, in eodem volumine, dicti doctoris,

(1) Archives de l'Empire, série M, carton n° 80.
(2) Le diocèse de Séez.

sic incipientes in 2° folio : *Actionem nec*, et finientes ante tabulam in penultimo folio : *Humanitas*; precio decem scutorum ambos, que ab eis recepi per manus magistri Guillelmi Ericii, et promicto dictos libros erga omnes garentizare, teste signo meo manuali hic apposito. Anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo septimo, die vero vicesima tercia mensis Marcii. L. POUTRELLI.

Je Pasquier Bon Homme, l'ung des quatre principaulx libraires de l'Université de Paris, confesse avoir vendu aux maistre et escoliers du collége d'Autun une Nouvelle Jehan Andrée sur le Sexte (1), avec les Mercuriales d'iceluy, tout en ung volume; commencent ou second fueillet : *Immutat*, et finissent ou penultime : *Gloria super*, pour le pris et somme de treize escus; la quelle somme j'ay receu, et m'en tieng pour content et bien payé, et promès iceulx desus-nommés envers tous et contre tous garentir. Item, depuis j'ay receu dix sols pour avoir relié la première partie saint Thomas et pour avoir garny le Quart dudict saint Thomas, tesmoing mon signe manuel cy mis. Le XXIIII° jour de Mars avant Pasques mil CCCC LXVII. BON HOMME.

Ego Johannes Marescali, in artibus magister et in jure canonico licentiatus, confiteor vendidisse magistris et bursariis collegii Eduensis, fundati Parisius, quasdam Decretales incipientes in secundo folio anteriori, in textu : *Et illa non est generans neque genita*, et finientes in penultimo folio : *In diocesi tua vaca*; pro precio et summa viginti sex scutorum auri, quam confiteor recepisse, ac de eadem quitto dictos magistros et bursarios, et garantisare promitto adversus quoscumque, teste signo meo manuali hic apposito. Anno Domini millesimo CCCC° LXVIII°, die prima mensis Junii. MARESCALI.

Ego Bellengarius Mercatoris, presbiter, magister in theologia ac magister venerabilis collegii Justicie (2), diocesis Rothomagensis oriundus, confiteor vendidisse venerabilibus magistro et scolaribus bursariis collegii Eduensis, Parisius fundati, quatuor scripta Johannis Scoti, quorum primum incipit in secundo folio : *N.... est*, et finit in penultimo : *Sed non*; item, secundum incipit in secundo folio *Verbo et*, et finit in pe-

(1) Jean André, célèbre canoniste italien, a intitulé *Novella* ses commentaires sur les Décrétales et sur le Sexte.

(2) Le Collége de Justice, établi à Paris rue [illegible]

nultimo : *Non vult*; item, tercium incipit in secundo folio : *Et infinitas*, et finit in penultimo ante tabulam : *Nova in quantum*; item, quartum incipit in secundo folio : *Peccator est*, et finit in penultimo : *Preter illum*. Et hoc pro precio viginti scutorum auri que realiter et manualiter ab eis recepi; et promisi promictoque dictos libros erga omnes garantizare, teste signo meo manuali hic apposito. Anno Domini millesimo cccc^me^ sexagesimo octavo, die vero xxvii^e^ mensis Junii.

BERENGARIUS MERCATOR.

Ego Stephanus Gervasii, presbiter, in theologia magister et venerabilis collegii Arecurie (1) principalis magister ac provisor, confiteor vendidisse venerabilibus magistro et scolaribus bursariis collegii Eduensis Parisius fundati, quendam librum in pergameno, vocatum : « Terciam partem Summe sancti Thome de Aquino, » incipientem in secundo folio : *Angustias*, et finientem in penultimo ante tabulam : *Sicut linea*; pro precio decem scutorum, que ab eisdem magistro et scolaribus confiteor recepisse et eos quicto; et dictum librum promisi et promicto garentisare adversus quoscumque, teste signo meo manuali hic apposito. Anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo octavo, et die tercia mensis Decembris.

GERVASII.

Je Pasquier Bon Homme, l'un des quatre principaulx libraires de l'Université de Paris, confesse avoir vendu aux maistres et escoliers du colliége d'Authun deux livres en parchemin, nommez : Le Premier et le Second de l'escript de saint Thomas ;» le Premier commençant au second feullet : *Finem proporcionenti*, et finissant devant la table au penultime : *De ista ratione*; et le Second commençant au second feullet : *Mundus constat*, et finissant devant la table au penultime : *Absolvente sed de*; pour le pris et somme de neuf escus et seze solz parisis, laquelle somme j'ay receu et m'en tiens pour content et bien paié; et promectz iceulx dessus nommez envers et contre tous garentir, tesmoing mon seing manuel cy mis. Le VIIe jour de Décembre, l'an mil quatre cens soixante et huit.

BON HOMME.

Je Jehan Guymier, l'un des quatre principaulx libraires de l'Université de Paris, confesse avoir vendu aux maistre et escoliers du colliége d'Authun, c'est assavoir : « Métaphisique, Ethiques, Politiques et la Ré-

(1) Pour *Harcuriæ* ou *Haricuriæ*, le collége d'Harcourt.

thorique d'Aristote,» tout en ung volume escrips en parchemin en lectre de forme, commençant le dit total volume au second feullet : *Levia homini noscere*, et finissant au penultime : *Si ipsi nostri*; pour le pris et somme de quatre escus d'or, la quelle somme j'ay receu et m'en tiens pour content et bien paié; et promectz iceulx dessus nommez envers tous et contre tous garantir, tesmoing mon seing manuel cy mis. Le xxe jour d'Avril, l'an mil quatre cens soixante neuf.

J. Guymier.

Ego Bardinus Heredis, dyocesis Rothomagensis, vendidi magistro et bursariis collegii Eduensis, Parisius fundati, Quolibeta sancti Thome, in pergameno, incipientia in 2° folio : *In Christo non fuit*, et finientia in penultimo ante tabulam : *Humanitatem;* precio quatuor scutorum auri, que realiter recepi, et eos quitto; quem quidem librum promitto eis garantizare apud quoscumque, teste signo meo manuali hic apposito. Anno Domini m° cccc. sexagesimo nono, et die vicesima secunda Januarii.

Bardinus.

Je Pasquier Bon Homme, l'un des quatre principaulx libraires de l'Université de Paris, confesse avoir vendu aux maître et escoliers boursiers du colliége d'Authun quatre livres de la Somme de frère Asteuxe (1), de l'ordre des Frères Mineurs, en parchemin et en cayers, commençant au second feulliet : *Dicturi ergo in hoc libro*, et finissant au penultime devant la table : *Utrum hoc sacramentum in antiquo*; pour le pris et somme de seze escuz d'or, laquelle somme j'ay receue et m'en tiens pour content et bien paié ; et promectz iceulx dessus nommez livres garentir envers tous et contre tous, tesmoing mon seing manuel cy mis. Le xvii° jour de May, l'an mil cccc soixante dix.

Bon Homme.

Je Pasquier Bon Homme, l'un des quatre principaulx libraires de l'Université de Paris, confesse avoir vendu aux maistre et escoliers boursiers du colliége d'Authun unes Clémentines, en parchemin, avec la glose ordinaire, commençans au second feullet : *Vobis sub nostra*, et finissans au penultime : *Et articulos ad causam*; et ce pour le pris et somme de six escuz et demy d'or, la quelle somme j'ay receue et en quicte les dits maistre et escoliers ; et leur promectz garentir les dites

(1) Le minorite Astesano. L'ouvrage cité ici a pour titre tantôt *Summa Astesana*, tantôt *Summa de casibus conscientiæ;* il a été imprimé en 1469.

Clémentines envers tous et contre tous, tesmoing mon seing manuel cy mis. Le xx[a] jour de Juillet, l'an mil quatre cens soixante unze.

BON HOMME.

Ego frater Estephanus Brulefer, ordinis Fratrum Minorum, confiteor vendidisse magistro et scolaribus bursariis venerabilis collegii Eduensis, Parisius fundati, quedam Quollibeta Johannis Scoti, in pergameno scripta, incipientia in 2° folio : *Intelligitur per diffinitionem id quod intelligitur per diffinitum*, et finientia in ante penultimo : *Et totaliter cui talia*; et hoc precio quadraginta solidorum Parisiensium, quos vero quicto, et dicta Quollibeta garentizare promicto; et in fidem et testimonium promissorum meum signum manuale hic Parisius apposui. Anno Domini millesimo cccc[me] septuagesimo quarto, et die septima mensis Septembris. F. STEPHANUS BRULEFER.

Cette bibliothèque, rassemblée au prix de tant de soins et de tant de dépenses, fut, en 1576, presque anéantie par des voleurs; au nombre des ouvrages enlevés figuraient, entre autres, tous les manuscrits du fondateur. Il paraît que les voleurs furent arrêtés et poursuivis; car, suivant J. Dubreul, Pierre de Montchal, alors boursier du collége, adressa au rapporteur de l'affaire les vers suivants :

Donec Palladium Trojana mansit in arce
  Non sunt victrices Pergama passa manus.
Hoc ubi nocturno Diomedes abstulit astu,
  Concidit, heu! Danaum Troia superba dolis.
Quid nisi venturum expectes, domus Heddua (1), casum,
  Heddua Palladio (proh dolor!) orba tuo?
Cui tot priscorum preciosa volumina Patrum
  Subripuit vafra furcifer arte latro.
Vos, o purpurei, veneranda oracula, Patres,
  Quos penes est tanti criminis arbitrium,
Vos pietas, vos jura rogant, succurrite rebus,
  Ut cadat in dirum debita pœna caput (2).

(1) Pour *Edua*.

(2) J. Dubreul, *Théâtre des Antiquitez de Paris*, page 324.—Il nous a été impossible de trouver dans la *Bibliothèque des Pères* le passage auquel renvoie Dubreul avant de citer ses vers.

Ici s'arrête pour nous l'histoire des manuscrits du collége d'Autun. Il est probable que cet événement ralentit beaucoup le zèle des boursiers en faveur de leur collection, et que ce qui restait de celle-ci au XVIIIe siècle devint la propriété du collége Louis-le-Grand qui, en 1764, absorba la vieille fondation du cardinal Bertrand.

ALFRED FRANKLIN.

CONFÉRENCES LITTÉRAIRES DE M. BALLANDE

REPRÉSENTATION D'*Andromaque, le 7 novembre* 1869.

Cette représentation exceptionnelle et la conférence de M. Fr. SARCEY, qui l'a précédée, méritent une mention dans le *Bulletin du Bouquiniste*. *Pour cette fois*, disait l'affiche, *on jouera en costumes Louis XIV, afin de permettre à un grand nombre de lettrés de voir si, comme ils le croient, ces costumes sont, plus que les costumes grecs, en harmonie avec le style des pièces de Racine*. Comme ils le croient, c'était préjuger la question, ainsi que je vais le démontrer. Annonce d'ailleurs bien vague : allait-on jouer avec des costumes analogues à ceux que revêtirent en 1667, à la création, Montfleury (*Oreste*), Floridor (*Pyrrhus*), Mlles Desœillets (*Hermione*) et Duparc (*Andromaque*), ou seulement avec les habits de Cour usités à cette époque ? Le nom de M. SARCEY, conseiller évident de cette nouveauté, nous fit tout d'abord présumer le second cas. Jusqu'à présent le conférencier-journaliste avait prêché, pour les représentations actuelles des tragédies, l'emploi des modes contemporaines de leur apparition, affirmant, grave erreur qu'il n'a point renouvelée cette fois, que telle était la coutume suivie au XVIIe siècle. A qui cette conversion est-elle due ? Voyons, Monsieur SARCEY, est-ce bien, comme vous l'avez laissé croire, à M. Lud. CELLER ? Mais cet écrivain, docte

sur l'Opéra, partage votre erreur au sujet de la Comédie-Française. Il pense, comme vous, qu'on y jouait la tragédie en habit de Cour; il a même dit que cet usage avait duré jusqu'en 1750! Ce n'est donc pas lui qui a pu vous éclairer, car vous avez tout l'air de n'avoir pas lu son livre, dont vous parlez néanmoins. Ne seraient-ce pas plutôt les renseignements que Mlle Duguéret, chargée du rôle d'*Hermione*, est allée prendre à la rue Richelieu, et qui ont été une révélation pour vous, hélas! critique de théâtre? Vous êtes fier comme ce roi dont parle l'Écriture, qui, ne voulant à aucun prix être tué par une femme, se fit achever par un des siens. Mais, léger critique, il y a rois et... roitelets.

Quoiqu'il en soit, M. Sarcey, tout en avouant qu'au XVIIe siècle on prenait des costumes de fantaisie, a persisté dans sa thèse habituelle — voyez-vous l'oreille qui passe? — à savoir qu'il faut employer les habits de Cour Louis XIV. Voici le raisonnement : il y a dans un poëme remarquable deux parts, l'*éternel*, qui est le même à toutes les époques, sous toutes les latitudes et dans tous les pays, et la *forme* que cet *éternel* reçoit de chaque époque. — Jusque-là nous partageons son avis, si toutefois il veut le formuler moins absolument et le restreindre à la race blanche; il a été prouvé scientifiquement que les autres sont, plus ou moins, inférieures à celle-ci; par conséquent, l'idéal poétique y est moins élevé. — La forme, M. Sarcey reprend, que le XVIIe siècle a, dans le poëme dramatique, mposée à l'amour, l'éternel par excellence, étant la galanterie, les costumes grecs ou romains jurent avec elle.

Mais la disproportion qui choque dans l'alliance du costume antique et du langage Racinien, subsiste, si l'on renverse les termes de la proposition, c'est-à-dire si l'on admet les modes du XVIIe siècle. Dans *Andromaque*, par exemple, ces vêtements détonnent avec les noms des personnages et une grande partie de ce qu'ils font ou disent. Sous Louis XIV, s'appelait-on *Pyrrhus, Oreste* ou *Hermione*? Y parlait-on à chaque instant de *la Grèce*, de *temple*, de *Troie*? Ceux que le désespoir hallucinait voyaient-ils des *serpents siffler* sur la tête des *Furies*? M. Sarcey distingue avec raison la forme de l'éternel, mais il ne fait pas la part de ce qu'y peut apporter la tradition savante; et cet élément, dont on retrouve la trace même dans les littératures autochtônes, modifia constamment celle de la France, à

partir du XVIe siècle. La disproportion entre le milieu historique et le style des personnages, mais n'a-t-elle pas toujours existé? Est-ce qu'Achille même ne fut pas encore plus sauvage et brutal qu'Homère ne l'a peint? Est-ce que l'*Henri IV* de Shakespeare, écrasant *Hotspur*, c'est-à-dire la barbarie, n'est pas un monarque idéal rêvé par le poëte? *Hernani* et *Ruy-Blas*, malgré leurs accessoires castillans, ne sont-ils pas réellement des hommes du XIXe siècle? L'étude, je le répète, ne peut modifier que l'épiderme d'une œuvre; elle ne la pénètre point. Et d'ailleurs, cette modification tout extérieure a plus ou moins de variété, d'intensité. Chez Corneille, elle affecte davantage la réminiscence des Latins; chez Racine, celle des Grecs. Ne mettrez-vous donc aucune différence entre la mise en scène d'œuvres si différentes? A ne prendre que celles du dernier, on voit qu'elles portent inégalement l'empreinte hellénique, bien plus accentuée dans les caractères de *Phèdre*, d'*Andromaque*, de *Monime*, que chez les autres. Et *Polyeucte*, et *Athalie* inspirés, extérieurement aussi, par la ferveur chrétienne, et *Britannicus*, par la griffe de Tacite, leur donnerez-vous à tous l'uniforme français?

Non, l'emploi des modes contemporaines des pièces est aussi intempestif que la recherche archaïque prônée depuis cent ans. Quelle fut la solution donnée par le XVIIe siècle à ce dilemme dont les termes absolus s'éloignent également du vrai esthétique? Il la trouva dans son génie propre, en adoptant une mise en scène — costumes et décors — fantaisiste qu'inspirait alors si logiquement la fantaisie de la vie idéale, image de la vie réelle. L'espace nous manque pour développer de nouveau ce point que nous avons traité longuement autre part (1); nous nous contenterons de répéter que le dépouillement des œuvres gravés ou dessinés est la base de toute étude sérieuse du costume théâtral. A défaut de cette méthode, M. SARCEY pouvait du moins ne pas s'égarer complétement, s'il eût étudié l'histoire du théâtre; mais il semble croire, comme le héros de Molière, qu'il sait tout en n'ayant rien appris; sa conférence en est la meilleure preuve. Lekain, Clairon, M Favart, Levacher de Charnois, Mlle Saint-Huberti, Talma, M. Ém. Lamé, etc., ont éclairé le sujet par des actes

(1) *Bulletin du Bibliophile*, avril 1869.

ou par des écrits; le grand critique de théâtre ignore jusqu'à leur nom.

Est-ce à dire qu'à nos représentations actuelles, on doit reprendre les costumes fantaisistes employés au XVII° siècle? Non, parce que la mode y avait trop de part, selon Racine lui-même, qui le regrettait, et que, d'ailleurs, ils étaient essentiellement variables. C'est le système fantaisiste dans lequel on les concevait qu'il faut se borner à ressusciter par une interprétation très-libre des milieux indiqués. C'est ce qui concilierait le mieux la logique de l'art et les droits de l'histoire.

Un mot de la représentation du 7 novembre. Le décor était un salon : même observation que pour les habits. Les costumes de Mlle Duguéret (*Hermione*) et de Mlle Gilbert (*Andromaque*) valaient mieux que ceux de MM. Randoux (*Oreste*) et Charpentier (*Pyrrhus*). Pourquoi? Parce que précisément, ce n'étaient point les modes Louis XIV. On sait que les actrices répugnent à observer l'exactitude historique. La raison en est, quelqu'un l'a dit, que l'homme, à chaque époque, se fait un idéal sensible de la femme que la coquetterie de celle-ci ne veut jamais altérer en sa personne. Au lieu de prendre les étoffes épaisses et à ramage, le corset long, la jupe plate, les cheveux à la Sévigné, bref, l'ensemble vieillot du costume féminin en 1667, Mlle Duguéret, à qui M. Thierry avait montré les costumes de Champmeslé, de Clairon, de Thénard et révélé que les habits de théâtre au XVII° siècle tiraient leur origine des fêtes théâtrales, notamment du Carrousel de 1664, adopta le costume de Cour Louis XV, dont l'ampleur et l'éclat, qui le rapprochent des modes actuelles, répondaient mieux aussi à la poétique fantaisiste de la tragédie : corps de jupe de pou-de-soie blanc, avec devant à dessins verts, manteau de Cour de satin rose brodé d'or et toque à plumes, au lieu de diadème. Mlle Gilbert avait une robe décolletée en velours noir et un voile de même couleur; c'est à peu près le costume d'Adrienne Lecouvreur dans le rôle de *Cornélie*, où elle a été peinte par Coypel et gravée par Drevet.

Jules Bonnassies.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX D'OUVRAGES D'OCCASION

PUBLIÉS PAR CHARPENTIER, DIDOT, HETZEL, AMYOT, LÉVY, LECOU, DIDIER, ETC.

In-18 jésus, la plupart à 3 fr. 50 le volume.

Tous ces volumes brochés, en bon état.

2775. **ABÉLARD.** Lettres d'Héloïse et d'Abélard, trad. nouv., par le Bibliophile Jacob, précédée d'un travail hist. et litt. par Villenave. *Charpentier*, 1864, in-12, br. 2 25

2776. **AGUESSEAU** (Œuvres choisies du chancelier d'), précéd. d'une notice sur sa vie. *Didot*, 1863, in-12, br. 2 »

2777. **ALTENHEYM** (Mme d'). Les Fauteuils illustres, ou Quarante études littéraires, faisant suite aux Quatre siècles littéraires. *Paris*, 1860, in-12, br. 2 »

2778. **ANCELOT** (Mme). Un Salon de Paris, 1824-1864. 2e édit. *Dentu*, 1866, in-12, br. *Eaux-fortes de Benassit.* 4 50

2779. **ANTHOLOGIE GRECQUE**, traduite sur le texte publié d'après le manuscrit palatin de Fr. Jacobs, avec des notices biograph. et littéraires. *Hachette*, 1863, 2 vol. in-12, br. 4 75

2780. **ARISTOPHANE.** trad. nouv., av. introd. et notes par Poyard. *Hachette*, 1860, in-12, br. 2 25

2781. **ARMÉE D'ITALIE.** Campagne et Bulletins de la grande armée d'Italie, commandée par Charles VIII, 1494-1495, d'après des documents rares ou inédits, extraits en grande partie de la bibliothèque de Nantes, par J. de La Pilorgerie. *Nantes*, 1866, fort vol. in-12, br. 3 »

2782. **ARNOULD** (A.). Béranger, ses amis, ses ennemis et ses critiques. *Cherbulliez*, 1864, 2 vol. in-12, br. 5 »

2783. **AUGIER** (E.). Poésies complètes. *Lévy*, 1852, in-12, br. 2 »

2784. **BAILLON** (le comte de). Lord Walpole à la cour de France, 1723-1730, d'après ses mémoires et sa correspondance. *Didier*, 1867, in-12, br. 2 25

2785. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Les Œuvres et les Hommes. *Amyot*, 1861, 2 vol. in-12, br. 5 50

1° Les philosophes et les écrivains religieux. — 2° Les historiens politiques et littéraires.

2786. **BARBIER** (A.). Satires. *Dentu*, 1865, in-12, br. 2 50

2787. **BARBIER** (A.) Trois passions. *Dentu*, 1868, in-12, br. 2 25

2788. **BARNI** (J.). Histoire des idées morales et politiques en France au XVIIIe siècle. *Germer-Baillière*, 1865, 2 vol. in-12, br. 5 »

L'abbé de Saint-Pierre. — Montesquieu. — Voltaire. — J. J. Rousseau. — Diderot. — D'Alembert.

2789. **BARRÉ** (L.). Dictionnaire biographique, contenant, jusqu'à l'année 1840, la liste des principaux personnages de tous les pays, ainsi que leurs actions et leurs ouvrages. *Didot*, 1848, in-12, br. 2 50

2790. **BAUDRILLART** (H.). La Liberté du travail, l'Association et la Démocratie. *Guillaumin*, in-12, br. 2 »

2791. **BEAUMARCHAIS**. Mémoires. Nouv. édit., précédée d'une appréciation tirée des Causeries du lundi, par Sainte-Beuve. *Garnier*, 1859, in-12, br. 2 25

2792. — Théâtre, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Auger. *Didot*, 1865, in-12, br. *Portrait.* 2 25

2793. **BENOIT** (Ch.). Chateaubriand, sa vie, ses Œuvres, étude littéraire et morale. *Didier*, 1865, in-12, br. 2 50

Cet ouvrage a obtenu le prix d'éloquence en 1864.

2794. **BERTAULD** (A.). La Liberté civile. Nouvelle étude critique sur les publicistes contemporains. *Didier*, 1864, in-12, br. 2 »

2795. **BEULÉ**. Phidias, drame antique. *Hachette*, 1863, in-12, br. 2 25

2796. **BICHE ANGLAISE** (Mémoires d'une). *Paris*, 1864, in-12. br. *Portrait photographié.* (*Epuisé.*) 2 25

2797. **BOISSONADE**. Doctrine de la nouvelle Ecole, d'après Réville, A. Coquerel fils et Colani. *Paris*, 1864, in-12, br. 1 »

2798. **BOITEAU D'AMBLY** (P.). Les Cartes à jouer et la Cartomancie. *Paris*, *Hachette*, 1854, in-18, br. *Figures.* 3 50

2799. **BRIZEUX** (Aug.). Œuvres complètes, précédées d'une Notice par Saint-René Taillandier; édition définitive, augm. d'un grand nombre de poésies inédites. *Lévy*, 1861, 2 vol. in-12, br. *Portrait.* 5 »

2800. **CANTU** (César). Histoire de Cent ans, de 1750 à 1850. (Histoire, sciences, littérature, beaux-arts). *Didot*, 1852, 4 vol. in-12, br. 7 50

2801. **CARO** (E.). L'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques. *Hachette*, 1864, fort vol. in-12, br. 2 25

2802. **CICÉRON**. La République, trad. d'après le texte découvert par M. Mai. Nouv. édit., corrigée par M. Villemain. *Didier*, 1859, in-12, br. 2 50

2803. **CHAMPIONNET** (général). Des armées de la République française, ou les Campagnes de Hollande, de Rome et de Naples, par de Saint-Albin. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br. 2 »

2804. **CHASLES** (Phil.). Souvenirs d'un médecin (de Samuel Warren). *Paris*, 1857, in-18, br. » 75

2805. — Mœurs et Voyages, ou Récits du Monde nouveau. *E. Didier*, 1855, in-12, br. 1 75

2806. **CHAUVIN** (V.). Histoire des Lycées et Colléges de Paris, suivie d'un appendice sur les principales Institutions libres. *Hachette*, 1866, in-12, br. 2 »

2807. — Les Romanciers grecs et latins. *Hachette*, 1864, in-12, br. 2 »

2808. **CHENEDOLLÉ** (Charles de). Œuvres complètes. Nouv. édit., précédée d'une Notice, par Sainte-Beuve. *Didot*, 1864, in-12, br. 3 »

2809. **CHÉNIER** (André). Poésies, précédées d'une Notice, par H. de Latouche. *Paris*, 1858, in-12, br. *Portrait.* 1 75

2810. **CLARETIE** (J.). La Libre parole. *Paris*, 1868, in-12, br. 2 »

2811. **CONFÉRENCES LITTÉRAIRES** de la salle Barthélemy (au profit des blessés polonais). *Didier*, 1864, 2 vol., br. 4 50

2812. **CONSTANT** (B.). Adolphe. Nouv. édition, suivie de Réflexions sur le

théâtre allemand, et précédée d'un Essai sur *Adolphe*, par Gust. Planche. *Charpentier*, 1853, in-12, br. 2 »

2813. CONTES RÉMOIS (les), par le comte de Chévigné. *Paris*, 1868, gr. in-18 jésus, br. 7e édit., ornée d'un *portrait de l'auteur et de nombreux bois gravés d'après les dessins de Meissonnier.* 3 25

2814. COUSIN (V.). Jacqueline Pascal. *Didier*, 1862, in-12, br. 2 25

2815. — La Jeunesse de Mme de Longueville. *Didier*, 1864, in-12, br. 2 75

2816. — Madame de Sablé. *Didier*, 1865, in-12, br. 2 25

2817. — Des Principes de la Révolution française et du gouvernement représentatif, suivi de Discours politiques. *Didier*, 1864, in-12, br. 2 75

2818. — DANTE ALIGHIERI. Œuvres. *Charpentier*, 1866, in-12, br. 2 25

La Divine comédie, trad. par Brizeux. — La Vie nouvelle, trad. par Delécluze.

2819. DAUBAN (C. A.). L'Histoire ancienne, racontée par les prophètes, les historiens, les poëtes, et par les monuments anciens. *Paris*, 1865, in-12, br. 150 *fig. dans le texte.* 3 50

Palestine. — Orient. — Grèce.

2820. — Rome ancienne, racontée par ses historiens, ses poëtes, ses orateurs, et par ses monuments, précédée de fragments sur l'Italie contemporaine. *Paris*, 1865, fort vol. in-12, br. 150 *illustr. dans le texte.* 4 »

2821. DELILLE (J.). Œuvres avec les notes de Delille, Choiseul-Gouffier, Feletz, Parseval-Grandmaison, Descuret, Aimé Martin, etc. *Paris*, *Lefèvre*, 1844, 2 vol. in-12, br. 4 50

2822. DELVAU (A.). Les Lions du jour, physionomies parisiennes. *Paris*, 1867, in-12, br. 2 50

2823. — Le Fumier d'Ennius. *Paris*, 1865, in-12, br. *Front. gravé à l'eau-forte par Flameng.* 2 50

2824. DESCHANEL (E.). Physiologie des Écrivains et des Artistes, ou Essai de critique naturelle. *Hachette*, 1864, in-12, br. 2 50

2825. DESCHANEL. A bâtons rompus, variétés morales et littéraires. *Hachette*, 1868, in-12, br. 2 50

2826. DESMAZE (Ch.). P. Ramus, sa vie, ses écrits, sa mort, 1515-1572. *Cherbuliez*. 1864, in-12, br. *Portrait.* 1 25

2827. DESPOIS (Eug.). Les Lettres et la Liberté. *Charpentier*, 1865, in-12, br. 2 25

2828. DEULIN (Ch.). Contes d'un buveur de bière. *Paris*, 1868. in-12, br., n. coupé. 2 25

Cambrinus, roi de la bière. — Le Petit Soldat. — Les Muscades de la Guerliche. — Le Poirier de Misère, etc.

2829. DIEPPE (Histoire de), par L. Vitet. *Paris*, 1847. in-12, br. 2 »

2830. DOLLINGER. L'Église et les Églises, trad. de l'allemand par l'abbé A. Bayle. *Casterman*, 1862, in-12, br. 2 »

2831. DUCLOS. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. Nouv. édit. augm. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Duclos, de notes et d'un index alphabétique. *Paris*, 1864, 2 vol. in-12, br. 5 »

2832. DUMAS (A.). Jeanne d'Arc, suivi d'un appendice cont. une analyse raisonnée des documents anciens, et de nouveaux documents inédits sur la Pucelle d'Orléans, par J.-A. Buchon, introduction par Ch. Nodier. *Gosselin*, 1843, in-12, br. 3 »

2833. DUREAU DE LA MALLE. L'Algérie. *Didot*, 1852, in-12, br. 2 »

Hist. des guerres des Romains, des Byzantins et des Vandales. — Manuel algérien.

2834. DURUY (V.). Causeries de voyage. De Paris à Bucharest. *Hachette*, 1864, in-12, br. (1re *partie*, de Paris à Vienne.) 2 »

2835. DUVERGIER DE HAURANNE. Huit mois en Amérique. Lettres et notes de voyage 1864-1865. *Paris*, 1866, 2 vol. in-12, br. 5 »

2836. ÉGINHARD. Œuvres trad. en français par A. Teulet. *Paris*, 1856, in-12, br. 1 75

2837. ELLIOTT (Mémoires de Mme) sur la Révolution française, trad. de l'anglais par le comte de Baillon, avec une appréciation critique par Sainte-Beuve. *Lévy*, 1861, in-12, br. *Portrait*. 2 50

2838. ESCHYLE. Théâtre, traduction nouvelle par A. Pierron. *Charpentier*, 1844, in-12, br. 1 75

2839. — Tragédies trad. en français par A. Bouillet, avec les fragments, une introd., des notices, etc. *Hachette*, 1865, in-12, br. 1 75

2840. ESCUDIER (les frères). Dictionnaire de musique théorique et historique, avec une préface de F. Halévy. *Paris*, 1854, 2 vol. in-18, br. 4 50

2841. FAUGÈRE (P.). Fragments de littérature morale et politique. *Hachette*, 1865, 2 vol. in-12, br. 4 »

2842. FELICE (G. de). Histoire des protestants de France depuis l'origine de la Réformation jusqu'au temps présent. *Cherbuliez*, 1856, in-12 de 684 pages, br. 2 50

2843. FERRAND (A.-F.). Les trois démembrements de la Pologne, p. f. s. aux Révolutions de Pologne de Rulhière. Edition revue sur le texte et annotée par Chr. Ostrowski. *Didot*, 1865, 3 vol. in-12, br. 7 »

2844. FÉVAL (Paul). L'Hôtel Carnavalet. — Père Camarade. — Favas et Boisrosé. *Paris*, 1866, in-12, br. 2 »

2845. FLEURY (Ed.). Babeuf et le Socialisme en 1796. 2e édit. *Paris*, 1850, in-12, br. 2 25

2846. — (Ed.) Camille Desmoulins et Roch Marcandier — la Presse révolutionnaire. *Garnier*, 1851, 2 vol. in-12, br. 4 50

2847. — Etudes révolutionnaires : Saint-Just et la Terreur. *Didier*, 1852, 2 vol. in-12, br. 4 50

2848. FLOURENS (P.). Cuvier, histoire de ses travaux. 1845. — Fontenelle, ou de la Philosophie moderne, 1847. — Histoire des travaux et des idées de Buffon, 1850. — De la vie et de l'intelligence. 1858. Ensemble 4 vol. in-12, br. 7 50

2849. FRANCK (A.). Philosophie du droit pénal. *Baillière*, 1864, in-12, br. 1 75

2850. FREPPEL (l'abbé). Conférences sur la divinité de J.-C. *Palmé*, 1864, in-12, br. 2 »

2851. FONTAINE DE RESBECQ (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province. *Furne*, 1864, in-12, br. 2 75

Deuxième édition, augmentée des Mélanges tirés de quelques bouquins de la boîte à quatre sols.

2852. FOURNEL (V.). La Littérature indépendante et les Ecrivains oubliés, essais de critique et d'érudition sur le XVIIe siècle. *Didier*, 1862, in-12, br. 2 »

2853. — 2e édition. *Paris*, 1866, in-12, br. 2 50

2854. GAUTIER (Léon). Etudes littéraires pour la défense de l'Eglise. *Paris*, 1865, in-12, br. 2 »

2855. GIRARDIN (Mme Emile de). Poésies complètes. *Charpentier*, 1842, in-12, br. 3 »

2856. GOIZET (J.). Histoire anecdotique de la collaboration au théâtre. *Paris*, 1867, in-12, br. (*Envoi autographe à L. Desnoyers.*) 2 25

2857. GOLDONI. Commedie scelte, colla vita dell' autore, scritta dal dr Gherardini. *Parigi*, 1847, in-18, br. 2 50

2858. GONCOURT (Ed. et J. de). Les hommes de lettres. *Dentu*, 1860, in-12, br. 2 25

2859. — Manette Salomon. *Paris*, 1868, 2 vol. in-12, br. non coupés. 4 »

2860. GONZALÈS (Emm.). Le Vengeur du mari. *Paris*, *Faure*, 1867, in-12, br. (*Envoi d'auteur autogr. sig. à Louis Desnoyers*). 2 »

2861. GRANCOLAS. Introduction à l'histoire contemporaine. *Paris*, *Furne*, 1868, in-18, br. 2 »

2862. GROUCHY (le marquis de). Le maréchal de Grouchy du 16 au 19 juin 1815, avec documents hist. inédits et réfutation de M. Thiers. *Dentu*, 1864, in-12, br. *Carte*. 2 25

2863. GRU (Eug.). Les Morts violentes. *Paris*, 1861, in-12, br. 1 75

2864. HAMEL (E.). La statue de J.-J. Rousseau. *Faure*, 1868, in-12, br. 2 25

2865. HAUSSONVILLE (le comte d'). Histoire de la réunion de la Lorraine à la France, avec notes, pièces justificatives et documents hist. entièrement inédits. 2e édit. revue et corrigée. *Lévy*, 1860, 4 vol. in-12, br. 9 »

2866. HAVARD (A.). Voltaire et Mme du Châtelet. Révélations d'un serviteur attaché à leur personne. *Dentu*, 1863, in-12, br. 2 25

2867. HEILLY (Georges d'). Morts royales. *Paris*, 1867, in-12, br. 2 50

Louis XIV — Madame de Maintenon — Pierre III — Louis XV — Gustave III — Catherine II — Paul Ier — Napoléon Ier — Louis XVIII — Napoléon II — Marie-Amélie.

2868. HÉRODOTE. Histoires, trad. nouvelle avec introduction et notes par P. Giguet. *Hachette*, 1860, in-12, br. 2 50

2869. HERSART DE LA VILLEMARQUÉ. Les romans de la Table-Ronde et les contes des anciens Bretons. 3e édit. augm. *Didier*, 1860, fort vol. in-12, br. 2 50

2870. HOMÈRE. Œuvres complètes, trad. nouvelle avec introd. et notes par P. Giguet. *Hachette*, 1868, fort vol. in-12, br. 2 50

2871. HOPE (Ch.). Anastase, ou Mémoires d'un Grec, écrits à la fin du XVIIIe siècle, trad. par Defauconpret, notice par Buchon. *Gosselin*, 1854, in-12, br. 1 25

2872. JACOB (P.-L.). Réforme de la Bibliothèque du Roi. *Techener*, 1845, in-12, br. 1 75

2873. JOINVILLE (Mémoires de Jean, sire de), ou histoire et chronique du roi saint Louis, publ. par Francisque Michel. *Didot*, 1859, in-12, br. *Figures et fac simile*. 3 50

2874. JOURDAIN. Logique de Port-Royal. *Hachette*, 1854, in-18, br. 2 »

2875. JOURNAL d'un curé ligueur de Paris sous les trois derniers Valois, suivi du Journal du secrétaire de Philippe du Bec, archevêque de Reims, de 1588 à 1605, publ. p. la 1re fois avec notes par Ed. de Barthélemy. *Didier*, 1866, in-12, br. 2 75

2876. JULLIEN (B.). L'Harmonie du langage chez les Grecs et les Romains, ou Etude sur la prononciation de la prose élevée et des vers, etc. *Hachette*, 1867, in-12, br. 1 50

2877. LABOULAYE (Ed.). Considérations sur la Constitution. *Paris*, 1848, in-12, br. 1 »

2878. LAERCE (Diogène). Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale et leurs sentences les plus remarquables. *Lefèvre*, 1840, in-12, br. 3 »

2879. LAFERRIÈRE (F.). Histoire des principes, des institutions et des lois pendant la Révolution française, depuis 1789 jusqu'à 1804. *Paris*, 1852, in-12, br. 3 »

2880. LA FONTAINE. Contes et nouvelles, nouv. édit. avec notes par Math. Marais. *Paris*, 1858, in-12, br. *Portrait*. 2 50

2881. LA GRANGE-CHANCEL. Les Philippiques. Mémoires p. s. à l'histoire de la Grange-Chancel et de son temps, avec des notes, par de Lescure. *Paris*, 1858, pet. in-8, br., non coupé. 2 50

(*La suite au prochain numéro.*)

OUVRAGES DIVERS ANCIENS & MODERNES

2882. **ALBUMASAR.** Introductorium in Astronomiam Albumasaris Abalachi, octo continens libros partiales. *Augustæ Vindelic.*, per Erhardum *Ratdolt*, 1495, in-4, gothique, v. fau. *nomb. fig. sur bois.* 10 »

Bel exemplaire.

2883. **ALFIERI.** Tragédie di Vittorio Alfieri da Asti, seconda edizione, riveduta dall' autore, e accresciuta. *Parigi, Didot Maggiore*, 1788, 6 vol. in-8, veau rac., dent., tr. dor. (*Bozerian.*) 40 »

Bel exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

Édition recherchée imprimée sous les yeux de l'auteur.

2884. **ALSACE.** Laguille (Louis). Histoire de la province d'Alsace, dep. J. César jusqu'au mariage de Louis XV. *Strasbourg*, 1737, 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. *Front., plans et cartes gravés*, par J. A. Friedrich et A. Scupel. 60 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, fil., comp., tr. dor. (*Petit.*)

2885. **AMOURS DE HENRI IV**, roi de France, avec ses Lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil. *Amsterd.*, 1754, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. 5 »

2886. **ARMÉE D'ÉGYPTE.** Pièces diverses et correspondance relatives aux opérations de l'armée d'Orient en Égypte; imprimées en exécution de l'arrêté du Tribunat, en date du 7 nivôse an IX. *Paris*, an IX, in-8, d.-rel. 4 50

2887. **ARMORIAL DE DAUPHINÉ**, contenant les armoiries figurées de toutes les familles nobles et notables de cette province, accompagné de notices généalogiques complétant les nobiliaires de *Chorier* et de *Guy Allard*, par G. de Rivoire de La Batie. *Lyon*, 1867, 1 beau vol. pet. in-4 de 819 pages, sur papier teinté, cart., n. rog. *Enrichi d'un nombre considérable de blasons dans le texte.* 85 »

Sorti des presses de L. Perrin. Cet ouvrage, tiré à petit nombre, est épuisé.

2888. **ARNAL (E.).** Boutades en vers. *Paris*, Lévy, 1861, in-12, d.-rel. veau fau. 3 50

Envoi d'auteur, autogr. signé.

2889. ARNAULT (A. V.), de l'Institut. Œuvres. *Paris, Bossange*, 1824, 8 vol. in-8, d.-rel., veau bleu. 12 »

2890. BACHAUMONT ET LA CHAPELLE. Voyage où l'on a joint diverses poésies du même auteur, avec une préface. *Cologne, P. Marteau*, 1697, pet. in-12, v. mar. 4 »

2891. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Poésies en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 5 »

La Villéliade, 6e édit., 1826. — La Censure, 1827. — La Corbiéride, 4e édit., 1827. — Peyronnéide, 1827. — Le Congrès des ministres, ou la Revue de la garde nationale, 1827.

2892. BÉRAUD (A.). Lettres à mon ami et à ma maîtresse, suivies de Rosette et d'Anacréon, et d'une lettre de Florval à Valsain. *Paris*, 1816, in-8, d.-rel., v. vert. 4 »

2893. BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE LATINE, ou Collection des auteurs classiques latins, avec des commentaires anciens et nouveaux, des index, etc., dédiée au roi et publ. par N. E. Lemaire. *Paris, Lemaire*, 1819-1838, 144 tom. en 153 vol. in-8, br. 290 »

Exemplaire en très-bon état.

2894. BONAPARTE. La Cour de Hollande sous le règne de Louis Bonaparte, par un auditeur. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel. 4 »

2895. BOTTÉE DE TOULMON. Monuments inédits relatifs aux connaissances musicales des Français au moyen âge. *Paris, Imp. Roy.*, 1839, in-4 de 13 p. de texte et de 7 *planches*, d.-rel., v. ant. 4 50

De la collection des Documents inédits sur l'histoire de France.

2896. BROT (Alph.). La Place des Terreaux. *Paris, Souverain*, 1846, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rogné. 4 50

2897. BUFFON ET LACÉPÈDE. Histoire naturelle générale et particulière du cabinet du roi. *Paris, Imp. Royale*, 1749-1789, 38 vol. in-4, veau fau., fil. *Portrait, carte,* et *nombreuses planches gravées*. 60 »

1o Histoire naturelle générale et particulière, 1749-67, 15 vol.; — 2o Histoire naturelle (*supplément*), 1774-89, 7 vol.; — 3o Oiseaux, 1770-83, 9 vol.; — 4o Minéraux, 1784-88, 5 vol.; — 5o Ovipares et Serpents, par Lacépède, 1788-89, 2 vol. Ensemble 38 vol. in-4.

Première édition, recherchée.

2898. CHAPELLE ET BACHAUMONT. Voyage de MM. Fr. Le Coigneux de Bachaumont et E. Luillier-Chapelle. Nouvelle édition. *La Haye*, 1732, in-12, v. mar. 2 »

2899. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, 31 vol. in-8, br. 30 »

Bonne édition. Le dernier volume comprend la table analytique et raisonnée des matières, avec une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par de L. de Saint-E***.

2900. CICÉRON. Œuvres complètes de M. T. Cicéron, traduites en français *avec le texte latin en regard*. Édition publiée par J. V. Le Clerc, professeur d'éloquence à la Faculté des lettres. *Paris*, *Lefèvre*, 1821-1825, 30 vol. in-8, papier vergé, broch. *Portrait*. 90 »

Edition remarquable sous tous les rapports. Elle est enrichie d'introductions historiques, philologiques et littéraires à tous les ouvrages de Cicéron, et de notes critiques et explicatives d'un grand intérêt.

2901. COETLOGON (le comte de). David, poëme. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel., v. ant. *Figures*. 3 50

2902. COLLECTIONNEURS DE ROME. Les collectionneurs de l'ancienne Rome, notes d'un amateur. *Paris*, *Aubry*, 1867, in-12, br. (*Epuisé*.) 6 »

Origines des collections romaines. — Galeries célèbres. — Aspect d'une collection. — Dessins. — Esquisses. — Restaurations. — Copies. — Les bibliophiles. — Argenterie, bronzes, pierres précieuses, meubles, etc.

2903. CONVENTION. La France sous le règne de la Convention. *Paris*, 1820, in-8, d.-rel. 3 50

2904. COUR DE LOUIS XIV. Mémoires sur la cour de Louis XIV et de la Régence. Extrait de la correspondance allemande de Mme la duchesse d'Orléans, mère du Régent, avec notes. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel. 4 »

2905. COUTEL (Ant.). Du Calcul ecclésiastique, ou de la Manière de compter le temps dans l'Eglise catholique. *Paris*, *E. Martin*, 1677, in-12, v. gr. 2 »

2906. DIDIER (Ch.). Campagne de Rome. 2e édit. *Paris*, *Labitte*, 1844, in-8, d.-rel., v. viol. 4 »

2907. DONATUS. Roma vetus ac recens, utriusque ædificiis ad eruditam cognitionem expositis. *Romæ*, 1725, in-4, parch. 6 »

Cet ouvrage est enrichi de nombreuses planches gravées qui donnent une description exacte des antiquités de Rome.

2908. DUC D'ENGHIEN. Recueil de pièces en 3 vol. in-8 (*Collection curieuse*). 15 »

Extrait des Mémoires du duc de Rovigo, conc. la catastrophe du duc d'Enghien, 1823. — Extrait des Mémoires inédits sur la Révolution française, par Méhée de La Touche, 1823. — Un Français sur l'Extrait des Mémoires de Sa-

vary relatifs au duc d'Enghien, 1823. — Pièces judiciaires et hist. relat. au procès du duc d'Enghien. — Réfutation de l'écrit publié par le duc de Rovigo, sur la catastrophe du duc d'Enghien, par Maquart — Recherche de la vérité, ou Coup d'œil sur la brochure du duc de Rovigo, par de L. — Le duc de Rovigo jugé par lui-même et par ses contemporains, à l'occasion de son écrit, par F. E. L., 1823. — Mémoires, Lettres et pièces authentiques touchant la mort du duc d'Enghien, par A. Boudard. *Portrait.* — De l'assassinat de M. le duc d'Enghien et justification de Caulaincourt. *Orléans*, 1814; — de MM. le duc de Rovigo et le P. de Talleyrand, par Achille Roche. — Conduite de Bonaparte relat. aux assassinats du duc d'Enghien et du marquis de Frotte, par Gautier du Var, 1823. — Extrait des Mémoires du général Coletta sur la catastrophe de J. Murat. — Procès du général R. del Riégo, 1823. — Mémoires hist. sur la catastrophe du duc d'Enghien, 1824. *Carte.*

2909. **DURAS** (Mme de). Édouard, 2e édition. *Paris, Ladvocat*, 1825 2 tom. en 1 vol. in-12, cart. à la Bradel, n. rog. (*Papier vélin.*) 5 50

2910. **ÉCOLE D'URANIE** (L') ou l'Art de la peinture, trad. du latin d'Alph. Dufresnoy (par de Piles) et de l'abbé de Marsy (par de Querlon). *Paris, Le Mercier*, 1753, in-12, v. marb. 2 »

2911. **EDGEWORTH DE FIRMONT** (L'abbé), dernier confesseur de Louis XVI. Mémoires recueillis par C. Sneyd Edgeworth, trad. de l'anglais. *Paris*, 1815, in-8. 5 50

A la suite : Eloges de Louis XVI, par l'abbé Arnaud, 1816; *Portrait* ; — par l'abbé Siret, 1814; — par Amilhau, 1817; — par M. R., 1817. — *La Mort de Louis XVI*, tragédie. — Le 21 Janvier, par de Chateaubriand, 1815. Récit fidèle et complet de tout ce qui a précédé et suivi la découverte du testament de la Reine, par Montjoye, 1816, *fac-simile.*

2912. **ELBE.** Storia dell' isola dell' Elba scritta de G. Ninci e dedicata alla S. M. di Napoleone il Grande. *In Portoferrajo*, 1815, in-4, mar. v. *Carte.* 8 »

2913. **EMBRUN.** Recherches historiques sur le pèlerinage des rois de France à N.-D. d'Embrun, précédées d'une notice sur Marcellin Fornier, par A. Fabre. *Grenoble*, 1860, in-8, br. 4 »

2914. **FAVIÈRES** (Ed. de). Poésies diverses, suivies de l'Aimable Vieillard, comédie, par Ed. de Favières et Creuzé de Lesser. *Paris*, 1837, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 5 »

2915. **FEUQUIÈRES.** Lettres inédites de Feuquières, tirées des papiers de famille de madame la duchesse Decazes, et publiées par Étienne Gallois. *Paris*, 1845, 5 vol. in-8, d.-rel., mar. bleu. 20 »

2916. **FRANCE PITTORESQUE**, par Le Bas. — Annales historiques, 2 vol. — Dictionnaire encyclopédique de l'histoire de France, 12 vol ,

Planches ens. 16 vol., *Grand nombre de figures gravées et de cartes.* 2 vol. 45 »

Collect. de l'*Univers pittoresque*, publ. par Firmin Didot.

2917. GALLAIS. Histoire de la Révolution du 20 mars 1815. *Paris*, 1815, in-8, v. jaspé, fil. 4 50

2918. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité, publié sous la direction de M. Ch. Blanc. *Paris*, 1859-1867, in-4, d.-rel. (Les années 1865-1866 et 1867 en livr.) *Plusieurs années sont épuisées.* 420 »

Bel exemplaire lavé et encollé. — Reliure de Closs, dos et coins de maroquin rouge du Levant, tranches peigne. (*Nombreuses planches.*)

2919. GIRONDE. La Gironde à vol d'oiseau. Ses grands vins et ses châteaux, par le docteur Aussel. *Paris*, 1865, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 4 50

2920. GRANDVAL. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme. *Anvers*, 1725, in-8, rel. pleine en bas. mar. *Orné de 13 planches gravées.* 6 »

Terminé par un Dictionnaire argot-français.

2921. GRENIER (A.). Poésies diverses. *Paris*, 1804, in-8, d.-rel. 2 50

2922. GUILLEMIN (Alex.). Le Patriotisme des volontaires royaux de l'Ecole de droit de Paris. *Paris*, 1822. — Les Bourbons, ou le Triomphe de la légitimité, et naissance de S. A. le duc de Bordeaux. *Paris*, 1822, en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 50

2923. HAMILTON. Contes. *Paris, Guy*, 1793, in-8, bas. mar., fil. *Figures de Marillier.* 6 50

Le Bélier. — Fleur d'épine. — Les quatre Facardins.

2924. HÉNAULT (le président). Abrégé chronologique de l'histoire de France depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Nouv. édit., corrigée d'après le mss. de l'auteur, augm. de notes suppl. et d'une notice biograph., par C.-A. Walckenaer, suivie d'une nouvelle continuation depuis Louis XIV jusqu'à l'année 1821. *Paris*, 1821, 6 vol. in-8, bas. rac. 12 »

2925. HISTOIRE D'ANGLETERRE, depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688, par D. Hume, et depuis cette époque jusqu'à 1760, par Smollett, trad. de l'angl., nouv. édit., revue, corrigée et précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par

Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819, 16 vol. in-8, d.-rel., v. ant. (Tom. I-XVI.) 18 »

Bel exemplaire, *reliure de Capé.*

2926. INQUISITION. Histoire de l'inquisition et son origine. *Cologne (à la sphère), Pierre Marteau*, 1693, in-12, v. mar. 5 »

(Par l'abbé Marsollier.)

2927. IRELAND (Samuel). Pictures que views on the Upper, or Warwickshire Avon, from its source at Naseby to its junction with the Severn at Tewkesbury. *London*, 1795, gr. in-8 cuir de Russie. 10 »

Nombreuses figures à l'aqua-teinte.

2928. JALIGNY (G. de) et DE LA VIGNE (And.). Histoire de Charles VIII, roy de France, et des choses mémorables advenües de son règne, dep. l'an 1483 jusques à 1498. *Paris, Ab. Pacard*, 1617, in-4, parch. (*lég. mouillé*). 5 50

2929. KOPP (Ulr. Fr.). Paleographia critica, aut tachygraphia veterum exposita et illustrata. *Mannhemii, sumptibus auctoris*, 1817, 2 vol. *avec beaucoup de planches.* — De difficultate interpretandi ea quæ, aut vitiose vel subobscure aut alienis a sermone litteris, sunt scripta. *Mannhemii, sumptibus auctoris*, 1829. *Figures*. Ens. 4 vol. in-4, br. en carton. *Publié à* 300 *fr.* 80 »

Très-important ouvrage, rare en France.

2930. LACROIX (le baron P. de). Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution de Saint-Domingue. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, bas. mar., fil. *Carte.* 6 »

2931. LA HARPE (J. F.). Abrégé de l'Histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré, les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts et sciences, etc. Nouvelle édition, *Paris, Ledoux*, 1820, 24 vol. in-8, d.-rel., v. bleu. (*Bel exemplaire.*) 35 »

2932. LA LANDE (De). Bibliographie astronomique, avec l'histoire de l'astronomie depuis 1781 jusqu'à 1802. *Paris, Imp. de la Républ.*, 1803, in-4, bas. fau. (*Bel exempl.*) 15 »

A la fin se trouve la table des matières, donnée après coup par M. Cotte.

2933. LA MENNAIS (F. de). Essai sur l'indifférence en matière de religion. *Paris*, 1823, 4 vol. — Défense de l'Essai sur l'indifférence en matière de religion. *Paris*, 1828, 1 vol.; ens., 5 vol. in-8, d.-rel., v. ant. 20 »

2934. LA SARRAZ DU FRANQUESNAY (J. de). Le Ministre public dans les cours étrangères, ses fonctions et ses prérogatives. *Amsterdam*, 1731, pet. in-12, v. gr. 4 »

2935. LATOUCHE (H. de). France et Marie. *Paris, Magen*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel., veau ant., n. rog. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2936. LATOUCHE (H. de). Grangeneuve. *Paris, Magen*, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel. 5 50

2937. LEFÈVRE (J.). Le Parricide, poëme, suivi d'autres poésies. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel., v. fau. 3 50

2938. LEROY (O.). Époques de l'histoire de France en rapport avec le théâtre français, dès la formation de la langue jusqu'à la Renaissance. *Paris*, 1843, in-8, d.-rel. 4 »

2939. LOYSON (Ch.). Guerre à qui la cherche, ou petites lettres sur quelques-uns de nos grands écrivains, par un ami de tout le monde (Charles Loyson). *Paris*, 1818, in-8, d.-rel. 3 50

2940. LUCIANI Samosatensis opera (*græce et latine*) ad edit. Tib. Hemsterhusii et Joannis Fr. Reitzii accur. expressa cum varietate lectionis et annot. *Biponti*, 1789, 10 vol. gr. in-8, d.-rel., veau ant. n. rog. 40 »

Très-bonne édition.

2941. MAGNIN (Ch.). Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 12 »

2942. MARTIN (Henri). Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. 4e édition. *Paris*, 1857, 17 vol. in-8. *Portraits et figures.* 110 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure neuve, dos de veau fauve, tranches marbrées.

2943. MERCIER (L.-L.). Néologie, ou vocabulaire de mots nouveaux à renouveler ou pris dans des acceptions nouvelles. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. rou. *Portrait.* 5 50

Note biographique sur la garde.

2944. MILLE ET UNE NUITS, contes arabes, trad. par Galland. *Paris, Bouillé et Jubin*, 1824, 6 vol. — Contes inédits des Mille et une nuits, extraits de l'original arabe par de Hammer, trad. en français par Trébutien. *Paris*, 1828, 3 vol. Ens. 9 vol. in-8, rel. unif. dos de veau ant. *Figures.* (*Bon exemplaire.*) 24 »

2945. MILLOT (l'abbé), de l'Académie française. Œuvres. Nouvelle

édition, continuée jusqu'à nos jours par MM. Millon, Delille, de Sales, etc. *Paris, Verdière*, 1819, 12 vol. in-8, d.-rel. veau bleu, fil. (*Bel exemplaire.*) 24 »

Histoire ancienne, 3 vol. — Histoire moderne, 4 vol. — Histoire d'Angleterre, 2 vol. — Histoire de France, 3 vol.

2946. MIONNET (T.-E.). De la rareté et du prix des médailles romaines. (3e édit., 1847.) *Paris, Aubry*, 1858, 2 forts vol. in-8, br. *Nombreuses planches de médailles*. (Au lieu de 36 fr.) 30 »

2947. — Le même, d.-rel., mar. rou. du Levant, n. rog., tête dor. (*Empreintes de médailles en or sur le dos.*) 40 »

Bel exemplaire.

2948. MIONNET. Recueil de planches pour la *Description des médailles antiques, grecques et romaines*. (6 vol.) *Paris*, un fort vol. in-8 de 136 pages de texte et 86 *planches*. 25 »

2949. MIONNET. Description des médailles ant. grecques et romaines. — SUPPLÉMENT. — 9 vol. in-8, br. *avec planches*. 190 »

2950. — Les tomes III à IX, chaque volume séparément. 25 »

2951. MIONNET. Atlas de géographie numismatique. *Paris*, 1838, in-4, br. 7 *planches*. 12 »

2952. MIONNET. Poids des médailles. *Paris*, 1839, in-8, br. 6 »

2953. MIONNET. Tables générales de la *Description des médailles*. 6 vol., et du supplément, 9 vol. *Paris*, 1837, in-8, br. 8 »

2954. MOLLARD (Mme Clara-Francia). Grains de sable (Poésies). *Paris, Delloye*, 1840, in-8, d.-rel. veau vert. 5 »

Envoi d'auteur à M. Carmouche.

2955. MONITEUR. Réimpression de l'ancien *Moniteur*, seule histoire authentique et inaltérée de la Révolution française depuis la réunion des états-généraux jusqu'au Consulat (mai 1789, novembre 1799), avec des notes explicatives. *Paris*, 1858-62, 25 vol. in-4. *Fig.* 165 »

2956. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1823, 5 vol. in-8, d.-rel., veau vert. *Portrait gravé*. 18 »

2957. NECKER. De l'administration des finances de la France. *S. l.*, 1784, 3 vol. in-8, d.-rel. 8 »

2958. NECKER. De la Révolution française. *S. l.*, 1796, 4 vol. in-8, bas. rac. fil. 8 »

2959. PAIN (J.). Poésies. *Paris*, 1820, in-8, cart. *Figures de chasselat et titre gravé.* 3 50

2960. PALMA-CAYET. Chronologie septenaire, ou histoire de la paix entre Henry IV, roy de France, et Philippe II, roy d'Espagne, cont. les choses les plus remarquables advenues depuis la paix faite à Vervins le 2 mai 1598, jusques à la fin de 1604. *Paris*, vers 1800, 2 vol. in-8, bas. rac., fil. 7 50

2961. PAYSAN ET LE GENTILHOMME (le). Anecdote récente. *Paris*, 1817. — Le seizième siècle en 1817, par le même auteur. *Paris*, 1818, in-8, d.-rel. 4 »

2962. PEERAGE (The) of the british empire as at present existing, to which is added the baronetage by E. Lodge. *London*, 1842, gr. in-8, cart., *nombr. fig. d'armoiries.* 5 »

2963. PELLOUTIER (Simon). Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains. *Paris*, 1770, 8 vol. in-12, v. mar. 12 »

2964. PENGUILLY-L'HARIDON. Catalogue des collections du cabinet d'armes de Sa Majesté l'Empereur. *Paris*, 1865, gr. in-8, br. 3 »

2965. PIERRE-VICTOR. Coup d'œil sur les antiquités scandinaves. *Paris*, *Challamel*, 1841. — Sur d'anciennes constructions en bois sculpté de l'intérieur de la Norvége. *Paris*, 1842. Ens. 2 broch. gr. in-8. *Figures.* 4 50

2966. PIRON. Recueil de biographies, études et notices sur A. Piron. En 1 vol. in-8, br. 7 50

Vie de Piron, par Rigoley de Juvigny (extrait des œuvres, 1776). — Portraits intimes, par de Goncourt. Piron. — 1858. — (*Remmargé.*) — Œuvres inédites de Piron, par H. Bonhomme, 1859. — Œuvres choisies de Piron. Notices, par Sainte-Beuve, 1866. (*Remmargé.*)

2967. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres. trad. du grec par Amyot, avec des notes et des observations par MM. Brotier et Vauvilliers. Nouvelle édition, revue et augm. par E. Clavier. *Paris*, *Cussac*, 1801, 25 vol. in-8, d.-rel. v. fau. *Portraits et figures de Moreau, le Barbier, etc.* 40 »

2968. PONT DE VESLE. Théâtre complet en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 3 »

Le Fat puni, 1738. — La Somnambule, 1783.

2969. PORÉE (Car.). E. S. J. Sacerdotis Orationes. *Parisiis*, 1747, 4 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2970. **PRINCE EUGÈNE.** Mémoires et correspondance politique et militaire du prince Eugène, publiés, annotés et mis en ordre, par A. Du Casse. *Paris*, 1860, 10 vol. in-8, br. (Au lieu de 60 fr.) 30 »

Exemplaire broché, non coupé.

2971. **RICHELIEU.** 10 pièces en 1 vol. pet. in-4, parch. 15 »

Charitable remonstrance de Caton Chrestien au cardinal de Richelieu, sur ses actions, et quatre libelles diffamatoires faicts par luy ou ses escrivains, 1631. — Lettre escrite au roy par la reyne Mère de Sa Majesté. — Lettre de la Reyne Mère à Messieurs du Parlement de Paris. — Vrais et bons advis de François Fidele sur les calomnies et blasphemes du sieur des Montagnes. — Advertissement de Nicocleon à Cléonville sur son advertissement aux provinces. 1632. — Response à la 2e lettre imprimée avec le prince de Balsac, et remplie de calomnies contre la royne Mère. 1632. — Reparties sur la response à la remonstrance au Roy. 1632. — Lettre du père de Chantelouve, prestre de l'Oratoire de Jésus, au Roy. — Le génie démasqué. 1632. — Advis des marchands de la Bourse d'Anvers à ceux de la place de Paris et du change de Lyon. 1632.

Recueil curieux.

2972. **RICHELIEU.** Maximes d'Etat, ou testament politique d'Armand du Plessis, cardinal de Richelieu. *Paris*, 1764, 2 vol. in-8, v. mar. fil. *Portrait.* 6 »

2973. **ROMAN DU RENART** (le), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, des XIIIe, XIVe, et XVe siècles, par Méon. *Paris*, 1826, 4 vol. — SUPPLÉMENT, variantes et corrections, publié d'après les manuscrits, par P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1835, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8. *Figures.* 40 »

BEL EXEMPLAIRE. Dos de veau fauve, n. rog., tête dor.

2974. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes, avec des notes historiques *Paris, Furne*, 1846, 4 vol. gr. in-8, br. *Portrait et jolies figures gravées.* 28 »

2975. **ROUSSEAU.** Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, composée de documents authentiques et dont une partie est restée inconnue jusqu'à ce jour; d'une biographie de ses contemporains, suivie de Lettres inédites par Mussay-Pathay. *arPis*, 1821, 2 vol. in-8, d.-rel. 6 »

2976. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres inédites, suivies d'un supplément à l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par V.-D. Mussay-Pathay. *Paris, Dupont*, 1825, 2 vol. in-8, d.-rel. 7 »

2977. **ROYOU** (J.-C.). Développemens des principales causes et des principaux événemens de la Révolution. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel. 3 »

2978. SAINTE BIBLE (la) traduite par Le Maistre de Sacy. *Paris, Furne*, 1853, 4 vol. gr. in-8, br. n. coupés. 50 »

Belle édition ornée de jolies figures gravées.

2979. SAUGRAIN. Code de la librairie et imprimerie de Paris, ou conférence du règlement arrêté au Conseil d'État du Roy, le 28 fév. 1723, et rendu commun pour tout le royaume le 24 mars 1744. *Paris*, 1744, in-12, br. 10 »

Exemplaire monté sur papier vergé, in-folio.

2980. THÉATRE CHINOIS, ou choix de pièces de théâtre composées sous les empereurs mongols, traduites pour la première fois sur le texte original, précédées d'une introd. et accomp. de notes. *Paris, Impr. royale*, 1838, in-8, d.-rel., veau bleu. 5 »

2981. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française, 4e édition. *Paris, Lecointe*, 1834, 10 vol. in-8, d.-rel. veau bleu. *Figures gravées*. 40 »

2982. THOMASSY (R.). Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan, suivi d'une notice littéraire et de pièces inédites. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel. v. fau. 3 »

2983. TRÉSOR DE NUMISMATIQUE ET DE GLYPTIQUE, ou Recueil général des *médailles*, *monnaies*, *pierres gravées*, *bas-reliefs*, *ornements*, etc., tant anciens que modernes, les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire, gravés par les procédés de M. A. Collas, sous la direction de M. P. Delaroche, peintre; Henriquel Dupont, graveur; avec texte par M. Ch. Lenormant, de l'Institut. *Paris, Rittner et Goupil*, 1834-1850, 20 t. en 21 part., *comprenant plus de 1000 planches*, accompagnées d'un texte historique et descriptif. (Au lieu de 1200 fr.) 550 »

Cet important ouvrage est divisé en trois parties : Les monuments antiques. — Monuments du moyen âge et de l'histoire moderne. — Monuments de l'histoire contemporaine.

Bel exemplaire cartonné à la Bradel, non rogné.

2984. VENDOME. Histoire de Vendôme et de ses environs, publ. par l'abbé Simon. *Vendôme*, 1834, 3 vol. in-8, br. 9 »

2985. VOLTAIRE. La Henriade, poëme, nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux. *Paris, de Bure*, 1836, in-12, br. 6 »

Exemplaire sur papier vélin, orné de jolies figures de Le Prince.

Publications nouvelles de la Librairie A. AUBRY.

VIENT DE PARAITRE :

ÉTUDE

HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE

sur le

PLAN DE PARIS

— DE 1540 —

dit

PLAN DE TAPISSERIE

PAR

ALFRED FRANKLIN

De la Bibliothèque Mazarine

Paris, 1869, 1 beau vol. in-8 de 350 pages, avec le fac-simile d'une partie du Plan de Tapisserie. (*Tiré à 329 exemplaires.*)

300 papier vergé, 7 50 | 25 papier teinté, fort 10 fr.

4 sur peau de vélin.

POUR PARAITRE DANS QUELQUES JOURS

LES CHASSES

DE FRANÇOIS IER

RACONTÉES PAR LOUIS DE BRÉZÉ

Grand Sénéchal de Normandie

PRÉCÉDÉES DE

LA CHASSE SOUS LES VALOIS

PAR

LE Cte H. DE LA FERRIÈRE

Paris, 1869, 1 beau volume petit in-8. (*Tiré à 522 exemplaires.*)

500 sur papier vergé de fil.	7 50	10 sur papier de couleur.	12 »
6 sur papier vélin.	12 »	6 sur parchemin de choix.	» »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

311e Numéro. 1er Décembre 1869

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

PUBLIÉE

PAR LES ARCHIVES DES TRAVAUX HISTORIQUES DE PARIS

Vient de paraître :

GÉOLOGIE ET PALÉONTOLOGIE

LA SEINE. — 1° Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques, par M. A. Belgrand. — 3 vol, *avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* 100 »

Ouvrages parus précédemment :

1° **Introduction à l'Histoire générale de Paris.** 1 vol. 15 »

— Le même, *papier vergé.* 20 »

2° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome Ier), par A. Berty. 1 vol. *avec* 22 *planches sur acier, dix bois gravés et deux feuilles d'un plan général de restitution.* 60 »

— Le même, *papier vergé.* 80 »

3° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome II), par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe. 1 vol. in-4, *avec* 39 *planches sur acier, onze bois gravés et deux lithographies.* 50 »

— Le même, *papier vergé.* 67 »

4° **Les Anciennes bibliothèques de Paris** (*Eglises, Monastères, Collèges*, etc.), par Alfred Franklin (tome Ier). 1 vol. *avec* 9 *planches sur acier et cent cinquante gravures dans le texte.* 40 »

— Le même, *papier vergé.* 53 »

5° **Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.** *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec* 38 *planches, dont* 13 *en or et en couleur, et* 50 *gravures sur bois dans le texte.* 100 »

— Le même, *papier vergé.* 133 »

Paris en 1380 (*Plan de restitution*), par H. Legrand, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative.* Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. 30 »

N. B. *Ce plan est vendu au prix de* 10 *fr.* aux acquéreurs de l'ouvrage intitulé : Paris et ses historiens aux xive et xve siècles.

6° **Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale.** *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Eléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut (tome Ier), 40 »

— Le même, sur *papier vergé.* 1 vol. 54 »



DES

ÉMAUX CLOISONNÉS

ET DE LEUR INTRODUCTION

DANS LA RELIURE DES LIVRES

Il est un art charmant, un de ces arts merveilleux dus au prodigieux génie d'invention de l'Orient.

L'Orient tout entier semble se peindre et se définir dans les productions de cet art, même dans celles qui, venant en droite ligne de Byzance, ont illustré les ateliers français et allemands du Moyen âge.

L'Orient se manifeste donc dans ces œuvres brillantes jusque dans le moindre détail, par l'abondance et l'imprévu de son ornementation, par la prodigalité de ses magnificences, par l'exquise et suave harmonie de ses couleurs, par la certitude et l'habileté de ses procédés — qui révèlent une profondeur de science et une universalité de connaissances incroyables — et enfin par la patience et la ténacité que l'artiste est forcé d'y déployer. Je dis patience et ténacité et j'y insiste comme sur une qualité fondamentale ; car c'est là un des caractères inhérents à l'art oriental qu'il sait réunir et coordonner dans la composition d'un vase, d'un coffret, d'une idole, d'une couverture de livre, d'une poignée d'arme, d'un simple bijou même, autant d'éléments décoratifs, autant de grandeur et de complication

qu'en pourrait exiger l'ornementation complète d'un temple ou d'un palais.

N'ai-je pas suffisamment indiqué dans ce tableau l'art fameux des émaux cloisonnés?

Quand on parle d'émaux aux lecteurs versés dans la connaissance des anciens arts français, l'idée des rares et magnifiques productions qui ont illustré Limoges et ses artistes spéciaux, se présente immédiatement à leur esprit.

Mais ce genre excellent de peinture, d'un emploi difficile et d'une application industrielle assez restreinte, n'a jamais offert les ressources décoratives, ni l'universalité d'application dont les Chinois, et principalement les Japonais, ont su tirer, depuis des milliers d'années, un parti si riche et si surprenant.

Je ne voudrais pas trop insister sur l'origine ou l'antiquité de l'art de l'émail en Europe. Les digressions de cette nature sont plutôt du domaine de l'archéologie que de celui de la critique; mais cette question ayant donné lieu à des dissertations trop souvent oiseuses et à des logomachies impuissantes à l'éclairer, je me contenterai de remonter aux premiers faits indubitables sur lesquels il soit possible de fonder une certitude à cet égard.

Les recherches de ceux qui se font appeler savants et archéologues, ou du moins, de la plupart d'entre eux, ont un défaut déplorable: elles négligent presque toujours l'observation directe des faits, leur comparaison, les déductions scientifiques qu'on en peut tirer. La méthode de ces recherches consiste, à peu près uniquement, à compulser les textes des écrivains de l'antiquité, à amonceler les compilations, à ergoter sur des mots, à discuter à perte de vue sur des interprétations.

Toutes ces opérations de l'esprit, si ingénieuses qu'elles puissent paraître, restent vaines et puériles si la signification exacte du mot en cause n'est pas venue jusqu'à nous en s'adaptant indubitablement à un objet connu, déterminé et recueilli par les musées ou les collections.

A propos de l'antiquité de l'émail, considéré comme art européen, ne croyez pas que les écrivains spéciaux se soient mis à la piste des ouvrages émaillés que les Grecs, les Romains ou les

Barbares auraient pu produire, afin de les analyser, de leur attribuer une origine probable, une date précise.

Ce procédé ne paraît être à leurs yeux, qu'un vulgaire moyen de chimiste ou de naturaliste. Des savants qui, comme eux ont pâli sur les manuscrits des anciens, échappés à la destruction ou, trop souvent, sur les traductions bonnes ou mauvaises qu'on en a données, ont bien d'autres visées.

Vous les verrez remplir de dissertations et de citations des volumes entiers, pensant établir que tel mot grec ou latin : ἤλεκτρον ou *Electrum,* par exemple, qui se trouve employé dans cent auteurs, antérieurs ou postérieurs à l'ère chrétienne, signifie *ambre*, *alliage d'or et d'argent* ou *émail*. Qu'importent tous ces raisonnements creux et sonores, si leur auteur n'a pas sous les yeux, pour leur donner force et conviction, un objet d'art orné d'ambre, d'alliage ou d'émaux qui se rapportent par leur origine et leur date, aux diverses définitions des mots *Electron* ou *Electrum?*

D'après les documents authentiques, l'émail est pratiqué dans l'extrême Orient à des époques antérieures à celle du grand art grec ; puis il y a une lacune considérable. Enfin on le retrouve dans les Gaules, vers les côtes de Normandie, pendant le dernier siècle, avant l'ère chrétienne. M. Adrien de Longperrier, un vrai savant, celui-là, et qui prend toujours des faits constatés pour base de ses opinions, a signalé dans des fouilles pratiquées aux environs d'Evreux, la présence de fibules et de boutons émaillés en damiers de couleurs bleues, blanches et rouges qui remontent à la période gallo-romaine.

Ici, le fait vient confirmer le texte ancien ; car Philostrate, contemporain de l'empereur Septime-Sévère, parle dans son livre de « ces Barbares, voisins de l'Océan, qui étendent des couleurs sur l'airain ardent et les font s'y unir et s'y vitrifier. »

Laissons donc les textes morts de côté si nous ne découvrons pas un fait palpable qui puisse leur rendre la vie et remettons au temps de cette découverte, de savoir et d'expliquer comment de la Chine et de l'Inde le même art a pu parvenir dans les Gaules et s'il n'a pas passé par les riches et brillants centres artistes d'Athènes, de Corynthe et de Rome.

Quant à moi, je suis bien décidé à attendre qu'une fouille heureuse ait rendu à la lumière le bouclier d'Hercule décrit par Hésiode et orné ἠλέκτρον, pour savoir si réellement cet ornement était de l'émail, de l'ambre ou de l'alliage d'or et d'argent.

De la Chine et de l'Inde, les émaux cloisonnés passent à Byzance, où ils sont fort en honneur sous les empereurs d'Orient, et de là sont importés en France, en Allemagne, en Italie, etc. On les y a pratiqués à plusieurs reprises et avec succès, quoique avec un degré d'habileté et un caractère décoratif inférieurs non pas précisément dans l'exécution même, mais dans l'entente du décor et dans l'harmonie des couleurs. Qu'il soit byzantin ou français du moyen âge, l'émail cloisonné, tel que le moine Théophile en décrit les procédés dans son *Essai sur divers arts*, n'est qu'une lointaine imitation de cet art délicieux qui offre une des plus heureuses et des plus riches créations du savoir et de la fantaisie des peuples de l'Orient.

Le génie français s'est surtout assimilé au moyen âge et à la Renaissance cette autre branche de l'art de l'émail, dont les types les plus parfaits appartiennent à la fabrication limousine. Ceux-là étaient placés et fixés sur le métal, non par des cloisons proprement dites, mais au moyen de ce qu'on appelle la *taille d'épargne* ou à l'aide du *champ-levé*.

Pour émailler sur taille d'épargne, l'artiste grave au burin sur la plaque de métal en réservant ou *épargnant* les reliefs, les lignes générales de sa composition, les détails les plus accentués et certaines hachures.

Les couleurs d'émail liquide hapées et enserrées dans ces intailles demeurent alors solidement fixées sur le fond d'or ou de cuivre, après la vitrification des couleurs.

Dans la seconde méthode, qu'on appelle émail *champ-levé*, après avoir tracé le dessin sur le métal, on champlève à l'échope et le plus également qu'on peut, l'espace compris dans les contours de la composition. On pratique au besoin, si la pièce est grande, des hachures légères et serrées qui se croisent en tous sens, au fond du champ-levé et qui ont aussi pour objet, comme dans la méthode précédente, de donner prise à l'émail. Ces diffé-

rents procédés de l'art de l'émailleur et tout ce qui les complète a été excellemment expliqué dans le beau livre de M. Claudius Popelin, *de l'Art de l'émail*, si recherché des bibliophiles.

La manipulation des émaux cloisonnés est bien plus compliquée et ne conviendrait pas toujours, tant s'en faut, aux sujets de composition spécialement adoptés par les peintres sur émail champ-levé; mais en revanche quelle admirable carrière elle ouvre à tout ce qui appartient à la décoration d'ornement et aux arts qui en dépendent!

Quel parti décoratif elle offre à la fantaisie et au bon goût, en ajoutant à l'effet et à l'harmonie des couleurs ces filets d'or qui les contournent et dont la tranche, en accrochant la lumière, fournit au dessin un relief et un modelé surprenant!

Quoique d'une exécution délicate et très-minutieuse, l'émail en cloisons se pratique par une méthode facile à comprendre. On dessine un sujet sur une plaque d'or ou de cuivre, suivant l'importance ou l'usage de l'objet d'art auquel on la destine. On prend ensuite une longue bande d'or, mince comme une feuille de papier fin ou, autrement dit, un fil d'or laminé, posé de champ, qu'on fait passer et qu'on fixe à l'aide d'une pince sur tous les traits du dessin.

Cette carcasse légère rappelle, en très-petit, l'armature des vitraux peints. Elle forme une série d'alvéoles dans lesquelles l'artiste introduit des poudres d'émail, colorées selon les indications d'un modèle peint qu'il a sous les yeux. Cette opération terminée, il fait passer au feu la plaque couverte d'émaux pour les fondre, les vitrifier et leur donner, pour ainsi dire, la consistance d'un pavé de pierres précieuses.

Veut-on voir un exemple de ce travail d'exquise élégance, appliqué à la reliure des livres?

Une des plus riches cloisons et des plus précieuses qu'il soit possible de rêver serait de transporter sur la plaque à émailler une de ces inimitables broderies d'or que Du Seuil imprimait sur le plat maroquiné d'un livre de choix.

Supposons qu'aux lieu et place du maroquin rouge, vert ou bleu servant de champ à la dorure du maître, on substitue des pâtes vitrifiées, des émaux de nuances variées, douces et mates,

ou bien d'un éclat vif et à reflets scintillants, selon les exigences de l'harmonie générale; on obtiendrait alors des plats de livres d'une richesse incomparable et d'une solidité inaltérable.

Les premières tentatives sérieuses, depuis la Renaissance, pour remettre en honneur parmi nous les émaux cloisonnés, ont été faites, il y a quelques années, par MM. Christofle et Barbedienne. Ils ont produit, à l'instar de la Chine et du Japon et avec une perfection que les ressources de la science actuelle permettait d'atteindre des vases, des coffrets, des coupes, des brûle-parfums et autres objets d'orfévrerie d'art.

Depuis ces heureuses tentatives, des artistes qui comptent parmi les illustrations de l'industrie parisienne, MM. Alexis Falize père et fils ont adopté la spécialité de cet art. Nous leur devons l'introduction sérieuse, méthodique des émaux cloisonnés dans la bijouterie de luxe. Ce n'est pas l'appât d'une imitation facile et fructueuse qui a entraîné ces habiles artistes, ces praticiens consommés, dans l'application d'un art exotique aux besoins de l'élégance moderne. Ils se sont, au contraire, astreints à des recherches sans nombre, à des études ardues, pour parvenir à assimiler le principe de l'art oriental aux exigences, aux nécessités et aux caprices du goût français. Car si les trésors de l'Orient sont riches en morceaux d'émail cloisonné de très-grande ou de médiocre dimension, il est rare d'y rencontrer des objets de bijouterie proprement dite.

Il y avait donc beaucoup à créer dans l'entreprise de MM. Fa lize. Aussi, faut-il leur savoir d'autant plus de gré de l'avoir menée à bonne fin et d'avoir déjà enrichi la bijouterie de plus de six cents dessins nouveaux, d'une originalité intéressante, qu'ils l'ont fait dans un élan spontané d'amour de l'art, de bon goût et en vue de combattre les pitoyables et malencontreuses influences anglaise et allemande qui empoisonnaient, depuis quelques années, tout ce qui touche aux arts soumis à la mode.

Parmi les ouvrages d'une exécution parfaite et d'un goût exquis que MM. Falize ont réunis à l'exposition de l'*Union centrale des Beaux-Arts*, il en est un qui a tout particulièrement fait vibrer en moi les fibres du bibliophile.

C'est une reliure exceptionnellement élégante et pure et qui

est tout une révélation, au point de vue de la reliure de luxe de l'avenir.

Tous les amateurs de curiosités bibliographiques connaissent le joli petit livre publié par M. Ph. Burty, sur les émaux cloisonnés : c'est un des bijoux typographiques de l'année et c'est de plus, un recueil de renseignements rares et utiles présentés avec beaucoup de charme.

MM. Falize ont imaginé, pour orner la reliure d'un exemplaire sur papier de chine de ce livret, une de leurs plus délicates et plus originales compositions.

Elle représente un sujet japonais, exactement en rapport avec le texte de l'ouvrage et pouvant servir comme d'un spécimen des procédés qui y sont décrits.

Ce petit tableau est enchassé dans une couverture de maroquin du Levant qui lui sert de cadre.

Les livres ornés d'émaux sur leurs plats, ne sont pas une innovation dans l'art de la reliure. Aux beaux temps des émailleries de Limoges, de beaux et précieux ouvrages appartenant à des rois, à des trésors d'églises, à des abbayes, ou même à de riches particuliers, furent enrichis de pierres précieuses et de plaques en peinture d'émail.

Le musée de Cluny possède en ce genre, un Évangéliaire du XII[e] siècle que M. Dusommerard a restitué aux émailleurs de Limoges, et l'art allemand s'honore des couvertures de livres de Bamberg, datant du XI[e] siècle et de celles de Niedermuster qui remontent aux premières années du douzième.

Si somptueuses et si belles que soient ces reliures, d'une magnificence vraiment royale, elles ne sont plus guère de mise aujourd'hui que pour des cas absolument exceptionnels. L'exiguité et la disposition actuelle de nos bibliothèques intimes ne sauraient s'arranger de chefs-d'œuvre de reliure qui rentrent dans l'ordre de la haute orfévrerie. Il n'en est pas de même de l'application des émaux cloisonnés à l'ornementation des livres; soit que les plats soient entièrement formés de plaques d'émail, soit qu'elles s'y encadrent dans le cuir, le velours, ou le maroquin, nulle saillie n'a lieu et le livre qui en est revêtu prend place dans les rayons, sans contact dangereux ou compromettant.

*

Les plaques émaillées en cloisons peuvent alors fournir à l'artiste ingénieux et habile une incroyable variété d'ornements propres à prêter à un beau livre plus de prix et d'intérêt.

Portraits d'auteurs, compositions pittoresques tirées du sujet même de l'ouvrage, emblêmes et allégories, armoiries et devises se prêtent également aux procédés des émaux cloisonnés et permettent d'ajouter à la valeur de la reliure, de ses ornements habituels, de ses petits fers, etc., la valeur plus précieuse encore d'une œuvre d'art et d'un bijou.

MM. Falize ont eu d'ailleurs occasion de donner dans une œuvre capitale et fort remarquée à l'Exposition universelle, la mesure de leur talent à composer la décoration — je dirais presque monumentale — d'une reliure de grand luxe.

L'exemplaire in-4° du premier volume de la *Vie de César*, exposé par M. Boucheron, avait été exécuté pour le compte de cet orfévre sur les dessins et sous la direction artistique de MM. Falize.

ALBERT DE LA FIZELIÈRE.

(La suite au prochain numéro.)

FRANÇOIS DE GRENAILLE

SIEUR DE CHATEAUNIÈRES

Marseille, 6 novembre 1868.

A Monsieur TAMIZEY DE LARROQUE.

Monsieur,

Vous avez fait part aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* du peu de succès de la prière adressée par vous dans l'*Intermédiaire des chercheurs*, « qu'on vous donnât des détails sur un homme de lettres du XVII[e] siècle, nommé Chateaunières, auteur d'un livre intitulé : *le Sage résolu contre la fortune*. » Je vous l'avoue d'abord, en toute humilité, la satisfaction que j'ai à donner à votre désir de connaître

est si mince, que j'ai hésité à vous en faire part; mais enfin, comme votre insistance paraît toute prête à se contenter « du plus petit renseignement, » voici le peu que je sais de votre auteur. Il s'appelait *Chateaunières de Grenaille*, ainsi que l'indique la signature des épîtres dédicatoires de l'ouvrage que je vais citer. En 1644, il publiait chez Anthoine Robinot, à Paris, en deux volumes in-8°, dont le titre est anonyme, *le Théâtre de l'Univers, ou l'Abrégé du monde avec les figures des Souverains*. Le premier volume est dédié au jeune roi et encore à la reine-mère. Une sorte de troisième dédicace ou plutôt d'*Avis* « aux habitants du monde» se termine par ces paroles qui peuvent mériter quelque attention. «En regardant les beautez de ce bas monde, n'oubliez pas de regarder tousiours le Ciel... Je ne suis pas prédicateur, mais i'escris dans le christianisme.» Le second volume est dédié au maréchal de Bassompierre; il se termine par une table alphabétique assez étendue. Malheureusement dans l'exemplaire que j'ai eu sous les yeux le *privilége* était absent, et j'ignore s'il ne s'y trouve pas quelque détail bon à recueillir. Une nouvelle publication de ce livre, peut-être simplement avec un titre rafraîchi, a été faite chez le même A. Robinot, en 1646, l'année même de la mort du maréchal de Bassompierre. Un beau titre gravé sert de frontispice au premier volume, et le titre plus étendu porte l'indication des matières renfermées dans l'ouvrage: «Contenant les descriptions particul. de tous les Etats, avec les propriétez de chaque pays, la succession des souverains... la religion... les mœurs, etc.» Ce « compendium hystorial », comme disaient nos pères, répond fort bien à son titre; c'est une suite de tableaux où ce que l'on est convenu d'appeler histoire n'a pas seulement place, mais où s'offrent sur leurs plans divers la description topographique, l'organisation intérieure, l'administration et les mœurs; le livre me semble curieux. C'est moins pourtant sur ce livre même que sur sa date de publication et les autres particularités ayant trait à la personnalité de l'auteur, que j'ai dessein d'attirer votre attention: votre science éprouvée, votre sagacité trouveront peut-être dans ces infimes renseignemens matière à des inductions et à quelque découverte utile. Quoi qu'il en soit, vous voudrez bien, Monsieur, avoir égard non à la valeur des menus détails que je m'empresse de consigner ici, mais à l'intention qui m'a fait prendre la plume.

Vos publications si savantes, mes relations avec mes amis et anciens confrères de la société des Archives de la Gironde m'ont appris ce que les hommes d'étude doivent déjà à vos travaux, et je suis heureux, Monsieur, de pouvoir, grâce à la circonstance présente, vous prier d'agréer l'expression très-sincère de ma sympathique estime.

Gustave MOURAVIT.

Le document suivant nous a été adressé par un de nos abonnés de Paris (anonyme), nous nous empressons de le publier en lui faisant nos sincères remerciements au nom de M. Tamisey de Larroque.

M. Tamisey de Larroque demande, dans le n° du 1er novembre du *Bulletin du Bouquiniste*, des détails sur un homme de lettres du XVIIe siècle, nommé Chateaunières.

Chateaunières est un nom de terre, un surnom ; c'est ce qui a trompé M. de Larroque, car presque tous les ouvrages biographiques ou bibliographiques font mention de François de Grenailles, sieur de Chasteaunières, né à Uzerche en Limousin, en 1616. — Moreri, par erreur, le fait mourir en 1640, à l'âge de 24 ans.

François de Grenailles a été poursuivi en 1648 pour crime d'Etat. Arrêté en vertu d'ordre du roi et conduit au château de la Bastille, il fut transféré à la conciergerie (avril 1648), lorsque son affaire fut renvoyée devant le Parlement.

Il est resté détenu jusqu'en février 1649. Un arrêt du 19 février 1649 ordonna sa mise en liberté provisoire « à sa caution juratoire « et à la charge de se représenter toutes fois et quantes que part la « court sera ordonné. »

Il serait facile de compléter ces renseignements en faisant quelques recherches, aux Archives de l'Empire, sur les registres du Parlement.

X...

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX D'OUVRAGES D'OCCASION

PUBLIÉS PAR CHARPENTIER, DIDOT, HETZEL, AMYOT, LÉVY, LECOU, DIDIER, ETC.

In-18 jésus, la plupart à 3 fr. 50 le volume.

Tous ces volumes brochés, en bon état.

2986. LAMENNAIS (F. de). Essai sur l'indifférence en matière de religion. *Paris*, 1859, 4 vol. in-12, br. 10 »

2987.—De la Société première et de ses lois, ou de la Religion. *Garnier*, 1848, in-12, br. 1 75

2988. — La Divine Comédie du Dante, trad. et précédée d'une introd. sur la vie, la doctrine et les œuvres de Dante, publ. par Forgues. *Didier*, 1862, 2 vol. in-12, br. 3 50

Introduction.— L'Enfer.— Le Purgatoire. — Le Paradis.

2989. — Correspondance. Œuvres posthumes de F. de Lamennais, publiées selon le vœu de l'auteur, par E. De Forgues. Nouv. édit. *Paris*, *Didier*, 1864, 2 vol. in-12, br. 3 50

2990. LANFREY (P.). Les lettres d'Everard. *Paris*, 1860, in-12, br., 1 75

2991. LATOUR DU MOULIN. Lettres sur la Constitution de 1852. La France comparée à l'Angleterre. *Amyot*, 1865, in-12, br. 2 »

2992. LAUZUN (le duc de). Mémoires (1747-1783), publ. par Louis Lacour. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, in-12, br. 4 »

2e édit. sans suppressions, augm. d'une préface et de notes nouvelles.

2993. LAVALLÉE (Th.). Histoire de la Turquie. 2e édit. revue, corrigée et augm. jusqu'en 1856. *Hachette*, 1859, 2 vol. in-12, br. 4 »

2994.—Jean sans Peur, duc de Bourgogne, scènes historiques, 1407-1410. *Hetzel*, 1861, in-12, br. 2 50

La Mort du duc d'Orléans. — Les Bouchers de Paris. — La Dame de Giac.

2995. — Les Frontières de la France. *Furne*, 1864, in-12, br. 2 75

2996. LEMER (J.). Le Charnier des Innocents, 1385-1422. *Paris*, 1860, in-12. br. 2 »

2997. LENORMANT (Fr.). Manuel d'histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres médiques. *Lévy*, 1868, 2 vol. in-12, br. 4 50

Israélites.—Égyptiens.—Assyriens.

Babyloniens. — Mèdes. — Perses. — Phéniciens. — Carthaginois.

2998. **LEROUX DE LINCY.** Les Femmes célèbres de l'ancienne France. Mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises depuis le ve siècle jusqu'au xviiie siècle. *Paris*, 1848, fort vol. in-12 de 672 pages. 4 50

2999. **LÉVÊQUE** (Ch.). Etudes de philosophie grecque et latine. *Durand*, 1864, in-12, br. 2 50

3000. **LIVET** (Ch. L.). Précieux et Précieuses, caractères et mœurs littéraires du xviie siècle. 2e édition, *Didier*, 1860, in-12, br. 2 25

3001. **LOPE DE VEGA.** Théâtre. Trad. en français par Damas-Hinard. *Charpentier*, 1864, 2 vol. in-12, br. 5 »

3002. **LOUDUN** (Eug.). Les deux Paganismes. L'Antiquité. — *Palmé*, 1865, in-12, br. 2 50

3003. **LUCIEN** de Samosate. Œuvres complètes. Trad. nouvelle, avec intr. et notes par Eug. Talbot. *Hachette*, 1857, 2 vol. in-12, br. 5 50

3004. **LURO** (V.). Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, et la Renaissance, étude historique et littéraire. *Lévy*, 1866, in-12, br. 1 50

3005. **MAISTRE** (Xavier de). Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris*, *Charpentier*, 1839, in-12, br. 2 »

Voyage autour de ma chambre — Expédition nocturne. — Lépreux de la cité d'Aoste. — Les Prisonniers du Caucase. — La jeune Sibérienne.

3006. **MARGERIE** (E. de). Études littéraires. *Paris*, 1865, in-12, br. 2 75

Morale. — Controverse. — Rome. Histoire. — Hagiographie. — Les poètes. — Du Roman chrétien.

3007. **MARTIN ET LARCHER.** Les Femmes jugées par les méchantes langues dans tous les temps et dans tous les pays. *Paris*, *Hetzel*, 1858, in-12, br. 2 25

3008. **MASSAS** (Ch. de). Napoléon. Les derniers jours de l'Empire, poëme en IV chants : l'Ile d'Elbe; le Retour; Waterloo; Sainte-Hélène. 3e édition. *Paris*, 1848, in-12, br. 2 »

3009. **MERLE D'AUBIGNÉ** (J.-H.). Histoire de la Réformation du xvie siècle. Nouv. édit., revue par l'auteur. *Merueys*, 1860, in-12. 5 vol. br. 13 »

3010. **MEUNIER** (V.). Science et Démocratie. *Paris*, *Germer-Baillière*, 1865-1866, 2 vol. in-12, br. 5 50

3011. **MÉZIÈRES** (A.). Prédécesseurs, Contemporains et Successeurs de Shakspeare. 2e édit. *Charpentier*, 1864, 2 vol. in-12, br. 5 50

Ouvrage couronné par l'Académie.

3012. Shakspeare, ses Œuvres et ses Critiques. 2e édit. *Charpentier*, 1865, in-12, br. 2 75

Ouvrage couronné par l'Académie.

3013. **MONTAIGNE.** Essais, suiv. de sa correspondance, édit. variorum avec une notice biogr. par Ch. Louandre. *Charpentier*, 1862, 4 vol. gr. in-18, br., n. coupés. 10 »

3014. **MOUY** (Ch. de). Grands seigneurs et grandes Dames du temps passé. *Dentu*, 1862, in-12, br. 2 25

3015. **MULLER** (O.). Histoire de la littérature grecque jusqu'à Alexandre le Grand, tr. ann. et précéd. d'une Etude sur Müller et sur l'école hist. de la philologie allemande, par Hillebrand, 2e édit. *Durand*, 1866, 3 vol. in-12, br. 7 »

3016. **MUSSET** (A. de). Contes. *Paris*, *Charpentier*, 1854, in-12, br. 2 »

La Mouche. — Pierre et Camille. — Mlle Mimi Pinson. — Secret de Javotte. — Le Merle Blanc. — Lettres sur la littérature.

3017. **NOURRISSON** (J.-F.). Lectures morales et religieuses extraites et trad. des Pères de l'Eglise latine, avec introd. et des notices biogr. *Hachette*, 1856, 2 vol. in-12, br. 4 50

3018. **PAILLART.** Les Franchises de l'historien (de la diffamation envers la mémoire des morts). Etude philosophique et judiciaire. *Paris*, 1866, in-12, br. 1 75

3019. **PATIN.** Etudes sur la poésie latine. *Hachette*, 1869, 2 vol. in-12, br. 6 50

3020 **PELLETAN** (E.). Les Morts in-

connus. — Le Pasteur du désert. 3e édit. *Pagnerre*, 1858, in-12, br. 2 »

3021. PEYRAT (N.). Les Réformateurs de la France et de l'Italie au XIIe siècle. *Paris*, 1860, in-12, br. 2 50

3022. PLANCHE (Gust.). Etudes sur les arts. *Lévy*, 1855, in-12, br. 2 50

3023. — Etudes sur l'école française. Peinture et sculpture. *Lévy*, 1855, 2 vol. in-12, br. 5 »

3024. — Etudes littéraires. *Lévy*, 1855, in-12, br. 2 50

Cousin. — Mérimée. — Sainte-Beuve, — Brizeux. — Lamartine. — Legouvé. — La Poésie, le Théâtre et le Roman contemporains.

3025. — Portraits littéraires. 3e édit. *Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12, br. 4 »

3026. — Nouveaux portraits littéraires. *Amyot*, 1854, 2 vol. in-12, br. 5 »

Béranger, Lamartine, V. Hugo, Sainte-Beuve, Pétrarque, Michelet, G. Sand, Ponsard, etc.

3027. — Portraits d'artistes peintres et sculpteurs. *Lévy*, 1853, 2 vol. in-12, br. 5 »

3028. PLAUTE. Comédies trad. en français par E. Sommer, avec introd. et notes. *Hachette*, 1865, in-12, br. 3 50

3029. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, trad. en français par E. Talbot. *Hachette*, 1865, 4 vol. in-12, br. 10 »

3030. POITOU (Eug.). Du Roman et du Théâtre contemporains, et de leur influence sur les mœurs. 2e édit. *Durand*, 1858, in-12, br. 2 75

Ouvrage couronné par l'Institut.

3031. — Les Philosophes français contemporains et leurs systèmes religieux. *Charpentier*, 1864, in-12, br. 2 75

3032. — Portraits littéraires et philosophiques. *Charpentier*, 1868, in-12, br. 2 75

3033. POUCHKIN (A.). Le faux Pierre III, traduit du russe par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, 1858, in-12, br. 1 50

3034. PRÉVOST-PARADOL. La France nouvelle. 4e édit. *Lévy*, 1868, in-12, br. 2 25

3035. PRIOUX (S.). La ville Breuna-cum, étude historique. *Soissons*, 1856, in-12, br. 2

3036. PROUDHON (P. J.). Du Principe de l'art et de sa destination sociale. *Paris*, 1865, in-12, br. 2 50

3037. — Théorie de la propriété. Projet d'exposition perpétuelle. *Paris*, 1866, in-12, br. 2 75

3038. — France et Rhin. 2e édit. aug. *Paris*, 1867, in-12, br. 1 75

3039. — De la capacité politique des classes ouvrières. *Dentu*, 1865, in-12, br. 2 75

3040. — Théorie de l'impôt, question mise au concours par le Conseil d'Etat du canton de Vaud. *Paris*, 1861, in-12, br. 2 »

3041. — La Révolution sociale démontrée par le coup d'Etat. *Paris*, 1852, in-12 br. 1 75

3042. QUINET (E.). Fondation de la République des Provinces-Unies. Marnix de Sainte-Aldegonde. *Paris*, 1854, in-12, br. 2 50

3043. — La Question romaine devant l'histoire, 1848 à 1867. *Le Chevalier*, 1868, in-12, br. 2 50

3044. RABELAIS. Œuvres, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accomp. de notes nouvelles et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture, bien que choisie exclusivement dans les anciens textes, par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris*, *Didot*, 1857, 2 vol. in-12, br. 9f »

Excellente édition. (*Epuisée.*)

3045. RAFFY. Lectures d'histoire moderne (France. — Moyen âge. — Temps modernes). *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, br. 3 50

3046. RATISBONNE (L.). Auteurs et Livres, variétés littéraires. *Amyot*, 1868, in-12, br. 2 75

3047. RÉGENCES EN FRANCE. Précis hist. des Régences en France, précédé d'une introd., et suivi des pièces jus-

tificat. et documents hist., par F. Solar et L. Dufau. *Gosselin*, 1842, in-12, br. 2 »

3048. REGNIER (Œuvres de Mathurin), augmentées de trente-deux pièces inédites, avec notes par Ed. de Barthélemy. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-18 jésus, br. 2 75

3049. RÉMUSAT (Ch.). Philosophie religieuse. De la Théologie naturelle en France et en Angleterre. *Germer-Baillière*, 1864, in-12, br. 1 75

3050. REYNAUD (J.). Portraits contemporains. *Amyot*, 1859. in-12, br. 2 25

3051. ROCHEFORT (H.). La grande Bohême. *Paris*, 1867, in-12, br. 2 »

3052. ROLAND (Mémoires de Mme), écrits durant sa captivité. Nouv. édit., revue et complétée sur les manuscrits, accomp. de notes d'un grand intérêt, par P. Faugère. *Hachette*, 1864, 2 vol. in-12, br. 5 »

3053. ROMAN DE LA ROSE (Le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Nouv. édit., revue et corrigée par Francisque-Michel. *Didot*, 1864, 2 vol. in-12, br. 7 »

3054. ROSSIGNOL (Léon). Lettres d'un mauvais jeune homme à sa Nini, avec une préface par Aurélien Scholl. *Paris*, 1866, in-12, br. 2 »

3055. RULHIÈRE (De). Révolutions de Pologne. 4e édit., revue sur le texte et complétée par Chr. Ostrowski. *Didot*, 1862, 3 vol. in-12, br. 7 50

3056. SAINT-ÉVREMONT. Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Hippeau. *Didot*, 1852, in-12, br. 2 75

3057. SANDEAU (J.). Marianna. Nouv. édit., corrigée. *Charpentier*, 1865, in-12, br. 2 »

3058. SATIRIQUES LATINS (Les). compr. Juvénal—Perse.—Lucilius.—Turnus. — Sulpicia. Trad. nouv., publiée avec les imitations françaises et des notices par E. Despois. *Hachette*, 1864, in-12, br. 2 25

3059. SAVONAROLE (Jérôme). Drame historique, par Tapon Fougas. *Bruxelles*, 1860, in-12, br., *Portrait*. 1 »

3060. — SAVONAROLE. D'après les documents originaux et avec des pièces justificatives inédites. *Hachette*, 1859, in-12. br. 1 75

3061. SCHEGEL (W.). Cours de littérature dramatique, trad. de l'allemand par Mme Necker de Saussure. *Paris*, 1865, in-12. 5 50

3062. SCHNITZLER. La Russie en 1812. Rostoptchine et Koutousof. *Paris*, *Didier*, 1863, in-12, br. 2 »

3063. SÉNÈQUE. Le Philosophe. Œuvres complètes. Trad. nouv., avec notice et notes par J. Baillard. *Hachette*, 1860. 2 vol. in-12, br. 5 50

3064. SIMON (Jules). Le Devoir. *Hachette*, 1867, in-18, br. 2 »

3065. SITUATION (La). *Dentu*, br. in-12, » 50

3066. SOREL (Alex.). Le Couvent des Carmes et le séminaire de Saint-Sulpice pendant la Terreur. *Paris*, 1864, fort vol. gr. in-18, br. *Plan et fac-similes*. 2 75

3067. STAHL (P.-J.). Les Bonnes Fortunes parisiennes. Les Amours d'un Notaire. — Les Amours d'un pierrot. *Paris*, *Hetzel*, 2 vol. in-12, br. 4 »

3068. — Histoire d'un homme enrhumé. Voyage où il vous plaira. *Paris*, *Hetzel*, in-12, br. 1 75

3069. — Voyage d'un étudiant et ses suites variées. *Paris*. *Hetzel*, in-12, br. 2 »

3070. STEEL (H.). Haôma. *Paris*, 1867, in-12, br. 1 75

3071. SURVILLE (Mme L.), née Balzac. Balzac, sa Vie et ses Œuvres, d'après sa correspondance. *Paris*, 1858, in-18 jésus, br. 3 »

3072. TACITE. Œuvres complètes, trad. en franç. avec une introd. et des notes. par L. Burnouf. *Paris*, *Hachette*, 1863. in-18, br. 2 25

3073. TAINE (H.). Philosophie de l'art en Italie., *Germer-Baillière*, 1867. in-12, br. 1 50

3074. TENANT DE LATOUR. — Mé-

moires d'un Bibliophile. *Dentu*, 1861, in-12, br. 3 »

3075. THEVENIN (Ev.). Cours d'Economie industrielle. *Hachette*, 1866-1868, 7 vol. in-12, br. 5 »

3076. THUCYDIDE. Histoire de la guerre du Péloponèse. Trad. nouv., avec notes par A. Bétant. *Hachette*, 1863, in-12, br. 2 50

3077. TOPIN. Le cardinal de Retz, son génie et ses écrits. *Paris*, 1863, in-12, br. 1 50

3078. TRÉSOR ÉPISTOLAIRE (Le) de la France, Choix des Lettres les plus remarquables au point de vue littéraire du XVIe siècle jusqu'à nos jours, publ. par E. Crépet. *Hachette*, 1864, 2 vol. in-12, br. 6 »

3079. TRÉVOUX. Table méthodique des Mémoires de Trévoux (1701-1775), par le P. Sommervogel. *Durand*, 1864-1865, 3 vol. in-12, br. 10 »

Dissertation, Pièces originales ou rares, Mémoires. — Bibliographie.

3080. VAUTHIER (Mlle Euphémie). Léonie, précédée d'une lettre de M. de Lamartine. *Libr.-Nouv.*, 1860, in-12, br. 2 »

3081. VEUILLOT (L.). Le Droit du seigneur au moyen âge. *Vivès*, 1854, in-12, br. 2 »

3082. VILLEMAIN. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, 2 vol. — Etudes de littérature. — Discours et Mélanges. *Paris, Didier*, 1856-1860, 4 vol. in-12, br. 6 50

3083. VILLEMER (Le Marquis de) (Ch. Yriarte). Portraits parisiens. *Paris*, 1865, in-12, br. 2 »

3084. VILLIAUMÉ (N.). Histoire de Jeanne d'Arc et réfutation des diverses erreurs publiées jusqu'à ce jour. *Dentu*, 1863, in-12, br. 2 75

3085. VINET (A.). Etudes sur la littérature française au XIXe siècle. 2e édit. *Paris*, 1857, in-12, 3 vol., br. 7 »

Mme de Staël et Chateaubriand. — Poëtes lyriques et dramatiques. — Prosateurs.

3086. VITET (L.). Etudes sur l'Histoire de l'Art. *Lévy*, 1864, 3 vol. in-12, br. 6 75

3087. WALLON (H.). Vie de N.-S. Jésus-Christ, selon la concordance des quatre Évangélistes. Introduction sur l'autorité des Évangiles et sur les derniers systèmes qui l'ont attaquée. *Hachette*, 1865, in-12, br. 2 75

3088. La Vie de Jésus et son nouvel historien. *Hachette*, 1864, in-12, br. 1 75

3089. WEBER (Le Dr G.). Histoire universelle, trad. de l'allemand sur la 2e édit., par J. Guilliaume. *Paris*, 1861, 9 vol. in-12, br. 18 »

Hist. anc. des peuples orientaux.— Hist. grecque.—Hist. romaine.—Hist. du moyen âge. — Hist. moderne.

3090. WEISS (J.J.). Essais sur l'histoire de la littérature française. *Lévy*, 1865, in-12, br. 2 25

3091. WEISS (Ch.). Histoire des réfugiés protestants de France depuis la révocation de l'Edit de Nantes jusqu'à nos jours. *Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12, br. 5 50

3092. WITT (C. de). La Société française et la société anglaise au XVIIIe siècle. *Lévy*, 1864, in-12, br. 2 25

3093. XÉNOPHON. Œuvres complètes. Trad. nouvelle avec introd. et notes, par Eug. Talbot. *Hachette*, 1859, 2 vol. br., n. coupés. 5 «

3094 ZELLER. Entretiens sur l'histoire. Antiquité et moyen âge. *Didier*, 1865. in-12, br. 2 50

3095. ZELLER (J.). Entretiens sur l'histoire.—Moyen âge. *Didier*, 1865, in-12, br. 2 50

OUVRAGES DIVERS ANCIENS & MODERNES

3096. ALLEN (William). Traicté politique ou il est prouvé par l'exemple de Moïse et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-18, relié en vélin blanc, fil. en or. (*Rare.*) 10 »

Bel exemplaire non rogné, tête dorée.

3097 ANDRÉ (Le P.). Essai sur le beau. *Paris*, 1770. in-12, v. m. 3 50

Nouvelle édition, augm. de six discours sur le *Modus*, le *Decorum*, les *Grâces*, l'*Amour du beau*, l'*Amour désintéressé*.

3098 ANVILLE (d'). Géographie ancienne abrégée. *Paris*, 1768, 3 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé*. 8 »

Bel exemplaire.

3099. ARCHITECTURE MONASTIQUE, par Albert Lenoir, 1852, 2 vol. in-4, d.-rel. *Planches et nombreuses figures dans le texte*. 30 »

3100. ARTAUD DE MONTOR (Le chev. de). Histoire du pape Léon XII. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 6 50

3101. AUVIGNY (d'). Les Vies des hommes illustres de la France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. *Paris*, *Knapen*, 1739, 25 vol. in-12, bas. mar., fil. 25 »

3102. BALZAC. Œuvres complètes. *Paris*, 1853, 20 vol. in-8. br., *figures*. (*Au lieu de* 100 *fr.*) 55 »

3103. BARANTE (De), *pair de France*. Des communes et de l'aristocratie. 3ᵉ édit. *Paris*, 1821, in-8, br. 3 »

3104. BEAUFORT (Jean de) Parisien. Le Trésor des trésors de France, vollé à la couronne, par les incogneues faussetez, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de France. S. l., 1615, pet. in-8, v. mar. 8 »

A la suite : Le Financier à MM. des Estats, 1615. — Le Diogène françois.

3105. BELLEGARDE (L'abbé de). Réflexions sur la politesse des mœurs avec des maximes pour la société civile ; suite des réflexions sur le ridicule. *Paris*, 1698, in-12, v. br. 4 »

3106. BIBLIOTHÈQUE SPIRITUELLE, publiée par M. de Sacy, de l'A-

cadémie française. *Paris*, *Techener*, 1854-60, 17 vol. pet. in-8, br. n. coupés (*au lieu de* 102 fr.). 85 »

Jolie collection imprimée avec soin. — *Plusieurs volumes sont épuisés.*

L'Imitation de Jésus-Christ, trad. par Michel de Marillac, 1 vol. — Lettres spirituelles de Fénelon, 3 vol. — Lettres de piété et de direction, par Bossuet, 2 vol. — Choix des petits Traités de morale de Nicole, 1 vol. — Choix des Traités de morale chrétienne de Duguet, 2 vol. — Introduction à la Vie dévote de saint François de Sales, 2 vol. — Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, 3 vol. — Le Nouveau Testament de N.-S. Jésus-Christ, trad. en français par Mesenguy, 3 vol.

3107. BOSSUET. Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau, suivies du Traité de la concupiscence, publ. avec préface par M. de Sacy. *Paris, Techener*, 1857, 2 vol. in-16, br. 10 »

3108. DUGUET. Choix des Traités de Morale chrétienne, publ. avec préface par M. de Sacy. *Paris, Techener*, 1858, 2 vol. in-16, br. 10 »

Explication de l'ouvrage des six jours. — Traité de la prière publique.

3109. FRANÇOIS DE SALES. Introduction à la Vie dévote, augm. de la manière de dire dévotement le chapelet et de bien servir la vierge Marie. Publ. par M. de Sacy. *Paris, Techener*, 1860, 3 v. in-16, br. 10 »

3110. IMITATION DE JÉSUS CHRIST, fidèlement trad. du latin par de Marillac, publ. par M. de Sacy. *Paris, Techener*, in-16, br. 5 »

3111. SERMONS choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, cont. les principes de la foi et les règles de la vie chrétienne, avec préface par M. de Sacy. *Paris, Techener*, 1859, 3 vol. in-16, br. 15 »

3112. BIOGRAPHIE MODERNE, ou Galerie historique civile, militaire, politique, littéraire et judiciaire, cont. les portraits politiques des Français de l'un et de l'autre sexe. 2ᵉ édit. augm. *Paris*, 1816, 3 vol. in-8, d.-rel., v. fau., n. rog., tête d'or. *Portraits.* 15 »

Bel exemplaire.

3113. BOAYSTUAU. Le Théâtre du Monde, auquel est fait un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis trad. par luy-mesme en françois avec un brief discours de l'excellence et dignité de l'homme. *Rouen, N. Lescuyer*, 1581, pet. in-16, jol. rel. en v. fau., fil., tr. dor. 15 »

3114. BOIZARD. Traité des Monnoyes, de leurs circonstances et dépendances. *Paris*, 1692, in-12, v. mar. 5 »

3115. BORDEAUX. Recueil des ouvrages du Musée de Bordeaux dédié à la Reine. 1787. *Bordeaux, Racle*, 1 vol. in-8, br., *plan.* 5 50

Exemplaire sur papier vergé fort.

3116. CABET, *député de la Côte-d'Or*. Révolution de 1830 et situation présente (octobre 1832), expliquées et éclairées par les révolutions de 1789, 1792, 1799 et 1804, et par la Restauration. *Paris*, 1832, in-8, br. 6 »

3117. CARTAUD DE LA VILATE. Essai historique et philosophique sur le goût. *Londres*, 1751, in-12 v. fau. (*Armes de Soubise* sur le dos). 5 »

3118. CHARPENTIER (J.-P.). Essai sur l'histoire littéraire du moyen âge. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel., n. rog. 3 »

3119. CHARPENTIER (J.-P.). Histoire de la renaissance des lettres en Europe au XVe siècle. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, bas. 5 50

3120. CHATEAUBRIAND (Le vicomte de). Œuvres complètes. *Paris, Pourrat*, 1838, 36 vol. gr. in-8 brochés et *atlas de figures en taille douce, Portraits. Cartes, Vues, etc.* 80 »

Belle édition imprimée sur papier vélin.

3121. COHEN (H.). Description historique des Monnaies frappées sous l'empire romain, communément appelées Médailles impériales. *Paris*, 1859-1868, 7 vol. gr. in-8. *Nombreuses planches gravées.* 190 »

BEL EXEMPLAIRE. Dos de maroq. viol, n. rog., tête dor. Excellente publication. (*Epuisée.*)

3122. COLLECTION DES POETES CHAMPENOIS, publ. par P. Tarbé. *Reims*, 1847-68. 22 vol. in-8, br. 140 »

Coquillart, 2 vol. — Eustache Deschamps, 2 vol. — Aubery le Bourgoing. — Tournoiement de l'ante-christ. — Le Chevalier de la Charrette. — Philippe de Vitry. — Girard de Viane. — Chansons de Thibaut IV. — Poëtes antérieurs au siècle de François I[er]. — Patois de Champagne, 2 vol. — Agnès de Navarre, Champagne, — Romancero de Champagne, 3 vol. — Foulque de Candie. — Quatre Fils Aymon. — Blondel de Néele.

Pour que cette collection soit complète, il faut encore : — Machaut. Chansons des XII[e] et XIII[e] siècles.

3123. COMTES DE CHAMPAGNE. Histoire des Ducs et des Comtes de Champagne, par H. d'Arbois de Jubainville. *Paris*, 1859-69, 8 vol. in-8, br. 56 »

Le volume qui vient de paraître comprend : le livre des vassaux du comté de Champagne et de Brie, 1172-1222, publ. d'après le manuscrit par Aug. Longnon, 1869. Prix, 7 50.

3124. CONCILE. Le saint concile de Trente, œcuménique et général, célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV, souverains Pontifes. Nouv trad. par l'abbé Chanut. *Paris*, 1686, in-12, v. gr. 2 »

3125. DU BROC DE SEGANGE (L.), conservateur en chef des musées de la ville de Nevers. La faïence, les faïenciers et les émailleurs de

Nevers. *Nevers,* 1863, 1 beau vol. in-4 de 304 pages. *Illustré de 21 pl. dont plusieurs en couleur, représentant un grand nombre de sujets.* 40 »

Très-belle publication, suivie d'une table des noms cités. — Tiré à petit nombre. (*Epuisé.*)

3126. DUBUISSON. Armorial des principales familles et maisons du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers, celles des cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons. *Paris,* 1757, 2 vol. in-12, v. mar. *Planches d'armoiries gravées.* 125 »

Très-rare. — *Bel exemplaire.*

3127. ENCYCLOPÉDIE MODERNE. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouv. édit. augm., publ. sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Didot,* 1846, 27 vol. in-8 de texte et 3 *vol. de planches.* 38 »

3128. FILLON (B.). Collection Jean Rousseau. Monnaies féodales françaises. *Paris,* 1860, in-8, d.-rel., mar. rou., n. rog., tête dor. *Figures dans le texte.* 7 50

3129. FILLON (B.). L'Art de terre chez les Poitevins. Histoire de la fabrication des faïences de Henri II et des œuvres de Bernard Palissy. *Paris,* 1864, 1 beau vol. pet. in-4, d.-rel., mar., br. *Orné de planches gravées à l'eau-forte,* d'après les dessins de *M. de Rochebrune.* 28 »

3130. — Le même, papier vergé de fil, à la forme, br. 28 »

3131. GARD. Dictionnaire topographique du département du Gard, comprenant les noms de lieux anciens et modernes, rédigé par E. Germer-Durand. *Paris, Impr. imp.,* 1868, in-4 br. 10 »

3132. GARD. Album archéologique et description des monuments historiques du Gard, par MM. Simon et Henri Durand et Eug. Laval *Nîmes,* 1853, gr. in-8, cart., n. rog., *planches gravées* 7 50

3133. GIRARD (Bernard de), seigneur du Haillan. De l'Estat et succez des affaires de France. Cont. sommairement l'histoire des rois de France et les choses les plus remarquables par eux instituées pour l'ornement et grandeur de leur royaume. *Paris, P. L'Huillier,* 1573, pet. in-16, d.-rel., v. fau. Fers Pasdeloup. 6 50

3134. GUISE. Les Mémoires de feu M. le duc de Guise (publ. par de Saint-Yon son secrétaire). *Cologne, Pierre Marteau,* 1669, pet. in-12, v. fau., fil. Fers Pasdeloup, tr. rouge. 18 »

Bel exemplaire, *reliure de Petit.*

3135. HATIN (Eug.). Histoire politique et littéraire de la presse en France, avec une introd. historique sur les origines du journal et la bibliogr. générale des journaux, depuis leur origine. *Paris*, 1861, 8 vol. in-12, br. 22 »

3136. HAUT-RHIN. Dictionnaire topographique du département du Haut-Rhin, par G. Stoffel. *Paris, Impr. imp.*, 1868, in-4, br. 9 »

3137. HÉRAULT. Dictionnaire topographique du département de l'Hérault, comprenant les noms de lieux anciens et modernes, rédigé par Eug. Thomas. *Paris, Impr. imp.*, 1865, in-4, br. 9 »

3138. HIPPEAU. Collection des poëtes du moyen âge, publ. avec notes et glossaires. *Paris, Aubry*, 1859-69, 6 vol. pet. in-8, br. 36 »

Vie de saint Thomas le martyr, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence. — Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival. — Le bel Inconnu, poëme inédit du XIIIe siècle — Messire Gauvin, ou la Vengeance de Raguidel, poëme de la Table ronde. — Amadas et Ydoine, poëme d'aventure. — La Conquête de Jérusalem (suite de la chanson d'Antioche) par le pèlerin Richard et renouvelé par Graindor de Douai.

Chaque volume, à l'exception du *Bestiaire d'amour*, se vend séparément 6 francs.

3139. HIPPEAU. Glossaire du XIIe et du XIIIe siècle. *Paris*, 1866, in-8, br. (*Première partie* A. L.). 6 »

3140. HIPPEAU (C.). Le Gouvernement de Normandie au XVIIe et au XVIIIe siècle. — Documents inédits tirés des archives du château d'Harcourt. *Caen*, 1863-1869, 9 vol. gr. in-8, br. 100 »

Guerre et marine, 3 vol. — Evénements politiques, — Nouvelles de la cour, Parlement de Rouen, — Assemblées provinciales, Convocation des États généraux, 5 vol. — Industrie, commerce, travaux publics, 1 vol.

3141. HIPPEAU (C.). Les Assemblées provinciales en Normandie et le Parlement de Rouen. *Paris*, 1869, 1 vol. gr. in-8, br. 7 50

Extrait du *Gouvernement de Normandie*.

3142. HIPPEAU. Paris et Versailles, journal anecdotique de 1762 à 1789. *Paris*, 1869, 1 vol. gr. in-8, br. 7 50

Extrait du *Gouvernement de Normandie*.

3143. HIPPEAU. Les Cahiers de 1789 en Normandie, recueillis et publiés par C. Hippeau. *Paris*, 1869, 2 vol. gr. in-8. 15 »

Extrait du *Gouvernement de Normandie*.

3144. HIPPEAU. Les Élections de 1789 en Normandie, documents inédits. *Paris*, 1869, 1 vol. gr. in-8, br. 7 50

Extrait du *Gouvernement de Normandie*.

3145. HIPPEAU (C.). L'Italie en 1865, souvenir d'une mission à Florence, à l'occasion du 600e anniversaire de Dante. *Caen*, 1866, in-12, br., pap. vél. 1 25

3146. — Le Même, avec *portrait photogr. d'après la fresque de Giotto.* 2 50

3147. — Le Même, sur pap. vergé fort. *Portrait.* 3 50

Quoique cet ouvrage ait été composé à l'occasion de la célébration des fêtes de Dante, il contient des détails intéressants et de nombreuses observations sur Florence, Modène, Bologne, Venise et Ravenne, visitées successivement par l'auteur.

3148. HISTOIRE DE JULES CÉSAR, par S. M. l'Empereur Napoléon III. *Paris, Imprim. Impériale*, 2 vol. gr. in-4, br. avec *portrait et cartes.* 115 »

3149. HUET, ancien évêque d'Avranches. Traité philosophique de la faiblesse de l'esprit humain. *Amst.*, 1723, in-12, rel. pleine en maroq. Lavall., coins en maroq., n. rog., tête dorée (*Spachmann*). 10 »

3150. HUMPHREY MACKWORTH. La Défense des droits des Communes d'Angleterre, trad. sur l'original anglais. *Rotterdam, Léers*, 1702, in-12, d.-rel., v. fau., fil., fers Pasdeloup. 3 50

3151. JOURNAL DES CHASSEURS. Revue littéraire. *Paris*, 1836-1866, 30 années reliées en 30 vol. in-8, d.-rel. maroq. *Illustrés d'un grand nombre de planches.* 220 »

Collection complète, plusieurs années sont rares.

3152. KASTNER (G.). Les Chants de l'armée française, ou Recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme, et précédés d'un Essai historique sur *les Chants militaires des Français. Paris*, 1855, in-4. 10 »

3153. KASTNER (G.). Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts, suivi du rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1858, in-4, d.-rel., maroq. rou., avec coins, n. rog., tête dor., *orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments anciens et modernes.* 24 »

Exemplaire sur papier fort.

3154. KASTNER (G.). Manuel général de Musique militaire à l'usage des armées françaises. Cont. l'Histoire de la musique militaire chez diff.

peuples depuis l'antiquité, la descript. et la figure des instruments, etc. *Paris*, 1848, in-4, d.-rel., maroq. rou., n. rog., tête dor. *Figures et airs notés.* 12 »

3155. LA MENNAIS (F. de). De la Religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel. 3 50

3156. LAMOTTE. La Vie de Philippe d'Orléans, petit-fils de France, régent du royaume pendant la minorité de Louis XV, par M. L. M. D. (Lamotte). *Londres*, 1737, 2 vol. in-12, v. mar. 5 50

3157. LASSALLE (Alex. de). Histoire et politique de la famille d'Orléans. Révélations sur la mort du prince de Condé. Correspondance inédite. *Paris*, 1853, in-8, br. *Fac-simile d'autographes.* 5 »

3158. LEBER. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes, par le collecteur. *Paris*, *Techener*, 1839-1852, 4 vol. in-8, d.-rel., v. fau. *Figures.* 35 »

3159. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de Mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) 65 »

Cette collection contient un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

3160. — Le même, joli cartonnage, dos de percal., n. rog. 95 »

3161. L'ECUY. Essai sur la vie de Jean Gerson, chancelier de l'Église et de l'Université de Paris, sur sa doctrine, ses écrits, et sur les événements de son temps auxquels il a pris part. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, br. *Portraits.* 6 »

3162. LESPINASSE (Lettres de M[lle] de), écrites depuis l'année 1773 jusqu'à l'année 1776, suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même auteur. *Paris*, *Collin*, 1809, 3 vol. in-8, bas. rac., dent. 8 »

3163. LETTRES envoyées à MM. les prélats de l'Église gallicane touchant les affaires de ce temps. *Amsterdam*, *Fr. l'Honoré*, *s. d.*, in-12, v. fau. 3 »

3164. LIBRAIRIE DE JEAN DE FRANCE, DUC DE BERRY, frère du roi

Charles V. 4 *planches* gr. in-fol., publ. sous la direction du comte Auguste de Bastard. (*En feuilles.*) 8 »

Ces 4 planches lithogr. sont : 1° Construction du temple de Salomon d'après la miniature de J. Foucquet; 2° Habitants de l'île d'Angamanam, d'après l'enlumineur de Philippe le Hardy; 3° Fin de la captivité de Babylone, d'après Foucquet; 4° 12 dessins à la plume tirés du Psautier latin-anglo-saxon (x° siècle).

Ces 4 planches étaient destinées à orner le grand ouvrage de la librairie de Jean de Berry.

3165. **LICETUS** (F.). Genaensis De Anulis antiquis librum singularem. *Utini* N. *Schiratti*, 1645, pet. in-4, v., b. *Figures.* 5 50

On lit sur le titre : De la bibliothèque de Mgr Pellot, premier président du parlement de Normandie.

3166. **LIVRE DE SANG.** La République, ou le Livre de sang. — Poésies. *Paris*, 1836, in-8, br. 4 50

3167. **LIVRE DU ROI MODUS** (Le) et de la royne Racio. Nouvelle édit. conforme aux manuscr.ts de la Bibliothèque royale, *ornée de* 50 gr. *en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits, fidèlement reproduites*, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, l'auteur*, 1839, gr. in-8, br. (*Epuisé.*) 45 »

Réimpression en caractères gothiques, tirée à petit nombre.

3168. **LUCIEN.** Gli dilettevoli Dialogi le vere narrationi, le facete Epistole de Luciano philosopho di greco in vulgare novamente tradotte et historiate. *Il fine : Venegia, per Bernardin Bindon*, 1543, in-8, vél. *Figures en bois.* 8 »

Bon exemplaire, quelques ff. sont mouillés.

3169. **MAGNY.** Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries, armorial général et traité complet du blason, par le marquis de Magny. 2 vol. gr. in-4. *Avec planches en or et en couleur.* Riche reliure, dos de mar., plats en toile, avec ornements en or, tr. dor. 58 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2000 *écussons coloriés*, parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

3170. — Le même, broché. 36 »

3171. **MANTELLIER** (P.). Notice sur la Monnaie de Trévoux et de Dombes. *Paris*, 1844. in-8, d.-rel., maroq. rou., n. rog. *Planches.* 6 50

3172. **MARC-AURÈLE.** Lettres inédites de Marc-Aurèle et de Fronton retrouvées sur les Palimpsestes de Milan et de Rome : trad. avec le texte latin en regard et des notes par A. Cassan. *Paris*, *Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, br. 6 »

3173. **MARIONNEAU** (Charles). Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux. *Paris*, 1861, gr. in-8, d.-rel., mar. bleu, n. rog., tête dor. 15 »

Tiré à petit nombre.—Envoi d'auteur, autographe signé.

3174. **MÉMOIRES SUR DIFFÉRENTS SUJETS** (Quelques), la plupart d'histoire naturelle ou de physique générale et particulière. *Paris*, 1807, in-8, br. *Figures.* 5 »

De la Doris et du fagus Lendigerus. — Observ. sur la force des courants de l'Atlantique. — Formation de l'eau dans les corps animés. — Sur les causes chimiques des pluies. — Sur l'instinct, *Histoires de chiens*. — Sultan. — Les tournebroches. — Le Blessé guéri. — Le Crotteur, etc., etc.

3175. **MICHELET.** Histoire romaine. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. (*Première partie.* — République). 6 »

3175. **MIGNET** (F.-A.), De la Féodalité, des Institutions de saint Louis et de l'influence de la législation de ce prince, avec des notes et l'indication des pièces justificatives. *Paris*, 1822. in-8, br. 5 »

Ouvrage couronné par l'Académie.

3177. **MONTAIGNE.** Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édition nouvelle. Enrichie d'annotations en marge, du nom des autheurs citez et de la version du latin d'iceux, corrigée et augmentée d'un tiers outre les premières impressions, plus la Vie de l'autheur, extraite de ses propres escrits. *Paris, J. Petit-Pas*, 1617, in-4, rel. anc. en v. fau. estamp. 10 »

3178. **MONTAIGNE.** Recherches sur l'auteur des Épitaphes de Montaigne. Lettres à M. le docteur J.-F. Payen, par R. Dezeimeris. *Paris*, 1861, in-8, br., *papier vergé*. (Tiré à petit nombre.) 5 »

Envoi d'auteur.

3179. **MORBIHAN.** Répertoire archéologique du départ. du Morbihan, publ. par Rosenzweig. *Paris*, 1863, in-4, br. 6 »

3180. **MORERI** (L.). Le grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, etc. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol., v. mar. *Titre gravé et portrait.* (Bel exemplaire.) 115 »

Vingtième et dernière édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet; revus, corrigés et augmentés par Drouet.

3181. MOYSTARDIÈRES. Devis de la langue françoise fort exquis, et singulier avecques un autre devis et propos touchant la police et les Estatz, où il est contenu (oultre les sentences et histoires) un bref Extrait du grec de Dion, surnommé Bouche-d'Or, de la comparaison entre la royauté et la tyrannie, faitz et composez par A. M. (Abel Mathieu), sieur des Moystardières. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1572, in-8, d.-rel., 25 »

Ex libris Chedeau, vendu 31 fr. à sa vente.

A la suite : Bedæ presbiteri liber de loquela per gestum digitorum.

3182. NIBELLE. Primevères, Lis et Marguerites (Poésies). *Paris, Delloye*, 1838, in-8, br. 3 »

3183. NIÈVRE. Dictionnaire topographique du départ. de la Nièvre, compr. les noms de lieux anciens et modernes, par G. de Soultrait. *Paris, Impr. Imp.*, 1865, in-4, br. 9 »

3184. OISE. Répertoire archéologique du départ. de l'Oise, rédigé par E. Woillez. *Paris, Impr. Imp.*, 1862, in-4, br. 6 »

3185. ORDRE DU SAINT-ESPRIT (Les statuts de l'), estably par Henr. IIIe du nom, roy de France et de Pologne en 1578. *Paris, I. R.*, 1724, in-4. *Titre gravé.* 12 »

BEL EXEMPLAIRE, anc. reliure, fil., tr. dor. (*Aux armes de l'ordre.*)

3186. ORDRE DU SAINT-ESPRIT. Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms et qualitez depuis l'institution jusqu'à présent. *Paris, Ballard*, 1760, in-fol., v. mar., fil., tr. dor. *Beau rontispice et nombreux blasons gravés.* 45 »

Exemplaire sur papier fort de Hollande aux armes de l'ordre.

3187. ORLOFF (Le comte G.). Mémoires hist., politiques et littéraires sur le royaume de Naples, publ. avec notes et additions par Amaury Duval. *Paris*, 1819, 5 vol. in-8, d.-rel. *Cartes.* 12 »

Envoi d'auteur à M. le comte de Sèze.

3188. PLEMPIUS (C. G.). Amsterodamum Monogrammon. *Amsterodami, J. Walschardum*, 1616, pet. in-4, bas. mar. 5 »

Dans le même volume : Quisquiliæ seu elegiarum 1616. — Emblemata quinquaginta, 50 *emblèmes gravés en bois.*

3189. PUGET DE SAINT-PIERRE. Histoire des Druses, peuple du Liban, formé par une colonie de François, avec des notes politiques et géographiques. *Paris, Cailleau*, 1763, in-12, d.-rel. v. fau. Fers Pasdeloup. *Figures et carte.* 4 »

3190. **PUYSÉGUR** (Le maréchal de). Art de la guerre par principes et par règles. Mis au jour par le marquis de Puységur son fils. *Paris*, 1748, in-fol., v, br. Orné de *vignettes de Cochin*, *de planches et d'un beau portrait de J. de Chastenet de Puységur.* 12 »

3191. (**RAYNAL**). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *La Haye*. 1774, 7 vol. in-8, v. mar. *Figures d'Eisen et cartes*. (*Armoiries*.) 8 »

3192. **RESPONCE** des vrays catholiques françois à l'advertissement des catholiques anglois, pour l'exclusion du roy de Navarre de la couronne de France, descouvrant les calomnies, suppositions et ruses contenues ès déclarations, et apologies du roy de Navarre, etc. *S. l.*, 1588, in-8 de 575 pages, plus la table. 12 »

Bel exemplaire, reliure neuve en veau fauve, fil., tr. dor. Fers Padeloup.

3193 **RICCOBONI** (Mme). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur. *Paris*, *Volland*, 1786, 8 vol. in-8, veau rac., dent. *Fig. gravées*. 16 »

Bel exemplaire.

3194. **ROME AU SIÈCLE D'AUGUSTE** (collection de figures et plans pour), par Ch. Dezobry. 16 »

Suite de 19 planches gravées (épreuves sur papier de Chine), d'une carte de l'empire romain et d'un grand plan de Rome au siècle d'Auguste.

Nous n'avons que quelques exempl. des *gravures* et du *Plan de Rome au siècle d'Auguste*. Ce sont des études sérieuses d'antiquité romaine, faites par des artistes éminents, qui tous ont passé plusieurs années à Rome ; ces artistes sont : MM. V. Baltard, Duban, Hittorff, Léveil, Viollet-le-Duc. Le Plan est fait à la manière antique, et reproduit les détails planimétriques des monuments.

3195. —— Le grand plan, seul. 6 »

3196. **ROUZIER DES DAMES** (le). Sive le Pèlerin d'Amours nouvellement composé par Messire Bertrand Desmarius de Masan. Petit in-16 sur papier vélin de Hollande, dem.-rel. maroq. vert, non rog. tête dor. 7 50

Réimpression en caractères gothiques faite, sur le seul exemplaire connu en 1852 par Crapelet. — A la fin, une notice bibliographique par A. Veinant

3197. **SIMON** (J.). Etudes sur la théodicée de Platon et d'Aristote. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. mar. violet. 4 50

3198. **SONGE DE POLYPHILE**. Traduction libre de l'italien, par J. G. Legrand. *Paris*, *impr. de P. Didot l'aîné*, 1804, 2 vol. in-12 cart. non rog. 10 »

3199. SOULTRAIT (le comte G. de). Essai sur la Numismatique nivernaise. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Figures de médailles.* 8 »

3200. SUE (Eug.). La Salamandre, roman maritime. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau rose (*Exempl. très-frais*). 7 50

Dans ce roman toutes les pages sur la coiffure, et ce sont les plus remarquables, ont été empruntées à une thèse médicale, très-bien écrite, sur les naufragés de la Méduse; elle est intitulée : *Effets de la faim et de la soif sur les naufragés de la Méduse*, par Savigny, 1818.

3201. SUE (Eug.). La Vigie de Koat-Ven, roman maritime (1780-1830). *Paris, Vimont*, 1833, 4 vol. in-8, dem.-rel. ant. (*Très-bonne et fraîche reliure de Bibolet.* 10 »

Edition originale.

3202. TALLEMANT DES REAUX (les historiettes de). 3e édit., entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire et inédite sur l'auteur, par Paulin Paris et Montmerqué. *Paris, Techener*, 1862, 6 vol. in-12, br. non coupés. 22 »

3203. TARN. Répertoire archéologique du département du Tarn, publié par Hipp. Crozes. *Paris, Impr. imp*, 1865, in-4, br. 4 50

3204. TÉLÉMAQUE. Critique générale des Aventures de Télémaque. *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1700, pet. in-12, d. rel. v. ant., fers Padeloup. 3 50

3205. TOURAINE. Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les Romains, jusqu'à l'année 1790, suivie du dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres, nés dans cette province, par J. L. Chalmel. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, d. rel. veau. 15 »

3206. THOU (J. A. de). Historiarum sive temporis ab anno Domin. 1543 usque ad annum 1607 libri CXXXVIII, accedunt commentariorum de vita sua libri sex hactenus inediti. *Genevæ, apud P. de la Rouière*, 1620, 5 tomes en 4 vol. in-fol., v. mar., dent. 55 »

Bel exemplaire aux armes.

3207. TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INÉDITES, publié par A. Aubry. *Paris*, 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, cart. à l'anglaise, n. rog. 125 »

Cette curieuse collection, éditée avec le plus grand soin, est imprimée sur beau papier vergé, avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Titres en rouge et noir*

3208. TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin, cont. la signification et la définition de l'une et l'autre langue. *Paris*, 1743, 6 vol. — Supplément. *Paris*, 1752. 1 vol. Ens. 7 vol. in-fol., v. marbré. (*Bel. exemplaire.*) 30 »

3209. **VERNINAC SAINT-MAUR** (de). Voyage du Luxor en Égypte, entrepris par ordre du roi pour transporter, de Thèbes à Paris, l'un des obélisques de Sésostris, *Paris*, 1835, in-8, br. *Planches*. 8 »

Exemplaire sur papier vélin.

3210. **VILLAIN** (l'abbé). Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme, recueillie d'actes anciens qui justifient l'origine et la médiocrité de leur fortune contre les imputations des alchimistes, suivi du testament de Pernelle et autres pièces. par M. L. V. (l'abbé Villain). *Paris*, 1761, in-12, v. fauve, fil. *figures*. (*Marlière*). 6 »

Bel exemplaire.

3211. **VILLIERS DU TERRAGE**. Poésies morales et historiques, ou Suite et seconde édition des Loisirs d'un ancien magistrat. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 6 »

3212. **VOYAGE DU ROI** à Saint-Omer, suivi de la relation de ce qui s'est passé au camp de Compiègne en 1698 et d'une liste alphabétique de toutes les personnes qui sont nommées dans cet ouvrage par A. Piban Delatorest. 2e édit., revue et augm. *Paris*, 1828, in-8, br. 6 »

Exemplaire sur papier vélin.

3213 **WERDET** (Éd.). Histoire du livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1868. *Paris*, 1859-1864. 5 vol. in-12 sur jésus vélin, de près de 400 pages chacun. 25 »

Ire Partie. Origine du livre-manuscrit, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470.

IIe Partie. Transformation du livre-manuscrit, depuis 1470 jusqu'à 1789. 1 volume.

IIIe Partie. 2 vol. — 1er volume : Les Estiennes et leurs devanciers, depuis 1470. — 2e volume : Études historiques et bibliographiques sur les libraires et les imprimeurs les plus célèbres, de 1470 à 1789.

Cette partie mérite une attention toute particulière, parce qu'elle renferme toutes les légendes des *imprimeurs et des libraires les plus célèbres* cités par Jean de La Caille, dans son *Histoire de l'imprimerie et de la librairie*, depuis 1470 jusqu'à 1629.

IVe Partie. Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France, depuis 1470 jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1792. 1 fort volume.

Tiré à petit nombre. — Il ne reste plus que fort peu d'exemplaires complets de cette collection.

3213 *bis*. Le même. Chaque volume séparément. 5 »

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

312e Numéro. 15 Décembre 1869

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

13e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE, partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 10 ou 20 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément............... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1869

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DES LIVRES composant la Bibliothèque de feu M. le docteur O***. Ouvrages de Sciences, d'Histoire naturelle, de Médecine et de Chirurgie, Littérature, Histoire, Archéologie, etc.

Vente, rue des Bons-Enfants, 28, le samedi 18 décembre à sept heures du soir.

Me *Escribe*, commissaire-priseur. — *Aug. Aubry*, libraire.

Notice de Livres de la Bibliothèque de feu M. Servais, comprenant environ 1,800 volumes, dont : *Galeries historiques du Musée de Versailles, par* Gavard. 13 vol. in-fol.; bons ouvrages de littérature, quantité de Romans modernes, Mémoires de Saint-Simon, Bibliothèque des voyages, etc., etc.

Vente, rue Rossini, Hôtel des Ventes, salle n° 15, le lundi 20 décembre à une heure.

EN PRÉPARATION :

Plusieurs Catalogues de Livres curieux, anciens et modernes, dont les ventes auront lieu en janvier.

ACHATS DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

et de toute espèce d'ouvrages anciens et modernes

Expertise.—Rédaction de catalogues.—Ventes publiques aux enchères.

Nota. — Adresser les lettres à M. Aubry, rue Séguier, 18.



DES

ÉMAUX CLOISONNÉS

ET DE LEUR INTRODUCTION

DANS LA RELIURE DES LIVRES

[Fin (1)]

Le corps de cette reliure est en maroquin rouge du Levant. Au centre d'un riche encadrement, formé d'ornements en argent doré, s'ouvre un large médaillon contenant le profil de Jules César, gravé en camée sur sardoine. Aux quatre angles de l'encadrement, des médailles de bronze recouvertes de leur belle patine verte, offrent les types de quatre des empereurs qui ont succédé à César, quatre autres se retrouvent sur le plat opposé, de façon que les trois volumes en contiendront vingt-quatre.

Le camée du deuxième volume représente Charlemagne et celui du troisième, encore à paraître, représentera Napoléon Ier. Au revers des trois volumes, le médaillon central contient les armes impériales gravées en intaille sur onyx.

Cette reliure est certainement ce qui a été conçu de plus somptueux et de plus artistiquement approprié à notre époque,

(1) Voyez le *Bulletin* du 1er décembre 1869.

et sera pour l'heureux bibliophile qui aura la bonne fortune de se l'approprier, une véritable curiosité du plus grand goût.

Une reliure de cet ordre adaptée à l'œuvre d'un des maîtres de la philosophie, de l'histoire, ou des belles-lettres, à un Montaigne, un Montesquieu ou un Corneille, serait l'honneur d'une bibliothèque publique ou privée.

Nos amateurs d'œuvres d'art sont avides de nouveau. Cet art des émaux cloisonnés, si abondant en harmonies de couleurs et en délicatesse de dessin va leur en procurer à souhait. Mais en artistes de grand goût et qui ont à cœur la dignité de l'art aussi bien que son progrès, ils veulent que le nouveau qu'ils recherchent ait sa noblesse et sa grandeur, issues des plus pures origines de l'art.

Tout leur savoir, toute leur industrie furent donc désormais tournées vers ce but : appliquer au bijou moderne, en les appropriant à sa dimension et à son objet, les procédés dont la Chine et le Japon font usage avec tant de succès, dans les pièces d'orfévrerie d'apparat.

Ennemis du pastiche qui est la négation absolue de l'intelligence de l'artiste et l'anihilation de cette puissance artistique et industrielle qui touche au génie et qu'on appelle l'individualité ; mais convaincus en même temps qu'en fait d'art, il ne faut jamais commettre d'anachronisme, ils durent chercher un type d'ornementation qui pût s'adapter à une création moderne et française, tout en s'enrichissant des trésors de couleur et de fantaisie des productions orientales. MM. Falize père et fils, songèrent alors aux fameux albums japonais d'Ou-Kou-Say, que nos artistes prononcent *Ok'saï*, et qui, depuis quelques années, ont opéré une sorte de révolution parmi les peintres et les dessinateurs de l'école réaliste.

Tout en dérobant aux vieux émaux japonais, le secret de leurs nuances incomparables, de leurs tons rompus, suivant les lois les plus strictes du contraste des couleurs, et qui sont restés si supérieurs aux coloris actuels des récentes productions de la province de Satzouma, MM. Falize eurent l'idée de moderniser leur dessin selon les préceptes du contemporain japonais Ou-Kou-Say. Ils s'inspirèrent donc, pour la composition de leurs

sujets, des inventions si amusantes, si vraies, si variées, si pleines de grâce parfois et, presque toujours, d'une humour si fine et si joyeuse qui distinguent les albums d'Ou-Kou-Say.

Cet Ou-Kou-Say est quelque chose comme le Gavarni ou plutôt comme le Daumier du Japon. Son crayon est universel : aucun genre ne lui est étranger et il réussit aussi bien dans le paysage que dans la caricature, dans les sujets familiers que dans les scènes guerrières ou les portraits d'hommes et d'animaux.

Autant le dessin chinois est maigre, contourné, uniforme et conventionnel, autant celui d'Ou-Kou-Say est varié, spirituel et vrai.

En quelques traits légèrement massés, son crayon va saisir une tour de physionomie, une expression passagère et la fixer avec une sûreté de main qui touche au prodige. Quelque soit l'objet qu'il représente, Ou-Kou-Say s'inquiète d'abord de lui donner l'accent réel, l'allure exacte qui le distingue et le spécifie.

Sans le secours de la couleur, avec les seules et avares ressources de la plume ou du crayon, il reproduit, comme par un effort magique, l'eau qui coule, le coq qui chante, le chien qui ronfle à l'ombre, l'homme accablé sous le poids du soleil qui le frappe d'aplomb, le voyageur inondé par l'orage, celui qui lutte contre vents et tempête ; tous les épisodes de la guerre, tous les incidents de la chasse, les accidents journalier de la vie intime, les détails de toutes sortes de travaux industriels ou agricoles.

Chacun de ces albums est un microcosme dans lequel se déroule le tableau des mœurs, de l'histoire, de la faune, ou de la flore, des costumes, des usages, des jeux du Japon, le tout représenté avec une verve et un esprit à dérouter nos dessinateurs du *Journal amusant* ou du *Charivari*.

Ou-Kou-Say a fait deux excellents élèves en Europe : Bracquemond et Félicien Rops. Le principe de leur art dérive en ligne directe de celui du grand réaliste japonais, et comme lui, ils s'attachent scrupuleusement à donner à chaque objet, à chaque attitude, à toute expression, l'accent qui les distingue et les caractérise.

Depuis que MM. Falize sont parvenus à pénétrer les arcanes de cet art somptueux, les artistes qu'ils emploient et aussi leurs ouvriers, ont bientôt acquis une délicatesse et une sûreté de main qui ne laissent plus rien à désirer aux connaisseurs les plus exigeants.

Ils sont même arrivés à traiter des sujets d'une finesse, d'une perfection de détails dont on trouverait difficilement un exemple, même parmi les produits orientaux. Leurs émaux atteignent à coup sûr le dépoli et le mat de ceux de la Chine, qualité si favorable à l'intensité d'effet des couleurs; mais ils sont parvenus, en outre, à obtenir un grain plus serré dans la pâte et à éviter cette porosité, ces trous, ces *piquassures* qui peuvent quelque fois ajouter à l'effet décoratif d'une grande pièce, mais ne seraient pas supportables dans un morceau délicat de la proportion d'un bijou ou d'une plaque de reliure.

MM. Falize ont tenu particulièrement — et c'est encore là une des grandes qualités de leur industrie — à ne laisser introduire dans les procédés de leur fabrication aucune espèce de moyens mécaniques : estampage, fonte, ou galvanoplastie qui suppriment l'individualité de l'artiste. Aussi, les ouvrages sortis de leurs mains sont-ils essentiellement travail d'art et œuvre de savoir et d'habileté. Je pense que les connaisseurs me comprendront et apprécieront la différence. Un objet d'art n'a d'intérêt à nos yeux qu'autant que nous y sentons la présence de l'homme créateur, l'expression naturelle et sincère d'un sentiment, d'un goût ou d'une prédilection.

L'exposition de MM. Falize, au Palais de l'industrie, est un petit musée de merveilles. Ce ne sont que surprises pour l'imagination et jouissances pour les yeux. Tous ces tons rompus si fins, si harmonieux, de la gamme orientale, ils les ont trouvés et rendus à souhait : ces bleus turquoise, ces azurs de mer, ces jaunes paille, ces gris de Jade, ces verts indéfinissables, ces rouges de cachemire que nul peintre européen moderne n'a connus, si ce n'est Delacroix en ses visions édénéennes.

Les émaux cloisonnés ne forment pas l'unique entreprise de ces artistes ingénieux sur les domaines de l'art oriental. Ils ont abordé avec un égal succès les incrustations métalliques qui

forment un art, pour ainsi dire consanguin et dans lequel, certains métaux judicieusement combinés dans des entre-lacs d'ornements, sur un autre métal servant de fond, y jouent, par analogie, le rôle des émaux circonscrits dans leurs cloisons.

Variés de nuances jusqu'à l'infini, amenés à l'aide de réactifs, à reproduire les patines et les oxydations admirables des bronzes japonais, ces incrustations entremêlent l'or fin, l'or vert, l'argent, le bronze, le platine, l'acier aux reflets bleus, en forment des dessins capricieux ou savants et constituent enfin des bijoux dont l'imitation est impossible en faux et qui restent de véritables œuvres d'art entre les mains des gens de goût.

Quelle ressource encore on trouvera là pour la reliure ! quels fermoirs splendides, quels coins délicieux pour renforcer les angles du maroquin ! Il y a là, comme dans les émaux cloisonnés, toute une régénération de l'art des Du Seuil, des le Gascon et des Derosme.

MM. Falize père et fils, ont acquis une des plus grandes gloires qu'il soit donné à des artistes d'atteindre : ils ont fondé un art et de par leur talent et leur goût élevé, ils sont de taille à le soutenir. C'est là un titre que je me félicite de proclamer et qu'il n'appartient pas à tout créateur de mériter et d'obtenir.

Albert de la Fizelière.

N. B. — Il sera fait de cet article un tirage à part à petit nombre sur papier vergé de fil.



SÉPULTURE DE RONSARD

Château de Longefont, novembre 1869.

Monsieur et cher Editeur,

Voulez-vous me permettre de vous communiquer une lettre fort intéressante d'un savant de Touraine, à qui nous devons l'histoire du Château de Chenonceau (1) et les plus précieux documents sur Diane de Poitiers, sa fondatrice. Cette fois, M. l'abbé Chevalier nous désigne la place exacte où doit se trouver le corps de Ronsard, dans les ruines du prieuré de saint Cosmes-lès-Tours, lieu de sa sépulture.

Tous vos lecteurs connaissent Pierre de Ronsard, plusieurs d'entre eux ont souscrit à sa statue, pour laquelle la ville de Vendôme a déjà recueilli près de *sept mille francs*, somme qui assure la fonte du bronze, mais qui est encore insuffisante pour l'érection du monument tel que le statuaire l'a rêvé.

Agréez, de nouveau, Monsieur et cher éditeur, l'assurance de toutes mes sympathies.

Prosper BLANCHEMAIN.

Voici la lettre de M. l'abbé Chevalier à laquelle je me suis permis d'ajouter trois notes explicatives.

Tours, le 10 *août* 1869.

A M. le Rédacteur en chef du *Journal d'Indre-et-Loire.*

Mon cher collègue,

J'apprends par les journaux que la ville de Vendôme s'occupe d'élever une statue à son illustre poëte Pierre de Ronsard.

Ce projet ne saurait être indifférent à la Touraine, car si le *prince des poëtes* du XVIe siècle ne lui appartient pas par sa naissance, il lui

(1) Histoire de Chenonceau, ses artistes, ses fêtes, ses vicissitudes, d'après les archives du château et les autres sources historiques, par M. l'abbé Chevalier, membre de la Légion d'honneur, vice-président de la Soc. archéolog. de Touraine, etc. Lyon, imprimerie Louis Perrin, 1868. Gr. in-8 de XVI et 600 pages, tiré à 200 ex. qui n'ont pas été mis dans le commerce.

appartient du moins par les dernières années de sa vie, et plusieurs membres de sa famille se sont faits Tourangeaux. Sa sœur Louise épousa en 1532, François de Crevant, seigneur de Cingé, près de Preuilly; un de ses neveux, Jean de Ronsard, seigneur de Glatigny, en Vendômois, devint par mariage seigneur du fief des Genêts, à Coulangé. Pour lui, il se fit nommer en 1564 prieur de Saint-Côme, près de Tours, et c'est dans cette délicieuse retraite, où il partageait son temps entre la poésie et le jardinage, qu'il mourut en 1585.

Je ne prendrais pas la plume pour rappeler ces faits bien connus, si je n'avais à signaler à nos voisins de Loir-et-Cher une trouvaille importante, que je crois inédite. En 1607, Joachim de la Chetardie, conseiller au Parlement de Paris et prieur de Saint-Côme, fit élever à son prédécesseur un tombeau avec des inscriptions très-emphatiques (1). Or, j'ai trouvé à Oxford, à la Bibliothèque Bodléienne, dans un des précieux volumes dérobés à la collection Gaignières (*Tombeaux et épitaphes des églises de France*, tome I[er], f° 233), un dessin exact de ce monument. Il consistait en une plaque de marbre, appliquée contre la muraille et encadrée entre deux pilastres qu'ornaient des arabesques et des armoiries. Le buste du poëte, couronné d'un laurier d'or et accompagné de deux Renommées sonnant de la trompette, surmontait le tout (2). « Prends garde, ô passant, disait une fastueuse épitaphe, cette terre est sacrée. Ronsard gît ici. *Ronsardus jacet hic.* Nées avec lui, les Muses sont mortes avec lui et ont été ense-

(1) Colletet dans sa Vie de Ronsard, affirme, d'après Rodolphe Botero, que le tombeau primitif de Ronsard avait été, à la fin du XVI[e] siècle, dévasté par les huguenots, et que La Chetardie ne fit que le restaurer. Pour adopter l'opinion de M. Chevalier, qui attribue à La Chetardie la fondation du monument, il faudrait supposer que le poëte resta vingt ans sans une sépulture digne de lui.

(2) J'ai pu me procurer une copie fidèle de ce dessin. Le monument appliqué contre la muraille était en marbres de différentes couleurs. Le buste du poëte qui le dominait était *colorié*, cheveux et barbe blancs, teint animé, vêtement noir, couronne de laurier dorée. Je ne doute pas que ce buste soit celui dont les musées de Blois et de Vendôme possèdent des moulages en plâtre. Les deux Renommées ou plutôt les deux génies qui l'accompagnent sont en bronze florentin. Au-dessous de chaque Génie, dans une frise soutenue par deux pilastres doriques qui encadrent l'épitaphe, sont deux armoiries coloriées :

A gauche du spectateur on voit un écusson écartelé au 1[er] d'azur à trois *roses* d'argent posées en fasce, qui est de Ronsard ; au second d'argent à cinq tourteaux de gueules posés 3, 2 et 1 ; au troisième d'argent à trois fasces entées ondées de gueules, et au quatrième semé d'hermine au chef cousu d'azur.

L'écusson qui fait pendant est d'azur à deux chats d'argent l'un sur l'autre, qui est La Chétardie.

*

velies dans le même tombeau. » Que c'est bien là la littérature de cimetière, bien digne, d'ailleurs, du vaniteux poëte (1) !

Ce dessin, exécuté en 1699, pour Gaignières, porte une mention du plus haut intérêt pour les habitants de Vendôme, et nous indique l'emplacement précis du tombeau de Ronsard « contre le mur du côté

(1) Cette épitaphe était gravée sur trois plaques de marbre noir, ainsi disposées

EPITAPHIVM
PETRI RONSARDI POET.
PRINC. ET HVIVS COENOB.
QVONDAM PRIORIS

CAVE VIATOR CAVE
SACRA HÆC HVMVS
EST ABI NEFASTE
QVAM CALCAS HVMVM
SACRA EST RONSARDVS
ENIM IACET HIC QVO
ORIENTE ORIRI MVSÆ
ET OCCIDENTE COMMO
RI AC SECVMINHVMARI
VOLVERVNT HOC NON
INVIDEANT QVI SVNT
SVPERS ITES NEC PA
REM SORTEM SPERENT
NEPOTES. OBIIT VI
KAL. IAN CIƆIƆLXXXV

In cuius piam memoriam
Joach. de la Chetardie in
supr. Paris. cur. sen et illius
Vigenti post annos in eodem
sacro cœnobio successor
Posuit. An 1607 Mense Maio

Ces trois tablettes sont en marbre noir. Celle du milieu, très-fruste, mais encore lisible, est conservée au musée de Blois, l'inscription qu'elle contient a pour auteur Jean Hérouard, médecin, qui écrivit sur l'enfance de Louis XIII, ce curieux journal que MM. Eudore Soulié et Ed. de Barthélemy ont publié chez Didot en 1868. 2 vol in-8.

de l'évangile, proche le grand autel, dans le sanctuaire de l'église du prieuré de Saint-Côme, près de Tours. » Avec ces indications si nettes, il est bien facile de retrouver la sépulture du poëte.

Qu'est devenue cette sépulture? me suis je demandé. En compulsant mes notes, j'ai vu que le prieuré de Saint-Côme, où il ne restait plus que trois moines, fut supprimé, et réuni, en 1748, aux domaines de Saint-Martin, et qu'à cette date la majeure partie de l'église, qui sans doute menaçait ruine, fut abattue. Le tombeau de Ronsard fut transféré à Tours, dans la salle capitulaire de la célèbre collégiale, et j'ignore ce que la Révolution en a fait. Quant à la sépulture elle-même, rien n'indique qu'elle ait été violée, et les chanoines de Saint-Martin durent la respecter, comme ils respectèrent, sans aucun doute, les tombes des autres prieurs et de religieux qui dormaient dans l'église, sous les cloîtres et dans le cimetière voisin. La Révolution elle-même ne mit pas sa pioche sacrilége au milieu de ces décombres, car rien n'indiquait alors la place des tombes importantes, et bientôt ces ruines furent vendues à une famille pieuse, pour qui Saint-Côme fut une propriété sacrée.

On peut donc concevoir l'espérance sérieuse de retrouver les restes du grand poëte vendômois. Plein de cette idée, je suis allé hier en pèlerinage artistique à Saint-Côme. De la vieille église il ne subsiste plus que deux ou trois chapelles absidales rayonnantes, avec la portion correspondante du déambulatoire, et le mur méridional du sanctuaire avec l'abside. Ces éléments permettent, sans aucune difficulté, de restituer l'ensemble de l'édifice, et de déterminer, à un mètre près, l'emplacement du tombeau de Ronsard. Cet emplacement est dans la cour d'une ferme, et c'est là, sous le chaume ou sous les pieds des bestiaux, que repose ignoré l'homme illustre auquel son pays natal veut aujourd'hui élever une statue.

Il me semble, mon cher collègue, que cette découverte doit émouvoir la ville de Vendôme. Elle tiendra à honneur, j'en suis sûr, d'arracher à l'oubli et à une profanation involontaire les restes mortels du plus renommé de ses enfants, pour les replacer décemment dans un lieu digne du poëte, au milieu de ses concitoyens. Et si les recherches étaient infructueuses, Vendôme s'en consolerait par la pensée d'avoir rempli un pieux devoir envers la plus grande de ses illustrations.

Agréez, etc.

L'abbé C. Chevalier,

Vice-Président de la Société archéologique.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY

3214. **ABOUT** (E.). La Question romaine. *Bruxelles*, 1859, in-8, dem.-rel., maroq. rou. du Levant. 4 50

3215. — Le Même, br. 2 75

3216. **AIMÉ-MARTIN**. Lettres à Sophie, sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle, avec des notes par M. Patrin, de l'Institut. 5e édition, corrigée et augmentée. *Paris, Nicolle*, 1818, 4 vol. in-18, dem.-rel., maroq. rou. 8 »

Exemplaire sur papier vélin non rogné.

3217. **ALLIANCE DES ARTS** (Bulletin de l'). Guide des amateurs de tableaux, dessins, estampes, divers manuscrits autographes, médailles, antiquités. Sous la direction de MM. Paul Lacroix et Th. Thoré. *Paris*, 25 juin 1842, 18 mai 1848, 6 vol. in-8, dem.-rel., veau. 50 »

Collection complète très-estimée, devenue rare.

3218. **ALMANACH DE L'AUTEUR ET DU LIBRAIRE** (par Perrin). *Paris, Ve Duchesne*, 1777, pet. in-12, veau marb. (*Rare*). 4 »

Cont. : Manuel de l'Auteur et du Libraire, avec titre gravé.

3219. **ANGLETERRE**. Excursions in the county of Essex, 2 vol.—County de Suffolk, 4 vol. *London Longman*, 1818, ens: 6 vol. in-8, reliure pleine en maroq. violet, à larges dentelles, tr. dor. (*Belle reliure anglaise*). 35 »

Comprising a brief Historical and topographical delineation of every town and village; together with descriptions of the Résidences of the nobility and gentry, Remains of Antiquity, and every other interesting object of curiosity.

Ces 6 volumes sont ornés d'un nombre considérable de jolies estampes gravées en taille-douce.

3220. ARAGO (Jacques). Comme on dîne à Paris. *Paris*, *Berquet et Pétion*, 1842. — Comme on dîne partout, par le même. *Paris*, *Bohaire*, s. d. (1842), en 1 vol. in-12, dem.-rel., veau rose. (*Premières éditions devenues rares*). 4 50

3221. ARLEQUIN COMÉDIEN aux Champs-Elysées (par Bordelin), nouvelle historique, allégorique et comique. 2ᵉ édit., augm. *Paris*, 1694, in-12, v. br., *Vignette gravée et pl. de musique notée.* 2 50

3222. ART ARCHITECTURAL EN FRANCE, depuis François Iᵉʳ jusqu'à Louis XIV. Motifs de décoration intérieure et extérieure, dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des princip. époques de la Renaissance, par E. Rouyer; texte par A. Darcel. *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou., tête dor., non rog. (200 *planch.*), publ. à 200 fr.; broché. 160 »

Bel exemplaire fraîchement relié par Petit.

3223. ASSELINEAU (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique, illustrés de vers de Th. de Banville et de Ch. Baudelaire. *Paris*, 1866, in-8, br. *Frontispice gravé à l'eau-forte de Célestin Nanteuil.* 20 »

Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo.—Alex. Dumas.—Théophile Gautier.—Petrus Borel.—Alf. de Vigny.—Prosper Mérimée, etc.

Exemplaire sur papier vergé fort (nᵒ 50), auquel sont ajoutées 3 épreuves de couleur différente, du frontispice à l'eau-forte. — *Epuisé.*

3224. AUGER. Mélanges philosophiques et littéraires. *Paris*, *Ladvocat*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau antiq., n. rogné. 7 50

3225. BAOUR-LORMIAN. Veillées poétiques et morales. *Paris*, *Janet*, s. (vers 1828). Pet. in-12, dans une jolie reliure pleine en maroq. rouge à larges dentelles, tr. dor., 6 *vignettes gravées en taille-douce* 4 »

3226. BARELETE (Gabriel). Fructuosissimi atq. sermones. *Parisiis*, *Ambroise Girault*, 1527, pet. in-8 goth. à 2 col., dem.-rel. 10 »

Dans le sermon du vendredi de la troisième semaine de carême, G. Barlette se demande « comment la Samaritaine a pu reconnaître que Jésus-Christ était Juif? » — Je réponds, dit-il, qu'elle a pu le reconnaître de trois manières: 1° à l'habit qu'il portait; 2° parce qu'il était Nazaréen; 3° parce qu'il était circoncis. »

3227. BARROW (John). Histoire chronologique des voyages vers le pôle arctique entrepris pour découvrir un passage entre l'Océan atlantique et le grand Océan. Trad. de l'anglais. *Paris*, 1819, 2 tom. en un vol. in-8, dem.-rel., mar. viol., n. rog. *Carte.* 5 »

Bel exemplaire.

3228. **BARTHÉLEMY ET MÉRY.** Œuvres, précédées d'une notice par L. Reybaud. *Paris, Perrotin*, 1831, 4 vol. in-12, dem.-rel., mar. bleu, n. rog. *Portraits.* 10 »

Bel exemplaire.

3229. **BASCHET** (Armand). Le Roi chez la reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'Etat. *Paris, Aug. Aubry*, 1864, in-8 (*Epuisé*). 80 »

L'un des 20 exemplaires sur papier raisin vergé. Belle reliure pleine en maroq. violet du Levant, fil., tr. dor., *semé de fleurs de lis d'or sur le dos et les plats* (*Petit*).

3230. **BERGERON** (Pierre). Voyages faits principalement en Asie, dans les XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Benjamin de Tudele, Jean du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guill. de Rubruquis, Marc-Paul, Vénitien, Haiton, Jean de Mandeville et Am. Contarini, accomp. de l'hist. des Sarrazins et des Tartares, précédée d'une introd. conc. les voyages et les nouvelles découvertes des principaux voyageurs, par P. Bergeron. *La Haye, Neaulme*, 1735. 2 tom. en 1 vol., in-4, *figures et cartes.* 25 »

Bel exemplaire en grand papier, reliure pleine, en veau fauve, fil., non rog., tête d'or.

3231. **BERNARD PALISSY.** Les Terres émaillées de Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines. Etude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du catalogue de leur œuvre, par A. Tainturier. *Paris*, 1863, gr. in-8, br. *Portrait, planches et vignettes dans le texte.* 10 »

Tiré à petit nombre. — *Epuisé.*

3232. **BÉROALDE DE VERVILLE.** Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera : avec démonstrations certaines et nécessaires selon la rencontre des effects de Vertu, et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront : ainsi qu'il est escrit au Dictionnaire à dormir en toutes langues. *Imprimé cette année, s. l. n. d.*, petit in-12, maroq. rou. dos et plats ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Très-joli exemplaire de l'édition originale imprimée au commenc. du XVIIe siècle; elle contient 217 pages, plus le titre. Au dernier feuillet se trouve le quatrain suivant :

Vous avez mine d'estre homs,
Et qui semblez etre hommasses;
Apportez quatre gros ès troncs,
Afin que l'œuvre se parface.

3233. **BLANC** (Ch.). Les Peintres des fêtes galantes. *Paris, Renouard*, 1854, in-18 br. *Six jolies vignettes à mi-page.* 3 »

Watteau. — Lancret. — Pater. — Boucher.

3234. **BOCCACE.** Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio. *Firenze, Molini*. 1827, petit in-12 obl., de plus de 900 pages, *sur papier vélin fin*, cartonné, n. rog. 2 *vignettes.* 5 »

Edition dont l'impression est très-soignée.

3235. **BONIFACE-DELCRO**, avocat. Etudes sur la condition des femmes dans la famille. *Paris*, 1858. in-8, br. 2 »

3236. **BORDEAUX.** Les Coustumes générales de la ville de Bourdeaux, séneschaussée de Guyenne, et pays de Bourdelois, avec celles qui s'observent en Saintonge, et ressort de St-Jean-d'Angeli, à D'Acs, St-Sever, Bayonne, La Bourt et à Sole (cette dernière est plus courte de marges et incomplète de la fin. *Bourdeaux, S. Millanges*, 1576 et 1661 pour celle de Sole, en 1 vol. in-8, v. m. 6 50

3237. **BOREL D'AUTERIVE**, archiviste paléographe. Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe. *Paris*, 1843-1868, 26 années en 25 volumes in-12, brochés *Nombreux blasons gravés.* 140 »

Collection estimée qui se trouve rarement complète : plusieurs années étant totalement épuisées.

3238. **BOSSUET.** Défense de l'histoire des variations contre la réponse de M. Basnage. *Paris, J. Annisson*, 1696, in-12, v. br. 5 50

Edition originale. — Bon exemplaire.

3239. **BOSSUET** (J.-B.). Méditations sur la rémission des pechez pour le temps du Jubilé et des indulgences tirées princip. du concile de Trente. *Paris, J. Annisson*, 1696, in-12, v. gran. 5 50

Edition originale. — Bel exemplaire.

3240. **BOSSUET** (J.-B.), évêque de Meaux. Œuvres revues sur les manuscrits et les éditions les plus correctes. *Versailles, Lebel*, 1815, 43 vol.. — Histoire de J.-B. Bossuet, composée sur les manuscrits originaux, par L.-F. de Beausset, 4 vol. — Lettres inédites de Bossuet, 1 vol. — Histoire de France, composée par le Dauphin, fils de Louis XIV, d'après les leçons de Bossuet, revue par lui, 3 vol. — Ensemble, 51 volumes in-8, dem.-rel. mar. rou. avec coins, fil. tr. peigne. 180 »

Edition très-estimée.

3241. **BOSSUET.** L'Abbé Le Dieu, Mémoires et journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet, publ. pour la première fois d'après les manuscrits autographes, et accompagnés d'une introduction et de notes, par l'abbé Guettée. *Paris*, 1856, 4 vol. — LETTRES SUR BOSSUET à un homme d'Etat, par Poujoulat. *Paris*, 1854, 1 vol., ens. 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, n. rog., tête dorée. 38 »

3242. **BOUCHARD** (Louis). Traité des constructions rurales et de leur disposition. *Paris*, 3 vol. gr. in-8 d.-rel., mar. vert, plats en toile. *Planches gravées et nombreux dessins dans le texte.* 50 »

Maisons d'habitation à l'usage des cultivateurs. Logements pour les animaux domestiques, étables, bergeries, étangs, viviers, citernes, etc, etc., suivis d'une bibliographie spéciale.

3243. **BRUNET** (J.-Ch.) Notice sur les différentes éditions des Heures gothiques ornées de gravures, imprimées à Paris à la fin du XV[e] siècle et au commencement du XVI[e]. *Paris, Silvestre*, 1834, brochure in-8. 8 »

Exemplaire sur grand papier velin fort de fil. (Tiré à 30 exempl.).

3244. **BRUNET** (Gustave). Curiosités bibliographiques et artistiques. — Livres, manuscrits et gravures qui en vente publique, ont dépassé le prix de 1,000 francs. Tableaux payés plus de 50,000 francs. *Genève*, 1867, in-8, papier vélin. 10 fr.

Tiré à 250 exemplaires numérotés.

3245. **CAFFIAUX.** (H.) Commencements de la régence d'Aubert de Bavière, 1375-1362, date de la folie de Guillaume le Furieux. Rivalité des ducs Aubert et Louis, démêlés d'Aubert avec la comtesse, Paix de Bréda, Mort de Mathilde de Lancastre. *Valenciennes*, 1868, broch. in-8. 3 50

3246. **CAMPAGNES DE JULES CÉSAR** contre les Bellovaques. Etudiées sur le terrain par Peigné-Delacourt. Paris, 1862, br. gr. in-8, orné d'une *carte et d'une figure dans le texte.* 2 fr.

3247. **CATALOGUE** d'un marchand libraire du XV[e] siècle tenant boutique à Tours, publié par le docteur Achille Chereau avec notes explicatives. *Paris*, 1868, petit in-16, br. *Papier vergé.* 3 50

Tiré à 300 exemplaires.

3248. **CAUSES AMUSANTES** et connues recueillies par Rob. Estienne, *à Berlin* (*Paris*), 1769, 2 vol. in-12, veau marb. ornés de curieuses gravures. 10 »

Reliure du temps en parfait état.

3249. CAZIN, marchand libraire rémois. Essai sur sa vie et ses éditions, par un cazinophile (Brissart-Binet). *Reims*, 1859, in-12 de 12 pages, br. 1 »

3250. CAZIN. Le même, nouv. édition *Cazinopolis* (*Reims*), 1863, petit in-12, papier vergé, 38 pages. 2 »

3251. CERVANTES (Saavedra). Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche (trad. par Filleau de St-Martin). *Amsterdam, P. Mortier*, 1696, 5 vol. in-12. *Figures*. (*Edition rare*). 50 »

Exemplaire relié par Bozerian en maroq. bleu, fil. dent. tr. dor.

3252. CHALON (Renier). Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut. *Bruxelles*, 1848, in-4, dem.-rel. mar. rouge, non rog., tête dor. *Orné de 26 planches gravées représentant de nombreux sujets*. 20 »

3253. CHENIER (M.-J.). Charles IX ou la Saint-Barthélemy; — Henri VIII, tragédies. *Paris, Laran*, an VIII. Pet. in-12, d.-rel. veau ant. 3 50

Joli exempl. sur pap. de Holl., auquel on a ajouté un portrait d'apr. Ducreux.

3254. CHÉNIER (Marie-Joseph). Henri VIII, tragédie; 3e édit. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, sur pap. de Holl., d.-rel. bas 10 »

Exempl. entièrement corrigé de la main de l'auteur, avec variantes et changements pour une nouvelle édition.

3255. CHENONCEAU. Archives royales de Chenonceau, publ. avec notes par l'abbé Chevalier. *Paris*, 1862-1866, 5 vol. in-8. *Fig*. 90 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor.

Comptes de Diane de Poitiers. — Debtes et Créanciers de Catherine de Médicis. — Diane de Poitiers au conseil du roi. — Lettres de Philibert de l'Orme. — Pièces historiques.

3256. CHEVALLET (A. de). Origine et formation de la langue française, 2e édition. *Paris*, 1858, 3 vol. in-8, papier vergé. 40 »

Bel exemplaire, dos et coins de cuir de Russie, fil., tr. marbrée.
Cet excellent ouvrage a obtenu le prix Volney en 1850 et le prix Gobert en 1858.

3257. CHRONIQUE DE POLOGNE. Les Chroniques et annales de Poloigne. Par Blaise de Vigenere, secrétaire de feu Monseigneur le duc de Nivernois. *Paris, Jean Richer*, 1573, in-4, maroq. brun du Levant, tr. dor. (*Belle reliure neuve à nerfs de Amant.*) 50 »

Livre très-rare, dont on ne connaît que quelques exemplaires. Le titre a été lég. racc. sur le bord de la marge.

3258. CLARAC (le comte de). Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du musée du Louvre

et sur les signatures inscrites par les artistes grecs sur leurs ouvrages. *Paris*, 1843, br. in-8, *papier vergé fort.* 2 »

3259. **CLÉMENT XIV** et Carlo Bertinazzi. Correspondance inédite, 3e édition, augm. de notes hist. d'une lettre retrouvée. *Paris, U. Canel*, 1828. — Le Duc de Guise à Naples, ou Mémoires sur les Révolutions de ce royaume en 1647 et 1648, par le comte A. de Pastoret. *Paris, U. Canel*, 1828, en 1 vol. in-8, d.-rel. v. ant., n. rog. 6 50

3260. **COLARDEAU.** Œuvres choisies, nouvelle édition. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, gr. in-8, *figure de Desenne.* 7 50

Bel exemplaire sur grand papier vélin, d.-rel., dos de veau viol., non rogné. (*Purgold*).

3261. **COLLECTION DES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES** publiée de 1789 à 1791 à Paris. 56 vol. pet. in-12, veau jaspé. *Portraits.* (*Reliure uniforme.*) 25 »

Racine, 6 vol. — Destouches, 5 vol. — Quinault, 5 vol. — Corneille, 2 vol. — Piron, 2 vol. — D'Auteroche, 2 vol. — De Belloy, 3 vol. — Saurin, 2 vol. — Vadé, 2 vol. — Le Franc de Pompignan. — Lafosse. — Le Sage. — Crébillon. — Campistron. — La Fontaine. — De La Noue. — Dhele. — Montfleury. — Poinsinet. — Scarron. — Baron. — Allainval. — De Lafont. — Collé. — Champmêlé. — Gresset. — Fagan. — Joly. — Beauchamps. — Houdard de La Mothe. — Recueil des pièces qui ont eu le plus de succès sur les théâtres de Paris. 6 tom. en 3 vol. — Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France, 3 vol.

Chaque auteur, dans cette collection, est précédé d'un Essai sur sa vie et du *Caatlogue raisonné et anecdotique de ses pièces.* La plus grande partie des volumes est ornée de portraits gravés.

3262. **COMTE ET JULIA DE FONTENELLE.** Manuel complet des Sorciers, ou la Magie blanche dévoilée, etc., etc. *Paris*, 1829, pet. in-12, d.-rel., veau bl., non rog. *Planches.* 2 »

3263. **COUSIN DE MAHOMET** (le), nouvelle édit., conforme à l'originale. A Constantinople (*Paris*), 1801, 2 tom. en 1 vol. in-18, d.-rel. maroq. rou., *non rogné. Figures.* 10 »

Charmant exempl. d'amateur, en papier vélin. — Cet ouvrage est de Fromaget.

3264. **CRÉBILLON** fils. Le Sopha, conte moral. *A Gaznah, de l'imprimerie du très-pieux, très-clément et très-auguste sultan des Indes, l'an de l'hégire* 1620, 2 vol. in-12, rel. en un, veau gran. 6 »

3265. **DANSE DES MORTS.** Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage

complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. (*Épuisé*.) 28 »

Importante publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées par Langlois.

3266. **DELILLE** (J.). La Pitié, poëme. *Paris*, *Michaud*, 1803, gr. in-18, cart., n. rog. 3 50

Jolie édit. sur *papier vélin*, augm. des notes et ornée de 4 charmantes vignettes d'apr. Monsiau et Lebarbier, avant la lettre.

3267. **DENIS** (Ferd.). Scènes de la Nature sous les tropiques et de leur influence sur la poésie; suivies de Camoëns et Jozé Indio. *Paris*, *Janet*, 1824, in-8, d.-rel. veau ant., n. rog., *fig*. 5 50

3268. **DELVAU** (Alfred). Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *Paris*, 1867, pet. in-16 sur papier vergé. 8 »

Tiré à petit nombre. (*Epuisé*.)

3269. **DESMAZE** (Charles). Maurice-Quentin de La Tour, peintre du roi Louis XV. *Paris*, 1854, in-18, br. 2 »

3270. **DILLON** (P.). Voyage aux îles de la mer du Sud, en 1827 et 1828, et Relation de la découverte du sort de La Pérouse. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures et carte*. 7 50

Exemplaire sur papier vélin.

3271. **DUMAS FILS** (Alex.). Affaire Clémenceau. — Mémoire de l'accusé. — 3ᵉ édit. *Paris*, *Lévy*, 1866, in-8, d.-rel. veau. 3 50

3272. **FABLIAUX** mis en vers (choix de). *Genève* et *Paris*, *Prault*, 1788, 2 vol. pet. in-12, veau rac., dent., *fig*. 6 »

3273. **FIEDLING**. Aventures de Roderik Random. *Londres*, *Jean Nourse*, 1761. *Figures d'Eisen*. 6 50

Bel exemplaire.

3274. **FIELDING**. Histoire de Jonathan Wild-le-Grand, traduite de l'anglois. *Paris*, *Duchesne*, 1763, 2 vol. in-12, v. écaille, fil. (*Bel exemplaire*.) 3 50

3275. **FILLON** (B.) Considérations historiques et artistiques sur les monnaies de France. *Fontenay-Vendée*, 1850, in-8, br. *Figures*. 6 »

3276. **FRIEDLAND** (Nouvelle relation de la bataille de) — 14 juin 1807. — Composée d'après les p. du dépôt de la guerre, etc., par Derodde. *Paris*, 1839, in-8, br., *avec un grand plan*. 2 »

3277. FONTAINE DE RESBECQ (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province. *Paris*, 1857, in-12, br. 2 »

Première édition. — *Épuisée.*

3278. FONTENELLE. Histoire des Oracles et Poésies diverses. *Londres* (*Cazin*), 1785, pet. in-18, veau, à la rel. de l'éditeur. 1 75

3279. FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des mondes. *Dijon, Causse*, an II, in-18, cart. n. rog. *Portrait finement gravé.* 3 »

Ex. sur gr. pap. vélin de Holl.

3280. GISBERTI CUPERI. Observationum libri tres nummis elegantissimis illustrati. *Ultrajecti P. Elzevier*, 1670, pet. in.8, belle reliure anc. Parchemin, frontisp. gravé et *fig. de médailles et d'antiquités.* 8 50

Ex. de P. Daniel Huet, évêque d'Avranches, avec son *Ex-libris* gravé et ses armes dessinées à la plume sur le plat de la reliure.

3281. GLOSSARIUM EROTICUM linguæ latinæ sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpretatione propria et impropria et differentiis insignificata fere duorum millium sermonum, ad intelligentiam poetarum et ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitatis. Auct. P. P. (Pierrugues). *Parisiis*, 1826, in-8, dem.-rel., v. fau. (*Rare*) 22 »

Bel exemplaire sur papier vélin.

3282. GOLDONI. Raccolta completa delle commedie di Carlo Goldoni. *Firenze, Pressa la Societa editrice*, 1827, 30 vol.—Memorie di Carlo Goldoni per l'Istoria della sua vita e del suo teatro. *Firenze*, 1831, 2 vol., ens. 32 vol. in-18, dem.-rel., mar. rouge. *Figures.* 35 »

Exemplaire sur papier vélin.

3283. GRAFIGNY (Mme). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, Bleuet, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol., pet. in-12, dem.-rel., maroq. rou., n. rog. *Portrait et jolies figures.* 28 »

Exemplaire sur papier vélin. *Bonnes épreuves.*

3284. GRESLOU (J.). Recherches sur la céramique, suivies de marques et monogrammes des différentes fabriques. *Chartres*, 1864, in-8, br., *titre rouge et bleu.* 16 »

Excellent ouvrage donnant en couleur de différentes teintes, les marques et monogrammes de fabrique, tels qu'ils sont imprimés sur les pièces.

Tiré à petit nombre. *Épuisé.*

3285. GUICHARD. Contes et autres Poésies, suivis de quelques mots de Piron. *Paris, Suret*, 1802, in-12, veau gran. 5 50

Beau portrait de l'auteur, ajouté, gravé par Nicollet son ami, en 1786.

Recueil de contes galants et légers.

3286. HARRINGTON (Aphorismes politiques de J.). Trad. de l'anglais, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, an III, pet. in-12, br. (*papier vélin*). *Portrait avant la lettre.* 3 50

3287. HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, U. Canel*, 1826, in-12, dem.-rel., veau, *très-soignée*, n. rog. (2e *édit. originale*. 4 »

3288. HUTTNER (J.-C.), gentilhomme d'ambassade. Voyage à la Chine, trad. de l'allem., avec une carte gravée par Tardieu et pl. de musique. In-18, dem.-rel., maroq., n. rog. 3 50

Bel ex. s. pap. fin de Holl.

3289. JACQUEMART (A.). Les Merveilles de la céramique, ou l'Art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Paris*, 1866, 2 vol., in-12, cart., en percal. bleue, tr. rouge. Nombreuses vignettes. 5 50

1re *partie :* Orient.

2e *partie :* Occident.

3290. JARDIN DES PLANTES (le). Description complète, hist. et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, etc., par MM. Bernard, Couailhac, Gervais et Lamaout. *Paris, Curmer*, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. bleu, fil. *Nombreuses figures dans le texte et planches coloriées* 25 »

3291. LACOMBE (P.). Les Armes et les armures. *Paris*, 1868, in-12, br. 60 *vignettes dans le texte.* 1 75

3292. LAGRANGE (Léon) Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, décorateur de vaisseaux. *Paris, Didier*, 1868, in-8, br. 4 50

3293. LA FAYETTE. Œuvres complètes de Mmes de La Fayette, de Tencin et de Fontaines, avec des notices historiques et littéraires par Auger. Nouvelle édition. *Paris*, 1820, 4 vol. in-8, dem.-rel., veau antiq., n. rog. *Figures.* 15 »

Bel exemplaire.

3294. LA FONTAINE. Psyches et Cupidinis Amores, ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti. *Parisiis, A.-A. Renouard*, 1798. — Titi Pe-

tronii arbitri Matrona Ephesiaca. *Parisiis*, *A.-A. Renouard*, 1796, en 1 vol., in-18, gr. papier vergé fin, dem.-rel., maroq. gren. (*Vogel*). 3 »

3295. **LA FONTAINE** (J. de). Fables choisies mises en vers. *Bouillon*, *Société typographique*, 1776, 4 vol. *Nombreuses figures de Bertin*, *Savart*, *etc.* —CONTES ET NOUVELLES EN VERS. S. l., 1776, 2 vol. *Titres gravés*, *portrait et figures d'Eisen* (copie de celles de l'édition des Fermiers généraux), ens. 6 vol. in-8, bas., rac., fil. (Bon exemplaire). 50 »

3296. **LAFORGE** (Ed.). La Vierge, type de l'art chrétien. Histoire, monuments, légendes. *Lyon*, 1864, in-4 de XII et 357 pages, sur papier teinté. (Publié à 25. fr.) 20 »

BELLE PUBLICATION imprimée par L. Perrin, illustrée de planches gravées en bois, de fleurons et de lettres ornées. *Tiré à petit nombre*.

3297. **LAMARTINE** (A. de). ŒUVRES COMPLÈTES, publiées et inédites. *Paris*, *l'auteur*, 1860-1863, 40 vol., in-8, cavalier jésus. (*Au lieu de* 320). 175 »

ÉDITION UNIQUE, publiée par l'auteur lui-même.

Méditations poétiques, *avec commentaires*. 1 vol. — Harmonies poétiques et religieuses. 2 vol. — Jocelyn. 1 vol. — Epîtres et Poésies diverses. — Souvenirs d'un voyage en Orient. 3 vol. — Histoire des Girondins. 6 vol. — Critique de l'*Histoire des Girondins*. 1 vol. — Histoire de la Restauration, 6 vol. Histoire de la Turquie. 6 vol. — Confidences. 2 vol. — Graziella. — Geneviève. — Histoire de la Russie. 1 vol. — Toussaint L'Ouverture. — Raphaël. — Le Tailleur de pierre de Saint-Point. 1 vol. — Nouveau voyage en Orient. 1 vol. — La Chute d'un Ange. 1 vol. — Vie des Hommes illustres. 3 vol. — Mémoires politiques. 4 vol.

3298. **LAMARTINE** (Alph. de). Œuvres inédites. *Paris*, *Librairie internationale*, 1864, 12 vol., in-8, br. (*En très-bon état.*) (Au lieu de 66 fr.). 48 »

La France parlementaire (1834-1851). Œuvres oratoires et Ecrits politiques, précédés d'une Etude sur la vie et les œuvres de Lamartine, par Louis Ulbach. 6 vol. — Les Hommes de la Révolution : *Mirabeau*. —*Danton*.—*Vergniaud*. 1 vol. — Portraits et biographies. 1 vol. — Civilisateurs et Conquérants. 1 vol. Shakspeare et son œuvre. 1 vol. — Les grands Hommes de l'Orient. *Mahomet*. — *Tamerlan*. — *Le Sultan Zizim*. 1 vol.

3299. **LAMARTINE** (A. de). Histoire de la Turquie. *Paris*, 1855, 8 vol., in-8, br. 25 »

3300. **LA METTRIE** (Œuvres philosophiques de M. de). Nouv. édit., corrigée et augmentée. *Berlin*, 1764, 2 vol. pet. in-12, v. marb. (*Bel exemplaire*). 6 »

On a ajouté à la fin du 2e vol. L'Homme-Machine. *Leyde*, 1748.

3301. L'AUTOGRAPHE (1863-1864-1865). Nos 1 à 48, avec titre, table et couverture. 1 vol. in-4 oblong dans un carton. 22 »

Dans le même carton :

L'Autographe au Salon de 1864 et dans les ateliers, 82 croquis originaux en 32 pages. — L'Autographe au Salon de 1865, 104 pages avec titre et table, 430 dessins par 332 artistes.

3302. LE BRUN (Claude), advocat Beaujolois. Soupirs spirituels. *A Lyon, par J. Roussin*, 1598. — De la vraye repentance du chrestien. *Lyon*, 1698. — L'Enthousiasme divin, ou Ravissement de l'âme par l'oraison. *Lyon*, 1699, en 1 vol., in-12, parch. 12 »

Bel exemplaire. — Très-rare.

3303. LE FEVRE (Jean), Dijonnois, chanoine de Langres et de Bar-sur-Aube. Dictionnaire des rimes françoises ; augmenté et corrigé et mis en bon ordre par le seigneur des Accords (Et. Tabourot). *Paris, J. Richer*, 1588, in-8, parch. 18 »

Tres-joli exemplaire.

3304. LE PRINCE. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi, aujourd'hui Bibliothèque Impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le catalogue de ses principaux fonds. Nouv. édit., revue et augm. des Annales de la Bibliothèque dep. son origine jusqu'à nos jours, par L. Paris. *Paris*, 1856, gr. in-18, jésus, dem.-rel., veau fau. 3 50

3305. LESCURE (de). Les Autographes en France et à l'étranger. Portraits. — Caractères. — Anecdotes. — Curiosités. *Paris*, 1865, gr. in-8, br. 5 50

Ouvrage cont. la Bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de ventes et des recueils de fac-simile français et étrangers.

3306. LETTRE SUR LA GALANTERIE des jeunes conseillers au Parlement de Paris, écrite à un avocat de province, par M. D***. *A Londres*, 1750, in-12, veau fau., fil, *curieuse gravure*. 6 »

Précédée de : Histoire Bavarde (par Bret). S. l. n. d.

3307. LOÈVE-VEYMARS. Le Népenthès, Contes, Nouvelles et Critiques. *Paris, Ladvocat*, 1833, 2 tom. en 1 vol., in-8, dem.-rel., veau rose, n. rog. (*Bel exemplaire*). 10 »

La Maréchale de Mailly. — Soirée chez Mme de Sévigné. — Le Chat d'Hoffmann. — L'Abbé Joie. — H. Estienne. — La Nonne de San Iago. — La Mort d'un Ange. — *Critiques et Portraits* : Racine, Corneille. Molière. Delavigne, Hugo.

3308. **LONGPÉRIER** (A. de). Notices des monnaies françaises composant la collection de M. J. Rousseau, accompagnées d'indications hist. et géogr., et précédées de considérations sur l'étude de la numismatique française. *Paris*, 1847, in-8, br. *Planches.* 6 »

3309. **LOUIS XVII**, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple; par A. de Beauchesne. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. bl. *Orné de portraits, plans et nombr. fac-simile d'autographes.* 10 »

3310. **LOUIS-NAPOLÉON.** Histoire politique et populaire du prince Louis-Napoléon, sa vie, ses actes et ses écrits, suivis de détails inédits sur les événements du 2 décembre, par Émile Marco de Saint-Hilaire, précédés de l'histoire de la famille impériale, par Leynadier et Chopin. *Paris*, 1853, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert. *Figures.* 16 »

3311. **LYON.** Histoire de la ville de Lyon par J.-B. Monfalcon. Revue par C. Breghot du Lut et A. Pericaud, membres de l'Académie de Lyon. *Paris*, 1859 (*Lyon, imp. de Louis Perrin*), 4 vol. gr. in-8, dont un de *planches, vues, blasons, portrait et cartes. — Épreuves sur papier de Chine.* 75 »

Très-bel exemplaire sur papier vélin fort. Reliure pleine en veau fauve, filets, tranches dorées (*Petit*).

3312. **MALHERBE.** Poésies choisies. *Paris*, impr. *de P. Didot l'aîné*, 1796, pet. in-18, br. (*sur grand papier vélin fort*), *portrait av. la lettre gravé par Bochard.* 3 50

Tiré à 100 ex. seulement.

3313. **MALO** (Charles). Histoire d'Haïti (île de Saint-Domingue, depuis sa découverte jusqu'en 1824, époque des dernières négociations entre la France et le gouvernement haïtien. Nouvelle édition suivie de pièces officielles et justificatives. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. veau ant. n. rog. (*Bel exemplaire.*) 5 »

3314. **MANCINI-NIVERNOIS.** Fables publiées par l'auteur. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1796, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Portrait* 4 50

Exemplaire sur papier vélin.

3315. **MARENGO.** (Relation de la bataille de) gagnée le 25 prairial an VIII, par Napoléon Bonaparte premier consul, commandant en personne l'armée française de réserve sur les Autrichiens, rédigée par le général Alex. Berthier. *Paris, de l'Impr. Impériale*, 1806, in-4, *sur papier vélin fort*, reliure pleine en veau rac. dentelle, tr. dor.

(*Aux armes de l'Empereur*), *orné d'une vue de la bataille, d'une carte, de 4 plans color. et d'un beau frontisp. gravé d'après Vernet.* 15 »

Cette relation, qui n'a pas été dans le commerce, est devenue très-rare.

3316. MAURY (A.). Croyances et légendes de l'antiquité. Essais de critique appliquée à quelques points d'histoire et de mythologie. *Paris, Didier*, 1863, in-8, dem.-rel. mar. rouge. 5 50

3317. MAURY (A). Les Académies d'autrefois. — L'ancienne Académie des sciences. — L'ancienne Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris, Didier*, 1864, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol. 12 »

3318. MÉDAILLES. Catalogue des médailles antiques et modernes, principalement des inédites et des rares, en or, argent, bronze, etc., du cabinet de M. D'Ennery Ecuyer. *Paris, impr. de Monsieur*, 1788, in-4, dem.-rel. v. f., n. rog. 15 »

On lit sur le titre : Signé et paraphé au bas du procès-verbal de vente fait par nous, Ant. Hugues et J. Ant. Mionnet, commissaires-priseurs de Paris, des médailles détaillées dans ce catalogue, ledit procès-verbal en date du 7 avril 1788, *signé* de Romé de L'Isle, Mionnet.

3319. MÉDAILLES DU RÈGNE de Louis XV, dédiées au roi par Godonnesche, in-fol. v. gr., fil. (*Aux armes.*) 15 »

Recueil de 54 planches représentant les principaux événements du règne de Louis XV, avec légendes explicatives. — *Ouvrage entièrement gravé.*

3320. MELUN. Promenade de Paris à l'ancien château royal du Jard (près Melun), par M. A. M. de St... (Masson de St-Amand). *Paris*, 1824, in-12, br. *Orné de carte et figures.* 2 50

3321. MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle avec avant-propos et notices, par F. Barrière. *Paris, Didot*, 1846, 16 vol. in-12. 30 »

Les 12 premiers volumes dem.-rel. veau rouge, les 4 autres brochés.

3322. MÉNAGIER DE PARIS (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme, publié par le baron J. Pichon. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, sur papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse.* (*Epuisé.*) 60 »

Publication de la Société des bibliophiles françois. — *Tiré à petit nombre.* TRÈS-BEL EXEMPLAIRE. Reliure pleine en v. f., fil., tr. dor. (*Petit.*)

3323. MILLEVOYE (Ch.). Belzunce ou la Peste de Marseille, poëme suivi d'autres poésies. *Paris, Giguet et Michaud*, 1808, *1 fig. en taille-douce avant la lettre* (1re *édit.*) 3 »

3324. MIRABEAU. Mémoires sur Mirabeau et son époque, sa vie littéraire et privée, sa conduite politique à l'Assemblée nationale et ses relations avec les principaux personnages de son temps. *Paris, Bossange*, 1824, 4 vol. in-8, dem.-rel. veau antiq., n. rog. *Portrait*. 16 »

3325. MONNET (Jean). Supplément au Roman comique, ou Mémoires p. s. à la vie de J. Monnet, ci-devant directeur de l'Opéra-Comique, etc., écrits par lui-même. *Londres (Paris)*, 1772, in 12, veau f., *portrait d'ap. Cochin*. 4 »

Bel exemplaire.

3326. MOREAU DE SAINT-MÉRY. De la danse. *Parme, Bodoni*, 1803, petit in-18 *sur grand papier vergé*, cart., n. rog. 3 »

3327. NAPOLÉON III. Œuvres. *Paris, Plon*, 1866-69, 5 vol. gr. in-8, brochés, non coupés. 40 »

Le TOME V vient de paraître; il se vend séparément 10 fr.

3328. NODIER (Charles). Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises. 2e édition revue et augm. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, d. rel. v. v. n. rog. (*Brigandat*). 11 »

Bel exemplaire

3329. PALISSOT. Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature depuis François Ier jusqu'à nos jours. *Paris, impr. de Crapelet*, 1803, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

3330. PARADIN (Guill.). Histoire de notre tems faite en latin par G. Paradin, et par lui revue et mise en françois... *A Lyon par P. Michel*, 1558, in-16, parch. 15 »

Bel exemplaire dans sa première reliure. Un exemplaire a été vendu 37 fr., vente Yéméniz.

3331. PARMENTIER. Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différents rapports avec l'Agriculture, le Commerce, la Meûnerie et la Boulangerie. *Paris*, 1786. In-8, br. *Planches*. 6 »

3332. PASSERI (Giamb. de Pesaro). Histoire des peintures sur majoliques faites à Pesaro et dans les lieux circonvoisins, trad. de l'italien et suivie d'un appendice par H. Delange. *Paris*, 1853. In-8, br. (*Tiré à petit nombre. — Epuisé.*) 4 50

3333. **PATHELIN.** Maistre Pierre Pathelin et Guillemette sa femme, dialogue en vers. Gr. in-12, veau rac., fil. 7 »

Copie manuscrite sur l'original d'une bonne écriture du commencement du XVIIIe siècle.

3334. **PÉRELLE.** VUES DE PARIS ET DES ENVIRONS. Les places, portes, églises fontaines et maisons de Paris et des environs, dessinées par Pérelle. *Paris, Mariette.* In-fol. obl., d. rel. (*Environ 300 planches gravées.*) 150 »

TRÈS-CURIEUX RECUEIL contenant les vues des principaux monuments et jardins de Paris, Versailles, Saint-Cloud, Chaville, Tivoly, Choisy, Richelieu, Fontainebleau, Chantilly, etc., etc.

3335. **PEREZIUS** (Ant.). Institutiones Imperiales Erotematibus distinctæ, atque ex ipsis principiis, Regulisque juris passim insertis, explicatæ. *Amsterodami, apud L. et. D. Elzevirios,* 1657. Pet. in-12, titre et titre gravés, veau fauve, fil., tr. dor. (*Vogel.*) 7 »

Très-joli exemplaire, grand de marges.

3336. **PETIT-SENN**, de Genève. Bluettes et Boutades, avec un Avant-Propos, par L. Reybaud. 3e édition, revue et augmentée *du double Paris,* 1851. Pet. in-18, br. 2 »

3337. **PIÈCES FUGITIVES**, en vers et en prose; dédiées à Mademoiselle de V***, par un Editeur. *Amiens, de l'impr. de L. Ch. Caron* 1771. In-12, d. rel. veau fauve. (*Rare.*) 2 50

3338. **PERSILÈS ET SIGISMONDE**, ou les Pèlerins du Nord, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris,* 1822. 2 vol. in-8, *figures de Desenne.* 12 »

BEL EXEMPLAIRE, dos de veau antique, non rogné. (*Purgold-Héring.*)

3339. **PIERQUIN DE GEMBLOUX.** Histoire monétaire et philologique du Berry. *Bourges,* 1840. In-4, d. rel. v. vert, n. rog. *Planches.* 10 »

3340. **POEY D'AVANT.** Description des monnaies seigneuriales françaises composant la collection de M. F. Poey d'Avant. Essai de classification. *Fontenay-Vendée,* 1853. In-4, br. 26 *planches gravées.* 24 »

3341. **POPELIN** (Claudius). L'Art de l'émail. *Paris,* 1868. Gr. in-8, br., titre gravé et *figures dans le texte.* 5 »

Exemplaire sur papier vergé fort, *tiré à petit nombre.*

3342. **QUATRIJOVIALMANIE** (la), en vers, par ***. *A La Haye,* 1745. In-12, d. rel. mar. rouge, tr. dor., n. rog. (*Rare.*) 10 »

Contenant quatre pièces joviales : 1° L'Amoureuse d'esprit ; 2° Rapière captive, ou Chirurgien et Procureur, amateurs égaux de playes et bosses ; 3° l'al-

lasse brûlée et pomme cuite; 4° Ruse bénite et sottise profane, suivie d'un discours sur la convalescence du Roi, avec Epithalame sur le mariage de Monseigneur le Dauphin.

3343. **RAOUL-ROCHETTE.** Lettres sur la Suisse, écrites en 1819, 1820 et 1821, 2e édition. *Paris, Nepveu,* 1823. 3 vol. in-8, d. rel. mar. rouge, *ornés de nombreuses gravures à la manière noire d'après Kœnig.* 8 50

3344. **RELIURE DES LIVRES.** Quelques mots sur l'histoire de la reliure des livres, par Raymond Bordeaux. *Paris,* 1858. Br. in-8. Pl. 4 »

Tiré à petit nombre. — Épuisé.

3345. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** (Tableaux historiques de la), ouvrage orné de 222 grav., avec des discours (par l'abbé Fauchet, Champfort. Guinguené et Pagès). *Paris, Auber,* 1804. 3 vol. gr. in-fol., *papier vélin,* reliure pleine en veau marbré, dentelles. 200 »

Bel exemplaire de ce livre recherché à cause des gravures de Duplessis Bertaux. Celles de notre exemplaire sont belles d'épreuves.

Les trois volumes sont réunis dans un petit meuble en chêne poli, sur roulettes.

3346. **REVUE DES DEUX MONDES.** Collection de 21 années, 1846-1866, en livraisons (*très-bon état*). Au lieu de 1,050 fr. 250 »

3347. — Années séparées. 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, *chaque année* (en bon état). 16 »

3348. — Environ 300 numéros séparés, de 75 cent. à 1 fr. 50.

3349. **REYRAC** (l'abbé de). Hymne au soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre, à *Orléans,* chez la veuve *Rouzeau-Montaut,* 1780. In-18, d. rel. veau. 3 50

Bel exemplaire, tiré sur grand papier vergé de Hollande.

3350. **RICHARDET,** poëme italien de Carteromaco, traduit en vers français par Mancini-Nivernois. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1746. 2 vol. in-8, cart., n. rog. 6 »

Exemplaire sur papier vélin.

3351. **RIGAULT DE ROCHEFORT.** L'Equitation des gens du monde, promenades à cheval. 2e édit., revue, augmentée de l'Equitation des dames. *Paris, Canel,* 1830. In-18, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

3352. **ROBERT** (C.). Études numismatiques sur une partie du nord-est de la France. *Metz,* 1852. In-4, d. rel. neuve en mar. noir, n. rogné, tête dorée, *orné de* 18 *planches représentant de nombreuses médailles.* 30 »

Exemplaire avec les épreuves sur papier de Chine.

3353. SOREL (Charles). La vraye histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur Du Parc, gentilhomme lorrain (Charles Sorel), soigneusement revue et corrigée dans cette nouvelle édition. *Leyde*, 1721, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. ant., tr. peigne. Figures. 10 »

Bel exemplaire.

3354. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poëmes et poésies. Nouv. édit. complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1864, fort vol. in-8 de XL et 315 p. sur pap. teinté. *Titre rouge et noir.* (Épuisé). 25 »

Edition par souscription, tirée à petit nombre, non mise dans le commerce.

TABLE. Poésies adressées à l'auteur. — SONNETS, pastels et mignardises. — Paysages. — Ephémères. — L'hydre aux sept têtes. — Un train express. — Les métaux. — Papillons noirs. — Les FIGULINES. — Poëmes. — Variations sur un vieux thème. — Poésies diverses.

3355. SOULTRAIT (le comte Georges de). Armorial de l'ancien duché de Nivernais, suivi de la liste de l'assemblée de l'ordre de la noblesse du baillage de Nivernais aux Etats généraux de 1789. *Paris*, 1852, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. bleu du Levant, *fleurdelysé*. 35 »

Contenant environ 400 blasons gravés en taille-douce et quelques jetons dans le texte.

3356. TOURAINE (la). Histoire et Monuments, par M. l'abbé J.-J. BOURASSÉ. *Tours, Mame*, 1855, 1 vol. in-fol., sur papier vélin fort, *illustré de nombreux dessins gravés en bois, intercalés dans le texte, de planches gravées sur acier, de cartes et de planches en or et couleur représentant des vitraux et des armoiries.* 190 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE. *Recherché des amateurs.*

Reliure pleine en maroq. Lavall., fil., tr. dor. (*Armes de la ville de Tours, frappées en or sur les plats.*

3357. VITICULTURE DE LA FRANCE. Rapports à Son Exc. M. FORCADE DE LA ROQUETTE, ministre de l'agriculture, etc., par le docteur Jules GUYOT. *Paris, Impr. Impériale*, 1862-1868, 8 vol. in-4. *Nombreuses fig. dans le texte.* 200 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN. Reliure pleine en maroq. rou., filets, tranches dorées, gardes en soie verte moirée.

Envoi d'auteur, *autographes signés*, à M. MONNY DE MORNAY.